

大里杙老街

/ 渡也

三百年前這條老街
是大里杙的心臟
大里杙的華爾街

如今
繁華的港口和商船
早已不知去向
只剩下告示牌在風中
訴說老港口的前世
只剩下鹹菜巷回憶鹹菜

其實大里杙也是一艘船
在時空之溪漂流
我就坐在船上

九二一大地震
老街口歪眼斜、骨折、內傷
復建後的老街，心很苦
重新站起來的老慶源堂
笑不出來

幾家水果攤的水果
健康甜美，面帶微笑
而歷史的枝幹斷折、年邁
長的果實是酸苦的
二〇一六年出生的水果不知道

這一切
福興宮裡的媽祖
看得最清楚
而廟前那兩隻新雕的
年輕的石獅子
不了解

渡也

本名陳啓佑，國立中興大學中文系、所兼任教授。曾獲聯合報極短篇小說獎、中國時報敘事詩獎、中央日報百萬徵文新詩首獎、中興文藝獎章等獎項。著有《歷山手記》、《永遠的蝴蝶》、《手套與愛》、《澎湖的夢都張開翅膀》、《諸羅記》等散文集、詩集、論文集共 31 種著作。

五桂樓

/ 李魁賢

(華語)
在五桂樓
台灣千年檜木香
薰陶我
台灣史芬多精
從景薰樓門口起
書香、家香、台灣香
創造未來歷史芬芳
一路相隨入佳境
在五桂樓廊下
目光跨越紅橋
直登醉月亭
吟詩騷客
和頻送秋波的戲子
隨玉兔不知所終
人影若隱若現
反映在漣漪水面
戲如人生
人生如戲
亭台即戲台
長留記憶在心裡

(臺語)
在五桂樓
台灣千年檜(ひのき)芳味
感染我
台灣史芬多精
由景薰樓門口起
書芳、茨芳、台灣芳
創造未來歷史芳味
一路相揣入佳境
在五桂樓頭前
目神巡過虹橋
直通醉月亭
吟詩文人
俗送送駛目尾的演員
綴玉兔不知何去
人影若有若無
反映在風波水面
戲如人生
人生如戲
亭台即是戲台
長久記在心肝裡

李魁賢

1937 年生，現任世界詩人運動組織副會長。獲巫永福評論獎、韓國亞洲詩人貢獻獎、榮後台灣詩獎、賴和文學獎、行政院文化獎、台灣新文學貢獻獎、吳三連獎文藝獎等。出版有《李魁賢詩集》6 冊、《李魁賢文集》10 冊、《李魁賢譯詩集》8 冊、《歐洲經典詩選》25 冊、《名流詩叢》25 冊等。