



《無極之美：趙無極回顧展》於9月18日開幕，趙無極夫人法蘭斯瓦絲·馬凱（左四）、文化部政務次長楊子葆（右四）、元大文教基金會董事馬維建（右三）、亞大創辦人蔡長海（左三）等出席記者會。

西式中國意蘊 打造東方抒情抽象美學

無極之美：趙無極回顧展

文 / 林依璇 圖 / 亞洲大學現代美術館

能在西方藝術流派留下屬於自己印記的亞洲人並不多，華裔法籍抽象派大師趙無極正是其中之一，其卓越的作品不僅廣為國內外重要美術館所典藏，也曾獲法國政府授予榮譽勳位與巴黎維爾美勳章、日本天皇大賞、法蘭西藝術學院院士等殊榮。趙無極雖於2013年逝世，不朽之藝術成就仍備受推崇，2017年9月亞洲大學現代美術館與趙無極基金會、元大文教基金會攜手合作，推出《無極之美：趙無極回顧展》，讓全臺民眾有幸一睹大師風采。

李梅齡：最全面性的一次趙無極展覽

本次展覽是亞洲地區睽違近30年再度舉辦之大型且完整的趙無極作品回顧展，亦首度集結法國及國內美術館、臺灣重點收藏家之藏品精選，其中不乏創下拍賣紀錄及首度曝光之作。亞洲大學現代美術館李梅齡館長表示，趙無極的遺孀一直希望能在亞洲辦一場好的回顧展，面對中國及日本等國極力爭取，最後能落腳臺中霧峰實在難得，感謝各方人士相挺

與協助。儘管過去臺北及高雄均曾辦過趙無極展覽，但就屬這次最具全面性，專程搭車來欣賞都值得。

交織東西文化 揮灑無極之美

作為一個大學裡的美術館，李梅齡館長強調，美術教育推廣是與生俱來的使命，要讓一般民眾瞭解到，藝術創作並非隨興，而是有一段很長的學習過程，從作品中思辨其內在心靈探索的脈絡。因此，本展以趙無極各階段創作風格演變為分題，帶領觀眾逐步領略他是如何徜徉於藝術創作，又是如何內化環境和人間無常所造成的衝擊，從而在畫布上盡情揮灑「無極之美」。

趙無極出身中國，旅居法國，連結兩個不同文化，締造獨一無二的「趙無極風格」，他從靜物、人物到風景，從具象到抽象，一步步找尋適合自己的技法，一如策展人呂亭瑤所下的註解：to learn is to create。第二任妻子驟逝的哀痛，令他一度以水墨畫排解憂思，同時也重新對東方美學和山川人文有新的



三連屏
15.12.76 - Triptych
1976
油彩、畫布
Oil on canvas
195 x 390 cm
Image of works by Zao Wou-Ki/ProLitteris, Zurich.
All rights reserved.

體悟，起始的接觸、過程中的轉化、再重回那最溫暖的根，每一幅畫述說著趙無極某一年的人生故事，每一幅畫也猶如趙無極本人與觀者侃侃對話。

不朽的抽象畫家 半神半人

《無極之美：趙無極回顧展》於9月18日舉辦開幕記者會，趙無極第三任夫人法蘭斯瓦絲·馬凱（Françoise Marquet）也在趙無極基金會藝術總監揚·亨德根（Yann Hendgen）陪同下與67件珍貴作品一起來臺。曾經駐法文化部政務次長楊子葆於致詞時難掩對趙無極的仰慕，他認為其畫作是兩種不同文化碰觸後，產生爆炸性風格，非能用簡單的中法融合來形容，使他在法國人口中是個「不朽者」，幾乎位居「半神半人」的地位。

此次展覽推手，華人世界重要的趙無極收藏家，元大文教基金會董事馬維建表示，自1991年與趙無極結識以來，維持「亦子亦友」的關係，因感念這段難得的忘年情誼，慷慨出借20幅珍貴藏品，對趙



無題；長沙發上的女人
Sans titre ; Femme sur un canapé
1947
油彩、畫布
Oil on canvas
81 x 100 cm
Image of works by Zao Wou-Ki/ProLitteris, Zurich.
All rights reserved.

無極的每一幅作品都有訴說不完的心得。例如趙無極不喜歡畫紅色，「因為畫不好像漆大門」，但在獻給愛妻的《向法蘭斯瓦絲致敬—三連屏》，趙無極以象徵幸福的紅色為主調，透過豐富顏色層次與千變萬化的書法，展現太太熱情率真的個性，也不難從大膽奔放的畫風中，體會趙無極對馬凱的愛意。

即日起至2018年3月4日，《無極之美：趙無極回顧展》於亞洲大學現代美術館分成「遊藝於美」、「美的覺醒」、「藝簡言賅」、「藝猶未盡」、「藝，該如此」等5個展區演繹，從他15歲模仿塞尚的靜物寫生，到93歲離世前反璞歸真的中國勁竹，有始有終，精采可期。



法蘭斯瓦絲·馬凱致詞，由楊子葆次長協助法語翻譯。



小朋友目不轉睛地聽著林依瑩副市長說故事

Book 小時光 Love 閱感動

在親子間種下幸福閱讀種子

文 / 蔡易霖 圖 / 臺中市立圖書館

因為閱讀，發現孩子成長的喜悅與感動！臺中市 Bookstart 閱讀起步走活動 7 月 5 日正式啓動！

為推廣親子共讀的美好，臺中市立圖書館每年規劃閱讀起步走活動，讓孩子與家長們及早接觸書籍與繪本，透過贈送閱讀禮袋及許多精采有趣的活動，培養新手父母建立親子共讀的觀念，同時促進親子對閱讀的興趣與習慣。2017 年臺中市閱讀起步走活動以「Book 小時光 Love 閱感動」為活動主題，鼓勵親子每天安排時間進行親子共讀，透過愛、陪伴與多元繪本，從共讀中引導孩子探索、認識未知的大世界，發現並積累關於寶寶成長的點點滴滴，成為親子間永恆的溫馨回憶！

本活動在 2017 年 7 月 5 日上午 10 時 30 分舉辦啓動記者會，由林依瑩副市長致贈禮袋給 0 至 5 歲親子家庭代表，宣告臺中市今年 Bookstart 活動正式開跑，林依瑩副市長更以繪本《林桃奶奶的桃子樹》為現場的小朋友說故事，鼓勵家長每天安排一些時間陪伴寶寶看書，透過閱讀小時光，傳遞父母豐沛的愛與關懷。

Bookstart 贈書儀式全市同步起跑

8 月 5 日起統一於臺中市 44 個圖書分館辦理閱讀起步走贈書活動，結合親子、創意與閱讀之元素，發揮巧思吸引親子從趣味遊戲中愛上閱讀，如大安分館舉辦「土地公喜閱平安龜搏杯比賽」活動，結合祈



許多親子前來學習手語與繪本如何結合

福及還願冊數等趣味規則，讓閱讀成為既新穎又好玩的創意活動。

其它包括創意親子 DIY、繪本說故事、小小館員闖關遊戲、寶寶抓週等活動，同樣適合親子一同參加來留下美好回憶，活動並邀請地方代表、社團、托育資源中心、衛生單位、幼兒園等共同參與，異業結盟合作推廣幼兒成長教育、親子共讀、兒童健康發展等課題，深耕在地親子生活圈，帶動市民親子閱讀風氣。

手語繪本班 結合聲暉之家共推親子共讀

關注聽障家庭親子溝通與共讀的需求，閱讀起步走活動推出 10 多年來，首次與臺中市聲暉綜合知能發展中心合作，於 2017 年 8 至 9 月辦理兩梯次，共 8 堂手語繪本班課程，邀請專業手語講師李秋心與陳倩萍分享，以「顏色」和「動物」為主題，挑選《小黃點》和《棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼》這兩本經典繪本，透過不同的形狀和顏色來刺激孩子的思考，融合手語情境說故事，在輕鬆無負擔的氛圍中進入手語學習的世界。

手語繪本班除了能建立另一種表達溝通管道外，生動的手語及口語更可訓練孩子對語言學習及肢體運用之表達能力，相較於純粹口語說故事，不一樣的繪本詮釋更能引發孩子學習與思考。值得一提的是，有民衆特別從苗栗帶孩子前來參加，顯示家長對於親子手語學習的需要與重視。



王志誠局長暖心講座鼓勵收容人面對折騰

用閱讀翻轉人生 女監贈書暨暖心講座

臺中市閱讀起步走活動自 2015 年開始，與法務部矯正署臺中女子監獄讀書會分享親子閱讀，透過心得分享、團隊演劇等形式，將 Bookstart 閱讀起步走活動帶入女監，至今已邁入第 3 年。今年 8 月 17 日再次規劃閱讀起步走暖心講座，廣邀受刑人用閱讀擁抱夢想。

臺中市林依瑩副市長代表出席，致贈帶子服刑收容人 Bookstart 閱讀禮袋，勉勵收容人享受閱讀時光，無論是陪伴孩子共讀，或是參加獄所舉辦之讀書會，讓心靈更寬廣。閱讀是一種愛自己、與自己內心共處的方式，讓書中寬廣的知識成為心靈導師，成為未來重新走入人群的動力；而臺中市政府文化局王志誠局長則以「享受折騰」為暖心講座之主題，從個人經歷的生命淬煉出發，分享面對生命困頓時，如何堅強回應。 



讓孩子從小接觸閱讀，從而愛上閱讀。

父母成長講座 把握共讀黃金時期

為了讓新手父母認識嬰幼兒成長與親子共讀的關係與內涵，在孩子發展黃金時期及早把握共讀時機，於中市圖及所屬各分館，邀請親子共讀專家與家長們分享導讀的技巧及相關閱讀資源。同時，針對動作、認知或語言發展較慢而需要幫助的孩子們，與臺中市兒童發展啓蒙資源中心合作，辦理「閱讀有愛，慢飛無礙」講座，邀請資深語言治療師陳羿潔，分享如何幫助孩子順利發展與健康成長。

行動故事劇 播撒幸福閱讀種子

在現今繁忙的社會氛圍下，許多家長忙著上班，能陪伴孩子的時間有限，對於圖書館提供的閱讀活動和資源可能不是那麼清楚，也因此今年閱讀起步走活動主動走入社區與學校，辦理「Bookstart 行動故事劇」活動，結合行動圖書車機動的特性，走訪本市山海屯城社區超商 open 兒童閱覽室及幼兒園，透過故事劇生動有趣的表演，以及行動圖書車豐富的閱讀資源，讓幸福閱讀的種子能夠播撒到更多地方。

打造舒適閱覽空間 親子假日好去處

中市圖暨所屬分館設置嬰幼兒 / 親子閱讀專區，每年持續購置優良館藏，並爭取經費進行軟硬體空間改造，營造圖書館成為民眾舒適友善的閱讀生活空間，讓閱讀成為一種習慣，一種屬於臺中的假日好生活。📖



Bookstart 行動故事劇深入學校與社區

「臺灣美術新貌獎」新氣象

參件破紀錄 新人出頭天

文 / 李月妙 圖 / 港區藝術中心



《新辭書計劃 no.1》使用鐵粉、橡皮筋等不穩定材質來進行創作



本次首獎得主楊絮婷與作品《新辭書計劃 no.1》

《新辭書計劃 no.1》使用鐵粉、橡皮筋等不穩定材質來進行創作，作品會因時間推移而產生非原始樣貌之改變，傳達主體與環境之間的矛盾性與衝突性。楊絮婷表示，《新辭書計劃》是自己一整系列的創作，目前已進行到 no.8，共通的特色就是以不穩定的媒材去探討個體，用不同型式的創作展現同一件主題，以現象學體現內心想表達的真實性。

素材源自生活 點綴情感

評審團獎得主為葉乃璋《日常物件》、王勝右《少年維特養成計畫》以及黃得誠《紅樓宴》。葉乃璋表示，他很喜歡看福爾摩斯偵探小說或懸疑電影，生活中不起眼的東西反而是故事裡的重要線索，所以習慣觀察生活中小物件並且去描寫，作品透過拼貼重組這些物件，呈現一篇一篇的記憶情感。

《少年維特養成計畫》屬互動創作，將網路的標籤化人格繪製成桌遊，挪用「天黑請閉眼」的遊戲規則及紫外燈、紅外線感應等裝置，暗示網路的特性及影響；《紅樓宴》強調食物所乘載的情感及文化課題，以食物為題材將故事情節轉化成圖像，重新詮釋傳統文學，試圖帶給現代人全新的觀看角度。📖

臺灣美術新貌獎自 2016 年打破年齡、媒材與類別之徵件限制後，角逐作品爆炸性成長，今年件數達到 280 件，創新貌獎收件新高。從各式藝術創作中評選出 37 件入選作品，其中平面類 22 件，立體類 15 件，再從 37 件獨樹一格的入選作品中評選出新貌獎首獎及 3 名評審團獎。

連續兩年學生奪首獎

今年臺灣美術新貌獎於 7 月 23 日舉行頒獎典禮，由文化局施純福副局長、市議員楊典忠、顏莉敏親自頒贈獎座與獎金給得獎者。連續兩年皆由學生奪得首獎，可見臺灣豐沛的創作能量及藝術教育扎根的成效。首獎由目前就讀清華大學碩士班的楊絮婷以《新辭書計劃 no.1》奪下，成為第 17 位新貌獎得主。



現場嘉賓雲集，一同欣賞余老師的作品風采。

快門時機—余如季紀念攝影展

瞬間即永恆 感受時代更迭下的美學

文 / 張榮顯 圖 / 大墩文化中心

臺灣紀實攝影家余如季老師於 2016 年 8 月過世，在屆滿一週年之際，臺中市政府文化局特別辦理「快門時機—余如季紀念攝影展」，於 8 月 5 日至 8 月 23 日在大墩文化中心大墩藝廊（一）展出，8 月 6 日上午隆重舉行開幕式，現場貴賓雲集、熱鬧滾滾，師母賴信晶女士也親臨這場盛會。

攝影瑰寶 時代的重要紀錄者

林佳龍市長於致詞中一再對這位跨時代的重要攝影紀錄家予以緬懷及肯定，指出其作品是永恆的記憶，不會因時代變遷而隨風消逝，是臺中市重要的攝影瑰寶，對於計畫爭取於臺中市建立的國家攝影館有著珍貴的代表性。

開幕式以余如季老師 2012 年在大墩文化中心個展開幕式致詞之紀錄片跨時空播放同步揭開序幕，會後並由其長公子余立先生對於此次紀念展之過程

進行講解及介紹，包含本次展出之策展理念、過程及經典作品導覽等，回溯父親身為劃時代的重要紀錄者在各式鏡頭構圖下的時代更迭。

見證歷史鏡頭下的生態攝影先驅

出生於福建省漳州的余如季老師，13 歲於臺灣光復時因父母雙亡，來臺中投靠擔任女中校長的余大姊，因緣際會接觸了攝影，開始透過各式各樣的相機與錄影機鏡頭紀錄著演變中的臺灣社會。1960 年代拍攝的臺灣省運動會、漢光演習等紀錄片，開啓了余老師走向專業報導攝影的門扉，一躍成為報社特約攝影記者。在歷史因緣下，紀錄了當時十大建設以及蔣經國先生的視察活動，甚至臺灣省政府歷任主席、省議會活動等重要新聞，這些紀錄都成為重要的歷史畫面。



《白鷺人家》是余如季老師成名代表作，此作品〈月是故鄉明〉則是此系列當中的代表，展現歸途白鷺於月圓眩光下的特殊氛圍。

余老師同時也開啓臺灣生態攝影的先河。為了拍攝白鷺生態紀錄片，歷經 7 年時間，埋伏於臺中市北屯高架樓上觀察紀錄，其作品剪輯加入電影《白鷺人家》劇情當中，榮獲金馬獎、亞洲影展等殊榮。此外，余老師曾以傑出人士身份，獲美國國務院邀請前往美國進行為期一年的參訪，回程經過非洲，紀錄了當地農耕隊活動、在地生態以及原住民生活，後來以〈木瑟心聲〉、〈塘鵝篇〉與〈農耕隊紀錄〉作品獲得電視金鐘獎。

扎根在地 70 載 紀錄永恆獻臺中

在余老師 85 年的生涯中，有 70 多年歲月在臺中渡過，大半生在此，是真正的臺中之光。生活儉樸，但為了保留並呈現最好的作品，從來不吝於購置昂貴攝影器材，即使在人生最後階段坐於輪椅上，仍手持高階相機，舉手攝影，創作不輟。

余老師不只用攝影技術及藝術創作來榮耀自己，還曾創立《臺中攝影》會刊、培育了許多攝影人才，且不遺餘力推動「臺中同心花園綠美化活動」等回饋社會。綜觀一生浮動致力於攝影工作，以影像充實了臺中這座美麗的文化之都，同時也富足了市民人文深度及帶來豐富的生態攝影美學。



現場觀眾老中青三代聚集，對於作品各有不同的想法及記憶。



余如季所攝之臺中農業改良場（今國美館一帶）

300 故事志工匯聚 親子樂透 閱讀與夢想齊飛

聽！臺中說故事

文 / 陳宥葵 圖 / 蕭憲聰



全國 300 位故事志工齊聚大墩文化中心，場面壯觀。

為打造臺中成為幸福、快樂、閱讀及終身學習的書香城市，市立圖書館以「推動城市閱讀」為目標，於 2017 年 9 月 19 日至 20 日，在大墩文化中心舉辦「聽！臺中說故事—全國故事志工總動員」活動，提供全國故事志工觀摩交流平台，廣邀各地公共圖書館、學校、民間故事團體的志工一起「爭奇鬥艷來扮戲」，近 300 位來自全臺各地、甚至外島的故事志工熱情參與，讓臺中扎扎实實朝向「志工首都」更進一步。

臺中故事志工 推動城市閱讀生力軍

臺中市長期深耕閱讀推廣，自 2003 年起率先推動「Bookstart 閱讀起步走」，長年來培養了一群充滿熱忱的故事志工，近年更自發性組成故事劇團，例如大雅分館小猴子劇團、大里分館小鯨魚劇團、太平分館故事劇團、南屯分館魔法故事精靈、葫蘆墩分館喵喵故事團、梧棲親子館 show show 劇團、潭子分館

荳荳劇團等，同時與台中故事協會、山海屯故事協會、魔法小荳力故事協會等在地社團合作無間，是臺中推動城市閱讀的生力軍。

其中葫蘆墩分館喵喵故事團、南屯分館魔法故事精靈等更長期深耕在地，2016 年起搭配故事媽媽巡迴車舉辦說故事及閱讀推廣活動，足跡遍及身心障礙教養院、惠明盲校、國軍 803 醫院、臺中各區國小等單位，讓不同族群、不同地區的民眾，都能有機會接觸閱讀，親近閱讀，享受聽故事的樂趣，而志工們也往往透過和民眾的互動，獲得許多真誠的回饋。

故事志工總動員 爭奇鬥艷來扮戲

而本次「全國故事志工總動員」特別邀請知名插畫家王金選老師設計主視覺，以「聽！臺中說故事」為主軸，結合專題講座、走讀臺中文學館等內容，讓



小野以自身創作歷程為例，教導志工們「自己的故事自己說」。

前來參加的故事志工能同時認識臺中在地歷史，體驗城市文化。專題講座由繪本作家賴馬、手工書達人王淑芬老師、作家小野、大開劇團團長劉仲倫等專家學者輪番上陣，帶來精采絕倫的課程內容。

兩天的活動中，賴馬首先談論「繪本國度裡的孩子王—賴馬的繪本世界」，分享大家耳熟能詳的繪本如《胖先生與高大個》創作心得，藉此鼓勵故事志工們踴躍自由創作；王淑芬則以「動手動腦說故事—故事小道具與故事討論法」為題，教導現場志工製作簡單的道具，讓周遭的物品成為說故事工具；而小野則以自身創作歷程為例，教導志工們「自己的故事自己說」；大開劇團劉仲倫團長則以資深劇場導演經驗，引導志工們如何「演說故事」，讓想像能因地制宜，幻化成不同的故事劇場。

凝聚豐沛能量 閱讀種子遍地開花

另外適逢 2018 世界花卉博覽會即將於臺中舉辦，今年活動特別邀請北、中、南故事志工團體以「臺中故事」以及「花卉」為主題示範演出故事戲劇，開場表演由葫蘆墩分館喵喵故事團帶來《萬和宮老二媽的故事》，緊接著台中故事協會以對口相聲《走讀臺中好所在》介紹不同面貌的臺中。

在劇劇交流時間，桃園市立圖書館蘆竹分館「風之語故事坊」與屏東縣「不倒翁故事劇團」以花卉為題改編相關故事；臺中在地代表大里分館小鯨魚劇



在劇劇交流時間，各劇團以花卉為題改編相關故事。

團改編臺中太陽餅的故事《阿志的餅》，介紹在地的飲食文化；山海屯故事協會則以《白冷圳的兒女》為主題，回顧 60 年前「陽明山遷村計畫」的過程，以淺顯易懂的方式帶領大家認識新社與白冷圳的美麗風景。

市立圖書館首次舉辦全國故事志工活動，兩天的活動讓 300 位故事志工互相觀摩交流及討論學習，凝聚繽紛創意及豐沛能量。也希望這股對於社會的服務熱忱和創意能以臺中為起點，不斷讓閱讀種子遍地開花，在全臺各地溫暖綻放。



故事志工專心地聆聽導覽員介紹臺中文學館



黃文擇現身演講，霹靂布袋戲的操偶師當場表演，讓民眾大呼過癮。



張啓楷以幽默口吻提醒通訊軟體的使用，籲假消息別亂傳。

百師入學暨公車文學家身影猜謎

多元文學氛圍漫布臺中城

文 / 魯欣萍、周旻樺、林耕震 圖 / 文化研究科、蕭憲聰

今夏臺中的文學，在課堂裡綻放，也在公車上奔馳，而閱讀不單只是書籍的翻閱，更存在於每個人的生活中。百師入學仲夏講堂正值暑假期間，7、8月講座讓更多市民走出書本的世界，有機會聆聽演講、接受文化洗禮。議題有各領域專業知識、也有庶民文化，講師皆是多元知識的權威，都有各自的專業領域，分享自己創作生命跟體驗，提供下一代學習的典範，如氣象主播林嘉愷、「最年輕的資深影評人」聞天祥以及「工地文青」林立青等開講。

談生活談藝術 津津有味

8月5日邀請資深媒體人張啓楷帶領民眾從各種趣味角度，教大家許多的「肩角」，包括在場婆婆媽媽最在乎的「上電視要怎麼樣才顯瘦」，透過影片剪接的趣味表達出「眼見不一定為憑」，而身為提供資訊的第一道關卡，張啓楷也提醒大家，在社群媒體、Line上瘋傳「長輩圖」或是「令人震驚的消息」之前，一定要先查證，搞清楚是真是假，莫造成恐慌。

9月2日霹靂多媒體黃文擇副董事長於南屯分館以精彩的剪輯影片介紹霹靂布袋戲的傳承發展，並

分享自己隨劇團各地演出的成長故事，黃文擇專精於角色配音，透過其多變的聲線，不論生、旦、淨、末、丑，都能賦予角色獨特聲調與豐沛情感，使木刻戲偶猶如活人般靈動。現場特地請來操偶團隊與劇組人員，將演講場地化身小劇場，讓民眾能近距離欣賞偶戲示範，更深刻認識掌中乾坤之美。



廖振富老師帶領民眾走入時光隧道，感受百年前的文化城風采。

重現臺中文化城風采

同日，書法名家蕭世瓊於葫蘆墩文化中心開講，蕭世瓊專研書法藝術近40年，認為書法由古代的實用性轉向今日的藝術性，表現手法不再侷限於紙跟筆，可結合多元媒材及形式，他嘗試以釉藥素材、鐵筆鐫刻茶器或結繩形塑文字等方法，呈現書法創作的無限可能。演講結尾鼓勵民眾不需拘泥於特定書體的臨摹，只要抱持著喜愛書法的心去書寫，書法藝術才有持續傳承下去的可能。

9月9日國立臺灣文學館廖振富館長於東區分館，以輕鬆生動的方式帶領聽眾領略日治時期臺中珍貴的歷史記憶及文化風采。廖振富藉由傅錫祺與陳懷澄等文人的詩文、私人文書及老照片中出現的報社、藝文活動、公園、斷髮等現代化設施及風俗，認為臺中這座城市在日治時期成為重要的政治、經濟中心，更重要的是文化蓬勃發展，無論是各種藝文團體、刊物、設施皆有精采成就。

作家行銷 公車跑遍山海屯城區

除百師入學外，亦舉辦全臺首創「公車文學家身影猜謎」，自2015年推出後引起不小的迴響，2017年主打臺中重量級文學家，有廖輝英、劉克襄，還有已逝世的作家孟瑤、姜貴，印有4位文學家身影的公車於6月15日上路，在兩個月期間，跑遍大臺中山、海、屯、城區，將文學推廣至民間，行銷在地作家，里程數總共50萬里程，等同於繞臺灣455

圈、繞地球近12圈，今年參與猜謎活動的明信片更超過3,500張，參與相當熱烈。

文化局於7月26日在臺中文學館舉辦謎底揭曉暨抽獎記者會，由文化局專門委員林敏棋、知名作家廖輝英、劉克襄，以及國立臺北大學臺文所教授應鳳凰、中興大學中文系系主任林仁昱一同公布4位公車文學家的名字，並抽出100位猜謎得獎名單。此外，本活動持續舉辦公車文學家系列講座，由廖輝英在活動當日打頭陣，在中山醫學大學主講「生命轉彎的驚喜」，8月份由劉克襄、應鳳凰等老師接棒主講各類延伸講題，持續引起市民的好奇與話題，行銷臺中作家，也推廣城市閱讀。

作為文化城，接下來秋季一樣有豐富文學活動推出，敬請期待。



公車上的作家身影令人留下深刻印象。



館員參加「書目療法種子教師」培訓課程

城市閱讀行銷新利器

閱讀得來速 老幼如獲至寶

文 / 陳綉麗 圖 / 臺中市立圖書館

為提升民衆閱讀力，增加借閱量，行銷圖書館及城市閱讀，市立圖書館製作「閱讀得來速」手提袋，推廣閱讀得來速借閱及系列活動，依年齡層分學齡前、小學 1 至 3 年級、4 至 6 年級及樂齡等 4 種類別提袋，圖書館主動為各年齡層選擇適齡優質圖書資料 5 種入袋，方便民衆快速借閱。

同時為了讓民衆了解到閱讀與生活息息相關，在 2017 年 6 月率先舉辦了 3 場次的「書目療法種子教師」培訓課程，特別針對當今民衆心理健康促進與情緒療癒的需求，並延伸對館員進行專業訓練，以提升其療癒閱讀素材館藏發展與規劃相關活動之專業知能。

親子學習 發揮閱讀多元功能

8 月 27 日及 9 月 2 日更是針對兒童辦理創意故事園遊會活動，內容有 8 月 27 日的「故事大街」，適合國小學童；9 月 2 日的「閱讀樂園」，適合學齡前幼兒，上、下午各一場，2 天共計 4 場。市圖以閱讀園遊會方式，倡導重視孩童「探索、發現、學習」的主動學習經驗，呼籲父母陪伴孩童一起學習、共同成長，從而發揮閱讀的多元功能，並普及閱讀文化。

樂齡族一起快樂來閱讀

10 月則針對樂齡族辦理「樂齡·樂閱」，以樂齡彩繪巴特袋方式，導入在地文化，彩繪長者的書包（得來速提袋），勾起樂齡族共同的回憶及借書意願。另延伸「禪繞話書香」以及「笑出夢想，WOOP 成真」兩場健康、手繪活動。

透過各年齡層活動辦理，推廣閱讀得來速提袋（內含好書 5 本），提高借閱量，服務便利性，使民衆有感，開啓閱讀行銷新利器。



閱讀得來速提袋輕巧便利

全國百號油畫大展

生命能量噴發 感動指數破表

文 / 張聖敏 圖 / 港區藝術中心

全國百號油畫大展，樹立別具一格的展覽磅礴氣勢，自 2002 年開始舉辦至今，已邁入第 16 屆。十多年來，吸引無數藝術愛好者熱情參與，提供藝術先進及新秀表現舞台。當觀賞者佇足於港區藝術中心的展覽室內，面對一幅幅百號大作，情感與作品強烈衝撞連結，迸發極為震撼的感受，這是一種在生活中頗具深奧的印記。

得獎作品 各擅勝場

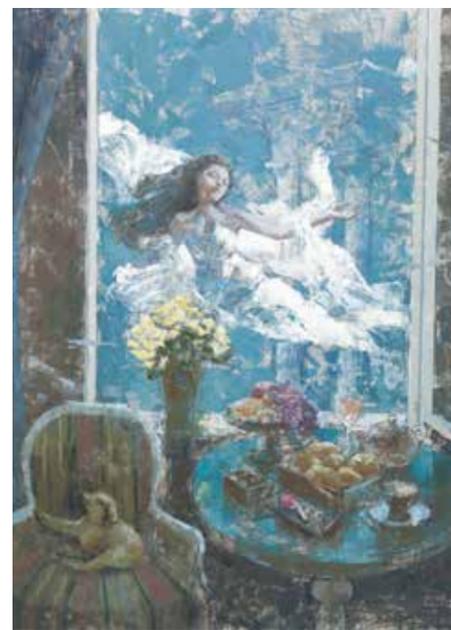
本屆首獎由李潔的〈米寶的藍色狂想曲〉榮獲，以半具象描繪作者與家門前邂逅的流浪犬「米寶」，全圖藉著飄浮女子、臥躺愛犬、桌上美食的三角構圖，傳達出理想中甜美歡樂的生活情境，在設色、筆觸及構建上深入人心，引發共鳴；第二名是黃輝坪的〈蛻變 T-02〉，陽剛、富饒新意，斷肢殘翅的綠蚱蜢，佇立鏽鐵上，幾何圖形訴說無限可能的未來，後現代思潮，讓人印象深刻；蔡函庭的〈不知道的事〉榮選第三，圖中舞者沉思靜默的神情和傷痕累累的左足，對應地上堆砌磨損的舞鞋，意在言外，油然而生，也呈現出畫者精湛的寫實技法。

道的事〉榮選第三，圖中舞者沉思靜默的神情和傷痕累累的左足，對應地上堆砌磨損的舞鞋，意在言外，油然而生，也呈現出畫者精湛的寫實技法。

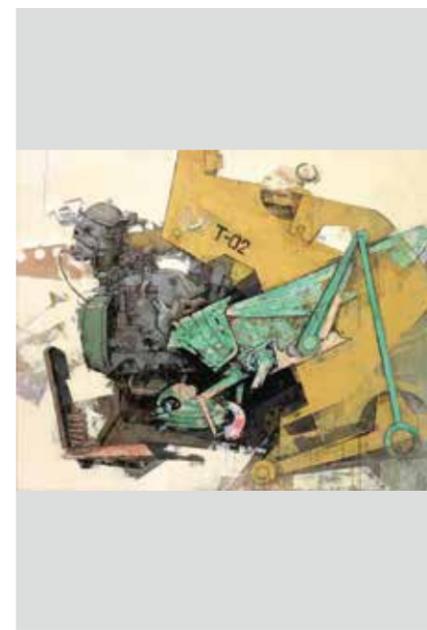
聲息相通 蘊含情緒堆疊

綜觀本屆獲勝優作，每一幅畫作皆蘊含創作者堆疊的情緒，酸甜苦辣，五味雜陳。畫者內心深處，不僅流瀉出溫暖、微甜、榮華的喜樂，同時亦隱伏著淒冷、悚然、無奈之傷感。

畫家透過百號巨幅，創作題材無論是尋常生活的鋪陳敘事，或是獨有的內我吶喊，畫筆下百態起伏，因緣於每位作者個體差異的感受度，以及表現相距的技法上，即使同樣邁步在靈魂追尋安適居處的大道上，彼此聲息相通，卻讓作品呈現出千百風情，巧妙各異其趣。生命感動能量的匯聚，就在此處。榮耀的起承，熱情的轉折，當我們用心品味於一幅幅的畫作時，自然可以覺得源頭活水的美感！



第一名李潔〈米寶的藍色狂想曲〉



第二名黃輝坪〈蛻變 T-02〉



第三名蔡函庭〈不知道的事〉



NTSO 於霧峰演奏廳舉行 2017 青年音樂創作競賽決賽音樂會

NTSO × 屯區國際藝術節

音樂、戲劇、舞蹈 屯區仲夏之夢

文 / 張竹君、吳珮華 圖 / 屯區藝文中心、國立臺灣交響樂團

去年，國立臺灣交響樂團首度辦理「2016 霧峰音樂節」，以系列音樂會帶動當地民衆參與藝文活動，獲得熱烈的反應與迴響；今年，國臺交擴大活動規模，與臺中市政府文化局及立法院中部辦公室合作辦理「2017 NTSO × 屯區國際藝術節」，從 7 月 7 日至 8 月 27 日近兩個月的藝術節，以音樂、戲劇、舞蹈等多元精采的 21 場次演出，豐富民衆夏日生活。

多元場域 各式表演豐富今夏

「2017 NTSO × 屯區國際藝術節」將霧峰的夏日藝文饗宴，推進到同為「大屯郡」的大里與太平，演出場地遍及國臺交、臺中市屯區藝文中心、亞洲大學現代美術館及大里康橋河堤等地。演出內容有氣勢磅礴的交響樂，有精緻細膩的室內樂，有逗趣讓人拍案叫絕的戲劇，有動感十足的舞蹈及音樂劇場，更有來自美國的默劇與交響樂團的完美結合演出，是熱鬧豐富、適合闔家參與的藝術嘉年華。

節目精采絕倫 悠揚其中

藝術節各節目皆為國內外一時之選—音樂方面，有享譽國際的旅美指揮家陳美安、獲國際大獎無數的旅外小提琴家曾耿元、陳雨婷，以及超過 20 位任職國內外重要音樂院或職業樂團的音樂家共襄盛舉；參與演出的大型團體有國立臺灣交響樂團、普羅藝術

家樂團、國臺交附設管樂團，以及 2017 NTSO 國際青少年管弦樂團，此青少年管弦樂團為來自世界各地 90 名優秀學子組成，並自 300 多位報名者中脫穎而出獲選參與集訓。

小型室內樂則有國臺交弦樂五重奏、小提琴二重奏及 CPE 鋼琴重奏團；戲劇方面，有國內最受歡迎的果陀劇場、紙風車劇團、九歌兒童劇團等，更有知名歌劇導演暨舞台設計蔡秀錦教授所執導的經典歐洲兒童歌劇《女巫希拉蕊進歌劇院》；舞蹈及音樂劇場方面，有國內著名的極至體能舞蹈團及身聲劇場，還有充滿趣味的客家音樂劇《藤小妹與大樹哥》。而藝術節閉幕最高潮，則是來自美國的魔術圈默劇團與國立臺灣交響樂團《莫札特奇遇記》，帶給民衆最精彩逗趣的演出！



《莫札特奇遇記》於屯區藝文中心演出中，NTSO 首席與美國魔術圈默劇團卯起來尬戲。

感念臺中一甲子

國寶級水彩大師簡嘉助捐百萬畫作

文 / 謝宥齡 圖 / 大墩文化中心



〈等待〉的繪畫場景在泰國曼谷機場，表現陌生旅人間彼此眼神交會的有趣流動。

國寶級水彩大師簡嘉助 7 月 15 日至 8 月 2 日在大墩文化中心辦理 80 歲回顧展。出生雲林的簡教授感念生活臺中一甲子，在此生根成家，欣聞臺中市立美術館正如火如荼籌備，展覽期間慷慨將價值百萬的全開水彩畫〈等待〉贈予臺中市，支持臺中市立美術館成立。8 月 2 日上午 10 時於大墩藝廊（一）舉行贈畫典禮，由臺中市林依瑩副市長、文化局王志誠局長代表受贈，儀式隆重，場面溫馨。

水彩畫藝術的傳燈者

簡嘉助創作以重彩、堆疊、厚塗的技法，以及幾近全色域的使用為特色，以不透明水彩建立自我風格。創作題材多元，風景、肖象、裸像及日常物兼有，並在臺中教育大學服務長達 41 年，有「水彩畫藝術的傳燈者」美譽。無論風景、人文畫作均精采動人，筆繪下的「臺中容顏」，可以窺見臺中市化、現代化變遷。

本次致贈臺中市立美術館的全開水彩畫〈等待〉，創作於 1992 年，繪畫場景在泰國曼谷機場，表現陌生旅人間彼此眼神交會的有趣流動。簡教授熱愛旅行，藉以發掘更多元之繪畫題材，世界各地風情，包含美國、法國、日本、泰國、印度及越南等異域風情都在他筆下靈活生動。

拋磚引玉 盼藝壇共襄盛舉

臺中市林依瑩副市長表示，位於水湳經貿園區的「臺中綠美圖」預計在 2021 年落成，雙館共構結合臺中市立美術館、圖書館。臺中市立美術館日前已購藏包括簡嘉助教授 1986 年作品〈紅衣〉等多位藝術家經典畫作，再喜獲簡教授所慨贈價值百萬全開水彩畫〈等待〉，這是臺中市立市美術館第一件受贈的藝術品，期許透過簡嘉助教授登高一呼，藝壇能夠共襄盛舉捐贈經典作品，充實美術館藏。簡教授贈畫之舉，將藝術資產傳承給所有臺中市民，也豐富了城市的文化內涵，未來希望所有市民共同支持市立美術館的成立。



簡教授慨贈〈等待〉，是臺中市立市美術館第一件受贈的藝術品。

手擠坯乾坤 鄉土味十足

陳炳廷陶藝展

文 / 陳蕙婷 圖 / 葫蘆墩文化中心

從市井的水泥工到心思細膩、手法精湛的陶藝創作者，陳炳廷老師對於生活需求與生命期許之人生意義的轉換，造就他令人難以想像的蛻變。

不向生活妥協 堅持藝術創作

陳炳廷老師出生於臺中市龍井區的鄉村，從小對工藝品情有獨鍾，雖家庭生活困頓，少時即跟隨父親從事建築業務，家道中落時，為求餬口甚至一度以賣魯肉飯為生，然而待生活經濟狀況穩定後，還是毅然轉而拜師民族薪傳獎陶藝類得主陳金成大師，全心投入手擠坯陶的學習和製作，長達十餘年的磨練，從零到有、到有感甚至創作，一路走來兢兢業業、排除萬難，陳老師從不向生活妥協，始終堅持藝術創作。

陳老師巧妙運用大甲東獨特的「手擠坯」製陶技法，透過擠、承、拍、搓的工序，利用氧化或還原燒製表現陶土粗獷的質地和起伏的稜線，配合天馬行空的景象，任憑豐富的想像力馳騁於作品間，孕育出扣人心弦的陶作品，曾榮獲臺灣工藝競賽傳統工藝類及其他縣市美展工藝類第一名等殊榮。

色彩樸拙 風格簡約大器

陳老師的作品線條簡單俐落，但在難度極高處呈現轉折變化，不以繁複的雕飾與絢麗的釉彩取勝，色彩樸拙具生命力，整體表現出簡約大器的風格。手擠坯技法的傳統技藝，在現今多以電動拉坯機的時代，已逐漸式微而有面臨失傳的危機，但老師仍堅持以該技法來塑形，持續藝術創作之餘，也致力傳統技藝的保存延續。



作品〈輪〉象徵宇宙不斷地運轉永無止息

粗獷中帶有細膩的手法，豁達中融入優雅的心態，樸拙典雅意在形外，是陳炳廷老師創作的特色，亦反映其人格特質一動奮努力、不辭辛苦，本著對藝術的熱愛，追求美感的高峰，也追求大自然深邃的精神，是一位具有鄉土味的藝術家。



陳炳廷不向生活妥協，堅持藝術創作。



近 200 位藝術家齊聚一堂，展現作品風華。

臺中市當代藝術家聯展

擴大參與 藝術如綺麗百花綻放

文 / 吳敏慧 圖 / 大墩文化中心

臺中市政府文化局自 1999 年起舉辦「臺中市當代藝術家聯展」，邀請臺中市具代表性藝術家展出年度代表作，至今已進入第 19 年，成為臺中市一年一度的藝術盛會，堪稱臺中最美的藝術景致。在此不僅分享藝術創作者的情感與創作元素，亦提供創作者與觀者間的交流與對話，讓不同的藝術花朵恣意成長與怒放，更見證本土藝術家的成長與蛻變。

284 位創作者齊聚藝術殿堂

今年「臺中市當代藝術家聯展」共邀請本市 284 位卓然有成的藝術家，將極具巧思的作品聯袂於大墩藝廊展出，並在 8 月 27 日上午於大墩文化中心大廳舉辦該展開幕式，由臺中市副市長張光瑤致贈感謝狀予參展藝術家，感謝其對大臺中市藝術創作的積極投入。為因應七夕情人節氛圍，8 對藝術佳偶，率先步向今年主辦單位首度打造的藝術星光大道，參展藝術家亦手持作品圖卡走紅毯，展開一場別開生面的藝術星光秀。

張副市長表示，美感教育的深耕是不限藝術領域的全民運動，除了感謝當代藝術家們為臺中藝術創作帶來的貢獻，2018 年適逢當代藝術家聯展辦理的 20 週年和花博年，也期待看到更多藝術家們的響應，創作與花博有關的多元藝術形式及主題，讓人為本綻放出的美麗印象，使世界看見臺中的能量。

更具公平性 希冀成為典範

然而，今年與以往較為不同的地方，是增列「全國百號油畫大展」、「臺灣美術新貌獎」及「臺中市美術家接力展」之得獎者資格，讓原本在縣市合併前的臺中縣大展中得獎的畫家也能獲邀參與。希冀這樣的些微調整，除了擴大參與層面，也更具公平性，更能讓它源遠流長、不斷地推陳出新，甚至讓「臺中市當代藝術家聯展」在藝術史上，成為一種典範。

每件藝術品的創作，自精神的構思、凝聚，素材準備到完成，通常需要數月甚至數年時間，在這其中貫穿了創作者的生命軌跡和思想脈絡，本屆展出的 284 件作品，凝聚了難以數算的歲月讚嘆與感懷在展場間流動，令人心弛嚮往；同時藉由不同的媒材表現，詮釋出創作者內心深處的生命期待與心中追尋的永恆樂園，並忠實呈現臺灣當代社會脈動的多元樣貌及創作思維，正如百花綻放般綺麗美好。



展場作品種類眾多，齊聚大墩展出。

這夏有請了

品茗賞器 盡在清風茶宴

文 / 吳亮萱 圖 / 港區藝術中心



小小茶人，架式十足。

「清風茶宴」是港區藝術中心極具地方人文特色的年度大型活動之一，自2014年起，每年皆以二部曲方式熱情推廣臺灣茶文化。今年3月的首部曲「織春茶會」以3D茶空間概念，於清水眷村文化園區打造特色茶屋街，7月29日登場的二部曲，從品茗茶至賞器之美，展演臺灣茶文化史蹟及蘊含的人文風貌。

二部曲盛大舉辦 新玩意吸睛

「2017清風茶宴二部曲—茶古無界」於7月29日至8月27日在港區藝術中心清水廳、掬月廳及展覽大廳盛大舉辦。二部曲多了些「新玩意」，例如紫砂壺以及潮汕、詔安茶室四寶等名家收藏展，還有1970年起盛行於臺灣的工夫茶文化，包含名壺、花貨、茶車、茶船泡、雙杯泡、乾式茶席、陸羽茶具等各式經典茶具。

茶古無界特展除梳理臺灣從「紫砂壺的移民」到「茶文化的百家爭鳴」之茶道藝術文化，並邀請到日

本陶藝家寄神宗美與寄神千惠子、煎茶道茶具創作者豐增一雄、美籍陶藝師莫大尉，以及臺灣陶藝名家連炳龍、周妙文與蘇文忠，一展國際陶壺風華。

最美好的茶文化時光

7月29日當天，活動以茶古生煙揭開序幕，邀請臺灣揚琴樂團演唱歌謠，與極至體能舞蹈團用一首花曲舞影，引領民衆回到50年代臺灣茶文化的風光時代，以及數十位國際司茶人一展茶藝，演繹清末民初至臺灣現代的各式特色茶席。此外，8月6日茶業改良場陳國任場長「認識臺灣茶」以及8月20日文化茶人葉東泰先生「臺灣唸茶歌」兩場講座，更提供了豐富的茶知識之旅。

「茶」在華人的日常生活中扮演了相當重要的角色，從文人雅士的品茶、鬥茶，到市井庶民的喫茶、喝茶，茶早已超越了飲品，晉升至藝術的層次。悠長的茶文化，造就了浩瀚無垠的茶世界。



本次清風茶宴以「茶古生煙」揭開序幕

相。樣—郭國相雕塑展

對話無生命媒材 展演內心圖像

文 / 陳慧婷 圖 / 葫蘆墩文化中心



作品〈迴響〉獲日本山口縣宇部市常盤博物館典藏

2009年是雕塑家郭國相人生的一個重要轉捩點，是郭老師第一次接觸公共藝術的時點，對於從事工業設計近10年的他而言，是開啓人生另一道路的重要時刻。

心之所見帶回真實世界

郭國相老師從小在高雄旗津純樸的漁村長大，大自然就是老師的遊樂場，當時探索新事物的好奇心以及內心深藏的印記，在老師現今創作時，會如排山倒海般席捲而來，重新回歸兒時的單純情感，興奮地想把心之所見帶回真實世界；遇到瓶頸時，縱使霎時間茫然無措，也會將困頓化為創作的滋養，讓每件作品成為自己起心動念的轉化。

郭老師中學期間接受了6年美術班的陶冶，大學時期就讀工業設計系，這些藝術創作的歷練與設計美學的培養，加上創作過程中不斷與自我的對話，一直潛移默化著藝術家的靈魂，讓老師得以一步步走向越來越真實的自己。

作品如頓悟後箴言 深有共鳴

老師尤其喜歡探索材料與工法，讓沒有生命的不鏽鋼、銅、鐵、石頭、陶瓷和玻璃等媒材，透過一次次的磨合與淬鍊，用抽象的語彙符碼及材質的表情肌理，把對人的情感與對自然的頓悟，展演成他想要表達的內心世界圖像。其創作常見於公園、車站、停車場等公共場所作為公共藝術裝置，並擁有數十次公部門公共藝術創作首獎及建設公司公共藝術典藏的實績，作品〈迴響〉於今年甚至獲日本山口縣宇部市常盤博物館典藏。

郭老師自認不是擅於用言語來表達情感的人，所以老師慶幸能透過創作與人溝通，表達自己的想法，開拓更多元豐富的視野。在老師「相由心生、萬物皆然」的創作思維中，認為心與形實為一體兩面，企盼藉由賦予作品生動的靈性與表情，蘊藏正面積極、溫潤豐厚的情感本質，以形於物之外相作內心深刻詮釋，如此創作出的作品猶如淬鍊頓悟後的箴言，深有共鳴。



郭國相老師與作品〈擁。詠〉



國樂演奏與作品〈鍵盤上的舞者〉產生光的對話。

好生活—余燈銓雕塑展

古早與現代 童趣在其中

文 / 李亦晨 圖 / 屯區藝文中心

余燈銓老師，24歲就連續3年獲得臺灣全省美展大獎，是最年輕就擁有永久免審查資格的雕塑家，創作向來能呈現時代縮影，將不同時期生活中的感受以雕塑呈現，孕婦、親情、童年系列等，捕捉了臺灣50至90年代不同時期的人文特質。7月8日開幕式現場，貴賓雲集，更有臺灣文學家康原老師現場演唱臺語詩歌，為典禮掀起高潮。

讓創作進入文化與生活

本次展出分成過往與現代展區，其中現代展區以手機、鍵盤、耳機等3C用品，呈現當今低頭族的生活面貌，將現今對好生活的定義與過去做一番對比。〈鍵盤上的舞者〉這件作品，觀眾站在將近半個人高的12個按鍵中，彷彿現代人隱沒在3C世界中一般；而寬度達380cm的〈翻滾吧·視界〉則成了一座鞦韆，親子開心盪鞦韆，一同創造童年新回憶，為觀眾帶來滿滿的收穫。

讓創作進入文化與生活中，產生功能或者對社會生活發生影響，一直是余老師期盼達到的。余老師偶然發現插畫家小米菇的貼圖創作中，出現自己在靜宜大學所創作的公共藝術作品，驚訝也驚喜於自己的作品融入了現代傳播文化當中。因此，邀請小米菇共

同合作，針對本次展覽創作貼圖，並加入逗趣文字，進入大眾日常對話中，記錄也延續這藝術在時代文化中發酵的時刻。

探討3C議題 期能發酵

除此，展場設置了歡樂拍貼機，精心設計4款圖框供選擇，觀眾於展場合影，並將相片放置於巧妙設計的相框中，將美好參觀經驗永久留存。現代3C科技對生活產生的影響，是余老師近來探討的議題，透過創作呈現，以及LINE貼圖、拍貼機等現今科技產品之運用，使創作主動介入日常生活中，以實際行動來探討科技與生活的關係，期待也相信本次展覽帶來的社會影響將能夠持續發酵。



局長參觀展覽，余燈銓老師親自導覽。

清風樓藝術工作者聯合開放日

手作魅力無窮 藝術「袋」回家

文 / 周雅雯 圖 / 港區藝術中心



今夏最in手作提袋，自己的風格自己畫。

夏日炎炎，清風徐徐，一年一度的清風樓藝術工作者聯合開放日在7月9日登場熱鬧登場，活動當天7組工作室全日開放，一早就湧入大量遊客排隊報名手作課程，大小朋友都躍躍欲試要自製屬於今夏的時尚紀念品。

逛藝文、玩藝文 其樂無窮

到訪民眾不僅可逛藝文、玩藝文，一探藝術工作者的神秘空間，更可以透過藝術工作者的指導將藝文「袋」回家！今夏最in手提袋可以是單純運用奇異筆纏繞畫的技法裝點，也可以是用壓克力媒材揮灑彩繪，或是自由蓋上茶與杯的圖案再賦予繽紛顏色。自己的風格自己畫，一樣的提袋變換出風姿各異的樣貌！

「藝術串串樂」活動則藉由串門子的方式，挑戰小知識問答，每組藝術工作者都提供了與工作室創作內容相關的小知識，只要完成小知識問答，即可到活動服務台自己動手製作活動限定胸章一枚。只見活動當日民眾穿梭於各個工作室，認真尋找答案，拿到獨一無二的胸章時無不笑開懷。

增進交流 融合生活與藝術

港區藝術中心將前身為臺中縣文化局辦公空間的清風樓活化，透過「藝術工作者進駐」計畫，自2013年11月起提供藝術工作者進駐，增進港區藝術中心的藝術氛圍，提供藝術創作空間，並透過藝術工作者與來訪民眾的交流互動，培育藝術文化人才，讓來訪民眾參與其中，融合生活與藝術，打造充滿特色的藝文空間。

今年度共計7組藝術工作者進駐，分別為：中華方圓茶文化學會—茶道、花藝、金工、陶藝；愚魚坊—繪畫、雕刻創作；吳泮水油畫創作；小森林手作坊—蝶谷巴特、撕畫、押花、拼貼藝術；一起玩·種子趣—種子創作；織·布玩創意工作室—編織工藝；迷團手作坊—琉璃工藝。本次開放日活動涵蓋多元媒材型式，老師與民眾一起大展身手體驗創作魅力。



大家認真彩繪，將藝術融入生活中。