



《像蝴蝶一樣款款飛走以後》 生花妙筆寫人間

文 / 洪淑苓（臺灣大學中國文學系教授）

廖玉蕙的散文一向充滿人間氣味，喜怒哀樂，真情揮灑，讓人讀來十分過癮，不禁拍案叫絕。新書《像蝴蝶一樣款款飛走以後》共有 5 輯，長篇的作品如〈小哥的江湖〉，情節起伏，峰迴路轉，在在顯示雄厚的筆力。而短篇或是同題下的短則，如〈他們愛你嗎？〉則擅於捕捉生活的片段，或者更像一篇極短篇小說，常有出人意表的伏筆或結語。


熱情洋溢、打抱不平、敏銳的觀察、幽默的口吻和細膩動人的筆觸，都是她的散文特色。在這本新書中，無論是描寫自己從大學時代打工到成為作家的奮鬥史，或者敘述婚姻生活，側寫自己的丈夫和家人，寫自己，都是帶著自我解嘲的口吻，寫他人，則是不惜「自我犧牲」，以自己的「振振有詞」來烘托丈夫的體貼顧家。「魔幻時光」這一輯以及〈阿公比較窮嗎〉、〈如果不是你〉等相關作品，描繪夫妻之間的微妙關係、甜蜜滋味，讓人不禁會心一笑。

廖玉蕙

臺中市潭子人，東吳大學中國文學博士，曾任國立臺北教育大學語文與創作學系教授。曾獲吳三連文學獎、中山文藝獎、吳魯芹散文獎、五四文藝獎章等。多篇作品被選入高中、國中課本及各種選集。散文、小說著作 40 餘冊，也曾編寫多種語文教材。

然而，本書許多篇章，除了「廖式」的熱情、熱筆外，也多了幾分冷靜，那是情感震盪之後，改用平靜的文字，呈現更真實的人間。

譬如〈預訂的嫁妝〉，從飾品、圍巾寫母親與自己的互動，其中也有尷尬和齟齬的情形。而這樣的尷尬，最後也在母親過世後，打開心結，平添懷念。此外，加入描繪孫女對這些亮晶晶飾品的喜愛，更揭露題旨「預訂的嫁妝」。這種種思緒，靜夜回想，想必內心澎湃不已，但來到筆下的文字，卻相當平靜，哀而不傷，悲中有喜，流暢的敘事與對話，更增添情味，著實扣人心弦。

廖玉蕙的散文總是讓人感到驚喜，她可說是個生活藝術家，也用她的生花妙筆刻畫喜怒哀樂的真實人間。

像蝴蝶一樣款款飛走以後

作者	廖玉蕙
出版單位	九歌出版社
展售	誠品、金石堂、博客來等



《臺中學叢書》第一輯

臺中形象的關鍵字

文 / 王志誠（臺中市政府文化局長）

一座城市要自成一學，需要的是生活與歲月的積累，除了這些積累仍不足夠，更要活躍出屬於這座城市的獨特性，使人一提及關鍵字，就能與該地的人文、風土、歷史、生態、地景聯結，進而勾勒出這座城市獨一無二的面貌與個性。

縣市合併後的大臺中地區，圍抱了山與海，根植了城市與自然，更將歷史與未來聯結在同一條路徑上，讓人們注視臺中的視野更遠、更廣、也更活。這使我們手中擁有能夠形塑臺中印象的關鍵字如同春日的繁花盛開，令人目不暇給。但我們希望人們對臺中的形貌不只是一個單詞的片面形容，而能更加深化、豐厚為一門有血肉與溫度的「學」。

「臺中學」叢書選擇具代表性的指標為專書主題，發掘臺中地區具有本土性、獨特性的特色，同時更希望書系的開關能成為引發學者專家對「臺中

學」深入調查研究的動力及發表的舞臺。2016 年首次登場的臺中學共有 5 大主題，分別是地景類的臺中公園，地域類的葫蘆墩圳、清水區，人物類的林獻堂，飲食文化類的珍珠奶茶。

《日月湖心：臺中公園的今昔》生動地述說了臺中公園的前世今生；《圳水漫漫：葫蘆墩圳探源》鉅細靡遺地歸納葫蘆墩圳開發以來的數百年時空故事；《海線散步：清水人文地誌學》帶領眾人前往清水散步、享受小鎮的慢活方式；《追尋時代：領航者林獻堂》不只從日治臺灣的政經環境切入林獻堂的生命，更剖析他與家人、親族之間相處的點滴；《團圓食光：世界珍奶與臺中茶飲》細數賦予珍珠奶茶生命的種種歷程。

臺中學的主題起步了，將與這座城市的發展一樣，永遠都會是旺盛的。

《臺中學叢書》第一輯

《日月湖心：臺中公園的今昔》
《圳水漫漫：葫蘆墩圳探源》
《海線散步：清水人文地誌學》
《追尋時代：領航者林獻堂》
《團圓食光：世界珍奶與臺中茶飲》

臺中學叢書

作者	林良哲、楊宏祥、吳長錕、賴萱珮、 廖振富、吳政和、張玉欣、陳貴凰
出版單位	臺中市政府文化局
展售	誠品、金石堂、博客來等