

在熱浪洶湧的城市

2017 花都藝術季 驅走秋冬寒意

花都藝術季是每年秋冬臺中之一大盛事，2017 年的活動時間自 10 月 14 日至 12 月 31 日期間，豐富展演活動在臺中各個角落精采上演，除了山海屯踩街外，臺中市政府文化局更安排了超過 200 場的多元藝文節目，讓市民朋友盡情享受近三個月的節慶饗宴。





〈NTSO 臻愛百年開幕音樂劇〉音樂由李哲藝老師創作，國立臺灣交響樂團現場演奏。

【亮點篇】

好戲連臺 臺中故事娓娓道來

文 / 陳威志、薛苑玲、汪亭汶、魯欣萍 圖 / 表演藝術科、文化研究科

花都藝術季，一場屬於冬季的浪漫之旅，由臺中市政府文化局精心策劃，結合國立臺灣交響樂團、九天民俗技藝團及瓊瑢舞蹈團等傑出表藝團隊，帶領市民朋友穿越時空，欣賞在地先人一步一腳印的故事，他們用生命能量譜出的動人樂章，在數十、數百年後的今日，重登花都舞臺，娓娓道來，格外深刻。或許這不僅是一場場的精采好戲，更述說著臺中之所以為臺中的特別記憶。

NTSO 開幕大戲 從穿越找尋家的意義

2017 臺中花都藝術季開幕大戲〈NTSO 百年臻愛開幕音樂劇—回家〉於去年 10 月 21 日、22 日在臺中國家歌劇院大劇院首演，林佳龍市長、文化局王志誠局長及國立臺灣交響樂團劉玄詠團長等貴賓都親臨現場。

本劇由國立臺灣交響樂團及國立臺灣師範大學表演藝術暨華文音樂劇中心聯手打造，製作團隊包括

製作人何康國、藝術顧問梁志民、導演曾慧誠、編曲暨音樂總監李哲藝、編劇王悅甄、舞蹈設計吳義芳、視覺暨影像設計王奕盛、舞臺設計陳瓊珠、燈光設計陳昭郡及服裝設計彭郁勻等，特邀音樂大師林強為詩人路寒袖作品〈百年城〉作曲，另有知名演員王柏森與羅美玲擔任男女主角，加上新銳演員李馥竹、呂承佑、張洪誠、高意軒等，透過演出與歌唱技巧精采結合，呈現全劇的音樂與故事特色。

〈NTSO 百年臻愛開幕音樂劇—回家〉講述一位旅外青年回到故鄉臺中尋根，卻因時空錯置來到 18 世紀的臺中開墾時代，因緣際會遇見墾荒者張達京，一步步發現兩人之間有著神祕又相似的連結，透過這段冒險旅程，進而確認自己對「家」的概念。本劇場景以 17 至 18 世紀的張達京生平為主題，介紹大臺中的墾荒與建設，再對照到現代臺中的繁榮與現代化。



音樂劇超現實的穿越劇情，帶領大家回到 300 年前的臺中。

為了製作這齣史詩級新戲，導演及編劇費心收集史料，同時也向張家後人討教，透過老少咸宜的「穿越劇」形式，讓劇中主角穿越 300 年互相對話，從古看今、以今照前，饒富趣味；文化局長王志誠特別創作〈百年城〉一詩，加上林強及李哲藝兩位大師的音樂讓這首詩更顯韻味。本劇在國臺交的精湛演奏以及演員的細膩演出下，散發獨特丰采，為 2017 年臺中花都藝術季揭開序幕。

5 噸紅土搬進歌劇院 見證磅礴大肚王朝

除了〈NTSO 百年臻愛開幕音樂劇—回家〉，2017 臺中花都藝術季接連推出好戲，11 月 3 日至 11 月 5 日另有由九天民俗技藝團在臺中國家歌劇院首演的亮點大戲〈大肚王朝 King of Middag〉臺灣史詩鼓舞劇，透過現代抽象呈現方式，鼓與舞結合地講述大肚山平埔族群大肚王跨部落治理的史詩故事，為了忠



旅外青年返臺尋根，展開一場意外的時空之旅。

實呈現，甚至將 5 噸大肚山上的紅土搬進歌劇院，帶領民衆從平埔族角度瞭解大肚王朝的歷史軌跡，觀後皆大呼感動不已！

臺中市長林佳龍也親臨觀賞〈大肚王朝〉，謝幕時表示，看完後各有兩個感動與期盼，感動九天讓大肚山上湮沒的歷史重見天日，以及將陣頭文化搬上國家最高表演藝術殿堂；也衷心期盼文化部能修改「演藝團隊分級獎助計畫」，將民俗技藝納入補助項目，並期盼〈大肚王朝〉能夠成為臺中市的定目劇，讓更多臺中人知曉臺中的故事。

〈大肚王朝〉是九天民俗技藝團為 2017 臺中花都藝術季全新量身打造，製作團隊考究嚴謹，歷經兩年文史調查，追尋平埔族群逐漸消失的歷史脈絡，更特邀金馬獎最佳原創電影音樂得主曾韻方擔任音樂設計、曾參與臺北花博及建國百年跨年慶典的林仕倫擔



九天民俗技藝團以現代劇場的藝術手法與技術水準，演繹大肚王朝史詩故事。