

在地文史團體進駐牛罵頭遺址文化園區

## 拍瀑拉文化基地 鰲峰藝文新堡壘

文·圖 / 林依璇



臺中市沙轆社文化促進會身穿傳統服飾，應邀參加開幕典禮。

時間，空間，加上人類活動，構成當今五花八門的地景特色，拿舊稱「牛罵頭」的清水來說，它是新石器時代牛罵頭文化的發源地，後來變成平埔族拍瀑拉的居所；清領時期，漢人大規模湧入開墾，再到日本政府在這風景優美的山頭建立運動場與神

社，二戰後則聳立起神祕的陸軍營區。4000 多年來，無數動人故事在此上演。

位於清水鰲海路的牛罵頭遺址文化園區，利用前身營區之建築作為考古展示館舍，內含多項臺中市遺址出土遺物及登錄古物，搭配視覺化媒體設計，讓參觀民衆更易瞭解牛罵頭文化的來龍去脈，追尋與反思數千年來先祖所留下的痕跡，是中部第一個「命名遺址」。

### 牛罵頭遺址文化園區的里程碑

2016 年標誌著牛罵頭遺址文化園區的另一里程碑，臺中市政府文化局委託清水當地文史團體「牛罵頭文化協進會」進駐管理園區第 3、4 號棟，歷經近半年籌備，2017 年 1 月 21 日正式開館，未來將透過展覽、講座、走讀等靜動態活動，呈現拍瀑拉族歷史、眷村生活及軍事文化等在地特色。



「拍瀑拉文化基地」於 1 月 21 日正式開館營運



體驗館內供小朋友體驗考古挖掘的設施

牛罵頭文化協進會於 1994 年成立，22 年來以紀錄、保存、傳承與發揚清水文化為宗旨。為順利執行園區經營任務，除了硬體上重新修繕、改造兩棟建物外，也已培養導覽支隊、行政支隊、活動教學支隊與諮詢服務支隊，由 34 名熱心志工組成；同時，協會推出「愛牛罵認同卡」，一張額度 1,000 元，以募款形式籌措必要經費，廣邀民衆參與建構文化基地。

協會與文化局共同合作的經驗，創下民間與官方攜手推動社區營造與凝聚地方認同的新典範。開幕儀式遵循古法，由文昌社區竹管炮隊點響三聲禮炮，象徵營運啓動，同樣出身海線的王志誠局長致詞時特別強調，清水是海線文化的重鎮，歡迎大家多造訪清水，多到牛罵頭遺址文化園區來玩。

### 文化產業化吸引年輕人投入

牛罵頭遺址文化園區佔地 2.6 公頃，綠地茵茵，樹蔭茂密，共有 8 棟建物，1、2、5 號棟為展覽館，6、7 號棟為典藏空間，3、4 號棟由牛罵頭文化協進會經營—3 號棟以「拍瀑拉文化基地」及「山步館」的全新風貌亮相，提供複合式咖啡餐飲、文創商品與 DIY 服務；4 號棟為「體驗館」，將不定期舉辦主題展和其他文化體驗活動。有了民間力量注入，牛罵頭遺址文化園區發揮多元功能，成為鰲峰山與清水地區新興的藝文堡壘。

牛罵頭文化協進會理事長吳長錕表示，將文化產業化，讓年輕人回來有工作機會甚至經營自己的店，才能真正深耕文化活動，進而宣揚在地主張。清水每年迎接 500 萬名觀光客，有絕佳發展深度文化旅游的潛力。

牛罵頭遺址文化園區只是一個起點，王志誠局長提到，成立城市歷史博物館，提供遺址文物專業展覽，是一直以來努力的目標，採一主館多分館概念設置，待找到合適的主館地點後，各地區文化遺址也將轉設為分館，部分文物在主館展示、部分在分館展示，藉此將臺中城市特色及歷史文化傳遞出去，讓更多人知曉與鑑賞。

### 拍瀑拉族 (Papora)

拍瀑拉族是臺灣平埔族的一支，分佈於大肚溪以北、大甲溪以南附近地區，主要活動範圍相當於現今臺中沙鹿、梧棲和清水一帶，活躍於 16 至 17 世紀的大肚王國，正是由拍瀑拉族、道卡斯族、巴則海族與貓霧揀族等所組成的跨部落平埔王國。清領時期，漢人大舉入侵，強佔耕地與部落，兼以軍隊討伐，導致勢力大為衰落，族人由於生活困難，只好集體遷往埔里。