



打開《我的初書時代：臺中作家的第一本書第二輯》

## 看見美不勝收的臺中文學

文 / 應鳳凰（國立臺北教育大學臺灣文化研究所退休教授）

這是一本外型設計和內容策畫都很成功的書，讓讀者在一本書裡，同時看到臺中人文之盛與藝術之光，內容外觀皆美。無怪乎《我的初書時代》第一輯在 2016 年出版之後大受歡迎，很快地 2017 年就有了第二輯的刊行。

它不僅是一本關於「臺中文學」的書，更是一本彰顯臺中在地文學風景，打開臺中作家心靈世界的書。書中呈現從日據到當代，橫跨老中青四代總共 40 位臺中作家。多半由作家本人回顧最早出書時的經驗、心情，或請專人撰稿，寫出當年初書的出版歷程。把這一篇篇文采斐然，兼具史料價值的圖文集合一起，不僅可讀性高，由於設計精美，結合美術與文學於一身，既可做藝術書欣賞，且是作家們第一哩路或「第一本書經驗談」，整體看便是臺中文學史的精華版。

設計製作的「遠景」團隊態度認真，第二輯比前一輯有明顯進步。美術編排精益求精：例如封面設計比前輯穩重大方。各家書影不再像過去每家只放一幅，而是把初書的多種「再版本」全部陳列，資料更加豐富可觀，值得喝采。

臺中位處臺灣島正中間，一市之內涵蓋山區、海區、城區、屯區，不僅文化內涵豐厚，且四通八

達利於文化傳輸及南北交流。主編王志誠局長本身是詩人，編書更是大行家。此書收錄的臺中作家風格職業多元，有原住民漢語作家、有臺語詩人、客語散文家等等，見證臺中文化基底豐厚，編者視野寬廣。

統計下來，第二輯共收男作家 23 位、女作家 17 位。就文類分布來看，「女性散文家」最多，有 12 位；「男性詩家」次多，計 11 位。都說「城市是文化的容器」，長久以來，臺中文學家讓臺中做知名「文化城」更具有特色。而此書美不勝收，正是臺中文學文化靈魂最美好的呈現。

### 我的初書時代：臺中作家的第一本書第二輯

主 編	王志誠
出版單位	臺中市政府文化局
展 售	五南文化廣場、國家書店松江門市



輕啓《華麗島軼聞：鍵》不可思議謎團

## 貫通歷史記憶的生命鎖鑰

文 / 紀昭君（書評家）

這是一本完納 30 年代至戰後初，歷史文學民俗與信仰的故事接龍！

本書由臺灣 5 位新銳小說家—何敬堯、楊双子、陳又津、瀟湘神與盛浩偉接力寫作，〈天狗迷亂〉〈庭院深深〉〈河清海晏〉〈潮靈夜話〉〈鏡裡繁花〉5 篇，各有專擅又各異其趣地，串起了臺灣日治時期藝文界，妖怪物語、百合絕戀、耽美 BL、懸疑推理與純文學的虛實交構。

然而一切謎團的開端，都要從〈郭松棻訪談錄〉記載的呂赫若，逃亡前曾將一串鎖匙交與膠彩畫家郭雪湖（郭松棻父）的軼事傳說開始講起—

何敬堯以創辦《華麗島》雜誌的西川滿、臺灣女子戀慕心事的聽香傳說與日本妖怪天狗（天行使者）啓程謎團，閃閃發亮的命定鎖匙卻遭楊双子開場直接爆破，轉進婢女姨娘與單傳千金，承繼家庭詛咒而生出百合絕戀的幽深巷弄。

文學少女陳又津則接續譜寫畫家及二美少年的耽美 BL，淒涼唯美的水濱作畫，預告不可告人的秘密真相，後經瀟湘神翻手成雲，讓水鬼與瘟王爺，串結成謀殺案的驚心動魄，而是為始亦為終的盛浩偉，則用圓桌武士的時光穿梭，作成收尾的天蠶之勾，使鎖與匙一鍵貫通，成就華麗島歲月風華的流轉無窮。

此書以豐富的辭藻劇構，映射出人類集體歷史，前世今生的通靈變動—科學文明前，人類以神話做詮解，科學文明後，人類識得心理學與各項科學，這樣未知生焉知死，何況事鬼神的弔詭疑惑，便在此中人神鬼的善惡同容與一體兩面裡，敲響了哲理的鐘。

無論是被害轉加害的水鬼，或捨身成仁卻成瘟神的瘟王爺，到書中人物個性的懦弱，人神鬼書中書的虛實交構，即便語言地區經驗不同，卻直指萬事萬物生死起滅，實乃在於人心歷史記憶（甚或扭曲變造）的永垂不朽。

因此，《華麗島軼聞：鍵》不啻可說是把美妙貫通歷史記憶的生命鎖鑰，值得後世後人誌存之，賞玩之。

### 華麗島軼聞：鍵

作 者	何敬堯、楊双子、陳又津、瀟湘神、盛浩偉
出版單位	九歌出版社
展 售	誠品、金石堂、博客來等