



王清霜高齡 95 歲，仍持續創作不停歇。

傳承漆藝國寶 三代綻放光芒

## 王清霜家族 棒棒開花

文 / 盧沛妤 圖 / 王峻偉

質樸、典雅又精緻的漆畫及藝術品陳列於室內，靜謐卻充滿故事性——漆藝世家王清霜一家三代都從事漆藝工業，將這項珍貴的技术繼續傳承下去，讓更多人知道漆藝這項技藝，使漆藝的光芒再次發光發亮。



作品〈晨曦〉，為描繪白鷺鷥的喙，王清霜反覆素描數年之久。

漆藝，至今已有 7,000 年的歷史，自春秋戰國時代就已萌芽，在綿遠流長的漆藝歷史中，漆藝被廣泛運用在不同的生活用品上，不僅平面漆藝繪畫作品，立體的脫胎作品也是為人津津樂道的工藝品。王清霜畢生致力於漆藝創作，雖已高齡 95 歲，至今仍然繼續創作，也致力推廣漆藝文化。一家三代都從事漆藝創作，努力將漆藝發揚光大。

### 王清霜 臺灣赴日學習漆藝第一人

被譽為臺灣漆藝「國寶級始祖」、「工藝的人間國寶」的王清霜，在 16 歲時考入臺中工藝專修學校漆工科就讀，因成績優秀，師長及校長特別推薦至日本東京美術學校（東京藝術大學前身）學習漆藝，向和田三造、羽野禎三、河面冬山學習、進修，讓王清霜漆藝技術基礎打得紮實，越來越專精。日本學成歸國之後，王清霜長期投入於工藝的教育與推廣，民國 41 年至 48 年間，王清霜與顏水龍合作，積極投入臺灣當代工藝推展的基礎扎根，在王清霜的辛勤耕耘下，替臺灣當代工藝奠定了最重要的基礎。

王清霜於日本受到的「圖案式訓練」，精細的功夫展現於作品之上，漆藝品每一次下筆都經過審慎思考及反覆琢磨，畫出來的圖案形態漂亮且具有設計過的工整，紋飾與裝飾的概念深厚。在許多作品當中皆能看見王清霜的用心、設計過的圖樣讓整體感覺更加平衡，同時也更加驚豔。

### 細心觀察再作畫 影響家族後代深遠

傳接漆藝的第三代王峻偉說，爺爺作畫都事先觀察了許久，將要描繪的事物都先觀察仔細，局部蒐集之後再拼湊起來，讓整幅畫作顯得特別精細。王峻偉特別以〈玉山〉作舉例，當時高齡已 80 多歲的王清霜多次到登山口遠觀玉山，歷時長時間到現場觀看，感受現場的氛圍，才回來下筆作畫，〈玉山〉呈現出來的稜線與一般臨摹玉山的畫作角度不同，是相片拍不到的角度，王清霜的用心，在畫作裡頭展露無遺。

王清霜這樣細心觀察再作畫的習慣，連帶影響家族與後代，從小耳濡目染的王賢民、王賢志兄弟倆也踏上了漆藝之路，王賢民謙虛地表示自己走這條路相





王清霜 82 歲登玉山，長時間觀看才完成漆畫〈玉山〉。



王賢志擅長畫孔雀與牡丹，圖為作品〈高冠展翠〉。

當順遂，在父親王清霜的指導之下，許多困難都可以迎刃而解；而王賢志則是大學畢業後，在外闖蕩一陣子才毅然決然回歸漆藝之路。

### 傳承父親的志向 拓展更加寬廣的道路

在漆藝這條路上繼續耕耘，兄弟倆坦言，漆藝創作過程艱辛，加上漆與環境因素息息相關，太熱太冷或太濕太乾都會影響到漆器，耗時需要相當長的時間。雖然臺灣於近年來漆藝逐漸蓬勃發展，但唯有大葉大學設有造形藝術學系漆工組的漆藝專門科系，相當的可惜。

因此，兄弟倆除了製作漆藝外，也積極參與推廣活動，讓民眾可以了解天然漆與化學漆的差別，為什麼他們做出來的漆藝品金額較高，讓民眾了解天然漆的價值感在哪，自然而然就會慢慢接受。在這塊的努力上，王賢民認為臺灣是漆樹最好的生產地，雖然發展比起日本較慢，但是技法不會輸人，這些漆藝品到歐美展覽都讓人很驚豔，引起了很熱烈的迴響。



父子三人細心討論製作細節

在父親潛移默化的無形影響下，王賢民、王賢志兄弟倆決心留在家裡，傳承家中的漆藝功夫，致力推廣漆藝這項雖然艱辛但富有美學涵養的技藝，開班授課盡力傳授，希望能夠讓更多人明白漆藝的美好，並且能夠將漆藝傳承下去。



漆藝世家—左起王賢志、王賢民、王清霜、王峻偉。

王賢志笑說，前陣子參與了展覽，漆藝是寫實派，不像抽象畫一樣可以用很文學的方式解說，寫實的漆藝用細膩的工法，一筆一劃刻劃而成，雖然都是以看得到的東西為主，但只要是美的事物，看到的人都會很喜歡，並驚嘆那樣的美能夠以漆藝的方式呈現出來，有人的支持，那就是繼續創作、製作漆藝前進的動力。

### 青出於藍 謙虛受教

王峻偉為王賢志的兒子，大約 6、7 年前投身於漆藝創作，身為第三代的王峻偉說，其實家裡對小孩的發展並沒有限制，不會強迫小孩一定要接下漆藝事業，但王峻偉從小看爸爸、伯伯與爺爺製作漆器，小時候的暑假也會在家裡幫忙製作漆器，當時就對漆藝略有涉獵，受到他們許多影響，選擇投身漆藝這條路出自於自己的興趣。王峻偉謙虛地說自己還差爸爸好大一截、還有許多要跟長輩們學習。

將年輕思維帶進傳統的漆藝品當中，王峻偉曾經與誠品合作，製作年節商品，頭一次接到訂製的量產品，王峻偉說，那是一個很好的經驗，誠品的品管相當嚴謹，每一樣製作完的漆器都會拿起來檢查，確認無誤之後才會上架。這也讓王峻偉想到，未來若要合作，與設計師的合作能夠有不同的思維，激盪出不同的火花。



第三代王峻偉的作品〈鳳凰花〉

王賢民作品〈秋菊〉，他不只創作也在大學教漆藝。



### 累積實力 默默耕耘

王峻偉笑說現階段的自己不參加任何比賽，要先累積實力，才能出產好的作品，擁有好的作品自然就會被認同，王峻偉自謙地如此說道。王清霜的漆藝世家不僅有著師徒關係，更有著緊密的家人連結，攜手帶著傳承、推廣的信念一路走來，將會繼續努力走下去，讓漆藝被更多人看見。

王清霜的個展也將於 9 月在大墩文化中心展出珍貴的漆藝作品，漆藝世家三代的努力不是為了賺錢，也不是想替自己增加名氣，而是守護著這珍貴的技藝，希望將它繼續傳承下去，讓漆藝這門技藝能夠繼續發光發熱，就像漆藝表現給人的氣質一樣一質樸、沉穩，但卻富有內涵，閃耀它最璀璨耀眼的光芒。

### 人間國寶—王清霜漆藝特展

展覽時間：2017 年 9 月 16 日至 10 月 3 日

開幕式：2017 年 9 月 17 日（日）下午 2:00

展覽地點：臺中市大墩文化中心大墩藝廊（一）





年紀雖輕，梁軒瑜卻已認真投入做畫 10 餘年。

美術新秀出少年

## 梁軒瑜 深愛畫畫的靈魂

文 / 蕭憲聰 圖 / 梁軒瑜

從小看著媽媽作畫，調色盤上的五顏六色就是梁軒瑜的異想世界，她讓想像力盡情馳騁，幻想眼睛所見萬物在筆下真實呈現，一顆心躍躍欲試，迫不及待想用自己的小手記錄這個百變世界。

正式學畫後，梁軒瑜才發現調色盤距離她還有點遙遠。因為母親扎實的基礎訓練，她從黑白的鉛筆素描學起，從靜物、風景到人物，一筆一畫累積線條經驗，直到接觸調色盤的那一天，她才赫然發現色彩運用沒有想像中簡單。畫畫，每一步都是一門功夫，興趣是她最大的後盾，浸淫其中不亦樂乎。

### 有史以來最年輕的當代藝術家

梁軒瑜，臺中市北屯人，國立臺中教育大學美術學系畢業，現就讀國立彰化師範大學美術學系研究所。身為 8 年級生，她看起來就跟時下年輕人沒什麼差別，但辦過的個展已橫跨彰化、桃園、臺中

和臺南，2016 年更以 23 歲之齡獲邀參加「臺中市當代藝術家聯展」，是該展有史以來最年輕的當代藝術家。

梁軒瑜的媽媽廖素鈴本身就是一位美術創作家與繪畫老師，但儘管出身藝術世家，從小耳濡目染，國、高中卻都是讀普通班，面對沉重課業壓力，梁軒瑜將最愛的畫畫視為抒發出口，利用放學回家或週末盡情揮灑，當其他年輕人玩手機、逛街血拼或玩樂之時，她卻悠然自得徜徉在繽紛色彩中。

受寫實畫風影響，梁軒瑜在中學時代的創作主要分為兩方面，一者以關懷社會並表達對社會想法為出發點，另一者則描繪兒時記憶。因此，長者、時下熱門的議題以及小朋友在巷弄中奔跑的情境等，都被她深刻入畫，也是此時確立了往美術發展的志向。



梁軒瑜的大學畢展作品〈午夜霓虹〉，現由國立臺中教育大學典藏。

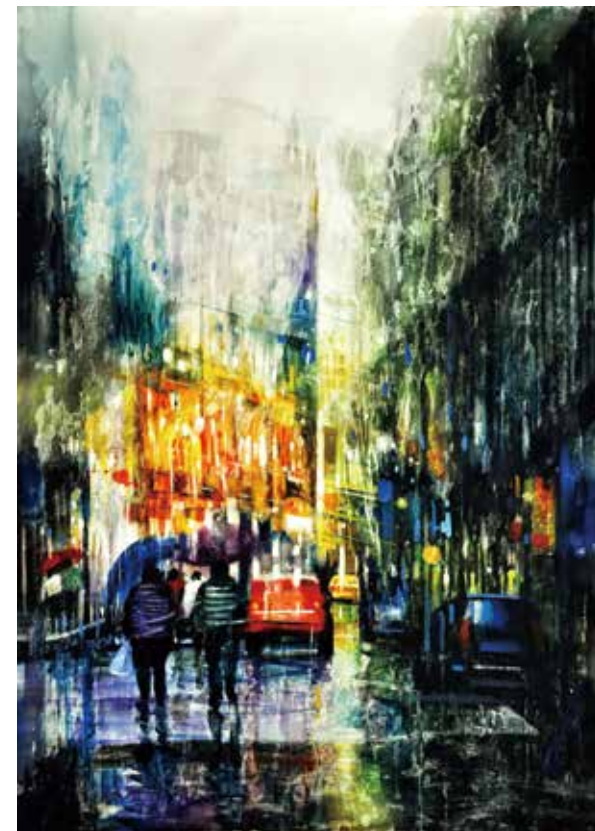
### 批評與鼓勵 感恩以對

23 歲臺中市當代藝術家聯展，24 歲臺中市女性藝術家聯展，加上大墩美展、中部美展等獲獎，看似少年得志的亮麗成績，梁軒瑜談到自己的表現卻虛懷若谷、充滿感恩。她回憶起在彰化舉辦首次個展，有觀賞者跟她說「妳應該怎麼畫」或者「這個構圖不真實」等批評，以及聯展時與資深前輩齊聚，很多人都鼓勵年紀最小的她要繼續努力，這些點滴迴盪心頭，成為促使她更精進的動力。

除了母親與啟蒙老師張城吉，她也深深感謝大學遇到的恩師莊明中，莊教授教導的技法與特殊媒材，讓梁軒瑜發覺「以前從沒有想過可以這樣畫」，並給觀賞者製造「這是怎麼畫出來？」的巧妙效果。



梁軒瑜喜歡畫魚，圖為她與她的〈肉腳仔〉。



作品〈細雨紛飛〉，揉合現實與虛幻。

以〈肉腳仔〉為例（梁軒瑜開玩笑地說，或許因為名字有瑜才喜歡畫魚），橫躺在畫面上的魚栩栩如生，彷彿稍不注意就會活蹦亂跳。她以大膽用色刻劃魚的肌膚紋理，眼睛透露著難以言喻的深沉心情，技法細膩，寫實之餘亦帶有些許魔幻風格，題材雖平凡，卻令人目不轉睛。

### 順應生命本質 聆聽內心聲音

選擇攻讀研究所，梁軒瑜自認美術理論方面還要再加強，並謙虛表示需繼續尋求畫作的其他可能性與發展。她以寫實起家，但不囿於寫實，〈細雨紛飛〉已可見不同畫風的嘗試，其色彩沉穩，揉合現實與虛幻，創造出既充滿想像又不脫離日常生活的豐富世界。

談到未來，梁軒瑜希望當一位美術老師，教學之餘持續創作，舉辦個展，但未來的事很難說，即使計畫趕不上變化，一直畫畫下去的心願是不會改變的。來自母親的諄諄教誨——「順應生命本質，聆聽內心呼喚的聲音，感謝每一位肯定與支持的人」，將是明日之星梁軒瑜在藝壇發光發熱的最佳燃料。

