

不息的創造心 無盡的陶藝路

蔡榮祐 質樸謙恭器不凡

文 / 蕭瓊瑞 (臺灣知名美術史家, 任教國立成功大學歷史學研究所) 圖 / 葫蘆墩文化中心、蔡榮祐



蔡榮祐為人敦厚純樸，藝如其人。

蔡榮祐在臺灣當代陶藝發展史上，是一位具標竿性的重要藝術家；誠如已故知名陶藝史家、前臺北故宮博物院研究員宋龍飛所說：蔡榮祐是臺灣第一個將陶藝作品帶入藝術市場的陶藝家。換句話說：蔡榮祐也是臺灣第一個讓社會一般大眾，認識到現代陶藝的魅力，進而開始收藏陶藝作品的藝術家。

獲獎無數 奠定師輩地位

1975年，以32歲之齡開始接觸陶藝的蔡榮祐，一旦投入，似乎便以全生命的能量付出：1976年拜入《陶藝講座》作者邱煥堂之門；1977年，再隨林葆家學習釉藥。同年起，連續4年，作品多次入選義大利國際現代陶藝展，並獲得獎項。1978年，適逢當時的文復會和臺灣省政府推廣地方文

化，在臺中霧峰開設陶藝班，就是委託蔡榮祐主持的「廣達藝苑」開課，一方面培養了日後中部地區大批現代陶藝工作者，奠定了蔡榮祐師輩陶藝家的地位；二方面也促使蔡榮祐在教學相長的推促下，多次出國參觀考察，增長了對現代陶藝的認識與視野。

1979年年中，蔡榮祐的首次個展，應臺中市文化基金會之邀，於臺中市文化中心盛大舉行，作為臺中市建府90週年的慶祝活動之一，廣受好評；更重要的，是同年年底在臺北春之藝廊的展覽，首開臺灣陶藝家在專業畫廊舉辦個展的先例，300多件作品，更是被收藏一空。隔年（1980）年初展出的第34屆「臺灣省全省美展」美術設計部，也打

破自28屆設部以來，首獎因多種媒材、手法同部、激烈競爭，始終從缺的慣例，首度頒給了蔡榮祐，肯定他在陶藝創作上的成就。1983年，蔡榮祐更以陶藝成就，獲頒「十大傑出青年」的榮譽。



蔡榮祐（左一）家族興旺，兒子、女兒及女婿也都投入陶藝。

藝如其人 捕捉庶民的素樸與憨厚

截至目前，蔡榮祐也是唯一同時獲頒文化部國立家工藝發展研究中心「國家工藝成就獎」及新北市立文化局鶯歌陶瓷博物館「陶藝創作獎」的陶藝家；前者是「工藝成就」的肯定，後者則是「現代創作」的推崇。

蔡榮祐為人敦厚誠樸，藝如其人，他的作品也是從民間生活陶罐最基本的造型出發，捕捉庶民生活中素樸、憨厚的精神本質，卻散發各種造型的創意突破與釉色的無窮變化與美感。其中，尤其是在坯土中刻意加入新竹北埔原土的作品，因原土所含大量的鐵質，經高溫窯燒，鐵質滲出外表，形成猶如金屬鏽蝕般的古樸效果，給人一種歲月留痕的感受，故土容顏，鄉情滿溢，格外動人。

包容系列 剛柔交融自然流淌

多年前，蔡榮祐拜訪埔里好友林錦鐘，獲贈一件以宜興土燒成的試驗品，那被燒成柔軟狀而呈咖啡色調的宜興土，整個流淌、附著在灰白的棚柱上，軟硬結合成一體，渾如天成，深深地撼動了蔡榮祐的心靈。剛柔交融的意象，自此存藏在蔡榮祐的心中，但始終缺乏實現的竅門與作法。

2003年，當年的啓蒙恩師邱煥堂到霧峰長住，帶來了許多新的材料與作法，提供蔡榮祐試驗、突破的靈感。經過幾近6年的努力，「包容系列」是2008年最新的創作，結合兩種媒材，讓那些厚厚的釉彩，在高溫的窯燒中，自然的流淌，和底下包裹的樸質的陶體，形成一種相互對照、又彼此包容的奇妙效果。

豎立一座穩實的陶藝高峰

蔡榮祐從生活中的陶罐出發，卻不被傳統的形體、釉彩所拘限，藉著他對藝術的理解、對生命的體悟，為臺灣的現代陶藝豎立了一座穩實的高峰，是戰後臺灣美術史上不容輕忽的一位重要藝術家。

2017年8月11日至9月10日，蔡榮祐精選他畢生代表作品，於葫蘆墩文化中心舉辦「形·質·色·美—2017蔡榮祐陶藝展」，分成「包容」、「柴燒」、「造型」、「釉彩」等四大類別，分享大臺中地區的藝文同好和社會大眾；個人謹以臺灣美術史研究工作者的背景，就一己所知，敬獻數語，並祝展出成功。



包容系列

愛到深處無怨尤

邱中均 非陶莫屬的淘氣人生

文 / 蕭憲聰 圖 / 邱中均



用心拉坯，投入豐富情感。

幾乎沒有酬勞的工作，你能堅持多久？正值壯年的陶藝創作家邱中均，踏碎現實與理想間的兩難，將對陶土的愛轉化成熊熊能量，彷彿窯中淬煉陶之美的熱火，千錘百鍊，打死不退，「做陶是可以做一輩子的，」初訪邱中均位於草屯遺世獨立的工作室，他便開門見山地說。

愛陶如癡 熱血滿腔

2004年邱中均自雲林科技大學工業設計系畢業，適逢多媒體產業興起，本可搭上這班順風車，做一份穩定月薪約3萬多元的工作，但他坦承，大三升大四暑假到業界實習，讓他確認了不適合走工業設計這條路，不喜歡整天坐在電腦前的職場環境。快退伍前，他回想起高中上陶藝課時興致勃勃的模樣，決心一頭栽進陶的世界。

邱中均「半路出家」，找上了大學社團老師李明

松，到他的工廠當學徒，比起其他學長國中打基礎，7、8年後出師，20多歲的邱中均顯得又老又菜。學徒的月薪只有1萬元出頭，且工作繁忙，身為當時的菜鳥，邱中均每天不是練土就是打雜，加上工廠以量產為導向，想學，還是得靠自己多用眼凝視、用心感受。邱中均回憶，當時在工廠還蠻樂在其中的，但也不免徬徨，距離「成立個人工作室」的目標，仍有好長一段路要熬。

筆路藍縷 吃苦當吃補

1年後，邱中均換了工作，到吳偉丞老師的工作室習陶。吳偉丞是邱中均在明道中學美工科的學長。「在這裡我什麼都可以問，從做中學，學長毫不藏私傳授技術，更重要的是，學長獨立經營工作室，與傳統的量產思維很不一樣，對於我的製陶態度、工法及材質啟發是十分珍貴的。」



邱中均吃苦當吃補，相信做陶是可以做一輩子。

邱中均回憶道，吳偉丞擁有許多專業書籍，他可以泡一早上的茶、讀書並構思。他告訴邱中均，他不求量，只求把東西做到好，曾一天只做一個茶碗。正因如此，吳偉丞的陶具強烈個人風格，無法商品化，也意味著賺錢是相對困難的，那段期間邱中均沒拿薪水，經濟狀況比起工廠時更慘，所幸家裡沒有給太大壓力，也很願意支持他追求夢想。

韜光養晦 終破繭而出

2007年，邱中均總算迎來了期盼已久的個人陶藝工作室。基於最現實的生計問題，初期他什麼都自己來，幾乎什麼都做——開班授課、收實習生、參加比賽、毛遂自薦參展、甚至做學生外包的案件等，「就當作磨技術」，直到2010年受邀在大墩文化中心辦聯展，才真正跟市場有了接軌，逐漸闖出名氣。現在，他與太太姚怡欣一人做陶、一人做金工，相對而視的工作室，平凡中體現鸚鵡情深的氛圍。

談起創作理念，邱中均說：「什麼東西好賣，我能避則避。」他不作市面上最好銷售的仿生性作品（如動物），也沒那麼喜歡做茶壺，因為茶壺存在實用性考量，能自由著墨的空間有限。邱中均畢生愛陶、玩陶，不斷探索陶的質感、素雅與樸實，努力取得商品性與藝術性的平衡點。

作品〈燻燒茶海〉



今年8月邱中均於道禾六藝文化館舉辦個展，圖為作品〈燻燒切面茶海〉

精益求精 十年展鋒芒

2017年8月，邱中均陶藝工作室10年有成，於臺中道禾六藝文化館舉辦個展，推出3個系列新品，分別命名為「春泥」、「沁潤」以及「粉引」：春泥以化妝土呈現陶器質樸色調，帶給觀者自然颯爽之感；沁潤透過雙掛釉的形式，表現釉流動的美感效果；粉引採用化妝土與透明釉為材料，使陶器隱約透出櫻花粉色，表情豐富。

雖然漸漸的，陶藝市場變得比較不景氣，但對邱中均而言，這反而有助自我檢視，「以前景氣好，（陶器）出窯就賣，沒有時間去沉澱和創新，也不會反思。」面對整體大環境衰退，邱中均認為是調整腳步的好時機，尋求技巧與品質向上突破。從2007走到2017，邱中均十年磨一劍，下個十年，他將帶來更多陶藝的美好與想像。

