



林奎協老師（右3著衣黑者）指導社團已有12年時間



社員依序練習走位，再聆聽老師修改建議。

偶戲春秋 演出傳統新韻味

逢甲大學布袋戲研習社

文 / 蕭憲聰 圖 / 逢甲大學布袋戲研習社、蘇大衛

一談到布袋戲，這群方處弱冠之年的年輕學子便打開了話匣子，無論是分析從古至今布袋戲流派的发展、分享操偶心得、或是展示自製片頭時的那股驕傲神情，均讓人見識到，傳統民俗如何在8年級身上發揮化學作用；他們對布袋戲的熱愛與關懷，化作一次又一次結合汗水與歡笑的練習，只為在舞台上綻出最精采的一瞬。

人才齊聚 布袋戲成為最好凝劑

逢甲大學布袋戲研習社成立於2002年，由喜好布袋戲的同學集合同好而成，指導老師邀請到霹

靂國際多媒體主演操偶師林奎協擔任。除了固定的期中與期末兩場成果發表，逢甲布研也深入民間，積極參與各類布袋戲表演活動如酬神及下鄉義演等，希望藉此推廣這項珍貴的民俗技藝，並繼續傳承下去。

要演好一齣野台戲，得需要不同人才。體力好的，幫忙扛鐵架、搬燈具、搭舞台；對光影有興趣的，負責安排演出時的燈光投射；文青少年則擔綱編劇一角，還有配樂及口白等重要元素。因此，在觀眾欣賞精采偶戲演出的背後，有著大家精細的分工合作與磨合協調，這也說明了逢甲布研雖然人數不多，卻感情緊密，對布袋戲的執著成了最好的凝劑。

專業偶師指導 熟能生巧

當然，操偶技巧仍是最關係著一齣戲的成敗。社團老師林奎協說，當初隨著霹靂進入校園推廣布袋戲，在一次偶然機會中，受逢甲布研邀請指導，而這段緣份就這樣延續12年至今。每次社課，儘管霹靂片廠在虎尾，老師一下班就趕過來臺中，利

用學生架設器材期間吃外帶的晚餐，再細心教學操偶時的許多眉眉角角，生旦淨末丑，各有千秋。

俗話說：「台上一分鐘，台下十年功」，布袋戲也不例外，同學們拿著戲偶反覆操練走位，觀看鏡頭裡的效果，聆聽老師修正建議再練習，沒有充足體力可不行。社課以外，不少社員在空堂之餘也會聚在社團辦公室，有些人還自捧起戲偶對著鏡子搬弄起來，有些人邊看YouTube邊討論，尋找下次演出的靈感。社內多尊大型精緻偶，不僅珍貴，相貌、衣著及關節均栩栩如生。

發揮創意 野台戲進出新風貌


以2016年底的期末成果發表為例，在車水馬龍的校門口直接擺出野台戲，進行1小時至1個半小時演出，並提供椅子讓觀眾坐著欣賞，深受小朋友歡迎；故事以傳統的儒道釋為基礎，由「東南正教」對抗「西北魔教」，遵守正派人物從面向舞台左側登場，反派從右側登場之原則，搭配燈光音效，時有甘草人物串場，傳達中國武俠式的忠孝節義教化意義。誠如社長許合鎮表示，成發是操偶機會最多的時候，要呈現最好的一面。

野台戲雖然傳統，但不代表不能賦予新生命。逢甲布研的同學發揮創意，導入日文歌、動漫或遊



逢甲布研社應邀參加臺中花都藝術節

戲音樂來引起更多人共鳴，類舞台劇的形式讓戲偶能與觀眾互動，劇情上也有所革新，加入愛情或其他恩怨情仇。更重要的是，很多社團學長姐畢業後還會回來傳授經驗，幫助學生作品更趨近職業水準。

隨著科技進步，電視布袋戲歷代歷代在變，不斷創新，甚至進軍中國及日本等國際市場，有些人或許會批評，「偶像化」、「說國（日）語」的布袋戲太過商業化，已失去原有韻味，但傳統與現代並非完全對立的兩面，就像逢甲布研所努力的，維護舊的掌中乾坤之餘，點綴活力充沛的新要素，讓布袋戲作為臺灣文化的亮點得以傳承下一代。 



社員卯足全力準備每次成果發表