

【生態對談】

播下希望與文化的種子

王志誠 VS. 吳晟

整理 / 蕭憲聰 圖 / 陳俊宏、彰化縣溪州鄉公所

時間：2017年3月2日 地點：臺中文學館





王志誠局長專心聆聽吳晟老師介紹他的新書

一方是趴在稿紙上爬格子，關懷農民及弱勢，寫過《吾鄉印象》、《向孩子說》、《農婦》等書，現在又將理想化成行動，把土地當稿紙，推廣生態造林，繼續愛鄉愛土的國寶級詩人吳晟。另一方則是才華洋溢，縱橫歌詞、現代詩、攝影等領域，現為臺中市政府文化局長的金曲獎跨界詩人路寒袖。

春光明媚、陽光洶湧的三月天，他們在擁有和式建築與百年老樹的臺中文學館，打開綠色話匣子。這回，話題圍繞著種樹與保育。

王志誠：謝謝吳晟老師撥空出席此次對談，是否請老師先談談，文化對您而言是什麼？

吳晟：文化的意涵非常廣，文化就是生活，也就是說生活的態度、品質、意味才是真正文化的本質。我們現在臺灣社會在談所謂的文化，定位在有形的創作、表演或戲劇活動之類的，但是，整體生活，包括環境，具有很重要的文化意涵。而我的氣力有限，沒辦法每一樣都管，所以，這次對談我打算聚焦這一、二十年來我最關注，而且真正在實踐的議題，即是「種樹」。

以前拚政治 現在拚環境

王志誠：我覺得這個議題很好，目前在實踐面上，我們做得比較不夠。以文學來說，實踐就是你的創作，將作品跟創意、產業結合，也就是所謂的文化創意產業。作家所關心或碰觸的議題何其之多，諸如政治、社會改革、農民、生態環保或性別等等的，但大都只存在作品裡，嚴格來說實踐力比較欠缺，例如宋澤萊的農村小說〈糶穀日記〉、〈打牛浦村〉，或者黃春明作品中的卑微小人物，雖然都是很具代表性的作品，但如何去影響社會，甚至化為實際行動，進而改革，其實並不多見。

我常常半開玩笑地說，吳老師之所以偉大，不只因為作品，還有對公共事務的參與、為社會公理正義的打拼，大概沒幾個作家比得上的，比方說反國光石化、反中科四期搶水，保護了臺灣的土地環境與農業命脈。我認為吳老師會去關心，並付諸實踐，有其脈絡在，上述的兩個事件，可能是臺灣史上最多藝文界與文化界人士參與的社會運動，是否請吳老師來說明一下。

吳晟：局長談到我為什麼投入這麼多社會運動，是我的個性使然，我從小就愛替人出頭，進而開始關心整個社會的問題。在我家中的樓梯間，有兩個平時看不到的書櫃，收藏著以前所謂的禁書像《自由中國》等，我閱讀許多社會思想的作品及刊物，對臺灣歷史和社會的瞭解，和體制內說的很不一樣。有了基本的民主觀念後，我認為臺灣的問題能靠政治活動解決，但在參與民主運動的過程中，發現環境問題越來越嚴重，從山林的掠奪、溪泉的汙染到海岸防風林的消失。

一言以蔽之，臺灣比較有社會意識的人在拚政治，另一群人在拚經濟，在汙染這個環境，我們的政治人物，口惠而不實，並未認真關心環境，這是我感到非常痛心之處。2009年，國光石化的嚴重性比起六輕嚴重好幾倍，我知道不專心跟它拚不行，不只彰化，屏東的阿朗壹古道、台東的美麗灣，我跟太太去聲援，反核四廠，我們全家都投入。

公墓森林化 提升生活與環境品質

王志誠：吳老師將父母留下來的田地，不是拿去種田，而是拿來種樹，這些樹已經幾年了？

吳晟：我在2001年的時候開始種植，當時林務局研擬一個平地造林鼓勵政策，最大的造林戶正是臺糖。有一項很有趣，就是說毗鄰兩公頃的農地才可以申請，我後來才知道這是為臺糖量身訂做，否則整個彰化縣哪有毗鄰兩公頃，又想種樹的？我發現我資格符合，就去申請並開始種樹。實際上來說，在還未申請之前，我就已經在種樹了，時間剛好很湊巧。

現在種植15、16年，也超過兩公頃了，大部分從幼苗種起，差不多10年就有樹蔭，就是成樹。

王志誠：吳老師有很多很好的想法值得推廣，例如公墓森林化。現代人普遍能接受火葬，不像以前一定要土葬，不需要土葬的墓地後，如何將現有墓地的公共利益達到最大化？公墓森林以及樹葬，整個都能結合起來。

吳晟：我們對平地森林的觀念還沒有那麼重視，它的好處在，第一，平原本來就是四處都是樹，因為人類開發，不懂得珍惜，才輕率地砍掉，平原需要樹木是無庸置疑的；第二，如果我們有很多平地森林，人們可以來這裡散步運動、舉辦活動、做芬



吳晟老師實踐種樹，住家書房旁即是樟樹園。



吳晟老師推廣公墓森林化，使墓地綠意盎然不再陰森，圖為溪州鄉第三公墓。

多精森林浴，生活與環境品質因而得到提升。基於這樣的想法，我才推動一鄉鎮區至少有一座森林公園，就像溪州公園這樣。

我調查過，現在臺灣的土葬率已低於一成，公墓稍作整理，不需花太多錢，就能開始種樹。臺大的詹長權教授讓我很感動，我這本書《種樹的詩人》剛出版沒多久，他一夜看完，隔天打電話給我，說這個觀念很好，一定要推動到全國。我已經把資料



臺灣「先工程後植栽」的現象，讓吳晟老師很不以為然。

寄給內政部，希望幾年內就有萬頃森林，並且不必佔用農地，不用額外徵收，墓仔埔將不再陰森，而是整片樹園。

工程與生態互補 建立樹木戶籍

王志誠：公墓森林化的確可以推展到全臺灣。依你所見，談到種樹，很多觀念都是錯誤的，是不是能跟我們談談工程跟生態如何搭配？

吳晟：我長期以來一直用心在推動種樹，尤其參與臺中市樹木委員會，每次出席費扣掉計程車費還要倒貼，不過這很有意義。我不否認體制外抗議有其作用，但那是最不得已的最後手段，如果透過體制內的管道給予建議，能發揮作用，那也很好。我所有建議與我個人無關，不是為了利益，而且種樹這件事，我持續不斷研究，比如說公墓種樹百利無一害，我才敢建議。

介入公部門後，我更加清楚瞭解臺灣好幾十年來種樹都是錯誤的，最大的錯誤是先工程後植栽，工程執行時並未考慮樹木的種植區域，填滿砂石級配，水泥鋪好，才挖一個小洞要種樹。所有公共建設應該跟植栽要同步設計，植栽的部分不可以有水泥工程。另外，我一直建議要做樹木的戶籍登記，有追蹤的 SOP，才不會對樹木始亂終棄，先是一窩蜂亂種，死了又沒人管。

認識本土文化物種 要緊顧環境

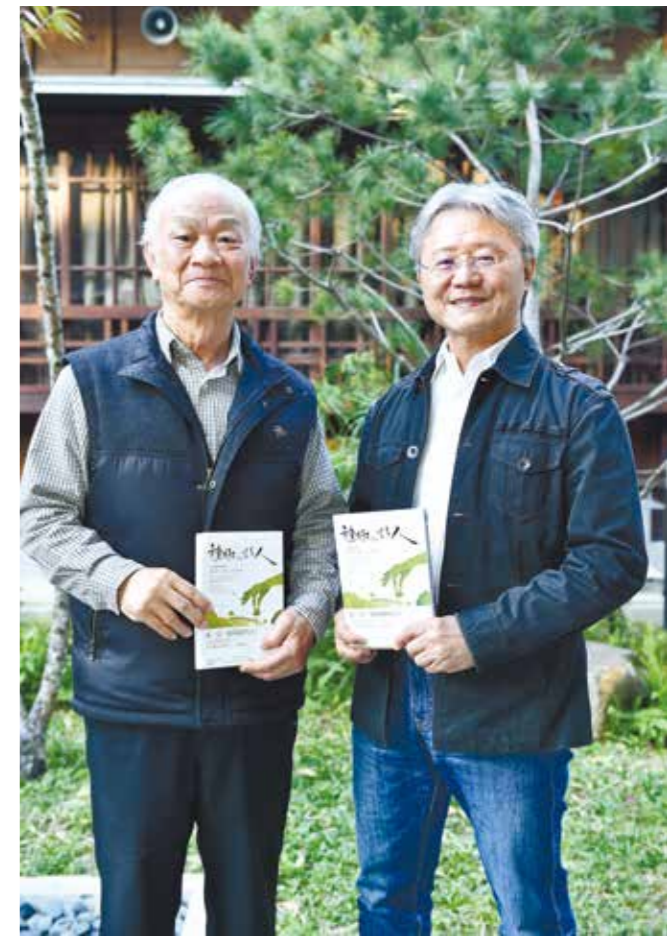
王志誠：老師常常談要種植臺灣原生樹種，是不是能為讀者做進一步說明？

吳晟：我在說臺灣原生樹種的時候，背後有很深的文化內涵。我們是一個殖民地國家，依舊留存被殖民的性格，表現在自己看不起自己，日本人帶來櫻花，國民政府帶來梅花，但櫻花、梅花都不是適合臺灣平原的植物。整個臺灣都崇洋，無論東洋西洋，對臺灣本土的東西感到粗俗，對臺灣的地理、歷史、環境和生態認識不夠，容易被外來的東西嚇倒，覺得外來的一定比較好，建商種植美國水松落羽松，廣告打「歐洲風情」異國情調，怎麼不主打「樟樹豪宅」本土風情？吃法國菜就一定比較高尚？為什麼滷肉飯、爌肉飯的意象馬上聯想到粗俗？它們價格便宜，但不一定粗俗。我在想，為什麼臺灣會容許這樣的現象發生至今？

王志誠：的確，欠缺文化的自信心，加上連自己的文化都不認識了，怎麼會認識到物種？我認為我們文化的血液要重洗，裡面有很多毒素。

吳晟：這解釋了為什麼我這麼老了，還要一直呼籲臺灣原生樹種的深沉心情。臺灣人要先有認識，然後覺得「要緊」。我很難過、很痛心的是，從中央到地方的政治人物，沒有對臺灣的生態環境有很「要緊」的態度，大家都知道種樹至關重要，但有決心嗎？有要認真下去做嗎？我們的物種和物產這麼美，再不好好維護與愛惜，真的就要來不及了。

王志誠：面對臺灣現在的生態，期許未來我們可以透過基礎教育，尤其是文化的教育來多認識臺灣，珍惜養育我們的這塊土地。



吳晟老師新書《種樹的詩人》，希望喚起大眾種樹意識。

臺中文學館

臺中文學館原為日治時期的警察宿舍，臺中市政府文化局於 2009 年登錄其為歷史建築，並在 2010 年 4 月進行調查研究暨修復與活化再利用工程，定位為「臺中文學館」，2015 年 4 月開放文學公園，並進行內部展示工程的設計、佈置，2016 年 8 月 26 日全館開放。

臺中文學館館舍共分 6 棟，包含常設展區、主題展區、兒童文學區、研習講堂、主題餐飲區及行政區。各館舍以展覽、研習、推廣為主要用途，透過多元活潑的展示手法及互動裝置，達到文學教育與文化休閒之目的，開館至今每月平均有 34,986 入館人次，已成為文化觀光的新亮點。