



翻閱《甜蜜家族總動員》

回憶幸福的滋味

文 / 王金選（兒童文學作家、畫家）

臺中新社是個風景秀麗的地方，到處充滿著濃濃的鄉村氣息，知名的「新社花海」，早已是眾人熟悉的旅遊景點，而新社花海最早的主辦單位「種苗改良繁殖場」，它之前的名稱就是「大南庄蔗苗養成所」；這本《甜蜜家族總動員—大南庄蔗苗養成所的前世今生》內容所談的，則是有關蔗苗養成所的「過去」與「現在」。

吃糖果、甜食在早期物資較為缺乏的年代裡，常常代表著一種「幸福的滋味」，糖果、甜食的主要原料是「甘蔗」，臺灣曾經是世界知名的「蔗糖王國」，而這些甘蔗的「蔗苗」，則來自於「大南庄蔗苗養成所」，可見大南庄蔗苗養成所的產業地位與歷史價值，更重要的，種植蔗苗需要的水資源，是來自「白冷圳」，這一連串的因果關係，有助於孩童對在地文化的興趣與了解，也可以啟發他們「探索知識」、「飲水思源」與「敬天愛地」的心。

作者 / 洪雅齡


對兒童文學創作有極濃厚的興趣，喜歡挑戰不同題材，文字流暢活潑充滿生命力又發人深省，對孩子的關懷跟教育的關心溢於言表。曾獲第六屆臺中文學獎童話類、九歌少兒文學獎、教育部文藝創作獎。

繪者 / 沈健詩

輔仁大學應用美術系碩士班。獲得國內外美術比賽，包括動美誠品明信片 Circus crush 優選；桃園夢想的家第三名；CDA 月桌曆比賽佳作，第四屆中華區插畫獎之學生優秀獎等。

本書的書寫方式，加入了大量「奇幻、夢境」的元素，主角小乖和螞蟻阿修甚至「穿越時空」、「回到過去」進入到老照片裡，與「種苗改良繁殖場」場長及白冷圳工程的設計者「磯田謙雄」對話，增添不少幻想性和趣味性。

繪本插圖部分也畫得非常用心，整體構圖有設計感，人物造形具有童趣，用色典雅；第 8 頁的圖畫有「時空倒轉」的奇幻趣味效果；14 頁的建築，以「種苗繁殖場」裡真實的房子造型為參考，具有真實性與在地特色。

在重視「本土文化」和「在地學習」的現代教育裡，這本圖畫書很值得大家關注與討論；尤其，「白冷圳」是新社地區灌溉的重要水源，是新社子民的「活水源頭」，象徵著「飲水思源」及「感恩」的意義，而感恩的心，是現代優質公民需要具備的生命價值。

甜蜜家族總動員—大南庄蔗苗養成所的前世今生

作者	洪雅齡
繪者	沈健詩
出版單位	臺中市政府文化局
展售	五南文化廣場、國家書店松江門市



解讀《走電人》的文學密碼

逃出來向我們報信的人

文 / 許榮哲（專職作家）

如何解讀《走電人》這本小說，我個人認為只要讀通〈走電人〉這篇同名小說，你就拿到通往入口的門票了。

〈走電人〉一文曾獲 2007 年時報文學獎，短篇小說首獎。

表面上，故事是這樣的：敘事者是個小女孩，她的母親未婚懷孕，所以從小由阿公撫養長大。阿公是個渾蛋，一開始以擄鴿為業，後來以偷電為生，他們祖孫兩相依為命，生活在熱風會咬人的屏東鄉下。阿公有點小奸、小惡，但說到底，還算是個可愛的老渾蛋。

但事實完全不是這樣。

首先，敘述者完全沒有「現實」感。

乍看是小女孩的敘事者，天真到了極點，阿公明明是擄鴿獵人，但從她口中說出來的，卻是歡天喜地帶著玉米、鍋蓋、電網，去熱烈歡迎鴿子的慰勞團團長，後來還因為太有愛心，被帶去警察局接受表揚，而且一表揚就是好幾天。

我常講，當小說出現「不合理」的情節時，有兩種可能：如果是優秀作品，它指向的是「意有所

指」。如果是失敗作品，它指向的是「Bug、錯誤、王八蛋，浪費讀者的時間」。


這裡的沒有「現實」感，顯然是意有所指。

其次，敘述者不只沒有「現實」感，同時也沒有「時間」感。

表面上，敘事者是個 6、7 歲的天真小女孩，但實際上是個不知年齡的女人，她完完全全沒有時間感。那來自於對自己身世以及被阿公強暴之後，精神狀況的不穩定，於是自動開啓了心理的保護機制，回到了童年的愚昧時光。

這篇小說讀完之後，讓人毛骨悚然，它講的是地獄的故事，但讀者卻誤以為自己看到的是遊樂園。

就像「走電」明明會觸電死人，但我們卻笑得花枝亂顫。

觸電與亂顫，一線之隔，當你能夠分辨這兩者的區別時，你就從《走電人》的表象世界，走進了真實世界。

走電人

作者	李儀婷
出版單位	聯經出版公司
展售	誠品、金石堂、博客來等

李儀婷

臺中人，嶺東商專、東華大學創作與英語文學碩士。現任耕莘青年寫作會駐會導師、四也童書出版社副總編輯。作品獲國內大獎無數，是文學獎常勝軍。創作文類以小說、兒童文學為主，此外亦涉足劇本創作。小說題材具多樣性，從大眾愛情小說到原住民文化取材之作皆有。