

海風習習

—— 閱覽海線人文明珠

由大甲、大安、龍井、清水、梧棲、龍井、沙鹿及外埔 8 個行政區組成的臺中海線，依山傍水，擁有得天獨厚的自然環境，凝粹出多采多姿的人文地景。可以說，海線是臺中的明珠，千年前如此，現在也是如此，人文薈萃的在地故事，又為明珠增添閃耀光芒，就讓我們回顧過去，知曉現況，繼續將這首美麗的海線之歌傳頌下去。



港區藝術中心為海線人藝文休閒的好去處

【魅力風之一】

海線漫步 從清水出發

文·圖 / 吳長鏡（臺中市牛罵頭文化協進會理事長、清水散步執行長）

無論搭臺鐵走海線或開車走國道三號，都可以輕鬆來到依山傍海的臺中海線平原，由北至南的大甲、大安、外埔、清水、梧棲、沙鹿、龍井及大肚，日治時期隸屬於臺中州大甲郡，擁有豐富的人文風情、自然景觀（包含后里臺地、大肚山臺地及大安、大甲、大肚溪）及多元的產業特色。

美麗傲人的臺中海岸平原

早期的道卡斯族（Taokas）及拍瀑拉族（Papora）等族群，早在 4500 到 4000 年前的不同年代建構了不同的人類史前文化，如「牛罵頭文化」、「營埔文化」及「番仔園文化」等，以及後來漢人的開發，也都留下許多珍貴的文化資產，如大甲的鎮瀾宮媽祖、鐵砧山劍井、文昌廟、日南車站；大安的大安水蓑衣、濱海生態；外埔的酒莊、果園花卉；清水的牛罵頭遺址、清水鬼洞、鰲峰山公園、觀音廟、臺中市立港區藝術中心、眷村文化園區、廖添丁廟、高美濕地、梧棲觀光漁港、大楊

油庫、清水古蹟小學；沙鹿的沙轆社祖靈祭、南勢坑麻園十二庄文化；梧棲浩天宮、梧棲老街；龍井的龍目井、福順宮王爺廟；大肚的追分車站、磺溪書院等。日治時期的大甲帽蓆產業，現在捷安特的自行車產業、糕餅產業、海鮮及傳統美食小吃等，無論是人文歷史、自然景觀或產業等特色，都是值得遊客一遊再遊。

拍瀑拉文化基地 官民合作新典範

2017 年 1 月 21 日，位在清水「牛罵頭遺址文化園區」的「拍瀑拉文化基地」正式開館營運，不僅開啓清水在地觀光旅遊與文化傳承新的里程碑，也寫下民間團體與公部門合作，共同經營管理文化空間的新典範。

23 年來牛罵頭文化協進會致力於在地文化資源調查、推動及保存，透過臺中市政府文化局的協助，至今清水地區一共有 18 項成功列入臺中市的文化資產，未來協會將以臺中海線及大肚山臺地為

範疇，邀請所有致力於藝術文化及環境產業議題的團體與社區，展開拍瀑拉文化的踏查與研究，共同推動大臺中的史前文化，一起守護臺中海線的文化資產，海線漫步就從清水開始吧！

漫遊清水 發現牛罵頭

清水是臺中海線地區最美麗的文化小鎮，坐擁山海美景與淳樸的人情，一年四季有著不同的變幻，無論是風光明媚的鰲峰山公園，或渾然天成、景物清新的五福圳自行車道，洋溢文藝氣息的清水歷史街區，還是近年來相當熱門的生態旅遊據點—高美濕地，每次造訪都讓人有不同的驚艷，循著自由的步伐和路線，去探索隱沒在角落的文化歷史足跡。

來到清水，除了走訪人文生態觀光景點，也別忘了名聞遐邇的清水美食—筒仔米糕、肉圓、擗麵、炸粿、韭黃等「清水名物」，風味獨特，簡單又實在；



清水眷村文化園區曾舉辦多項活動，重現眷村風貌。

【魅力風之二】

海線暢遊 樂活小旅行

文·圖 / 蕭惠聰

講到海線，想必很多人第一時間就聯想到媽祖信仰。大甲鎮瀾宮的知名度無須贅述，每年南下遶境進香，總吸引數十萬信徒一路追隨，儼然已是臺灣現今最具標記性的民俗活動，甚至揚名海外；而

而各式糕餅、手工麵線，堅持傳統工法，讓人一次品嚐老字號的美味與用心。漫步在清水，總會有出乎意料的驚喜。文化、藝術、生態、古蹟、宗教、美食散落在大街小巷、山林野地，不論是一個人、一家人、一群人，都可以從不同地方啓程，到清水來趟輕旅行，重新發現過往與未來，創造出不一樣的感動。

友善旅遊 清水假日文化公車

目前清水正以人文、音樂、環境、農業暨產業為內容，推動牛罵頭藝術季成為清水的節慶活動，藉此行銷清水地區文化、宗教、生態及產業休閒旅遊景點，有效整合各社區不同之特色資源，發展各社區特有的生態旅遊及文化產業之契機，以活絡清水地區經濟活動，創造永續經營之商機。

預定今年 5 月上路的「清水假日文化公車」，將結合清水地區文化、生態及產業據點，以及「清水旅遊導覽中心」、「拍瀑拉文化基地」、「清水散步」旅遊資訊站，推動清水觀光文化生態深度旅遊，提供遊客友善的旅遊服務，初步路線規劃從清水火車站出發，行經清水高中、國泰世華銀行、靜思堂（廖添丁廟）、臺中市港區藝術中心、梧棲觀光漁港、高美濕地等站，除了持悠遊卡享 10 公里免費外，車上也會提供觀光導覽文宣。



大安出海口擁有豐富的自然資源與生命力

漢人先祖在海線留下的文化遺產，還有昔日的文教中心—大肚磺溪書院。過去，書院招收在地子弟實施啟蒙教育，現在，書院磚工雕琢之精美，足以令人駐足欣賞，讚嘆再三；龍井的龍目井，相傳井水從一棵老樟樹根部自然湧出，水質清澈甘甜，旁邊有兩塊大石，形狀如同龍的眼睛，故而得名；另一座大甲鐵砧山上的劍井，由鄭成功部將以寶劍插地得甘泉，又名「國姓井」，如今鐵砧山風景區蓊蓊鬱鬱，涼爽自在，十分適合闔家踏青同遊。

兼容並蓄的文化與自然遺產

自然景觀方面，儘管高美濕地聞名遐邇，但大安的海岸秘境可不遜色，既有白鷺鷥保護區，讓人近觀欣賞各種候鳥，還有大量復育後的紅樹林，使潮間帶的生態更加繽紛多樣，臺灣特有種之「大安水蓑衣」便生長於此。

當然，如果您是鐵道迷，絕不能錯過具有濃厚歷史底蘊的海線鐵路。大肚追分車站因販售「追分—成功」車票而聞名，充滿日式風味的木造站體，讓人彷彿走入時光隧道，流連忘返；此外，「追分」二字本身也是從日文漢字而來，意即「分歧路」，早期縱貫線至追分後，一線由海岸線通往彰化，另

一線經成追線通往山線之成功車站，賦予其獨特的地理意義。

日式車站 鐵道迷趨之若鶩

除追分外，作為臺中海線唯二的木造車站，大甲日南車站亦值得一訪。車站於 1922 年落成啟用，屹立近百年，其構造典雅大方，木造的窗架、廊柱以及側邊高處狀似牛眼的「牛眼窗」，都是日南最大的特色，兼以周圍草木茂密，綠意盎然，運輸功能雖大不如從前，卻搖身成為婚紗拍攝熱點。

海線如此多嬌，您，怎能不愛海線？



追分車站因販售「追分—成功」車票而聞名

【民主風】

蔡惠如、楊肇嘉：守護浩然正氣

文 / 張文昌（國立臺灣大學歷史博士） 圖 / 牛罵頭文化協進會

夾帶著冷冽的海風，言談間濃烈的「海口腔」，不時地吐露出熱情又「阿莎力」的味道，這正是一般與海線人對話時最直接的感觸。

風頭水尾：堅持正義性格的鍛鍊場

臺中市的海線地區，東倚后里臺地與大肚臺地，山麓近平地處湧泉不斷，其間還有大安溪、大甲溪與大肚溪三條大河流經出海。相較於其他的海口地區，臺中海線算是受到老天的偏愛，雖然同屬風頭水尾的環境，卻有足夠的水源可供灌溉農作，也可利用海港開展商貿，亦饒富拓殖山林之利，誠屬生活條件不差的好住地。

但這絕非意味著海線人可以永遠安逸度日，畢竟來臺墾殖，需要面對許多的壓力與挑戰，尤其是迥異於原鄉的歷史背景與自然環境，讓臺灣人注定要努力不懈，方能尋獲自己安身立命之道。海線人同樣孕育著這一種不畏逆境，奮進突破，追求人世正義的強韌精神。

以下將透過 2 位清水（舊稱牛罵頭）出身的歷史名人，藉由其波瀾壯闊的人生歷程，尋繹海線人生命中所堅持的正義究竟為何。



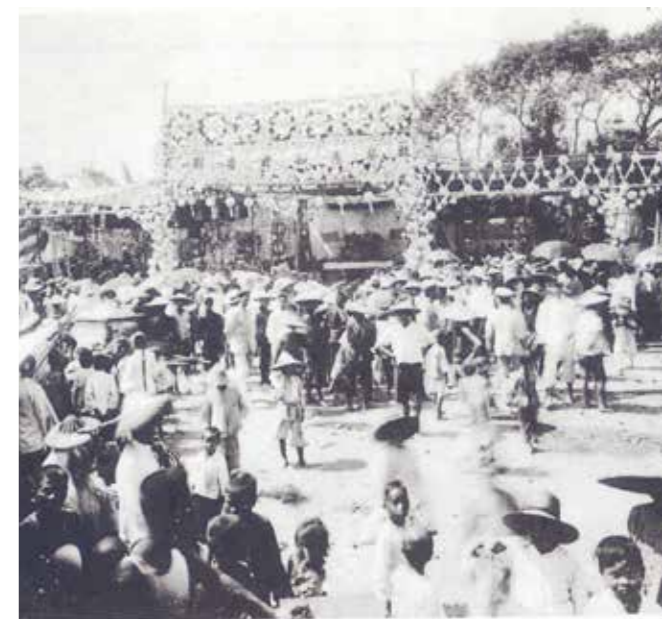
蔡惠如先生

蔡惠如：臺灣民族運動先覺者

蔡惠如（1881-1929），出生於鰲峰山下的清水市街，是蔡源順號第 20 代掌門人。蔡源順號在 19 世紀後半，擁有龐大的田產與往來兩岸的貿易收



蔡惠如治警事件出獄紀念照（坐者右四為蔡惠如，左二為楊肇嘉）



蔡惠如卒於 1929 年（圖為蔡惠如先生告別式）



楊肇嘉先生

益，可謂富甲一方。蔡惠如 16 歲時即開始掌理家族事業，並且不斷與臺灣中部之紳商合作經營多項產業。除了經營事業外，蔡惠如亦醉心於漢文詩詞，更有心要維護漢文傳統，所以常利用詩社與各地文人仕紳吟和，建立起互動頻密的人際網絡。

1913 年，蔡惠如受殖民政府指派擔任臺中區長，表面上彷彿成為與日本官方合作的臺灣紳商，但在這期間，蔡惠如的民族意識卻正逐步覺醒。終於在 1915 年出現急遽轉變，他變賣大部分的家產，將事業重心移往中國，同時積極支持各地的臺灣民族運動。蔡惠如最具關鍵性的作為，是在他極力鼓吹啓迪下，將原本鬆散的臺灣留日學生組織起來，於 1920 年成立了「新民會」，成為推動臺灣政治改革的主力，並創辦後來擁有廣大讀者的《臺灣青年》月刊。

可是《臺灣青年》創刊之初，經費嚴重不足。

1920 年 3 月 6 日，蔡惠如從東京準備前往北京，臨行前突然將 1,500 圓之鉅款，交給前來送行的學生林呈祿等人，爰作刊印《臺灣青年》之用。當時蔡惠如的事業經營接連受挫，手頭並不寬裕，但他仍豪擲千金，催生《臺灣青年》，這讓後續如議會設置請願運動、臺灣文化協會、《臺灣民報》等對臺灣影響深遠的運動與組織，得以隨時局變化而陸續開展。所以蔡惠如的驚天壯舉，對當時的臺灣民族運動而言，可說是最重要的推手。

1923 年，蔡惠如與蔣渭水、蔡培火等因倡設議會而結社，遭臺灣總督府以違反《治安警察法》為由逮捕，遭法院判刑 3 個月。蔡惠如由清水搭乘火車前往臺中入獄時，沿途各車站都有許多鄉親為其送行，這讓他感動萬分。後在獄中作出名詞〈意難忘〉以資抒懷：

壯氣入樊籠，清水驛，滿人叢，握別到臺中。

老輩青年齊見送，感慰無窮。

山高水遠情長，喜民心漸醒，痛苦何妨。

身為清水的富家公子，原可坐擁巨富而舒適過活。但蔡惠如以他熱情豪邁的俠義性格，將喚醒臺灣意識，改變殖民統治引為畢生志願，散盡家財只為實現正義與理想。

清水另一位參與運動的楊肇嘉，正是受到同鄉前輩蔡惠如的啓發與激勵，矢志追隨其腳步，進而投身臺灣民族與自治運動。

楊肇嘉：臺灣地方自治領航者

楊肇嘉（1892-1976），出生於清水區牛埔仔，為牛罵頭望族楊同興號派下，前清貢生楊澄若之養子。幼時適逢割臺的歷史轉變期，對於臺灣人無法獲得與日本人平等的地位，楊肇嘉內心懷有深切的感慨。

楊同興家族與蔡源順家族同屬清水望族，楊肇嘉受到蔡惠如的影響，而滋養臺灣民族意識。1920 年楊肇嘉出任清水街長，從政治參與中，他逐漸培養出堅韌進取與豪情無私的性格。然而議會運動屢遭日本當局打壓，臺灣文化協會也趨分裂之時局



關刀山大地震診療團清水施診現場（左坐者為楊肇嘉，中持聽筒者為陳春）

下，深具才能的楊肇嘉受林獻堂等仕紳之請，組成「臺灣地方自治聯盟」，延續臺灣民族運動。

楊肇嘉還大力出資，扶持能夠彰顯臺灣人才能的活動，如資助臺灣藝術家參加日本帝展、舉行音樂會、贊助臺灣人飛行員等，其目的都在提高臺灣人的自信，以期能夠與外人公平競爭。

1935 年 4 月 21 日發生災情慘重的關刀山（墩仔腳）大地震，當天楊肇嘉不顧自宅的損害，立刻奔赴街區進行救災。當時大甲郡守滿富俊美人在臺中，楊肇嘉緊急通知滿富郡守儘速返回。但滿富郡守僅隻身乘車返抵清水，卻未帶來任何有助於救災的人力與物資。楊肇嘉深知單憑大甲郡一方的資源，絕對無法應付龐大的救災工作，於是即刻要求滿富郡守馬上原車再趕赴臺中，向臺中州廳請求支援。同時還讓滿富郡守攜帶自己的名片，寫上「清水全滅」四個字，以增加求援的力量。至於現場指揮救災的工作，就由楊肇嘉代替郡守一肩扛起。

楊肇嘉除動員街民救助並撫恤傷亡者外，還號召醫界提供藥品，並邀集清水名醫陳春等 8 位醫師

組成診察團，巡迴清水、沙鹿、梧棲等地診治災民。這些舉措，讓清水等重災區的賑災與重建工作，得以順利進行，受惠災民無數。

災後滿富郡守因及時報告災情，且救災得力，所以獲得上級褒獎。臺中州另一個重災區豐原郡，則因救災腳步緩慢，致使郡守遭到行政懲處。楊肇嘉雖然未具官方名銜，也沒有獎賞，但為受災的家鄉無私盡心付出，只求讓臺灣更好。而其勇於任事的性格、處事決斷的能力與慷慨從公的胸懷，都成為臺灣人堅持正義的典型。

1949 年國民政府遷臺，當時 228 事件等政治恐怖陰霾籠罩。楊肇嘉不計謗譽，出任臺灣省政府民政廳長，主持地方自治、土地改革等重大施政。誠如當時的省主席吳國楨所言，楊肇嘉是一位極富理想性，還有能力將理想切實執行的廉能官員。

楊肇嘉與蔡惠如均出身富饒家族，但為使臺灣獲得公平與正義，憑藉豪情壯志，不吝財富，只求實現理想，這正是臺灣最美的歷史風景。🇹🇼

【俠義風】

「義賊」廖添丁 臺灣羅賓漢

文 / 紀肇聲（臺中市牛罵頭文化協進會常務監事） 圖 / 牛罵頭文化協進會、文化局提供



廖添丁俠客文化節是清水地區的年度盛事，當地亦經常舉辦廖添丁主題活動。

廖添丁是清水區秀水里人氏，父親廖江水，母親王足，1883年4月15日生。廖添丁小時候家境貧窮，父親務農早逝，由母親扶養，但是經不起經濟的壓力，不久，只好改嫁到海風里的蔡容。廖添丁本來隨母改嫁過去，但是蔡容前妻留有一子，廖添丁和這小孩相處不好，廖母只好送回原夫家，由祖母陳品代為扶養。

劫富濟貧 武藝高超

7歲時，為貼補家用，在村裡幫人牧牛，喜歡爬樹。有一天有位唐山補鐵鍋師傅到村裡來做生意，廖添丁好奇觀看，並幫忙師傅打雜，主動幫師父挑行李、工具，很得唐山師傅的喜歡，這位唐山

師傅會拳腳功夫，看廖添丁機靈，就利用空閒時間教他一些基本功夫，廖添丁利用放牛空間，勤加練習，慢慢累積了基本的武術。

14、15歲時，隨鄉人北上臺北謀生，曾當過雜貨店夥計，也當過鐵路築路工人，也開過小商店，但時間都不長，因交到損友，花天酒地入不敷出，最後淪為盜賊。但是廖添丁蠻有正義感，他偷竊的對象都是當時的權貴，不是日本人，就是與日本人交往甚密的富商，例如辜顯榮或林本源等人，遍及中、北部。他曾潛入日本警察宿舍及派出所，偷取刀械彈藥，並因槍殺日本密偵陳良九，而被日本警方強力追捕。



清水廖添丁廟

廖添丁作案後能迅速逃脫，是他練就一身的「青腳巾」功夫和「易容術」，據說是在臺北時，拜唐山師傅—神水師學武藝，青腳巾是古時候男人的腰巾，長12尺，平時用作腰帶，急時用來逃生或武器，將青腳巾一甩，一端捲附在屋樑或樹枝，藉勢縱身一跳，就可攀上高處躲藏或逃走。必要時也可以當武器使用，抵擋敵人的刀劍攻擊。另一方面，廖添丁個子矮小，化裝成老太婆維妙維肖，所以屢次逃脫日本警察追捕，都能成功。

傳奇人生 英年早逝

廖添丁之所以被稱頌成義賊，是他偷來的財物，有時會濟助鄉民。根據臺北市誌記載，某次夜晚廖添丁行竊後逃到五股庄躲藏，見到一孤立農舍，門縫透光，就靠近窺視，看見屋內角落裹著一具屍體，一對老夫婦因缺乏喪葬費，哀聲嘆氣，廖添丁就推門進去，送給老夫婦50金，老夫婦感念他的善行，代為烘乾衣服，留宿過夜。

諸如此類傳說，使廖添丁的聲名傳開，加上他與日警的不斷糾葛，所以受到當時受日本高壓統治的臺灣人所崇拜，塑造成英雄人物。

廖添丁因陳良九命案被日本警方強力追緝，懸賞千元捉拿，添丁只好躲藏在八里荖芋坑山區，本有偷渡大陸的打算，因風浪而折返，後躲藏在山洞，



廖添丁廟中擺放相關書籍、漫畫，種類豐富。

結識女子謝員，由謝員掩護和供給三餐。有一天，管區警察覺得謝員行動有異，脅迫謝員小叔楊林供出廖添丁藏身之處，楊林在日警脅迫利誘之下，於1909年11月18日上山找廖，廖添丁正在一大樹下睡覺休息，楊林覺得機會難得，就舉起旁邊鐵鋤，往廖頭上重擊，廖添丁傷重身亡，結束26歲的傳奇生涯。

楊林殺死廖添丁後，得到日本警方的20元賞金，但也因殺死廖添丁而受刑法，被警方逮捕坐牢。



※ 封面故事系列—海線地誌詩展，詳閱 p.78 ~ p.79。



廖添丁留下許多劫富濟貧的俠義事蹟，成為臺灣家喻戶曉的傳奇人物。