

客聲響起 傳遍在地

阿比百樂團 為故鄉譜寫美麗樂章

文 / 盧沛妤 圖 / 黃鎮圻



透過音樂，阿比百樂團希望大埔腔客家歌謠能讓更多人認識。

「阿比百」，在臺中五、六零年代的石岡、東勢、新社、和平地區是相當知名的人物，據傳「阿比百」本名阿蘭，個性瘋癲，當地的老人家更流傳，沒有被「阿比百」罵過的小孩長不大，因此，「阿比百樂團」的名稱由來便來自於此，阿比百之名雖來自一位瘋癲老人家，但他們做起音樂來，卻比任何人認真。

讓年輕人也可以更了解在地文化

石岡地區是為臺中客家的大埔腔，阿比百樂團用自己的母語創作，將大埔腔的樂曲藉由音樂的力量傳播。臺灣的客家腔調中，以四縣、海陸腔為大宗，臺中石岡地區的大埔腔在比例上佔少數，因此，阿比百樂團的團長黃鎮圻便想藉由帶團來推廣在地的人文，加上「阿比百」的流傳故事，如同阿比百女士的強烈故事性、是為當地居民茶餘飯後的話題，阿比百樂團也想用這樣的故事，來帶出自己的母語及在地的文化，讓年輕人也可以更加瞭解在地文化。

因此，阿比百的創作題材大部分來自於鄰近地區及山城的人文事物，黃團長說，他替自己居住的鄰近周邊區域寫歌，后里、石岡、東勢及卓蘭皆有阿比百樂團的創作主題歌曲。這些區域是黃團長日常生活會接觸到的地區，在這些生活區域裡頭活動、感受這些地區的人文風情，而後化為創作能量及靈感。

把美好的音樂播送到世界各個角落

2015年，阿比百樂團在「2015 臺灣客家月系列活動」中獲邀至澳洲雪梨及伯斯演出，〈雪梨之歌〉描述坐著飛機到雪梨的興奮，可外國的風景再怎麼美麗，感受再怎麼新奇，自己的家鄉還是最熟悉、最溫暖。因此，從表演當中獲得靈感，創作出來的歌曲從外國的美麗到思念自己的故鄉，歌曲層次細膩，表達出了對自己的家鄉的熱愛。阿比百樂團的創作曲風相當多元，創作的核心思想都在於將對故鄉的真摯情感，藉著美好音樂傳遍到世界各個角落。



后里、石岡、東勢及卓蘭等地客家的人文風情，賦予團長黃鎮圻創作靈感。

音樂無國界，黃團長也分享了在澳洲表演時，外國人雖然聽不懂客家語，但是在表演過後都會來分享自己對於樂團表演曲目的讚賞，讓大家漸漸能夠接受客家音樂，並在聆聽的過程當中接受客家文化、了解客家文化，這就是阿比百樂團希望能夠做到的、傳播出去的理想。

故鄉最靚 鼓舞在地創作人才

在《厝个故鄉最靚》專輯當中收錄的同名歌曲《厝个故鄉最靚》即是阿比百樂團展現對故鄉的熱愛，歌詞當中寫道石岡地區的6個私房景點，包含石岡水壩、百年老樹、五福臨門（神木群）、情人木橋、兩圳步道（石岡區內的「八寶圳」及「電火圳」周邊所規劃的步道）及劉家老伙房（土牛客家文化館），在歌曲當中將家鄉的人文景點蘄露無遺。

阿比百樂團致力於創作及推廣在地文化及特色，音樂無國界、無語言的區隔，為自己的母土創作，唱自己的母語，並且能夠讓更多人了解到自己的文化，阿比百樂團希望能夠在文化區塊能夠有更多在地的創作人才，有更多的表演平台能夠提供給在地的藝術創作者。正如同阿比百樂團一樣，藉著音樂，為自己的故鄉添上一曲又一曲美麗的樂章。



阿比百樂團由一群熱愛鄉土的青年組成，盡力為發揚在地文化而演出。



《散步》專輯入圍 24 屆金曲獎