

【榮耀篇】

酣暢書寫 各路英雄敲響臺中文學獎

文 / 林依璇 圖 / 蕭憲聰



第6屆臺中文學獎頒獎典禮於2017年10月15日舉行，各文類得主聚齊一堂。

第6屆臺中文學獎結果出爐，共計69人獲獎，2017年10月15日於臺中文學館頒獎。主辦單位臺中市政府文化局表示，本屆來稿數創新高，共收到來自國內外1,225件作品，其中6成參賽者為40歲以下，足見歷經6年耕耘，臺中文學獎從地區性文學獎逐漸轉為舉足輕重的全國性文學獎，另一方面也突顯文學創作向下扎根，新秀輩出。

臺中文學獎分為文學創作獎及文學貢獻獎，總獎金達170萬元，其中文學創作獎包括小說類、散文類、新詩類、童話類、青少年散文類（國中組、高中職組）及母語歌詩類（臺語組、客語組），參賽作品主題多元，呈現城市萬種風情，且國際化程度日益深厚，除

了臺灣，來自港澳、新加坡、馬來西亞及美加的創作者也共襄盛舉，展現文學無遠弗屆的魅力。

林佳龍市長於頒獎典禮致詞時指出，文學是生活的體現，好的文學來自對生命的啟發，如果僅是無病呻吟是無法打動人心的，期待將來有更多書寫者參與，以文字紀錄人生和土地。

眷村囡仔顧德莎 母語書寫在地情感

值得一提的是，臺中文學獎自2016年起增加母語歌詩類，為母語保存及推廣盡一份心力。本屆母語歌詩類臺語組首獎得主顧德莎，是嘉義市社區大學影像詩創作班講師，耕耘文壇多年。出身眷村囡仔的她，



年輕學子參與臺中文學獎徵文，突顯文學創作向下扎根。

以臺語寫詩，期盼「種落一橫臺語的大樹，釘根臺灣」。得獎作品《將軍棉》講述臺南將軍區種棉、生產棉被歷史，充滿濃密在地情感，獲得評審肯定。

顧德莎說，對於得獎感到十分意外，畢竟很多人投入臺語文學，或許因為自己寫法比較特殊而獲評審青睞，她也很感謝一路走來對其創作提出指正或用字建議的老師。儘管住在眷村，顧德莎從小對臺語並不陌生，喜歡看歌仔戲，唯獨在當時特殊時空背景下方言遭禁，讓她有很長一段時間沒有接觸，後來透過讀書會逐漸恢復聽說能力，進而對「寫」產生興趣，個人臺語詩集將於今年問世。

小說首獎趙品瑄 想一直寫下去

勇奪小說類第一名的趙品瑄是臺中人，年紀輕輕就斬露頭角，第一篇小說寫於國一，至今已寫作15年，高三獲中台灣聯合文學獎，對於寫小說是她這輩子持續想做的事，深信不疑。獲獎作品《犀西里》動筆於4年前，但劇情始終無法連貫，直到2017年再重拾筆桿完成，從眾多優秀作品中脫穎而出。小說主角的父親是消防隊長，因公殉職，藉此探討「犧牲自己拯救別人的偉大理想，現實上到底如何衡量得失？」，也鼓勵曾面臨失去的人，「只有接受失去，才能勇敢往前走」。

趙品瑄難掩喜悅之情，她說，在收到得獎通知前的一兩個月有點陷入迷惘，不知道自己作品會不會有人喜歡，但這個獎彷彿就是老天爺對她的答覆，同時能在從小生長的土地獲獎，意義更為深刻；接下來除了短篇小說創作，她也將規劃長篇小說，希望有一天出版作品集，甚至翻拍成影視作品，讓更多人看見。

文學貢獻獎陳憲仁 實至名歸

文學貢獻獎由《明道文藝》創辦人陳憲仁摘得，為臺中文學獎創立以來，首次頒給非作家身份的得獎者，備受矚目。大半輩子從事編輯工作的陳老師打趣



顧德莎老師分享臺語詩創作心得

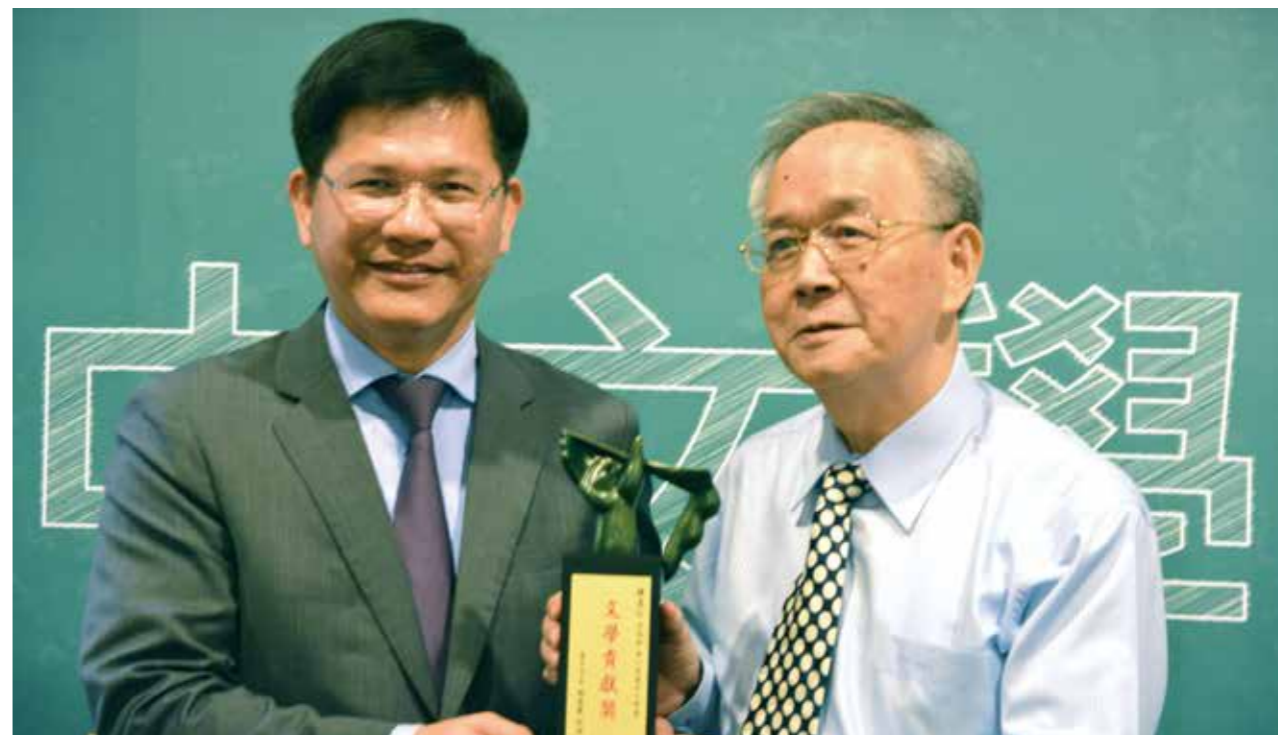
地說：「古來編輯多寂寞，只有作者留其名」，但他30多年來編輯雜誌、舉辦文藝營、鼓勵青年學子文學創作以及發掘文壇新秀等，並在明道中學創設國內中學第一座「現代文學館」，典藏作家文物、聲影、圖書、手稿及近300位作家2,000多筆的剪報資料，對文學資料的保存與共享付出極大心力，獲獎實至名歸。

陳憲仁表示，這個獎不是給他的，是給全體編輯的，謝謝臺中市文化局及文學獎的評審們，能看見編輯的付出與貢獻，也鼓勵其他得獎者持續創作，方能在文學之路走得長遠。

第6屆臺中文學獎歡喜落幕，各方英雄好漢點亮了臺中的文學天空，期許未來豐沛的創作能量繼續彩繪這座文化城。



小說類第一名趙品瑄年紀雖輕，投入創作逾15年。



陳憲仁以編輯身份得到臺中文學獎特別貢獻獎，意義深刻。

第六屆臺中文學獎創作類得獎名單

項目	第一名	第二名	第三名	佳作
小說類	趙品瑄	黃森茂	黃可偉	陳廣道、王虎森、陳東海、游善鈞
散文類	江毅中	梁評貴	張葦菱	何志明、劉碧玲、李家棟、林力敏
新詩類	李長青	葉琮銘	陳幸凌	馬玉紅、丁威仁、陳亮文、謝明成
童話類	卓奕伶	姜妍宇	陳佩萱	陳維鸚、洪雅齡、陳書苑、陳霏諭
青少年散文類 國中組	吳佩珍	紀仰謙 許映柔	紀志霖 鄧永芳 周煜程	林可婕、鄭博軒、謝榮仔、張博安 羅方佐、黃羿綾、劉家馨
青少年散文類 高中職組	蔡佩儒	張絲媛 周沂臻	林奕君 陳佩妤 陳品融	李怡臻、王曉珍、陳孟潔、廖筱安 盧冠宏、黎宏濬、韓茜如
母語歌詩類 臺語組	顧德莎	紀志新	魏水明	李泊宜、吳梅瑱、陳東賢、陳曜裕
母語歌詩類 客語組	吳克文	陳靜儀	徐碧美	何卿爾、吳美成、王興寶、林建志

【人物篇】

陳憲仁無私打光 以才華成就他人

文 / 蕭惠聰 圖 / 陳憲仁

看戲時，我們永遠注意到的是臺上光鮮亮麗的主角，但如果沒有舞臺後方「打光的人」，演員的精湛演出如何能呈現在觀眾眼前？文壇何嘗不是如此，作家常是鎂光燈追逐的焦點，被冠上「新銳」、「知名」或「美女」等頭銜，背後默默耕耘的編輯們，除了書本一隅的名字外，又有誰注意到他們的存在過？為作家「打光」是份寂寞的工作，而陳憲仁一做，便堅持了32年。

首位編輯獲獎 對全體編輯付出之肯定

第6屆臺中文學獎特別貢獻獎，由《明道文藝》創社社長陳憲仁摘下桂冠，或許他不是那麼出名，畢竟他是首位「編輯」身份的獲獎人，與過去多頒給「作家」的情況不同，也為臺中文學獎立下嶄新的里程碑，如陳憲仁表示，能得到這個獎相當意外，編輯工作固然十分重要，但怎麼會有人想把貢獻獎頒給編輯？代表臺中市政府文化局對文學的關懷層面很廣，這個獎可以說是對全體編輯付出之肯定。

「自古編輯多寂寞，唯有作者留其名，」頒獎典禮上，陳憲仁打趣地說，一語道盡編輯必須甘於寂寞的特質，他也反問，很多人讀過《古文觀止》或《唐詩三百首》，一旦問到編者是誰，多少人能答得上來？可是若沒有編輯下工夫，作品再好都很难被看見。

辦一本沒人辦過的雜誌 嘉惠青年無數

陳憲仁的編輯生涯萌芽於學生時代，高中編過校刊，讀成大時編了《成大青年》，後來到明道中學當老師，就編明道校刊，不過只待了三年就離開，換到臺北《中華日報》工作，並利用閒暇至政大旁聽傳播課程，在「雜誌學」這門課上，教授告訴學生：「要辦，就要辦沒人辦過的雜誌！」，那時正屬臺灣各種雜誌開始冒出頭的時代，這句話不只對陳憲仁一生造成莫大影響，也讓喜愛文字創作的莘莘學子有了顯露頭角的管道。



陳憲仁享受編輯工作，圖為訪問楊莉敏（右）前輩。

陳憲仁反覆咀嚼，思索什麼是沒有人辦過的雜誌，他發現許多青年才俊喜歡寫作，但沒有地方投稿，要投文學雜誌，又面臨其他名家競爭，有沒有可能創造一個專屬學生的文學園地？帶著如此想法回到明道中學，受到創辦人汪廣平大力支持，誕生《明道文藝》。陳憲仁至今仍十分感謝汪校長，「他沒有辦雜誌的義務，而且當時流傳說：『要害一個人，就叫他去辦雜誌。』」

《明道文藝》之後，明道又開辦全國學生文學獎，陳憲仁作為幕後推手，秉持「讓年輕人從教室走向文壇、從學生走向作家」的理念，希望透過獎



不熬夜、不多睡，博覽群書是陳憲仁最大的興趣。

項肯定，鼓勵得獎者繼續寫下去，光輝才會越磨越亮。當前臺灣 30 歲至 55 歲的名作家，包含侯文詠、吳淡如、小野及吳念真等，幾乎都曾得過全國學生文學獎，進而開闢以文學為志業的堅定之路，一代傳承一代。

深耕文學多年 甘心打亮後輩人才

陳憲仁甘心為作家「打光」，以及無私提攜後進、獎勵人才的氣度與胸懷，最為吳晟所欣賞，「他雖然是編輯，但真要寫起來，不輸其他作家，」吳晟說：「可是他用很歡喜的心情，將才華轉換成成就他人，把自己可能得到的光亮，傳遞給別人。這樣退居幕後、為人作嫁，實在很難得。」吳晟還稱讚，陳憲仁是一位既誠懇又認真的編輯，個性謙虛溫厚，處事周到，讓不同脾氣的作家都能感受尊重，「30 年前他向我邀稿，還請我喝咖啡，當時咖啡很貴耶！」

同為臺中文學獎特別貢獻獎得主的廖玉蕙認為，陳憲仁長期在中部扎根，對文化工作從不推辭，而且非常好學，有時看他來臺北開會或審查，也積極與人切磋，探求新的知識帶回臺中。無論辦雜誌、辦文學獎或教書，他對文學的深耕是無庸置疑的。

當了大半輩子編輯，陳憲仁得獎之餘，也感嘆當前垃圾資訊之氾濫。編輯是守門人，能決定讓讀者吸收養份或毒藥，所謂「作者無罪，編輯有罪」，期許更多人堅持住編輯工作的神聖性與權威性，正是他在推廣文學以外的另一份心願了。

臺中文化局同仁臥虎藏龍

港藝楊莉敏 文學獎「三冠王」

文 / 蕭憲聰 圖 / 楊莉敏



楊莉敏（前排右四）繼得聯合報文學獎與時報文學獎，2017 年又奪下林榮三文學獎散文獎首獎。

對楊莉敏而言，寫散文是一件相對困難的事情，不只因為她的寫作態度嚴謹，用字遣詞反覆斟酌修改，還有她所書寫的童年經驗，其實不是那麼愉快，但透過散文，她重新找回創作風格，在字裡行間更加誠實面對自己、認識自己，即使一年產量不多，散文仍為她贏得了頭上的桂冠。

一股衝動 從童年經驗發掘創作題材

第 13 屆林榮三文學獎散文獎首獎得主楊莉敏，清水人，目前服務於港區藝術中心，大學、研究所都念中文的她，因為欣賞前人作品而一頭栽入創作世界。她坦承在學生時代，總喜歡用華麗文字來堆砌文章，曾嘗試魔幻寫實小說，但對於風格與主題呈現掌握得不是那麼好，直到踏入散文領域，如她所形容：「有一股衝動想寫童年經驗」，才發現了另一片燦爛天空。

平常心看參賽 保有自我初衷

楊莉敏的文字征戰沙場多年，從校園文學獎、聯合報文學獎、時報文學獎到林榮三文學獎，都是囊中物，堪稱文學獎的「三冠王」，不過就像許多謙虛的文壇新星，她表示得獎是運氣運氣，尤其這次投稿林榮三文學獎，她並未特地創作新作，加上已累積多次參賽經驗，一直是以平常心看待。她笑說，以前投了

就感覺會得第一名，常常事與願違，後來不是那麼有信心，卻能收到「無心插柳柳成蔭」之效。

平日公務繁忙，早睡早起的楊莉敏喜歡利用休假期間，約莫凌晨四、五點，在大地尚未甦醒時，徜徉在寧靜的寫作之海；她也分享多年來投稿文學獎的感想，認為作品若想脫穎而出，一定要有策略，在技巧運用上用力一點、主題要重口味一些，才能第一時間抓住焦點，但她也強調，沒得獎不代表寫得不好，千萬不要為了得獎而喪失寫作風格與初衷。

楊莉敏說她是務實的人，從沒想過當作家，2017 年底出版的第一本散文集《世界是野獸的》九歌出版或許是個改變的起點，未來也期許有更多優秀作品問世。



《世界是野獸的》書籍封面