



首場名家講座由詩人嚴忠政（右五）主講，讓民眾以輕鬆角度貼近文學視野及文化內涵。

【活動篇】

臺中文學季元年 非玩不可

文 / 盧美辰 圖 / 文化研究科、蕭憲聰

一個地方的文學風氣就像是城市的靈魂，而文學素材來自四面八方，如同靈魂的養成與培育，必須透過生活中各種感受堆疊茁壯。2017年的暖秋，恰逢臺中文學館開館一週年，臺中市首度在此舉辦臺中文學季，讓文學走出書本，邀請民眾一同來領受文學各異其趣的美麗面貌。

文學遊樂園 處處有驚奇

今年臺中文學季以臺中文學季元年—「文學遊樂園」為主題，有一系列活動包括：文學創作坊、名家講座、文學市集、文學音樂會、駐館作家展出、母語特展與陳干武特展推廣活動、文學跨界演出等等…精采豐富的内容如同遊樂園般使人流連忘返。

首先粉墨登場的是文學音樂會及文學市集，規劃了不同主題像是「創作音樂」邀請了老諾 x 黑馬樂團、曾立馨；「學生民歌」臺中一中與臺中女中的演出；「美好詩光」梅川傳統文化學會的吟唱。10月

1日的首場文學音樂會，由潘子爵、曾立馨、許全義南管及小老鷹樂團帶來2個小時不間斷音樂表演，無論是悠美的傳統南管樂曲，或是帶有爵士韻味的薩克斯風，均讓現場民眾聽得如癡如醉，欣賞音樂與文學的交織共舞。



王志誠局長品嚐廖玉蕙老師帶來的「芋泥肉末」，讚不絕口。

「文青蜓」飛翔！

2017，臺中文學季元年開跑

臺中，終於盼來了屬於自己的獨一無二的地方文學季。在這座精心建構的文學樂園裡，豐富活動內容張開雙臂，熱情擁抱每一位笑顏滿面的市民，讓文學與生活緊密結合，進而凝聚民眾對臺中文學及文化的多元認同與想像。



潘子爵的薩克斯風演出別有一番韻味

同日下午嚴忠政老師於研習講堂開講，與大家分享詩歌創作的點點滴滴，並提出他對新詩的獨門見解，吸引許多國文老師參與，針對新詩教育也多有討論，是一堂熱鬧且充實的講課。

10月7日之開幕式，舉辦最具特色的書包音樂會，邀請文學世家吳志寧演出；文學創作坊則邀請了新銳小說家朱宥勳、擅長童詩創作的蔡榮勇以及將生活感受入詩的李長青，教導民眾如何把想像化為作品。

打開文學視窗 多元走入生活

這次文學名家講座也邀請到多位大師分享寫作的歷程與經驗，包括吳晟、楊翠、廖輝英、嚴忠政、蔡素芬與廖鴻基老師等，為與會者開啓五光十色的文學視窗；文學跨界演出請來大開劇團結合文學演出劇碼，以及微笑唸歌團結合傳統與現代並改編文學入歌，一連串精采活動讓文學不再侷限於靜態閱讀，更能多元地走入每個人生活中。

值得一提的是，臺中文學季元年邀請到第5屆臺中文學獎文學貢獻獎得主劉克襄擔任駐館作家，在研習講堂展出寫作多年來的歷程與轉變，從早期詩作，到鐵道旅行的記文，再到生態文學。為了讓民眾更能深刻體會劉克襄的創作歷程，為期一個月的展覽將包含作家生平簡介、文學歷程、著作陳列、近況焦點追蹤等面向，呈現作家個人獨特的文學創作之路，讓粉絲大飽眼福。

臺中文學季活動自10月1日起至11月30日止，在臺中文學館每週六日安排活動，期許民眾盡情徜徉文學遊樂園，驚喜好玩、回憶無窮、收穫滿滿。

把文學吃下肚 文學餐廳迎賓

此外，作為臺中文學館的最後一塊拼圖，「櫟舍文學餐廳」已於9月14日隆重開幕，結合文學館特色，以在地文學家楊逵及陳干武為主題設計餐點，提供大眾吃一頓飯、聽一個故事的味蕾旅行，從飲食入手，透過不同角度詮釋文學，溫暖舒適的空間也成為絕佳歇腳處。

開幕記者會當天舉辦作家廚房，特別邀請臺中在地作家廖玉蕙來烹煮家常菜，廖老師端出的「芋泥肉末」以大甲芋頭為素材，並貼心準備牛肉及豬肉兩種口味，肉汁和芋泥完美融合，搭配青蔥點綴，綿細與豐富的層次令人讚不絕口，現場香味四溢，在輕鬆歡愉的氣氛中，見證「讓文學走入日常，讓日常成為文學」的真諦。

豐盛文學佳宴等您來品嚐

櫟舍的經營團隊對在地文學充滿熱情，推出「陳干武文學套餐」以及「楊逵的野菜鹹派」兩道招牌料理。陳干武文學套餐以食材之內涵及形式來演繹他的一生，從歷經太平洋戰爭砲火，到突破戒嚴的封閉環境，各個階段象徵各種不同滋味；楊逵的野菜鹹派發想自他所開闢的「首陽農園」，當時



文學市集提供作家與讀者面對面接觸的機會，圖右為作家紀昭君，左為作家曾明財。

青年們到農園暢聊藝文及時局，肚子餓了，楊逵妻子葉陶就會採摘野菜，熬煮成粥，野菜特有的韌性及生命力，呼應臺灣人腳踏實地的草根性。

未來櫟舍預計舉辦作家午茶、文學沙龍、文學跨界等活動，每個週末也有茶道課、花道課以及延續櫟社詩人的觀月會與啖荔會等，期盼為臺中城創造更豐盛的文學佳宴。

這個秋天，整座臺中城將被文學氛圍所環抱，臺中文學季提供絕佳親近文學的管道，也是近距離目睹大師風采的機會，歡迎您利用週六週日來臺中文學館散散步，更多詳情請至臺中市政府文化局網站 (<http://www.culture.taichung.gov.tw>) 查詢。



2017 臺中文學季元年系列活動表

2017/9/22~2018/3/30		聲聲不息—母語文學特展 生命的鼓手—陳干武特展
10/4~11/4		駐館作家： 劉克襄的行走與書寫特展
10/21 (六)	10:30~12:00	駐館作家劉克襄駐館
	10:30~12:00	文學音樂會—在地創作
10/22 (日)	10:00~12:00	臺中文學市集
	14:00~16:00	名家講座—廖鴻基開講
10/28 (六)	10:00~12:00	駐館作家劉克襄講座
10/29 (日)	10:00~12:00	名家講座—楊翠開講
11/4 (六)	10:00~12:00	名家講座—廖輝英開講
11/5 (日)	10:00~12:00	名家講座—吳晟開講
	10:00~12:00	文學創作坊—與朱宥勳有約
11/11 (六)	14:00~16:00	名家講座—林水福開講
11/12 (日)	10:30~12:00	母語特展推廣活動
	14:00~16:00	名家講座—陳雨航開講
11/18 (六)	10:30~12:00	文學跨域—大開劇團
	10:00~12:00	文學創作坊—與蔡榮勇有約
11/19 (日)	10:00~12:00	母語特展—方耀乾開講
	14:00~16:00	名家講座—蔡素芬開講
11/25 (六)	10:00~12:00	文學創作坊—與李長青有約
	14:30~16:30	文學跨域—微笑唸歌團



楊翠老師獲邀於10月29日名家講座演講，圖為去年講座的盛況。

【特展篇】

母語文學暨陳千武特展 花開並蒂

文 / 盧美辰 圖 / 蕭憲聰



忠孝國小合唱團的小朋友活力十足地演繹母語（客語、臺語）歌謠。

母語是人一生第一個接觸的語言，理當也是最熟悉也最舒適的溝通方式，但臺灣過去由於特殊的時空背景，母語非但不被重視，甚至遭到打壓，所幸歷經民主轉型，我們得以在華語之外，欣賞到充滿文化智慧的臺語、客語及原住民語等創作。喜逢臺中文學館開館一週年，臺中市政府文化局自即日起至2018年3月30日於主題特展館推出「聲聲不息—母語文學特展」及「生命的鼓手—陳千武特展」，以雙特展突顯臺中作為中部文學發展重鎮的軟實力。

重磅推出雙特展 領受母語魅力

「聲聲不息—母語文學特展」透過唸謠、詩歌、小說呈現母語文學創作能量，是全臺第一次由地方

政府主導登場的母語特展，深具意義；「生命的鼓手—陳千武特展」展出在地知名作家、全臺第一個文化中心主任陳千武的手稿、照片等珍貴文物，帶領觀眾感受陳千武的詩人日常。

臺中文學館位於西區樂群街，建物為臺中市公告歷史建築「日治時期警察宿舍」，市府修復後規劃為文學館，園區綠意盎然，兼具文史之美。2016年8月正式開館，首檔展覽為楊逵特展，今年則重磅推出雙主題特展迎接開館一年。主題特展深入淺出的展示設計，引領民眾進入文學殿堂，進而誘發好奇心與自學力，除有助於文學的保存及推廣，也讓觀者從各種生活感動與觸發去認識文學。

雙特展於9月22日上午舉辦開幕儀式，邀請到忠孝國小合唱團邊唱邊跳，活力十足演繹客語歌謠《伯公伯婆》及臺語歌謠《西北雨》，也有微笑唸歌團以幽默詼諧的口吻，搭配音律闡述雙特展特色。臺中市副市長林依瑩致詞時表示，母語推廣是這個世代最重要的任務之一，市府將積極打造母語沉浸式的教學環境，並期許透過展覽讓民眾知曉更多母語文學、領受母語獨特魅力。

母語文學特展 長河流過古今

「聲聲不息—母語文學特展」搜羅超過40位母語作家、50個文本展出，從聲調、韻律、唸謠、詩歌、小說等不同文學表現形式，呈現母語文學之美。被大海環抱、位處東北亞與東南亞交界的臺灣，自古擁有多元族群結構，蘊積豐沛母語創作能量，雖然說寫母語曾受政治打壓，但母語文學創作從未完全間斷，特展以文學長河為意象，以大甲溪攝影為視覺亮點，串起臺中美麗的自然地景，呈現母語文學的過去、現在和未來。

本特展包括7個展區，從文學發展歷史變遷到文學表現形式，精心設計「臺語8聲調」裝置，以聲調、歌謠搭配對應口訣燈光，讓觀眾瞭解臺語抑揚頓挫的聲調之美。而「大樹腳的人生哲學」互動區，聯想自廟埕、街口、公園裡的大樹下，常常是街坊鄰居及親朋好友聊天休閒的地方，民眾可在此「抽靈籤」，籤詩上寫著各式各樣母語俗諺，流瀉寶貴的人生智慧。



陳千武特展囊括詩人的一生，展出大量書籍著作、手稿與照片。



知名詩人李長青（後方）擔任母語特展開幕導覽員，詩人康原亦現場朗誦臺語詩。



特展開幕當天聚集在地作家及陳千武遺孀許玉蘭女士（後排右二）與長子陳明台老師共襄盛舉

陳千武特展 重現詩人一生筆耕

另一方面，「生命的鼓手—陳千武特展」獲得陳千武遺孀許玉蘭與長子陳明台老師鼎力支持，出借大量書籍著作、手稿、照片、書房用具等珍貴文物，從不同層面重現這位文壇前輩精采豐富的一生。特展中許多文物都是第一次公開展出，實屬難得。

「生命的鼓手—陳千武特展」分成7個展區，入口處擺設飛翔信鴿與鼓手之歌藝術裝置，創造空間流動感，並以紙雕手法呈現詩句優雅動人的藝術性；詩人書房中的眼鏡、水杯與檯燈等均為陳千武用品，踏入其中，彷彿詩人就在面前埋首寫作。大量手稿與書稿分布於數個展區，一覽詩人豐沛的創作力、對文學和文化推廣的使命感以及帶領臺灣文壇進行跨國交流的貢獻。



陳秀枝老師帶領親子共讀《春天在大肚山騎車》繪本

【誌慶篇】

生日快樂！祝福臺中文學館

整理 / 蕭憲聰 圖 / 文化研究科

還記得去年 8 月 26 日，臺中文學館在炎夏熱鬧開館嗎？時光荏苒，一年來走過許多重要時刻，現逢周歲生日，各方英雄好漢也獻上對文學館衷心的祝賀。

蘇紹連：備感榮幸參與文學館活動

我是蘇紹連。文學是透過語言文字表現的情志結晶，兼具啓迪和抒發的功能；文學除了紀錄了時代的一切和人性的真相，也充分發揮了想像和意趣，若沒有文學，我們便欣賞不到語言文字的音律及意象之美，所以推廣文學創作、培養閱讀文學及認識詩人作家是極為重要的事。而臺中文學館自去年開館以來，就一直擔負這項重責大任，績效優越、深受肯定，我有幸參與其中多項活動，甚覺榮幸，特致上最深摯的祝福，感謝臺中市文化局，敬賀臺中文學館一週年生日快樂。

周良敦：不負臺中文化之都美名

我是周良敦。現今臺中文學館為早期之日式警

察宿舍，雖古木參天、綠意盎然，但隨歲月流失而幾成廢墟，幸蒙有識之士推薦改建，而反成為該區新興的一大特色。

文學館之名冒然於臺中市這個文化城出現，觀望一年，收穫有成，諸如辦理詩人作家之作品展覽、文人市集、名人講座，甚至計劃中的文學步道延伸至館外而與市區結合等等，真的不負臺中為文化之都的美名。

陳秀枝：文學館真無簡單

我是陳秀枝，恭喜，臺中文學館已經成立一年囉！

對日治時代警察宿舍改裝，成做臺中地區 e 文化藝術研習 e 中心，若像共傳統文學社團樂社、e 銀鈴會、笠詩社等本土文學社團 e 本土文化釘根 e 精神，閣共復原，嘛結合 2000 外年來，打拚發展 e 臺灣現代藝術文化等社團。

目前，伊是臺中 e 新地標，嘛是網路誠紅 e 所

在：逐家來翕相、穿動漫服裝來「cosplay」（角色扮演）、來散步、來文學藝術學習等。文學館細細仔大，真無簡單。

向望逐家較捷來這行踏，信囡仔做陣唸歌詩，信朋友來這食飯論文，用藝術文學煮 e 咖啡，芳對你暗時 e 眠夢。

曾明財：臺中人的榮耀

我是曾明財，從小就喜歡閱讀文學，大學四年唸英國文學系，最關心的卻是臺灣政治、社會改革與臺灣文學。雖然自己迄今不會寫詩，也不敢寫小說或劇本，但曾多次專程到位於臺南市的國立臺灣文學館，彷彿回到心靈故鄉，有一種特殊的感動。

終於，我們也有了「臺中文學館」，這一年來，若有外地朋友來訪，我最喜歡邀他們到此一遊，可以近距離認識楊逵、陳干武、詹冰、白萩……還有許多在地作家的作品，無形中，也讓我們臺中人更有一股榮耀感呢！

微笑唸歌團：本土文化世界傳

我是微笑唸歌團的林恬安。咱的故鄉是臺灣，原早是田園小鄉村，臺中文學有設館，本土文化世界傳。



微笑唸歌團說學逗唱默契一流，左為林恬安。

臺中文學館開幕拄一年，可比囡仔度碎按呢生，所在真闊又闊雅緻，眾人合作長官勢張持。

唸歌，是用臺語四句連及月琴、大廣弦伴奏來說唱的表演。自從臺中文學館成立後，感謝館方多次邀約唸歌演出，串連起傳統藝術與在地文學，讓民眾接觸到臺灣文學的多元珍貴面貌。



小老鷹樂團於文學館的大榕樹平台表演，左為主唱小實。



書法大師周良敦在文學館開班，反應熱烈。

臺中文學館滿周歲了，祝福咱文學的有志一同，文思燦瀚會靈通，館舍的展覽俗活動，萬事圓滿真興旺。

小老鷹樂團：將藝文之氣灑入民間

我是小老鷹樂團主唱小實，非常恭賀臺中文學館將要再往下邁入更多年歲，還記得小老鷹樂團曾在這段期間內，參與過大大小小文學館的文學音樂會，不管是開館時的開喜音樂會、白萩老師的新書發表會、百師入學的活動演唱，都是滿滿美好書香回憶。臺中文學館內的老榕樹纏著腳踏車，就好像雖然身為扎根的樹，卻渴望能夠自由行動，將藝文之氣灑入民間，四處播送文學的種子，文化的氧氣。臺中文學館，能有這樣的好所在，真的是臺中市民的福氣。

365 個日子轉一輪，臺中文學館儼然已成為民眾接近文學與休憩的好所在，未來將再接再厲，端出更多更棒的藝文好菜！