

毘盧禪寺

/ 鄭炯明

從后里馬場沿著小徑
來到翠綠的太平山麓
拾階而上
毘盧禪寺就在眼前 ①

不同於一般的寺廟
映入眼簾的
是一棟優雅的西式建築
六支希臘式的挑高圓柱
簡潔樸素的雕花
散發一種說不出的氛圍

庭前花木扶疏
巨大的松樹似在訴說著昔日禪寺坎坷、
艱辛的歷史
以及因緣的無常

半世紀前
一群笠下詩人曾在此聚會、談詩 ②
而今安在？

時間如凝固的河流
我站在大雄寶殿裡
虔誠地合掌參拜
九月的蟬聲依然響亮

註：

- ① 毘盧禪寺為興建於 1928 年的后里名寺。
② 1934 年 8 月 23 日，笠詩社同仁詹冰、桓夫、
林亨泰、錦連、趙天儀、張彥勳、古貝、杜
國清等八人曾在毘盧禪寺聚會、留影。

鄭炯明

1948 年生於高雄，1968 年加入笠詩社，1982 年與葉石濤等南部作家創辦《文學界》雜誌，積極推動發展臺灣文學。現為文學臺灣基金會及鍾理和文教基金會董事長，著有詩集《歸途》、《悲劇的想像》、《蕃薯之歌》、《最後的戀歌》等書。

社口大夫第

/ 岩上

想把時間停留？宅院
排陣的結構體，樓住的
影子要一握空間的輝煌

歲月越過朝代的銅牆，圍護
落地的宅邸
寂靜，從喧嘩消聲

同治皇帝沒駕臨
要的是，欽賜的匾額
燙金的「中書科」，點亮神岡社口大宅第
二進兩院大型的四合院
坐北朝南的宅相
穩健正方踏入一種格局美的定位

每一塊地磚
每一條樑柱

都是雕刻火煉建構的風骨
唐山過臺灣，架起
安命立足
豎於天地與家族繁延的懸注
後代子孫呀
要輕輕景仰地踩過

古宅播吟著一首韻律的傳統詩
花鳥的語言穿梭門檻窗戶
後人的造訪
直覺前庭月眉的池塘
倒映一片日照的迴光

岩上

本名嚴振興，《笠詩刊》同仁。1976 年創辦《詩脈》詩社，現為臺灣兒童文學學會理事長、《滿天星》兒童文學雜誌發行人兼總編輯、世界詩人運動組織 PPdM 會員。寫作包括現代詩 15 本、評論 3 本、散文 1 本、兒童文學 2 本，曾被譯作英、日、韓等多國語文。