



光影藝術節 3D 光雕秀震撼感官神經

最不一樣的臺中光影藝術節

光影浮掠瞬間 記憶臺中永恆

文 / 吳霽瑤 圖 / 視覺藝術科

2016年10月，在眾人目送下，最後一班火車載著這個城市沉甸甸的百年記憶，駛離臺中火車站舊站，正式宣告舊站成為歷史。光影藝術節歷年來極力捕捉臺中精彩的城市光影，為慶祝臺中車站滿百歲，今年以「浮光·花弄影」為題，5月27日至5月28日於臺中舊火車站，進行3D光雕秀及舞蹈的跨域數位互動演出，以全國百年首次的車站光雕秀，捕捉城市新舊交替間的浮光掠影，同時也為這個默默帶領臺中向前邁進的老車站，獻上一個最大的謝禮。

開幕式當天，由臺中市張光瑤副市長、臺鐵局朱來順主任秘書到場，與現場觀眾一起倒數，為我們的老車站拆開這個驚喜大禮，感受這場震撼感官神經的藝文饗宴，短短兩天便吸引了超過5萬人次觀眾，熱鬧非凡。

臺中光影 記憶百年臺中

臺中火車站歷經三代車站建築，從1905年的第一代、1917年的第二代現存古蹟車站，直至2017

年的第三代新車站，第二代車站可以說是全臺最具歷史意義的車站之一，從落成後，便肩負著南北運輸中介的重要任務，在這裡，有著許多老臺中人最深層的家鄉情感、新移居者的初次臺中印象，以及年輕臺中人對山海線的旅途記憶。對於臺中人而言，這裡是旅程的第一站，也是最後一站，許多回憶就一一堆疊在這裡。

承載著眾人記憶的車站在2017年卸下百年來的重擔，為了慶祝車站百歲，文化局特別與臺鐵局攜手合作，打造百年一次的震撼3D光雕秀《浮光·花弄影》，為舊車站建築畫上美麗的妝容，以三個段落述說臺中百年記憶，從第一、二代車站落成的記憶開始，透過古典詩詞文字，以流動線條為視覺效果；再以火車站為起點，沿著臺灣大道出發，輕快地帶領觀眾踏上新舊交替的時光旅程，看見臺中美麗夜景；最後則以2018臺中花博花卉光影，包覆並療癒觀者的心靈，提醒我們記得停下來省視身邊的美好回憶，並



光影劇場氛圍獨特，帶領觀眾感受奇幻的臺中百年之旅。

帶領我們回顧百年臺中。

今年的光影藝術節，現場多了許多國外的觀眾，更多了許多年長的觀眾，大家目不轉睛地看著眼前繽紛美麗的舊車站，並紛紛表示深受感動，更有觀眾連兩天晚上都來到現場，一待就是3個小時，不捨錯過車站每一刻的迷人身影。

從光與影的互動 踏入奇幻百年之旅

今年也特別安排光影劇場《新城舊事》，邀請廖未喜舞蹈劇場，以月臺作為環境舞臺，進行舞蹈與光影的互動演出，透過舞者優雅的肢體動作，牽引出無數個月臺上的情感故事，不時經過的火車聲響，更是環繞整個月臺，觸動離情依依的不捨情感；另有月臺情境燈光，透過燈光與音樂的結合，帶領觀眾踏入一趟奇幻迷人的百年之旅，英國有哈利波特的九又四分之三月臺，而臺中也以光影藝術，營造出完全不同的奇幻月臺。

現場更有百年車站回憶互動裝置，蒐集大家對車站的祝福與回憶，邀請大家透過互動，與他人交換回憶；另有全臺首創的行動光影車，由可愛的雞蛋冰哥和棉花糖弟，與觀眾進行有趣的動畫互動PK遊戲，排隊人潮可說是非常踴躍。

城市遊戲 將密室逃脫搬上城市舞臺

不同以往，今年將實境解謎遊戲「城市遊戲：記憶干涉」搬上舊城區舞臺。遊戲從臺中美術館重要的藝術品《拼湊的記憶》失竊案開始，而全部證詞皆指認玩家為竊嫌，為了幫自己洗刷冤屈，踏上了一場舊城區的光影探索之旅，玩家可以一邊解謎，一邊來趟舊城輕旅行。

這是中部第一次的戶外實境遊戲，有玩家表示，這是一趟特別又有趣的旅程，扭轉了原本對於舊城區的印象，並藉由發現巷弄中的有趣小店，發掘在地的迷人故事。因活動受到熱烈迴響，將有機會再次推出，敬請期待。

註：《拼湊的記憶》為藝術家劉哲榮創作之雕塑作品，榮獲得第14屆大墩美展大墩獎，現由大墩文化中心典藏。



城市遊戲帶領玩家走訪舊城區特色店家及景點，圖為柳川關卡。

百位文化名嘴深入臺中開講

百師入學 沸騰文化城

文 / 趙崧然 圖 / 蕭惠聰



鄭文堂導演的演講深受國、高中生喜愛。

「百師入學」邀請各領域專家學者赴學校、圖書館演講，每年滿意度皆達 8 成，今年「百師入學」於 4 月登場，舉辦地點將擴展至全市 29 個行政區，而舉辦場域原為各區圖書館、4 大文化中心、臺中文學館等，本年度更延伸至監獄、醫院、讀書會、社區大學及獨立書店等，講師皆為各領域菁英，讓百師入學每年都能吸引上萬民衆參與。

初夏講堂熱鬧開鑼

今年「百師入學」活動包含「文學」、「文史」、「電影」、「音樂」、「媒體」、「藝術」以及「生活」等 7 大面向，多元講師，有菁英知識、也有庶民文化，重要師資如文學大師鄭愁予、電影導演柯一正及兩性專家黃越綏等，100 位講師計有 100 種議題，讓市民可以透過不同講師獲得更多啟發。

4 月 18 日百師開講起跑，初夏講堂首先由國家表演藝術中心董事長朱宗慶來到曉明女中，這場講座對於朱宗慶特別有意義，他在 1982 年奧地利國立維

也納音樂學院學成歸國後，接受曉明女中之邀擔任音樂老師。重返校園，朱宗慶開宗明義勉勵莘莘學子，人生不要怕失敗，朱宗慶說：「不要看我好像一帆風順，我每天都會遇到挫折，我只是報喜不報憂，而且我已經習慣了與挫折為伍。」

同日於逢甲大學則由小說名家李昂演講「看人性寫故事、遊四海吃八方」，李昂善用敏銳筆觸，觸碰



李昂鼓勵大學生多到國外遊歷，拓展人生視野。



朱宗慶老師與學生分享人生經歷

社會禁忌，以探討現今社會問題，尤其以情愛之間的關係描繪女性，為當代知名女性主義小說家。此次主講人生的旅遊經歷，鼓勵在場同學提高生活品味，並多嘗試到國外遊歷，提升人生視野。

李喬老師於 5 月 16 日在修平科技大學國際會議廳演講「閱讀與創作」。現年 82 歲的李喬，其名著《寒夜三部曲》之中的《寒夜》被翻拍成客家連續劇，創臺灣文壇首例。2007 年與名作家鍾肇政共同獲頒行政院客家委員會舉辦的首屆「客家終身貢獻獎」，為其不凡人生再創新里程。

李喬表示，時下年輕人願意投入寫作當然很好，但他看過許多小說不著邊際或缺乏邏輯，都算不上小說，他希望以自身創作經驗導正部分作家的創作觀念，發揚臺灣文學。

跨領域大師 精采分享

5 月 28 日鄭文堂導演於沙鹿深波圖書館開講，談「臺灣電影與社會」，鄭文堂自文化大學戲劇系影劇組畢業後投入電影圈，多年來的耕耘，已獲得多種電影獎項肯定。鄭文堂表示如果人生遇到無聊，那表示你有很充裕的時間做自己想做的事，他分享求學時期因為無聊而看過名家的電影，在攝影公司擔任助理時，更因臨時缺編劇而開始編寫劇本、擔任導演，正式進入電影圈後卻從基層的場記做起，讓他更清楚電影即是人生，因而致力拍攝社會寫實電影。


6 月 9 日邀請單親兒童文教基金會創辦人黃越綏造訪臺中監獄，主講「面對生命轉彎處」，今年春天正好滿 70 歲，見過人生百態的她，正好以豐富經



李喬大師開講，吸引許多莘莘學子聆聽。

歷、幽默的表達方式提供受刑人另一種思考方式，她鼓勵受刑人說「未來重返職場貼標籤真的是很不公平的事，但這社會就是這樣，所以不要太在意別人誤解你，最重要的是你要了解你自己。」因而獲得滿場的掌聲。

6 月 10 日黃震南老師來到臺中市讀書會談「我的文獻哪有這麼臺！臺灣文獻收藏的故事」，一般說到黃震南許多人沒聽說過，但「活水來冊房」與「藏書界的竹野內豐」卻是在網路與鄉民世界赫赫有名，黃震南致力於日治時期臺灣文獻、漢詩集之收藏與研究，他說父親黃哲永是他的啟蒙老師，因此受到父親的影響，致力於臺灣文學與文獻的收藏，更於演講分享他與父親收集古籍的趣事。

初夏講堂告一段落，每場講師精采的分享，讓民衆彷彿閱讀了一本書，透過老師與民衆近距離接觸，民衆獲得更多啟發。接下來即將進入熱情的仲夏講堂，在 7 月至 9 月期間於各文化場域辦理，歡迎各位市民朋友共襄盛舉。 



作家劉克襄（左）與王志誠局長（右）於小書房寫下送給臺中市民的句子



臺中市圖 28 間分館響應家家有個小書房活動，佈置溫馨閱讀環境。

家家有個小書房

打造屬於自己的閱讀夢想基地

文 / 陳綉麗 圖 / 臺中市立圖書館

為推動城市閱讀，臺中市立圖書館自 2016 年底開始籌劃辦理「家家有個小書房」活動，民眾只要擁有中市圖家庭卡，即可借滿 60 本書，將家裡某個角落佈置成書房拍照參加比賽。活動內容包含家庭借閱證辦理、主題書展、各分館閱讀書房以及民眾小書房佈置等。2017 年 4 月 11 日起至 4 月 28 日止接受報名，參與民眾相當踴躍，5 月 11 日至 5 月 21 日進行網路票選活動。

在書房溫暖自己 安慰世界

擁有一座小書房，對現代人身心靈的提升有明

顯助益，誠如文化局長王志誠指出，書房是安慰靈魂的好地方，「我們在小小書房溫暖自己，並發光安慰世界」；活動代言人、生態旅遊作家劉克襄也在烏日小書房提到「我的書房，是最早的一片山水」。民眾在家裡選個角落佈置書房，除親子共讀、自我閱讀，也培養家庭閱讀習慣，使家人有個共同天地，增進親子關係。

中市圖所屬各圖書分館長期配合節慶及各項推廣活動，吸引不同年齡層民眾參與，響應本次小書房活動，28 個分館卯足全力佈置閱讀書房，各具特



新社分館小書房



霧峰以文分館小書房

色，如大安的客廳書房、后里的薩克斯風書房、沙鹿之春書房、梧棲的小樹窗書房、葫蘆墩的創意設計書房、新社的戶外庭園書房、大里的家庭書房、太平的傳承書房、霧峰的讀享書房、烏日的樂活書房、東區的懷舊書房及北區的餐飲特色書房等。閱讀書房配合主題書展、氛圍及傢俱佈置，讓民眾就近參觀各圖書館的創意。

民眾發揮創意打造特色書房

臺中市民對本活動反應相當熱烈，紛紛將自家小書房佈置後報名參加。家家有個小書房活動短短 10 多天收件時間，共計 277 個家庭報名，除少部份資料不齊全者外，有 266 個家庭小書房上網供民眾網路票選。民眾至活動網站，點選「我要投票」即可進入投票，每人每天可投 3 票，但需選擇不同書房。

從入選的 266 個書房不難發現市民的豐富創意與精心設計，上網票選的家庭小書房類型多元，有文青風、溫馨小窩、音樂風、快樂天地、環保書房、寧靜一隅及愛的閱讀角等，各自選擇家裡客廳、窗邊、陽台、臥室、玄關、牆上、樓梯角落或原有書房佈置，用心程度展露無遺，並到中市圖各圖書分館辦理家庭借閱證及借書，全家總動員，興奮參與。

小書房活動推波助瀾 閱讀風氣旺

因應小書房活動，市圖成立專屬網頁，除投票單元外，另設最新消息、素人書房、名人書房等單



讀者李小姐精心佈置別出心裁的書房空間

元，其中名人書房邀請烏日在地作家劉克襄書寫〈我的野性書房〉，分享其書房故事，他提到如果人在外頭旅行或拍片，總是會想到家裡那最美好的位置，也就是書房這一角，像海洋般遼闊；另外魏德聖導演應邀到烏日演講，搶先體驗烏日分館小書房並簽名留影，二位名人為小書房注入活力，更讓活動增添色彩。

小書房佈置比賽，獎品豐富，首獎為 5,000 元禮券，取前 3 名及優勝獎。中市圖讓愛閱人士書房大集合，營造充滿書香氣息的城市氛圍，不只是一次成功活動之舉辦，也在無形之中走入家家戶戶，推動城市閱讀風氣更上一層樓。



學生擔任走秀模特兒，透過肢體詮釋設計理念。

花 Young 交鋒纖維時尚展

以花入衣 體現纖維文化新價值

文 · 圖 / 呂昌遠

臺中市纖維工藝博物館現址原為大里區兒童藝術館，結合原兒童藝術館的寬敞空間，以及原臺中市編織工藝館 20 餘年的豐富資源，重新規劃為纖維工藝博物館，是臺中市首座專業公立博物館。未來更將持續蒐藏具代表性的纖維展品及相關文物資料，做為全國纖維文化典藏與研究之重心，並透過動態與靜態展演、主題講座等方式，闡述纖維文化價值，推動產業永續合作。自去年開展以來，便以專業形象逐漸建立口碑。

為呼應 2018 臺中世界花卉博覽會，自 3 月 31 日至 9 月 17 日特別規劃「花 Young 交鋒纖維時尚展」，以三檔服飾特展、二次動態展演、一種纖維時尚的概念，運用花卉或植物元素，傳達「花卉 + 時尚」的主軸概念。

三檔靜態特展之中，首先登場的是 3 月 31 日至 5 月 30 日的《解語花衣—衣解花》，由亞洲大學時

尚設計學系林青玫教授帶領學生展出「衣解花」系列作品，共計 18 件，以花卉為主題繪製布花設計，經數位印花轉製設計系列服裝，以環保生態與綠時尚概念，將服裝再造，結合刺繡花片，重新詮釋衣解花之美。

校園設計能量 遍地開花

接著 4 月 25 日至 6 月 30 日登場的是《城市花影—歲月輕旅行》，由臺中家商流行服飾科主任廖慈純帶領學生展出 60 多套作品，作品應用花卉元素並且結合臺中城市景點或城市意象，例如：臺中火車站、建國傳統市場、彩虹村、溫室植物園、臺中歌劇院及山櫻花等共 11 個主題，以數位印花印製布料設計服裝，並以植物染呈現布料的質樸美學，以編織技藝、異材質結合展現服飾視覺的多元，服飾設計極具創新，加上知名景點的概念發想，令人驚嘆不已。



設計系學生秀出創意，作品亮麗吸睛。

第三檔大型展示主題為《島嶼花園—日常對話》，於 6 月 13 日至 9 月 17 日亮麗登場，將展出由臺灣實境選秀節目「超級設計師」遴選出的新銳設計師—邱媯勻所設計作品共 18 套。

新銳設計師嶄露頭角

在節目裡表現亮眼的邱媯勻 (Juby)，在服裝設計的圈子裡，也是個經歷豐富的常勝軍，自創品牌 JUBY CHIU 所設計製作的衣服帶著實驗性質，從節目裡的參賽設計就能看出 Juby 的風格強烈，華麗中又帶些詭譎，每件衣服彷彿都是一位帶著神秘色彩的女子，背後藏有故事等待娓娓道來。

本次展出作品則以纖博館即將重生為創作核心，用天然纖維布料及環保再生概念展現生活之美，其中一套為纖維工藝博物館 2018 年重新開館之概念服飾，此場特展將是今年纖維工藝館最後一場展覽，劃下完美句點。

除了靜態展示服飾作品，6 月 3 日舉行由亞洲大學時尚設計學系及臺中家商流行服飾科師生作品的聯合動態走秀活動，當天聚集數十套服飾走秀亮相，由兩校學生擔任走秀模特兒，透過學生的肢體詮釋

流行設計理念，展現校園設計人才培育能量，並讓臺中市民感受服裝時尚設計新魅力。

設計師邱媯勻的服裝動態秀作品將於 9 月 16 日登場，此場服裝發表秀將成為纖維工藝博物館封館整修前的最後一場大秀，結合新銳設計師的創作概念與伊林專業模特兒的展現，預告纖維工藝博物館歷經整修，即將完美重生，再次綻放美麗光采。



小朋友好奇參觀各種服裝設計



纖維主題工作坊提供民眾動手 DIY 的機會



臺中市傑出演藝團隊齊聚一堂，展現豐沛藝文能量。

老將新秀齊出

傑出演藝團隊 12 傑出列

文 / 林芳如 圖 / 表演藝術科

經過激烈競爭及嚴謹評審，今年臺中市傑出演藝團隊選拔共計 12 支隊伍脫穎而出，獲選隊伍中，有 6 支團隊入選 6 次以上，3 支團隊為首次入選，老將新秀並駕齊驅，展現臺中市源源不絕的藝術活力。

優秀團隊展現源源不絕藝術活力

臺中市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫是臺中市政府文化局長年辦理的重要文化政策。「106 年臺中市傑出演藝團隊授證典禮」4 月 27 日於臺中市政府惠中樓 301 會議室舉辦，由文化局副局長施純福頒授證書予 12 支入選團隊，鼓勵並肯定入選團隊做為臺中品牌的重要性與成就。

典禮中安排各類組首獎團隊演出，由音樂類「臺灣青年管樂團」開場，演奏多首木匠兄妹的經典金曲，和觀眾一起重溫美好時光，更以《Top of the World》展現做為臺中音樂品牌的企圖心；戲劇類「磐宇木偶劇團」是國內少見的全能型劇團，大秀掌中乾坤，演出《默娘祈雨建法臺》，生動展現媽祖護國佑民、對抗妖魔的故事；舞蹈類「妙璇舞蹈團」11 度入選，演出《圓情蜜意》，以客家舞蹈呈現客家文化及

好客精神。

今年入選的傑出演藝團隊包含，戲劇類 5 團：磐宇木偶劇團、國光歌劇團、大肚山同仁堂國術獅藝館、台灣微笑樂團、九天民俗技藝團；音樂類 4 團：臺灣青年管樂團、優樂國樂團、台中藝術家室內合唱團、台灣揚琴樂團；舞蹈類 3 團：妙璇舞蹈團、泰雅原舞工坊、極至體能舞蹈團。

老幹新秀齊擦亮臺中藝術品牌

入選團隊全年將在國內外展開演出及推廣活動，同時，今年臺中花都藝術季也悉心打造「傑出演藝團隊演出計畫」，邀請團隊以「臺中的故事」為主題專場演出。此外，文化局提供入選團隊多種補助，含創作研發及演出、專職人員訓練、管銷費用以及行政人員相關支出等，並邀請表演藝術專家學者一對一諮商輔導，針對團隊優缺點提出建議，協助提升行政營運及藝術創作實力，更鼓勵團隊向文化部申請「演藝團隊分級獎助計畫」，站上國際舞臺，讓臺中藝術品牌發光發亮。📖

106 年度臺中市傑出演藝團隊一覽

1. 戲劇類—磐宇木偶劇團

為「五洲園」第 3 代，承襲布袋戲之戲劇、文學、說書、哲理、操偶、雕刻、音樂、繪畫等精髓。

2. 戲劇類—國光歌劇團

以歷史戲見長，講究傳統四句聯口白，「淨角」演員尤為突出，擅長包公戲、三國戲，並積極培育歌仔戲新秀。

3. 戲劇類—大肚山同仁堂國術獅藝館

以傳統臺灣獅為根，保留傳統舞法，團員多由愛好舞獅、國術的大肚子弟組成，前後已發展 30 餘年。

4. 戲劇類—台灣微笑樂團

長年向國寶楊秀卿習藝的儲見智夫婦，致力將傳統唸歌文化加入現代突破元素，以推廣發展唸歌文化為主。

5. 戲劇類—九天民俗技藝團

自傳統廟會陣頭團體轉型為專業表演藝術團隊，致力開拓陣頭表演的藝術性，期許發揚民俗，站上國際舞臺。

6. 音樂類—臺灣青年管樂團

由中部地區優秀青年管樂演奏者組成，提供管樂愛好者相互切磋與多元化的演出機會。

7. 音樂類—優樂國樂團

強調以國樂進行音樂文化在地深耕，每年大型公演邀請知名指揮家擔任客席指導，多次進入校園舉辦推廣音樂會。

8. 音樂類—台中藝術家室內合唱團

為中部地區知名合唱團隊，以精緻優美的合聲著稱，也擅長結合戲劇、肢體舞蹈的音樂劇和劇場之跨界演出。

9. 音樂類—台灣揚琴樂團

樂團長年推廣為數可觀之臺灣傳統音樂素材改編或新創作樂曲，為音樂藝術的推廣與揚琴合奏之傳播做出貢獻。

10. 舞蹈類—妙璇舞蹈團

多年蟬連臺中市傑出演藝團隊，長期結合社區動力，扎根校園藝術、舉辦大型舞展，積極推廣舞蹈教育理念。

11. 舞蹈類—泰雅原舞工坊

以傳承與保存原住民音樂及舞蹈為宗旨，受邀多國演出，傳統歌謠吟唱是其特色，為原民文化做最好的國際行銷。

12. 舞蹈類—極至體能舞蹈團

作品風格具多元特色，迄今全球各類型演出已超過 1,019 場次，足跡遍及美、加、法、俄、澳洲及中國等。





由文化部指定為「重要無形資產保存者」的楊秀卿老師與台灣微笑歌團一同表演舊時說唱藝術

三中心巧思迎盛夏 端午熱滾滾

文 / 盧沛妤 圖 / 港區藝術中心、大墩文化中心、葫蘆墩文化中心

每年端午是臺灣重要的傳統節慶，在炎熱夏天吃著粽子配上龍舟競賽，全家人團聚在一起，好不熱鬧！臺中市各文化中心為傳承端午文化，分別舉辦了各式不同的歡慶端午活動，吸引了許多民眾前往參加或欣賞表演。

傳統文化 新世代跨域演出

港區藝術中心特於 5 月 28 日在清水廣場，邀請「台灣微笑樂團」與「水溝蓋樂團」進行「唸歌」與「流行音樂」的跨域合作演出。唸歌是臺灣農業社會的主要娛樂，最早緣於民間傳唱的民謠「歌仔」，在早期民間有著娛樂及教化功能，更發展出許多相關文化，如今卻瀕臨失傳。

「台灣微笑樂團」積極推廣唸歌文化，以新創作、跨界模式重新詮釋唸歌，讓唸歌在國際舞臺發光；「水溝蓋樂團」則是國內少數橫跨主流與獨立市場的新興樂團，曲風分明且多樣，涵蓋金屬、說唱、搖滾以及英華語流行等，以流行音樂為主軸，對於流行歌曲皆有相當程度的掌握。



《十里桂花香》歌仔戲表演展現各學員一年來努力成果

而大墩文化中心則是與弄藝坊研習班成員經過一年共同努力，於端午連假期間，為民眾獻上優質好戲《十里桂花香》。活動當天，在金曲小旦李靜芳老師指導下，《十里桂花香》用新生代的音樂設計、別出心裁的曲調和唱段、戲曲新鮮人不斷磨練的唱念和作戲，讓大墩文化中心演講廳座無虛席；參與觀眾的熱情掌聲，也充分說明他們感受到的歌仔戲的十足魅力。



真人布袋戲 cosplay，服飾精緻吸睛。



臺下觀眾目不轉睛地欣賞歌仔戲表演

葫蘆墩文化中心則是邀請新一代布袋戲歌后黃鳳儀、臺語金曲歌王及偶像劇演員黃文星，搭配真人布袋戲無限人形劇場 cosplay 現場演出，透過精緻擬真的扮相登場及互動表演，營造戲偶走入真實世界的視覺震撼與臨場感受，將傳統技藝與現代文化揉合，激盪出絕代藝術新火光，打造全新藝文體驗，引導民眾融入霹靂布袋戲迷人的聲光情境空間。

愉快過節 傳統藝術相陪

文化中心所舉行的活動讓民眾除了可以愉快過節外，也能更加瞭解傳統文化的內涵，如港區藝術中心的唸歌，透過流傳百年的文化，將老戲故事加入新世代情節改編，使用傳統月琴、大廣弦伴奏，搭配現代流行音樂元素，以創新的演出劇碼展現臺灣民間文學—四句聯的押韻美感及趣味性，讓更多人認識唸歌的美好。

而大墩文化中心的歌仔戲傳達了戲臺上的笑怒嗔癡，往往轉化於戲臺下的甘苦人生。《十里桂花香》一劇以經典故事《唐伯虎點秋香》為底本，融入戲曲素人的生活歷練，展開在戲謔中真實的人生百態。大墩文化中心弄藝坊歌仔戲研習班於 6 年前開班，每一年都有為歌仔戲著迷的初學者加入團隊。為使傳統藝術有傳承和演繹的機會，大墩中心連年提供舞臺，期待傳統戲曲的經典與美好，能在不斷淬煉和演繹中，世代相傳。

當天港區藝術中心與葫蘆墩文化中心的端午主活動結束後，舉辦市集活動讓民眾可參與。港區藝術中心除了唸歌表演，另規劃了小鷺市集活動，安排文創及手作藝術市集，同時在開演前提供 300 支古早味枝仔冰，分送現場觀眾，讓大家邊吃冰邊聽歌，享受一個悠閒的夏日午後。

葫蘆墩文化中心在當天下午安排街頭藝人暖場表演，裝扮成小丑的氣球達人定點發送造型氣球，趣味層出不窮，留下美好記憶。搭配文創雜貨、小農市集、扭蛋親子彩繪 DIY、打卡按讚送野餐墊等活動，演出時發送枝仔冰，讓民眾置身沁涼舒爽的初夏氛圍，融入金光布袋戲迷人的聲光情境空間，享受這場端午節慶與地方文化內涵兼具的藝術饗宴。



大家一邊吃冰棒，一邊看表演，好不快樂。



五虎將陣，祝福觀眾平安順利。

迎媽祖 · HOT 陣頭

星光下擺陣 陣頭閃亮迷人

文 / 吳亮萱 圖 / 港區藝術中心

臺中媽祖國際觀光文化節—迎媽祖 · HOT 陣頭，是港區藝術中心每年 5 月必辦的重頭大戲，因為媽祖是民眾心中最敬愛的母親，所以咱的 HOT 陣頭特別規劃於 5 月辦理，活動自 2012 年開始至今已邁入第 6 屆，今年首度以星光版閃亮擺陣，為了讓觀眾看見星空下陣頭耀眼迷人的魔力，搭配燈光特效呈現劇場的精緻效果，每個參與團隊也極盡巧思，要讓陣頭文化延綿 E 世代。

首度星光版展演 卡司堅強

本次登場陣容卡司堅強，邀請 9 大臺中優秀藝陣團隊，動員近 200 位演出者，有九天民俗技藝團由藝術總監許懷文帶來全新創作的鼓曲，以及真古錐的電音三太子，還有在地知名的大甲 53 庄的忠義堂民俗技藝團與忠孝堂綜藝團以三英戰呂布夜光獅、LED 臺灣獅、德化國小獨輪車舞獅和臺中外埔特有五虎將陣。

臺中法天壇民俗將坊是臺中最具特色精緻藝術臉譜的家將團；兩廣拳兒醒獅團則帶來少見的京鼓及醒獅跳椿；威勁龍獅舞術戰鼓團以夜光龍騰耀星空；臺中大肚山同仁堂國術獅藝館臺灣獅與精讚武術展演真功夫；首次加入陣頭匯演的新藝芳歌劇團安排了家將獻藝以全新臉譜開臉上陣；旭陽民俗車鼓劇團的車鼓陣與牛犁歌是媽媽們的最愛，也是本次演出唯一的外縣市團隊。

新藝芳歌劇團的
《家將獻藝》

既經典又創新 絕無冷場

迎媽祖 · HOT 陣頭的陣頭真正厲害，每年都有不同主題、不同效果，或經典、或創新、或 PK、或匯演，樣樣都精彩。今年的星光版又讓我們看見星空下的陣頭，原較樸素的臺灣獅、虎在霓虹燈下炯炯神氣，隨著燈光變換更顯五彩繽紛；難得一見的夜光龍，黑暗中環繞全場螢光閃閃；國寶級俗又有力的車鼓牛犁歌，逗得全場歡笑連連。

整場 120 分鐘的表演十分超值，原汁原味的各式文、武民俗陣頭，從 5 歲到 95 歲都愛看，搭配現場舞台燈光特效，帶來最震撼的視覺饗宴。



九天戰鼓開場演出充滿力與美



吳文瑤與其作品〈民間藝陣〉

永遠充滿冒險熱情的大甲囡仔

吳文瑤 80 回顧展

文 / 李月妙 圖 / 港區藝術中心

旅行的目的是為了回家，藝術創作的目的是尋找心靈的故鄉。旅美知名畫家吳文瑤，媽祖的孩子，一個在素描考試鬧出笑話的大甲囡仔，跌破眾人眼鏡成為當年師大美術班榜首，從為了三餐生活而作畫，到為了追求心靈而作畫的畫風匹變，並登上美國知名畫家的殿堂。百幅作品中除了速寫習作和早期「歐遊系列」的部分油畫和水彩，也展出「憶故鄉大甲廟會」的油畫，和一些童年回憶，田園風光、浩瀚天地、反璞歸真之類的油畫，還有家人的肖像畫，跟一系列「奇幻煙雲彩筆生」的近作，希望讓觀眾瞭解其創作歷程和畫風轉變。

從媽祖獲藝術啟蒙、創作養分

本展在 4 月 29 日辦理開幕式，現場冠蓋雲集，師大美術系的同班同學謝里法、陳誠、李元亨 3 位畫家，以及多位藝文界的貴賓蒞臨現場，貴賓致詞妙趣橫生，現場如同久違 10 年的同學會，溫馨歡樂。

臺中市政府文化局長王志誠表示，吳文瑤老師是自己的大前輩，同樣是大甲囡仔，同樣是在媽祖廟宇獲得藝術啟蒙，並擷取創作養分，再融合個人的不同生命歷程，成就在不同藝術領域。吳文瑤老師 80 回顧展，回到自己的故鄉，回到這片土地，榮耀的是每一位臺灣人。



陳誠、吳文瑤、李元亨、謝里法（由左至右）4 位師大美術系同班同學齊聚一堂。

呈現其心所感 而非其眼所見

吳文瑤表示，今天有這樣的成就，得感謝結婚 55 年的太太，80 回顧展若不是她每天督促健康，相信也沒有這樣的體力跟信心在全國最大的單一展場再次辦理展覽，往後會將心力全心投入在創作中。

歷經了臺灣與美國的生活，人生亦走過 80 個年頭，吳文瑤老師越過自我與現實的拘限，選擇在創作中呈現其心所感、而非其眼所見之風景，回返到藝術最初的可能原生狀態，真誠無畏，並在創作旅途上永遠做一個充滿冒險熱情的孩子，一路繼續向前。



眾音樂名家齊聚中山堂，瀟灑美妙樂音。

世界最大平臺鋼琴磅礴登場

諦聽，法吉歐利名琴！

文 / 鄒芷珮 圖 / 大墩文化中心

臺中市中山堂《傾聽·FAZIOLI 法吉歐利名琴藝術之夜》已於4月22日活動圓滿結束，當天觀眾幾乎坐滿座，張光瑤副市長賢伉儷亦連袂出席共襄盛舉，現場氣氛熱烈。

最大平臺鋼琴—法吉歐利 F308 現聲中山堂

臺中中山堂為中部歷史最悠久且具代表性之公立演藝場所，為精進藝術演出之品質，臺中市政府文化局購入被譽為鋼琴界法拉利的法吉歐利 F308 名琴，今年3月7日於中山堂舉行開琴記者會，由臺灣鋼琴協會創辦人之一簡雪豐老師帶領 CPE 鋼琴重奏團（鋼琴家余思慧、李國瑛、楊千儀、徐榕笙、曾琬蓉）以多手聯彈的華麗手法，展示法吉歐利名琴的高度專業性能及完美音色。

反應熱烈 門票索取一空

為讓本市市民近距離聆賞法吉歐利名琴音色，臺中市政府文化局特於本年4月22日舉辦《傾聽·FAZIOLI 法吉歐利名琴藝術之夜》，邀請知名樂評家呂岱衛導聆，由音樂名家盧易之、劉榮義、簡雪豐及 CPE 鋼琴重奏團共同演繹古典及在地經典樂曲。自3月中旬網站公告開放索票以來，入場券在兩週內全數索取完畢，供不應求。4月22日



音樂名家盧易之巧手演繹法吉歐利

活動當天，即使天候不佳，開放入場前仍有許多民眾排隊等待後補入場。

改編及多手聯彈的華麗演出

上半場由雙簧管名家劉榮義及鋼琴家簡雪豐合奏〈赫爾卓格：歌劇詠歎調〉開場，接著鋼琴家盧易之為觀眾帶來〈一隻烏仔嘯救救〉等多首耳熟能詳的臺灣民謠；下半場再度由劉榮義與簡雪豐合奏〈費洛斯特：老魁北克的回憶〉做為開場，並由簡雪豐及 CPE 鋼琴團重奏團帶來〈陳玟君：黑白競走〉等多手聯彈曲目。謝幕後，觀眾反應熱烈，在安可曲〈星條旗〉的輕快樂音中，為演奏會畫下完美句點。

本次演奏會結束後，世界最大的平臺鋼琴法吉歐利 F308 即將正式在中山堂提供演出團隊租借使用，往後中山堂的觀眾，都有機會欣賞到它的風采。



假日廣場—屯區慢樂活

樂活幸福 音符飄揚藍天綠地

文 / 林慧盈 圖 / 屯區藝文中心

臺中市屯區藝文中心辦理假日廣場系列活動已邁入第7年，今年上半年假日廣場系列活動以「屯區慢樂活」為主題，規劃2場草地野餐音樂會與3場在茄苳樹區的慢活音樂會。其中草地野餐音樂會是屯區藝文中心首次辦理的活動，策劃了野餐墊佈置比賽，讓民眾除了來野餐外，整個活動也更有趣味性。

草地野餐 沉浸大自然氛圍

3月25日和4月1日兩場草地野餐音樂會的野餐主題皆有變換，搭配的佈置道具也有所不同，精心程度讓人心生佩服。報名野餐佈置的組別中，亦有想推廣閱讀的圖書館夥伴提供現場小朋友童書，讓他們能以輕鬆方式體會到閱讀是一件愉快的事情；到了第二場演出時，有人只帶了野餐墊和充氣沙發，就是要來享受在大自然的氛圍下，由Suyeh 爵士重奏和中科大民謠吉他社帶來的輕快歌曲。

場場經典雋永 上半年圓滿落幕

4月23日起，活動場地移至茄苳樹區，由龐克搖滾「怕胖團」與動益科大熱音社帶來熱血搖滾音樂會，藉此讓學生社團與搖滾樂團交流且互相成長，民眾亦與樂團互動熱絡；5月13日則是扶桑花樂團以及 Choco Lava 人聲樂團帶來優美人聲演



民眾欣賞假日廣場演出，洋溢歡愉氣氛。



親手佈置野餐，其樂無窮。

出，期間正逢母親節前夕，現場發送100朵康乃馨給予辛苦的媽媽；5月21日則由臺灣青年管樂團銅管五重奏和優樂國樂團攜手演出中西經典樂曲，兩個團隊都是今年度臺中市傑出演藝團隊，技巧精湛，讓現場民眾在這壓軸場次中感受到了臺中表演藝術發展的無限可能。

每場次15:00至15:30都有街頭藝人帶來精采暖場表演，從大鐵環到古典吉他演出，各式各樣街頭藝人齊聚在屯區藝文中心，以令人目不轉睛的暖場，使民眾更加期待正式登場的團隊。從春暖花開的3月到帶著微微暑氣的5月，屯區藝文中心上半年假日廣場已圓滿告一段落，下半年假日廣場將於10月登場，敬請期待！



扶桑花樂團和 I-WANT 星勢力成員一同高歌經典歌曲

清水眷村文化園區駐地工作站成果展

文青風 一卷鍾情

文 / 楊莉敏 圖 / 港區藝術中心

午後豔陽炙人，走在清水眷村文化園區的巷弄裡，碰到一對文青風裝扮的年輕人詢問：「請問清水眷村文化園區在哪裡？」，「就在這裡喔，就在你們所站之處」，這片沒有圍牆、單純地擁有綠色稻田與老房子的風景，就是園區所在之地。

呈現駐地工作站一年成果

園區的歷史脈絡歷經史前中社遺址、日治時期石油公司宿舍與國軍空軍眷舍，身世頗為曲折動人。為了讓這塊土地能被更多人看見，臺中市政府文化局成立駐地工作站，委由環彩生活團隊邀請東海大學美術系張惠蘭主任擔任計畫主持人，以園區寄風冊店作為藝術後勤基地，除了是外界與園區溝通的平台外，也是藝文資訊的交流平台。

駐地工作站於2017年4月15日至5月15日辦理為期一個月的成果展，除了呈現駐地工作站一年來的推廣保存成果外，也舉辦了藝術介入空間互動工作坊、紀錄片放映、眷村漫談分享會、藝術聯展與個展及創意市集等豐富活動。



參展藝術家徐曙熾與作品《屋劇》



原眷戶與來賓手持關鍵字，回味眷村點滴。



漫步園區，感受前人在此的生命記憶。

含笑帶淚的感動 化作回味小故事

5月6日開幕活動當天，在一首首懷舊的民歌樂音中，以藝術行動介入園區空間的藝術家們以及原眷戶皆到場參與。儘管大部分原眷戶都遷居到附近的眷改大樓，但總有說不盡的回憶，那些帶笑含淚的感動，在這次的成果展裡化成一則則小故事，讓人回味。例如擁有大片農田的眷村，稻草堆在往昔歲月裡是孩子的最佳遊樂場，即使只跟玩伴躺在稻草堆上看著天空發呆、什麼都不做，也會感到快樂無比；又或者夏天的芒果青滋味、冬至時節的燻臘肉，在在訴說了以往眷村家戶之間的親密情感與記憶。

眷村的空間意義從只是移民的暫時落腳處，轉變為富含包容力的家鄉記憶，不同背景與時代的人們都可以被含納進去，在此找到屬於自我的歸處。因此，眷村就是家的記憶。

汪承恩油畫創作展

「犬」釋人性 藝境很療癒！

文 / 陳蕙婷 圖 / 葫蘆墩文化中心

汪承恩老師以「狗」為題材突顯了其特別的藝術創作思維以及獨特看待社會的觀點，而這源自於老師本身對狗的喜愛。汪老師現實生活中其實是專業的養狗人士，對狗有較多認知及較深瞭解，在與狗朝夕相處下，熟知狗的一切習性和情狀，進而將這份情感轉移至藝術並體現在創作上。

以擬人化的狗來抒發內心觸動

汪老師運用狗本身的群體性格差異及豐富表情，藉由「擬人化」特意營造其風格及性格樣貌：可愛、戲謔、高傲、冷漠或是張嘴吠叫…等，用以剖析人性，表達現實社會人際關係的疏離與對應，這是藝術家對於外在世界所激發內心觸動的一種間接表達、一種詮釋方式。

汪老師的作品是以狗為肖像、為主角，而狗向來就與人類生活關係密切，更是人類「最忠實的朋友」，因此欣賞畫布中的狗首先會有「療癒」的感覺，在進一步觀察才會有更深入的感觸和體悟，察覺作者意欲表達的深層意境。老師畫中的狗很多時候看似形單影隻，如〈自畫像〉與〈無憂花蔓夫人像〉，但其眼神深邃、富有靈性，觀者與其對望之際，那種凝視的能量給予人靜默祥和之感。

應用於創作與處世的「狗道理」

老師的創作常發自於與狗相關的哲理，其個人對狗也有一番獨到的哲學思想，進而衍伸出以「狗道理」為展覽主題的創作。在這樣的藝術界面上，常常是老師自身美學與哲學的論辯，如同捷克文豪卡夫卡所言：「所有知識、一切的問題和答案，全都包含在狗身上。」汪老師對此句名言特別有共鳴，當老師在探尋世間萬物時，很自然會與狗作連結，旁人可以想像，狗這種令人討喜的動物，除了是汪承恩老師藝術創作的題材，更是心靈的寄託及處世的道理。



〈自畫像〉



〈無憂花蔓夫人像〉



因為 20 家廠商的參與，臺灣文博會臺中館大成功。

臺中走入世界 世界看見臺中

花沁藝 20家文創商熱情競放

文 / 陸美瑋 圖 / 文化資源科

臺中市政府文化局參與 2017 臺灣文化創意產業博覽會，於 4 月 19 日至 4 月 23 日在臺北華山 1914 文創園區盛大展開。其中，臺中館匯集 20 家臺中在地文創業者、工藝師、設計公司，以「花沁藝」為策展主題，提前將花博美學浪潮在文博會的舞台綻放芬芳，百花吐艷，市府並頒予參展廠商「臺中嚴選·文博限定」品牌認證，刷亮臺中優質文創品金字招牌。

花沁藝傳遞花都形象 展現時尚美學

臺中市素以木器、漆器、金工產業聞名，近來在新銳設計與中小加工業的加持下，更增添產業升級的行動能量。臺灣文博會臺中館嚴選 20 家臺中在地工藝師、設計公司、工藝文創產業相關業者參展，包括洪文章、遠芳金屬工藝坊、太平藍、隆騎國際、初曉晴光、千度琉璃、荃美術、ZINIZ、陳彫刻處、雙鴻、石頭精靈、木城工坊、大木文創、安染工坊、ZAMAMA、大視設計、目曠、一睛創意、樂樂木以及木匠兄妹等，展現臺中豐沛的文創質量。



大視設計 MarkTaiwan 系列展品具中國風味



臺中市文創業者至美術為貴實解說創作理念

配合 2018 臺中世界花卉博覽會，今年臺灣文博會臺中館邀請陳永基擔任策展人，以「花沁藝」為主題佈展，透過植生牆及花卉裝置，傳遞臺中美麗的花都形象。主視覺採用現代時尚及水彩繪畫風格表現，詮釋臺中的設計能量沁潤市民的美學心靈。展覽主題包括「花食器、花茶器、花用器、花玩器」的器具展品，呈現臺中現代生活與傳統工藝的完美結合。

文創佈局放眼全球 經濟效益可期

本次臺灣文博會臺中館匯集的 20 家在地文創業者皆為一時之選，突顯文創不再只是一個理想或興趣的創作，還能成為經濟脈動，帶來就業與創業。因此，臺中市政府極力為文創業者爭取各種展覽機會，除了文博會，另有東京展、臺灣設計展、世界設計之都等，藉由國內外接力展出，協助他們走出去，讓臺中文創商品在全球舞台引領風騷。

大墩文化中心城市小舞臺

搖擺假日午後的悠閒風情

文 / 朱願穎 圖 / 大墩文化中心



4月23日城市小舞臺正式啓用，演出者與街頭藝人共襄盛舉。

2017 年 4 月 23 日下午 3 時，涼風徐徐，大墩文化中心戶外親子廣場流洩著沁人心脾的樂音，在這一時刻，城市小舞臺正式啓用了！開場的汽球瀑布特效、小丑變出一支又一支小雨傘，肚皮舞孃如波浪般律動搖曳生姿，隨後，〈海闊天空〉、〈愛情釀的酒〉旋律響起，街角駐足的人群跟隨著舞臺上的藝人高聲唱和，這樣的街角浪漫，是臺中生活首都的真實寫照。

素人展演工作者的第一站

臺中市有許多優秀的創作人，但苦無合適的發表及演出平臺，大墩文化中心透過打造「城市小舞臺」戶外演出空間，於假日免費提供申請，讓創作人有一最佳發表及演出平臺。在申請資格上，城市小舞臺並不侷限於領有街頭藝人證的藝人，舉凡學校表演社團、社區音樂教室、才藝班、研習班或對表演有熱情的個人或團體，都對其敞開大門，只要敢秀、想秀，都可以透過申請，站上這個街角舞臺，演出人生處女秀！

草悟道南側新亮點

草悟道為臺中市街頭藝人最熱門的展演場所之一，自北側之勤美誠品往南步行約 1 公里，即到達

大墩文化中心、國立臺灣美術館，此一綠色廊帶為許多遊客、市民假日漫遊市區的主要路線。城市小舞臺每週六、日上午 10 時到下午 5 時開放申請，期許透過假日密集帶狀之演出，讓位於草悟道南側的城市小舞臺成為臺中匯聚新興演藝能量之新亮點，與北側勤美誠品、市民廣場相呼應，使得漫步來回兩端的遊客與市民，感受在地旺盛的演藝生命力，並使欣賞演藝活動自然地成為臺中市民重要的生活養分。

對大墩文化中心城市小舞臺演出有興趣的藝人，可上「大墩文化中心網站 / 便民服務 / 表單下載」查詢活動須知，歡迎有興趣藝人踴躍申請！



「愛德華烏克麗麗」盡情彈唱演出。



蘋果劇團的校園巡演帶來精采好戲

兼具娛樂性與知識性的藝文饗宴

親子藝術節 全新體驗奇幻冒險

文 / 葉淑惠、林慧盈 圖 / 屯區藝文中心

2017 親子藝術節熱鬧登場！今年校園巡演以「奇幻冒險魔法書」為主題，在大里區內新國小、霧峰區四德國小、太平區太平國小及烏日區東園國小校園巡迴演出。巡迴首場次來到大里區內新國小，由林依瑩副市長與文化局陳素秋專委代表林佳龍市長頒發感謝狀予這次巡演的各所小學與協助此次活動的各單位，希望透過政府和民間單位通力合作，能將藝文活動的推廣更有效率地深入各地。

國小巡迴 反應熱烈

接下來巡演來到四德國小、太平國小與東園國小，3 所小學的學童對於演出都有熱情反應，除了是全新體驗外，也隨著劇情變化產生不同情緒反應，一小時多的奇幻冒險結束後，大家都期待下一次校園巡演的來臨。

另外於 5 月 20 日、5 月 21 日、5 月 27 日、5 月 28 日、6 月 3 日及 6 月 4 日的下午，屯區藝文中心戶外露天劇場共進行 6 場次演出，有極至體能舞蹈團、圓劇團、新加坡團隊、小青蛙劇團、Mr. Bottle 瓶子先生、童顏劇團、安徒生與莫扎特的創意劇團、鈴極限等輪番上陣、接力演出，皆獲得小朋友的喜愛與激情參與。

活動中還設有闖關活動，像是「劇場智多星」、「戲胞動一動」、「好戲上場」等有趣關卡；另有 3 場免費的戲劇教育課程，老師的精采教學廣獲好評，場場大受歡迎，報名的大小朋友都能感受親子同歡、共同合作的新鮮樂趣！

互動式演出及課程促進親子和諧

本系列活動在 6 月 4 日晚上 7:30 由蘋果劇團帶來的經典好戲《勇闖黑森林》，該劇為全臺第一場英文歌舞劇。今年的親子藝術節不只有兒童劇，更邀請表演藝術界經驗豐富的師資，以舞蹈、戲劇、布袋戲等不同主題，規劃互動教育課程，讓參加的小朋友享受藝文之餘，爸爸媽媽也能學習，促進親子和諧，未來希望吸引更多家庭參與！



圓劇團與現場民衆互動熱絡，笑聲不斷。

以冷硬媒材傳遞最溫柔之心意

物我合一 林凌鐵雕創作展

文 / 陳慧婷 圖 / 葫蘆墩文化中心



〈一燈照徹大千〉

林凌老師以堅硬冷冽的鐵為媒材，傳達最溫暖柔情的心境，當中的轉化演繹，即是「心凝形釋」的過程，亦為老師「物我合一」的最高體現。

人鐵一體 鐵亦化做繞指柔

作品是創作者心靈的投射，作者藉由媒材界面表達自我，讓觀者去感受體會，而要傳達最正確、最深層的創作意念，作者必須要與媒材成為共同體。每當林凌老師在創作時，面對鐵材，先草稿構圖，接著利用各種工具和運用焊接技術去塑形，逐步完成想要呈現的形狀和意境。從「心凝」到「形釋」的過程，老師可以說是與鐵融為一體，此時心中已無鐵的具體存在，鐵亦化做繞指柔，與老師的思緒精神緊密結合，這便是老師所說「物我合一」的最佳註解。

線條簡單意念深邃 令觀者感觸無限

歷經人生歲月 80 載的洗禮磨練，老師繼承了

鐵一般堅毅的藝術創作精神，時常因小事微物有感而發，如作品〈一燈照徹大千〉表達的是：「一燈之光雖是螢光燭火，但集千百千盞之光，其亮度足以照亮任何黑暗的角落，不可小視之。」勉勵人勿因善小而不為，集眾人之力必有一番作為。

〈我醉欲眠君且去〉出自李白《山中與幽人對酌》某一段詩句，描述與知己相處是很隨性、無拘無束的：「小酌幾杯後，我沒有酒醉，沒有踉蹌的步履，也沒有舌頭打結的言語，只是想回家睡覺，便揮揮衣袖，不必勞煩朋友相送。」作品中人物揮擺衣袖的飄逸自然模樣，表現出主人公酒後的瀟灑豪放狀。

林凌老師的作品，其流暢的線條及造型看似簡單，卻飽含他深深的創作意念，以最冷硬之媒材傳遞最溫柔之心意，令觀者感觸無限。林凌老師的「物我合一」展覽，無疑是其創作生涯又一階段性的自我突破及躍進。



〈我醉欲眠君且去〉

花現臺中生活工藝展

達人齊聚 發揚傳承工藝文化

文 / 陸美瑋 圖 / 文化資源科



木匠兄妹展出細緻的木製工藝品



花現臺中生活工藝展為明年的花博熱身

巧聖仙師文化祭—花現臺中生活工藝展 5 月 19 日至 5 月 28 日於東勢客家文化園區熱鬧開展，嚴選 20 組臺中傑出工藝職人，展出 4 大主題工藝生活器具，並與豐原漆藝館合作，展出漆藝產學成果作品，除推廣漆藝與生活工藝結合，也為 2018 臺中世界花卉博覽會暖身。

5 月 19 日的開幕記者會，由東勢在地新盛國小舞蹈班學生化身小小花仙子，手持圓扇與彩帶，帶來舞動生命、繁花盛開的舞蹈表演；啟動儀式上，揭開以臺中市盛產的 4 大花卉—百合、火鶴、文心蘭與劍蘭為主題的精采漆畫，代表工藝文化的發揚與傳承。

漆器之鄉 工藝能量豐盛

從展品中不難發現工藝設計結合生活美學，除提升生活品質，還能增添生活的個性與品味。展覽以「花食器、花用器、花茶器、花玩器」為主題，展現實用性與幸福感。明年臺中市即將主辦臺灣設計展，設計是帶動品牌成長與推向世界市場的關鍵，不僅是設計作品而已，更要走向量產與商業化，鼓勵年輕設計師一同投入。

東勢臨近大雪山等林場，又得大甲溪航運之便，清朝時，百餘名伐木及製材工匠結寮而居，形成特有的「匠寮文化」，並建有全臺唯一主祀魯班的巧聖仙師開基祖廟；1928 年，日本山中公先生在臺中開設全臺第一所職工養成機關「工藝傳習所」，以教授漆器為主；1976 年至 1986 年間為臺灣漆器外銷全盛時期，大部分來自臺中，足見臺中工藝能量豐盛。

傳承魯班精神 融入現代元素

從魯班公到山中公，臺中持續傳承木器、漆器、金工等產業，近來在新銳設計與中小加工業的加持下，更添產業升級的行動能量；此次展出主題有花食器、花茶器、花用器、花玩器等，文化局嚴選 20 家在地工藝師、設計公司、工藝文創產業相關業者參展，展現臺中文創能量。

另與豐原漆藝館合作，展出漆藝產學合作作品，以臺中市的市花、市鳥、盛產的花卉、水果及地景為創作主題。現場可看到許多傑出的臺中工藝職人所創作的的生活工藝與漆藝器具，展現「現代魯班」的精神。



高雄師範大學美術學系林庭如〈覺〉

藝術新聲 十一校畢業生推薦展

連結產官學 新生代藝術家頭角崢嶸

文 / 沈裕博 圖 / 大墩文化中心

聽見當代藝術最具活力的新聲音

由臺中市政府文化局主辦，陳一凡教授統籌的「2017 藝術新聲—十一校畢業生推薦展」，自 4 月 15 日至 5 月 3 日於大墩文化中心大墩藝廊（一）至（六）及動力空間隆重展出，展覽連結了臺灣北中南各大藝術相關校系，以跨地域、跨校際、跨領域之藝術創作，呈現豐沛的藝術創作能量，希望將臺灣當代藝術最具活力的新生代完整呈現給觀眾。

從 7 校 7 系到 11 校 13 系

藝術新聲始於 2013 年，由彰師大陳一凡教授和竹教大（今清華大學）李足新教授發起，當時只有 7 校 7 系。2014 年移至臺中市大墩文化中心舉辦，在臺中市政府文化局的支持下，每年規模逐漸

擴展，今年達 11 校 13 系，是有史以來參與校系最多的一次。

北中南藝術系所齊聚一堂

展覽提供難得機會，讓各校系在此碰撞、交會，激盪出不一樣的花火。今年參展校系包括：臺北藝術大學美術學系及新媒體藝術學系、臺灣藝術大學美術學系及雕塑學系、臺灣師範大學美術學系、元智大學藝術與設計學系、清華大學藝術與設計學系、東海大學美術學系、臺中教育大學美術學系、彰化師範大學美術學系、嘉義大學視覺藝術學系、臺南藝術大學材質創作與設計系以及高雄師範大學美術學系。

連結政府、學界、產業界的交流平台

藝術新聲 5 歲了！令人欣喜的是，展覽日益獲得許多關注，包括各大畫廊、大專院校、國高中美術班、文創企業等，許多創作者也被看見、發掘，成為他們邁向專業藝術家的轉捩點，成為一個連結政府、學術和產業的交流平台。最後，期許展覽不只是展覽，更能積極扮演橋樑和中介角色，藉由連結、引介、交流和對話，提供一個新生代藝術家的培育機制，滋養臺灣藝術的未來。



臺北藝術大學新媒體藝術學系陳漢生〈共生苗〉

藝遊葫蘆墩

《花木蘭》專為小朋友打造 闔家同歡

文 / 郭芷吟 圖 / 葫蘆墩文化中心



演員邀請小朋友上臺一起表演，小朋友笑不攏嘴。

回到家已經一個半小時，兩個孩子還是不斷地跟我討論著剛剛的大開劇團兒童劇《花木蘭》，說她們要把剛剛在戲裡面發生的事情，寫在聯絡簿上的日記。

這是我第一次帶孩子們參加「藝遊葫蘆墩」系列活動，一開始只是被學校聯絡簿裡頭的文宣品所吸引，覺得費用不貴，剛好時間又能配合，所以就買了「藝遊劇場」的套票。起初，我懷著相當忐忑的心情，因為我不懂戲劇，怕孩子問一些我無法回答的問題，更害怕他們注意力不集中，會在藝術的殿堂裡蹦蹦跳跳，干擾到其他人。但，當我們抵達葫蘆墩文化中心後，我發現我的害怕其實都是莫須有的擔心。

高互動性表演 回味無窮

在這裡，孩子們像是被施了魔法一般，被逗得咯咯大笑，就彷彿被魔法師帶入一個奇幻的故事世界裡，隨著高潮迭起的情節一起探險。讓我最驚奇的是，演員們不只是純粹的演戲，每當故事發展到一些精采段落的時候，他們總會帶領孩子一起互動，一會兒是跑到觀眾席裡跟孩子們一起玩躲貓貓，一

會兒是邀請小朋友一起到舞臺上表演。最後還開放有獎徵答與拍照，讓孩子們帶著滿足的心情回家。直到現在，他們還沉溺在剛剛的故事裡，玩著戲裡頭的互動遊戲。

「藝遊葫蘆墩」真的是一個很棒且極富教育意義的演出，讓我不禁期待起緊接著「藝遊大戲院」與「藝遊兒童藝術營」，在此也推薦給住在豐原地區的爸爸媽媽們，千萬別錯過著麼棒的活動。

2017 藝遊葫蘆墩系列活動

- ◎ 藝遊大戲院
 - 7/22 (六) 19:30，葫蘆墩文化中心演奏廳
- ◎ 藝遊劇場導覽
 - 7/22 (六) 16:00、17:00，共 2 場，葫蘆墩文化中心演奏廳
- ◎ 藝遊兒童藝術營
 - 7/11 (二) 至 7/13 (四) 9:00-16:00，豐原葫蘆墩國小
 - 7/18 (二) 至 7/20 (四) 9:00-16:00，大雅上楓國小
 - 詳細內容請洽 04-25260136 (葫蘆墩文化中心) 或 04-23586129 (大開劇團)

微物大觀 體用渾一

簡嘉助 80 回顧展

📅 2017 年 7 月 15 日至 8 月 2 日

📍 大墩文化中心 大墩藝廊 (一)

「微物大觀·體用渾一——簡嘉助 80 回顧展」為大墩文化中心本年度邀請展，藝術家簡嘉助已經自國立臺中教育大學教授退休，他一生致力推動臺中地區的藝術教育，其繪畫作品以水彩及粉彩為主，取材均來自生活點滴。欣賞簡教授的風景人文作品，猶如回顧其生活日記，甚至可以窺見臺灣近代社會變遷，作品真實記錄了臺灣近代社會的脈動，也捕捉近 50 年來在這片土地上許多已經消失、逐漸進化，或即將被淹沒的點點滴滴。

教育英才 春風化雨逾 40 載

簡嘉助教授 1938 年出生於雲林縣大埤鄉，初中畢業後考上臺中師範學校遷居臺中，並分發任教於南屯國小鎮平分校 3 年，1962 年考上國立臺灣師範大學美術系，並以水彩畫第一名的優異成績畢業，隔年即獲聘回母校—臺中師範任教，返校服務達 41 年之久。

創作質感厚實 風格匠心獨具

簡嘉助老師於臺中師範就讀期間先受到林之助、張錫卿的藝術啟蒙，在進入師大美術系就讀時又接受李澤藩、李石樵及劉文煒等臺灣早期西畫家



的洗禮，承襲了具象、寫實、注重量感、體積感與肌理的創作表現方式；而在構圖、技法及風格上，自我融合了日本大正、昭和時期享譽盛名的西畫家安井曾太郎、中西利雄、小磯良平及業餘水彩風景畫家不破章等人的畫風，激盪出以具象寫實主義、精準的造型與強勁的線條，並以重彩、堆疊、厚塗的技法及幾近全色域的使用，表現猶如油畫般的厚實創作，別具獨特的個人風格。

今年欣逢簡老師 80 大壽，特別盛大舉辦本展，期待透過簡嘉助教授 50 年來的創作精髓，將臺灣最道地的藝術資產傳承給所有的臺中市民，也豐富城市的文化內涵。(文圖 / 大墩文化中心)

