

街頭藝人在各個角落揮灑著他們的夢（陳白鹿攝）

## 看！街頭藝人

大地是他們的舞台，就算與路樹、街燈為伍也不寂寞，因為觀眾掌聲就是最美妙的天籟。臺中具備友善的街頭藝人展演環境，經文化局大力推廣，2016年吸引1,200多組人馬報考甄選，山、海、屯、城區更遍布92處開放展演場所，讓身懷十八般武藝的街頭藝人盡情揮灑。如果您心中的藝術夢想正萌芽，那麼，就從街角開始吧！

【入門篇】

## 夢想起點 街藝大門向您敞開

文 / 簡曼琳 圖 / 表演藝術科



臺中市政府文化局於5月11日辦理記者會宣傳街頭藝人甄選，廣邀英雄好漢來挑戰。

街頭藝術的領域寬廣，代表街頭藝人能從事的藝文活動相當多元，包含音樂、戲劇、舞蹈、魔術、民俗技藝、詩文朗誦、繪畫、手工藝、雕塑、行動藝術、影像錄製、攝影及使用非永久固定之媒材或水溶性顏料之環境藝術等。

### 街頭藝術蓬勃 歡迎有志之士加入

雖然當街頭藝人有一定門檻（即須通過甄選取得證照），但在臺中市政府文化局積極推廣下，近年來在地街頭藝人的發展越來越蓬勃，證照考取率約5成，而擁有證照者，也常是市府辦理活動時邀請的對象。

文化局每年均會舉辦街頭藝人甄選活動，有意在臺中投入街頭藝人事業的民眾，只要年滿16歲以上，得以個人或10人以下團體名義報名，藝文團體須註明所屬團名，並推派一人代表申請；當然也歡迎熱愛街頭表演的外籍人士加入，領有居留證

或工作證者皆可報名。報名期間可逕至文化局網站下載報名表，備妥相關文件，透過網路或郵寄方式報名，十分方便。

### 危險道具、活體動物均禁演

甄選活動是文化局每年盛事，今年特地於5月11日辦理記者會宣傳。報考者可以依據自己專長選擇表演藝術類、視覺藝術類或創意工藝類等3類。建議想成為街頭藝人的朋友，訓練自己勇於面對街頭各式各樣的挑戰，創造出獨特性與藝術性，才能在這裡找到屬於自己的生存之道。除此之外，街頭藝人競爭激烈，收入不穩定，也要取得家人和朋友的信任喔！

報名完成後，甄選者應於甄選梯次前1小時，至服務檯完成報到手續，前20分鐘完成所有設備定位及測試，展演所需相關器材（如桌椅、音響、發電機等）須自備，現場均不提供；而基於公共安



發揮巧思，街頭藝人常在服裝及道具上別具用心。



甄選亦能以團體報名，圖為參加去年甄選之團體。

全與環境保護之考量，不得使用諸如噴漆、明火及具殺傷力之危險性武器等道具，利用活體動物做展演也是全面禁止的。

### 與民衆互動佳 有利考取證照

審查項目包含技藝性、創意性、適切性以及互動性共 4 項，甄選者須達該組出席委員總數二分之一以上同意過關方可通過；另一方面，為鼓勵身心障礙人士從事街頭藝術，凡身心障礙人士參與甄選者，審查項目中之「互動性」項目一律合格。無論報考哪一類，建議甄選者多用點心在與民衆互動上，通過機率會比較高喔！

經過評審肯定，順利取得臺中市街頭藝人證者，在大展身手之前，要先注意證件之有效期限為 2 年，期限明列於證上；臺中市採取換證制，毋須再考，也就是說，街頭藝人應在有效期限屆滿前，向文化局申請換證，未完成換證程序者，期滿自動失效。

### 敦親睦鄰為展演成功關鍵

臺中市現有 92 個開放場所可供街頭藝人展演，詳情可上臺中市政府文化局網站查詢，並須事先向

各場所管理人申請場地使用許可。而要當一個成功的街頭藝人，敦親睦鄰是必要的，要和周圍的商家、住戶建立良好關係，也要和附近的街頭藝人和民衆有善意互動，敦親睦鄰做得好，大家就會是您展演的助力。

街頭藝人妝點了這座城市的美麗風貌，文化局除了致力推廣，主要扮演街頭藝人的認證角色，並在輔導與提升街頭藝文品質之前提下，協助街頭藝人明瞭並遵守本市相關法規，不定期進行街頭藝人現場輔導，對違反相關規定者予以糾正、要求改善；如違規記點達 9 點以上者，文化局得註銷原核發之街頭藝人證，讓我們期許街頭藝人們共同創造更美好的街頭藝人生態。



許多年滿 16 歲的青春學子也投入街藝甄選

【特寫篇】

## 玩轉生命 淬鍊城市力與美

文 / 蕭憲聰 圖 / 趙敦毅、伊凡·葉何羅夫、安妮塔克



操弄框架與吼叫，趙敦毅建立獨樹一幟的表演風格。（傅大漢攝）

臺中街頭藝人，其生命故事與對藝術的理想值得您我細細品味，當您碰見他們，別吝於給予鼓勵，正是他們開創了專屬街角的感官盛宴。

### 舞動立方體 撰寫生命新詩篇—趙敦毅

滿分 300 分的基測，趙敦毅歷經補習拚盡全力，只拿了 90 分，如此不忍卒睹的成績，卻是人生轉捩的起點。

來自雲林土庫，27 歲的趙敦毅自知不是讀書的料，國中畢業後選擇青年高中舞蹈科就讀，並得到父母全力支持，之後進入國立臺灣體育大學，更獲得雲門舞集一紙合約。憑藉高碩身材的優勢，他備受期待，一顆舞蹈界的新星正綻放光芒。

然而，他在雲門強烈體悟到自己努力之餘，仍有不足，「大家覺得我厲害，但到底是雲門的光環厲害，還是我趙敦毅厲害？」因此，2014 年毅然決定離開雲門，投身街頭藝人事業，以往磅礴的舞臺變成了馬路，熟悉的劇場燈光則由路燈取代。

談起雲門，趙敦毅飲水思源，滿口感激，在那裡學到的職業態度受用無窮，林懷民老師一句：「世界上的肢體語言有千萬種，沒有好的不好的，只有適不適合你的。」也令他反覆咀嚼至今。他不沾雲門的光，自己成為發光體，選擇了一條如美國詩人佛羅斯特所說的「未走之路」。

初出茅廬的趙敦毅，首次到草悟道表演就碰上大雨，他在便利商店等著，一度想放棄，看著身旁街頭藝人一組一組走掉，他告訴自己一定要堅持。雨在下午 4 點停歇，他終於能盡情演出，心裡還惦記著這個月房租繳不繳的出。最後得到 10 個觀眾給予掌聲，雖然不多，但他知道這 10 個人是真正喜歡趙敦毅的表演才留下來的。

以「舞立方」作為表演主題，趙敦毅透過操弄框架，搭配過程中的嘶吼來傳達創作理念。他指出，七年級生被規則框住了一輩子而顯得畏縮，但我們沒有什麼好害怕的，想想祖先橫跨黑水溝的勇氣，七年級生表現勇敢不應只在網路世界裡。

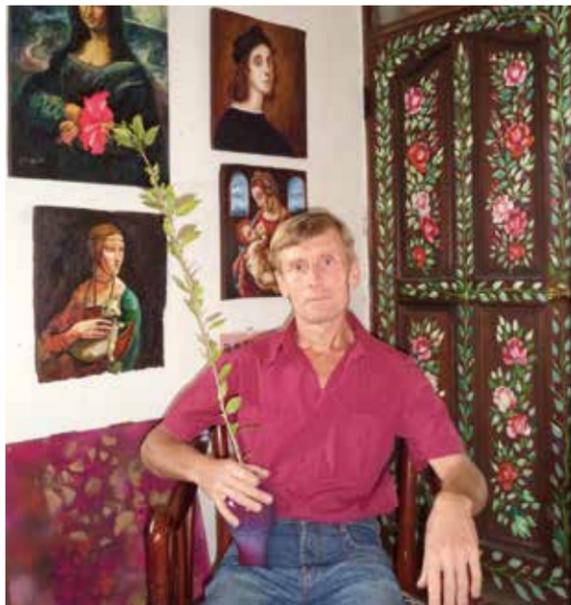
「在我以後不能動的時候，回想起來會很開心、會一直笑的，大概就是現在了。」

### 一張畫、一種對臺灣的愛—伊凡·葉何羅夫

4 歲的小伊凡，第一次畫樺樹就得到老師大加讚賞，旁邊的男孩出於忌妒而把畫作撕毀，小伊凡不禁放聲大哭，但這無礙於伊凡展現美術天賦，老師與父母的持續鼓勵，讓他的繪畫之路走得更堅定，「I am a born artist!」伊凡自信顯露對創作的熱愛。

1968 年出生於烏克蘭西部的伊凡·葉何羅夫 (Ivan Yehorov) 當過畫家、劇院經理及導遊，定居臺灣已逾 20 年。他在蘇聯時代的工作經歷，常有機會走訪各地，無論是布拉格、聖彼得堡、巴黎或基輔均留下足跡，並將她們的美深深烙印在腦海。採訪過程中，伊凡信手拈來，這些城市的風景輪廓一下就在紙上蹦現。

1996 年伊凡來到臺中清水與妻子結婚，深深



來自烏克蘭的伊凡，已定居臺灣 20 年。

為清水的人文地景所著迷，日式老房子與開發前的高美濕地，都經他一筆一畫用心描繪。當被問到怎麼會與臺灣結下不解之緣時，除了與妻子在莫斯科車站的浪漫邂逅，篤信基督教的伊凡笑說：「我曾夢到我會到一個島上，有河流、有植物、有花，我相信就是臺灣。」

伊凡的畫風兼具寫實與印象，大自然是最鍾愛的主題，2007 年開始投身街頭藝人事業。伊凡回憶道，早期常須早起到草悟道就位，等待人潮期間，他便把靜謐的草悟道畫下來，無形之中也記錄了這個地方的成長與轉變。

風景以外，10 年來伊凡畫過的人物肖像超過數千幅，以歐風古典美學描繪各國人種，他會邊畫、邊哼著烏克蘭傳統民謠，讓民眾用最輕鬆的心



伊凡巧筆賦予草悟道怡人的心景

情擺出最自然的姿態。對伊凡而言，人們買畫不僅是買一個商品，他更想透過畫作傳遞正面力量，豐富人的自然感知，一場獨特的融合文化交流的生命分享就在街角誕生。

伊凡以「純然畫家 (Nature Minder)」自居，在他眼中，臺灣有一份特有的親切與關懷存在於人際和田野間，他將繼續畫下去，傳承這塊土地之美。

### 用奔放無懼的音樂闖天下—安妮塔克

彈 Bass 的安妮與打鼓的塔克素昧平生，某年某月在樂器行相知相遇，一拍即合組成特色獨具的「安妮塔克」；兩個女生從臺中出發，飛越太平洋和歐亞大陸，打算以精緻細膩的音樂表演，一步一腳印征服全球街頭。

安妮塔克的瀟灑率性正如同她們把自己名字直接組成團名一樣，名片上飄忽的字體，或許也暗喻著追求自由創作的理想。安妮說她比較活潑開朗，塔克害羞些，儘管一外放一內斂，搭配起來卻又如此契合，當安妮彈起吉他，塔克拍著木箱鼓，整個街角就是她們的音樂樂園。

回首最初起點，安妮拉著塔克到臺中火車站地下道自彈自唱，對兩人而言都是很有趣的經驗，但這差點成為絕響，因為此後安妮就去了澳洲打工渡假，塔克留在臺灣到處組團。

澳洲的安妮獨自一人唱著抒情歌，那裡有各國街頭藝人齊聚，遭遇到的歧視與驚喜一樣多。一年半後安妮回到臺灣，與塔克重起爐灶，在臺中的足



安妮塔克用無國界的音樂征服各地街頭



每到國外表演，安妮塔克都能擷取豐富的成長能量。

跡踏遍勤美、一中商圈、益民商圈、臺中車站、靜宜及早溪等，臺灣各縣市也留下表演歷程，然後，她們將目光投向了世界這個巨大舞臺。

逐漸闖出名氣後，安妮塔克獲邀到不同國家商演，商演完直接挑戰當地街頭，歐洲、美洲與東南亞均收編入事業版圖，「每到一個新的地方，就能激發新的想法，像曲風、樂器、態度啦，並發現自己不足之處」，安妮如是說。

紐約的經歷最令塔克印象深刻，地鐵站裡因噪音大，她必須使勁打鼓，而且人來人往，如何在短短 5 秒內吸引路人注意亦是一門學問；此外，扛著器材在不同地鐵站間爬上爬下，無疑是一場兼具意志和體力的考驗。

不同於點唱型藝人，安妮塔克推出精心設計的 45 分鐘完整表演，從在地到國際，那份鼓動的音樂之夢正不斷感動各地聽眾。



位於市區的草悟道向來是十分熱門的展演場所

【走走篇】

## 作伙逗陣行 遊臺中賞街藝

文・圖 / 盧沛妤、蕭憲聰

臺中 92 處開放展演場所，是街頭藝人秀出風采的最佳空間，亦相當適合闔家同遊。從市區到郊區，本文帶領暢遊 5 大特色景點，無論是否身為街頭藝人，都歡迎來踏踏玩玩。

### 科博館演化步道—讓藝術從生命源頭瀉下

演化步道全長逾 500 公尺，兩邊綠樹林立，將地球 46 億年的悠久歲月濃縮其中，譜出高潮迭起的生命樂章。在這裡，除了藍綠藻和單細胞原生動物經放大，各地質年代的主要生物均用真實大小刻劃出來，讓民眾體會生命演化的奇蹟。

演化步道的街藝以靜態類的童玩、手工藝及繪畫為主，因鄰近住宅區，不可使用擴音設備，任何釘、綁樹木的行為也是禁止的。演化步道寓教於樂，又有豐富街藝點綴，值得一遊。

### 大里環保公園—城市間的小森林

位於車水馬龍的德芳路，大里環保公園倒有點

像座遺世獨立的小森林。公園內綠蔭成群，草地如地毯般延伸，外圍環道約 500 公尺，附近居民在傍晚時分最喜歡來這裡散步休憩。供街頭藝人展演的舞臺旁設有兩座涼亭，是最佳觀眾席，無展演時也能在此聊天、下棋。身處大里環保公園，放眼望去一片綠意盎然，身心壓力無形間都得到了紓解。

舞臺設施於去年新建完成，備有 220V 的電源供擴音設備使用（街頭藝人須自備變壓器）。每週四晚上，25 人薩克斯風團體在此熱鬧開演，聲勢浩大，已成本地招牌節目；周末期間亦常有不同類型的音樂演出，歡迎您來一邊漫遊綠色步道，一邊沉浸音符跳動。

### 彩虹藝術公園—繽紛彩繪襯托展演

臺中最著名的彩繪景點之一彩虹藝術公園由 90 多歲的老兵黃永阜，運用天馬行空的想像力、繽紛瑰麗的色彩以及活潑生動的創意線條，一筆一畫從一面牆、一戶屋到一個村，積累多年心血而成。原



益民一中商圈的舞台提供絕佳展演場地



大里環保公園時有薩克斯風表演，帶給民眾音樂饗宴。

址眷村本來面臨拆除命運，所幸在各方人士奔走下才得以保存，並由文化局規劃成文化休憩園區，人氣扶搖直上。走入彩虹藝術公園的繽紛世界，舉手投足，皆能盡情徜徉在黃爺爺熱情大膽的筆觸。

彩虹藝術公園佔地不大，同時段能容納兩組街頭藝人展演，以歌唱型藝人居多，擅與民眾互動。在這裡拍照、打卡、看表演、聽音樂，夏日還能享受獨特又消暑的彩虹冰棒，不啻是周末假日放鬆心情的絕佳選擇。

### 益民一中商圈—熱絡臺中西門町

被譽為「臺中西門町」的益民一中商圈是個熱鬧不夜城，來往的遊客如織，集聚服飾、美食商家，在益民一中的廣場中央有座特地為街頭藝人所設置的舞臺，偌大舞臺加上夜間點起的 LED 燈光，氣氛更顯浪漫，每位表演者都是鎂光燈聚焦的大明星。

廣場上佈有許多木製座椅，方便遊客在座椅上休憩，也提供觀眾最佳欣賞街藝表演的座位區。在商圈內購物、享用完美味的美食之後，於座位區欣賞街頭藝人演出，是最愜意的享受！在此表演的街頭藝人風格多元，各有獨到之處，自彈自唱、演奏爵士鼓及吹奏薩克斯風等，精采又充滿活力的演出，盡在益民一中商圈！



彩虹藝術公園鮮豔的彩繪令人留下深刻印象

### 新都生態公園—水間與您歌唱

新都生態公園擁有良好的表演環境，中央生態水池裡有不少魚群悠游，池間還有水生昆蟲與植物，遊客可踏著小步道到池中央觀看魚群；不怕生的鴿群漫步在木棧道上，綠油油的草地讓遊客感到愜意，在此表演的街頭藝人以演唱、彈奏薩克斯風為主，在舒適的小山坡草皮聽著美妙樂章，讓遊客們如癡如醉。

街頭藝人可在東北廣場、東南廣場、中央圓形廣場、南樹旁及水池橋邊展演。為維護生態保育以及周邊住戶居住品質，街頭藝人不可使用擴音設備，達到環境與娛樂性的平衡。來到這裡，彷彿在水間與精采樂音共舞，生態池裡的魚群彷彿是伴舞舞群，展翅的鴿群也若在空中與歌手一同歡唱！