

城市閱讀 文化風陣陣吹

讀一本書講座 文學滋味發酵中

文 / 曾敬傑 圖 / 臺中市立圖書館



曾明財分享住在眷村的臺灣人家庭的酸甜苦辣

每個月在圖書館內，總是有一群愛書人靜謐地、專注地聽著，可能是臺上某位作家的新書導讀，抑或是某個領域的專家傳授多年經驗。不管是哪一種，精彩的心得分享總是讓參與者感受到滿滿閱讀感動，也讓來自不同地區的讀者建立起累累的閱讀節點，在閱讀風氣持續提升下，文化種子扎根於臺中的每一隅，進而形成臺中文化城的「閱讀網」。這是臺中市立圖書館的閱讀推廣理念，也是辦理「讀一本書講座」的初衷。

文藝世界就此開啓

讀一本書講座的主題多元，除了文學外，還添加了不少適合圖書館讀者且貼近時事的議題，同時邀請作家來為民衆導讀其最新著作，希望藉由講座提供市民更多機會接觸人文活動，融入自己的生活中。

首場活動於2016年8月6日啓動，邀請曾獲國家文藝獎的重量級詩人李敏勇到烏日分館開講，分享「為什麼要讀詩？怎麼讀詩？」。李敏勇身為詩人、翻譯家，本土觀與國際觀兼具，於學生時期即開始創作，後來加入《笠》詩刊擔任主編，長期投身現代詩創作，華語、臺語詩皆備受讀者喜愛，擁有眾多粉絲。

該場演講以《詩的世界》與《世界的詩》兩本創作為主軸，前者讓讀者了解詩如何形成、詩的目的及詩的意義；後者則以詩描繪不同國度的心靈風景，從東亞出發，經中東、非洲、歐美及中國等國，讀者聽講時如同周遊世界，像是閱覽整個現代。講座結束後，李敏勇老師也化身為詩的信使，捐贈兩本詩集作品予圖書館，讓意猶未盡的愛詩人可以繼續從書本中品讀詩的美妙。



讀一本書講座由重量級詩人李敏勇開響第一砲

親近在地 普及臺中學閱讀

為了守護大家共同的記憶，中市圖成立「臺中學專區」，基於普及閱讀的考量，蒐羅屬性較為流行與熱門的圖書資源，讓市民可以親近臺中學所有有趣的書籍。此外，臺中學除了以靜態的專書櫃呈現，同時舉辦一系列演講等推廣活動來形塑、建構臺中文化城。

眷村文化是臺灣社會變遷中一段獨特的支流，它在社會之內卻又自成天地，發展出獨一無二的歷史脈搏。2017年2月11日在北區分館，出生於臺中市北區光大新村的曾明財，以「臺灣人在眷村—我的爸爸是老芋仔」為主題，述說其生在眷村中少數講閩南語家庭的經驗。與隨國民政府遷移來臺的眷村家庭不同，曾家因戰備維修技工的需要眷村裡落腳紮根，生活習俗及語言的差異，讓曾明財與家人體驗到與眾不同的眷村生活，有甘有苦。

結合地方文學節 議題年輕化

以文學在地化和生活化為目標，期許讓文學的滋味在民衆日常生活持續發酵，臺中市立圖書館和熊與貓咖啡書房共同主辦「阿罩霧文學節」，以「走讀臺中城南」為主題，在臺中市南區、屯區各圖書

館及人文空間、文學地景，舉辦名家講座、跨界工坊、文藝散步等各類活動。

系列活動之一的講座於5月28日邀請在地作家祁立峰，到文學節發起地「阿罩霧」的霧峰以文分館演講。祁立峰為國立中興大學國文系副教授，攻研六朝詩賦領域，熱愛古文的他懷抱著將古典文學普及寫作的志向，當歷代文人學者皆在進行古文注疏時，祁教授則嘗試對古文「超譯」。

在4月至6月的青少年閱讀季，祁立峰老師以現代年輕人喜歡的網路語言去詮釋讓莘莘學子望之卻步的古文，引領讀者穿梭朝代間，觀看歷代鄉民論戰，藉此吸引學子在課堂外主動學習，幫助他們對國學常識有更深刻的認識，也間接促成社會議題的參與。

圖書館，接下來預計於8月邀請妖怪及推理文學作家何敬堯到清水分館談「虛構推理：幻想與邏輯的界線」；於9月在北區分館也將有飲食文學大師焦桐分享「拼一副菜園肚皮」，每場講座都能帶給每位讀者豐富多元的生活體驗，歡迎各位市民朋友一同來分享閱讀的樂趣。



祁立峰以現代年輕人喜歡的網路語言去詮釋艱澀古文