

經典之美

故宮數位印象展

Digital Impressions of National Palace Museum

2021

即日起 — 03/07

臺中市港區藝術中心

Taichung City Seaport Art Center



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

臺中市政府
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

臺中市政府文化局
Cultural Affairs Bureau, Taichung City Government

地址 | 43648 臺中市清水區忠貞路21號展覽廳A
電話 | (04)2627-4568 開放時間 | AM9:00~PM5:30(週一休館)

Address | 43648 Exhibition Hall A, No. 21, Zhongzhen Road, Qingshui District, Taichung City
TEL | (04)2627-4568 Opening hours | AM9:00~PM5:30(Closed on Mondays)

廣告



眾美成城 臺中美學交響曲

富市臺中 新好生活

【封面故事】臺中公共藝術的榮耀

25屆臺中市大墩美展

舊城美感建構家：王水河

【文化心旅】期間限定的后里老街

【文藝側寫】鑄劍大師陳遠芳

傳統漆器工藝佈道者劉清林

【臺中時光機】大甲溪鐵橋、大安溪鐵橋

來自臺中的五虎唱片



奏出城市美學的樂章

編輯檯

城市的美學，因人文累積而建構；文化的光譜，因互相交流而璀璨。臺中是座宜居城市，也是個擁有「美」的城市，各式各樣的美，在臺中交織出美學的交響曲。

一座城市的美感透過公部門的整體規劃，加上民衆美感意識，以及產學美感設計展現，每棟建築、每塊招牌，甚至每個小小的字體，都是影響城市美學的重要環節。盧秀燕市長推動「城市美學三法」，形塑屬於臺中的都市風貌及空間美感，讓臺中成為宜居城市。文化局也以「重視地方生活美學」作為重要施政目標，代表臺中市對於城市美學的重視。

本期《文化臺中》從探討城市美學，回顧藝術家王水河為舊城區帶來的獨特美感；傳承 25 年的大墩美展，由 5 位大墩獎得主分享喜悅；以及獲選文化部公共藝術獎的臺中榮耀；由作家石德華專訪傳統工藝保存者——鑄劍大師陳遠芳，也有文史工作者蔡金鼎帶領讀者穿越時空，回顧臺中舊山線兩座鐵橋的建造史；並邀請臺灣歌曲研究專家林良哲淺談「臺中歌手的搖籃」五虎唱片。

透過政府與民間的努力，大家一起讓這座富有文化底蘊的城市，變得更加出眾奪目，讓美融入我們的新好生活，衆美成城，共同譜出屬於臺中美學的悠揚樂章。

臺中市政府文化局長

張大春

目錄 CONTENTS

編輯檯

- 1 奏出城市美學的樂章

封面故事

- 6 在地美學發光 臺中公共藝術的榮耀
- 10 美學榮耀 25 屆 臺中市大墩美展
- 14 街頭城市美學 舊城美感建構家：王水河



文青風向球

- 20 何其有幸 能與你交會 幸卉文學咖啡館
- 24 微型創生聚落 中興工廠 re_Gartory
- 28 鍛造金工美學 以覺學 INTZUITION

文藝側寫

- 32 人生就是不斷攝掠新的視角 #krisalive 邱郁淨 Kris Chiu
- 34 傳統漆器工藝佈道者 劉清林
- 36 梅川長空劍氣橫 鑄劍大師陳遠芳



文化心旅

- 40 純淨的絕美景致 遠眺火炎山的星月大地——臺中市藝術亮點
- 44 鐵馬外的風景 期間限定的后里老街

臺中時光機

- 48 轟隆隆！鐵橋記憶 大甲溪鐵橋、大安溪鐵橋
- 52 歌頌豐原飛嚮曲 臺灣第一飛行家謝文達
- 56 來自臺中的歌聲 淺談五虎唱片



生活有藝思

- 60 躍變於畫筆流轉之間 潛心於藝術追尋之路
- 62 輕鬆在家「樂」享爵士 暖心樂聲過聖誕
- 64 瞧！五顏六色的繽紛臺中社造力
- 66 BRAVO！綻放臺中繽紛文創
- 68 市圖上楓、外埔分館 讓書「閱」進生活
- 70 藝術亮點再增添 星光熠熠繽紛藝點
- 72 故宮經典之美 港區全新詮釋
- 74 諸「形」無常 謝棟樑雕塑演繹展
- 76 乘著旅遊文學 遨遊紙上「心」旅行

臺中副刊

- 78 丹青耀豐華——承繼·開創·膠彩藝術
- 79 思慕的戲院：走讀兩川映畫之景

Jan. 2021 | No. 42
第 42 期 / 中華民國 110 年 1 月
創刊 / 中華民國 100 年 3 月 1 日
封面題字：書法家董陽孜

文化臺中

發行人 盧秀燕
總編輯 張大春
編輯委員 曾能汀、施純福、蕭靜萍、鍾正光、陳素秋
編輯小組 柯丁祺、鄭麗婷、蔡珮芸、林倩黃、甯、蔡亞汝、林惠華、廖俐鈴、李岳勳、張碧華、林子皓、凌韜筑、施嘉旻、王韻翔、許歲滋、孫蓓玟、張晉豪、陳俊宏、盧沛妤、徐君也
發行所 臺中市政府文化局
臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號惠中樓 8 樓
電話 (04) 2228-9111
網址 <http://www.culture.taichung.gov.tw/>
企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277
工本費 新臺幣 90 元
1、4、7、10 月出刊
電子版同時刊登於臺中市政府及文化局網站
GPN 2010000874

展售處：
五南文化廣場 臺中市區中山路 6 號
(04) 2226-0330
國家書店松江門市 臺北市中山區松江路 209 號
(02) 2518-0207
刊物索取地點：
本局五大文化中心、各文化場館、各臺中市立圖書館分館、臺中車站及其他藝文展演空間等處。

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，於發行日前一個月（預定發行日 4/1、7/1、10/1、1/1）提供下個月的活動內容。（如：欲刊登於 4 月號，請於 3 月 1 日前來稿），詳情請洽 04-24222277。



讀者意見回饋 臺中市政府文化局官方 LINE 文化小尖兵粉絲專頁 文化臺中電子書

封面故事

眾美成城 臺中美學交響曲





張和民在藝術後動計畫製作的《戰雞》深獲民衆喜愛，經居民維護展示多年。

封面故事

在地美學發光 臺中公共藝術的榮耀

文 / 陳俊宏 圖 / 張晉豪、蘇孟鴻、張惠蘭、臺中市政府文化局

城市美學中，公共藝術的存在能將民衆與藝術連結，並與所在的場域產生激盪，為城市帶來生命力。文化部所設立的公共藝術獎今年邁入第7屆，其中「臺中大都會歌劇院新建工程公共藝術設置案」的3件作品《翩翩》、《聆聽》與《風的花·花的風》獲得「環境融合獎」，臺中第1個計畫型公共藝術「空軍第一後勤指揮部水湳機場遷建專案（清泉崗營區整建工程）公共藝術設置案B案—清泉崗藝術後動計畫」（以下簡稱藝術後動）則榮獲「民衆參與獎」肯定。本文特別專訪《翩翩》創作者蘇孟鴻助理教授與藝術後動計畫策展人張惠蘭副教授，與讀者淺談創作理念，一同分享這份屬於臺中的榮耀。

與歌劇院一同翩翩起舞

蘇孟鴻於高中時就讀臺中市立豐原高中美術班，並在畢業後於彰化師範大學兼課的數年間居住在臺中西屯，與臺中頗有淵源，因此接到臺中國家歌劇院公共藝術設置比稿機會時相當興奮。《翩翩》經過與數十組各國頂尖藝術家激烈競圖後，順利脫穎而出，於2015年進場施作，耗時1年完成作品後，和歷經7年施工正式開幕的歌劇院一同亮相。

《翩翩》是位在2樓中劇院外牆的壁畫作品，該作理念源於蘇孟鴻2003年的《開到荼靡》，以色塊平塗的方式呈現。蝴蝶翅膀融入側臉的作法，原是蘇孟鴻的個人意象LOGO，《翩翩》中他特別畫上歌劇院建築師伊東豐雄及團隊夥伴們的側臉，向這棟世界級的建築團隊致上最高敬意。作品也融入臺中元素，讓市鳥「白耳畫眉」穿梭其間，鳥或花的方向都配合動線精心安排，展現出生氣蓬勃的氛圍。

自我與環境的極限挑戰

在臺灣除了廟宇外，由藝術家所繪製的壁畫並不多見，蘇孟鴻透過作品，驗證了臺灣建築內大型壁畫的可能性，回憶起過程，他說：「設計時不斷在自我創作風格與公共性之間拔河，過程也是困難重重。」因為作品與建物施工同時進行，環境中粉塵紛飛，在沒有空調的狀態下非常悶熱，即使是冬天都需要打赤膊工作，在約4層樓高的鷹架上工作，更是考驗膽識。曲面變化的牆面上，他們透過電腦3D模擬處理，依照比例放樣，並切割成一個個小方格，再用鉛筆打稿，顏料特別採用無毒無味的水性乳膠漆，歌劇院凹凸不平的顆粒狀牆面，更增加上色難度，幸好在團隊的努力下一一克服，完成作品。



《翩翩》以鉛筆打稿，再使用水性乳膠漆於顆粒狀牆面上着色。



在約4層樓高的鷹架上製作作品《翩翩》相當挑戰膽識



《翩翩》(左)、《聆聽》(右上)與《風的花·花的風》(右下)獲得文化部公共藝術獎「環境融合獎」的肯定。



這次獲獎，蘇孟鴻表示相當開心，甚至認為這自己難以超越的代表作，「這就是公共藝術特別的地方，因為時間、環境等因素皆會影響作品的完整性，我很難想像還能不能遇到比《翩翩》更好的創作機會。」這次「環境融合獎」除了《翩翩》，還有夏綠地公園草皮上由林舜龍打造，吸引許多遊客拍照打卡的《聆聽》；與日本藝術家藤江和子創作，藏身於歌劇院6樓空中花園的《風的花·花的風》，讀者們入場看劇時，可以順道來感受3件作品與歌劇院的完美融合。

讓藝術成為生活的後勤

軍事的後勤，讓軍隊可以無後顧之憂的在前線作戰，藝術後勤計畫便是將藝術作為居民生活的「後勤」，透過各種活動，讓藝術家們與居民交流，將藝術用最貼近在地的樣貌，融入生活中。



翅膀輪廓側臉原是蘇孟鴻的個人 logo，《翩翩》中則變形為歌劇院團隊夥伴的側臉向他們致敬。

策展人張惠蘭副教授曾任東海大學美術系主任，於法國攻讀應用藝術研究所，擅長空間、景觀、建築等跨領域整合。除藝術創作外，她擔任過許多公共藝術案的評審委員、藝術展演的策劃執行，以及用藝術介入的方式，協助社區打造地方認同與保存，「藝術後勤」就是這樣的類型。

計畫型公共藝術不同於傳統既定印象中的裝置藝術品，民衆有更高的參與度，並以多元彈性的方式呈現。前期透過資料蒐集與實地訪談，盤點本次計畫基地「公明里」內可用資源與需求，張惠蘭認為，田野調查也是一種創作方式，從觀察環境色彩，可歸納出人文風土與景觀環境的構成，進而思考規劃的方向。藝術後勤將公明里三寶：飛機、地瓜、狗尾草融入，舉辦了9種工作坊，7個藝術設置計畫（1個永久性，6個臨時性），5個社區交流計畫，以及多種成果發表活動，豐富程度可見一斑。

多元呈現的計畫型公共藝術

張惠蘭特別邀請幾位深具民衆參與特質的藝術家進駐社區，像是陶藝家張和民的「樂燒陶」，在紅土地瓜田搭起帳篷，邀請民衆來上陶藝課。有位媽媽說，平常孩子上課總愛賴床，但現在卻6點就起床嚷著要去張老師的工作坊，讓她相當驚訝孩子



吳孟璋的《轉轉》以公明里之寶狗尾草的轉骨意涵發想，為藝術後勤的永久性作品。



焦聖偉與居民合力完成的《我陪你》設置在候車亭，可愛的雕塑與繪畫為社區增添溫度。

對藝術的高度興趣。眾擊坊則帶領「公明小鼓手」們將日常生活化為樂曲，還參加地方宮廟的活動，令廟方人員相當感動，因為廟內這幾年未有陣頭，其他寺廟進香時無法回禮，闊別多年終於可以回敬進香隊伍，小鼓手們也相當有成就感，這都是始料未及的收穫。

此外，基地雖在公明里，但活動採開放式進行，因此吸引了周遭社區參與，甚至還有從北部南下參加的親子檔，讓張惠蘭留下深刻印象。計畫也跟多間學校合作，包含公明國小、公明國中、靜宜大學、弘光科技大學及東海大學，再輔以漢翔航空、社區發展協會、里辦公處與區公所的大力協助，使藝術後勤不只影響在地社區，更將社區向外連結。

張惠蘭今年回到社區拜訪時，發現居民們依然自發性的維護計畫留下的作品與成果，她認為這已是高度的肯定，加上這次獲選文化部公共藝術獎的「民衆參與獎」殊榮，張惠蘭譬喻，社區像是一球很棒的麵粉糰，藝術家們則是酵母菌，經過藝術後勤的發酵烘焙，才有了今日的成果，未來後勤會持續下去，因為藝術的芽已在每位居民心中茁壯。

美學榮耀 25 屆 臺中市大墩美展

文 / 孫蓓玟 圖 / 鄭振聰、張國二、余沛倫、郭雅捷、林志航、臺中市政府文化局



獲得大墩獎榮耀的得主們與副市長黃國榮、文化局長張大春及評審委員合影。

提到中部地區的代表性美展，從 1996 年舉辦至今的「大墩美展」絕對是其一，從地方性美展，擴大到國際性規模，是全臺灣類別最廣、參賽人數最多、獎金總額最高的美術賽事，每年 4 月以公開徵件的方式，號召各路好手，分別為 11 大類別創作領域的作品，共同爭取這份榮耀。

大墩美展最高榮譽「大墩獎」，是從各類第 1 名中挑選 5 位，作品由臺中市政府文化局永久典藏。其中大墩獎的獎座，正是由獲得全省美展最多第 1 名紀錄的藝術家王水河製作，線條優美的銅質裸女獎座，一方面期許得獎者追求永恆之美，一方面彰揚大墩美展創辦之意義及尊崇得獎者的藝術成就。本文即邀請第 25 屆大墩美展的 5 位大墩獎得主，與讀者們分享這份至高榮耀。

書法 鄭振聰《刻話心境》

書法《刻話心境》為篆書作品，創作者於 1996 年拜入薛平南教授門下習書，進而接觸篆書，以唐詩三百首為文，利用篆書字典進行小篆的練習，在篆刻的學習下，遊走書印之中，調合出自己喜歡的結構方式，再運用行書映帶筆調形成自己的書寫風格。

評審委員蕭世瓊：「鄭振聰《刻話心境》以自家篆法書寫自作詩，融清篆於一爐，取徑西周金文之造型與佈局，清新雅健，自出機杼。鄭君再提三件作品角逐大墩獎，其中古隸、行草、榜書並陳，散發大家之風範，深具奪標之勢。」

鄭振聰，1973 年生於澎湖縣，號雪明，取得美國康州橋港大學教育人力資源管理教育碩士，目前為南風印社、千禧書會、十朋社、標準草書學會等會員。



油畫 張國二《春風》

油畫作品《春風》是經由觀察，發現野草叢中總是蘊藏著看不見的生命力，帶來強大的正能量，因此想訴說的不僅是草原的畫面，而是藉著作品傳達生命價值觀，由西方媒材來表達東方藝術概念，不只表現技法，更展現對生命的尊重，表達人類與自然的相環相扣。

評審委員柯適中：「《春風》在一堆尋常的雜草當中表現出豐富節奏與韻律的畫面，雜而不亂。視覺的焦點從下方的小鳥彼此之間的動態牽引到雜草，並延伸至畫面之外，在視覺的觀看上產生非常優異的引導作用。雜草與麻雀是作者在這幾年當中經常表現的內容，藉由雜草的隱喻來象徵堅毅的生命力量，麻雀的活潑好動與根植於土地的雜草也形成一種動與靜的對比內容。」

張國二，1963 年出生於臺中市，畢業於東京デザイン專門學校商業美術科，現就讀臺中教育大學美術研究所。早期從事商業美術與室內設計，幾年前毅然決然辭去工作，專職油畫創作。



鄭振聰《刻話心境》



張國二《春風》



余沛倫《聽海》



郭雅捷《九天塗炭》



林志航《壓扁 ing19》

水彩 余沛倫《聽海》

水彩作品《聽海》是作者在開刀房 10 年的臨床經驗，讓其體認生命的短暫，加上幾位親友意外過世，因而興起了強烈的創作感受，便決心辭職創作，愛聽歌的作者以專輯方式，創作一系列大海與座頭鯨的作品，《聽海》便是其一。

評審委員林文昌：「作者將上方大面積的天空、中景波動的海水浪花，以及前景深色淺灘，以不同層次的灰調表現出來，手法細膩，一氣呵成，顯現大度成熟的水彩技法，以及創意發想的實踐能力；右上方加上淺淡的座頭鯨

影像，巧妙地將寫實的氛圍融入略帶超現實的意境，也藉此幻化成穿越時空的思念，同時讓人可以在畫中深情的呼吸；不管是自然的觀照、生命的體悟，或是環保



的議題等，都可以透過空靈單純的畫面，自在的聯想。」

余沛倫，在東勢長大，為減輕家中負擔選擇護理系。高職開始在龍格畫室學習，為了完成繪畫的理想與學歷，進行臨床工作的同時，在臺灣藝術大學就讀美術系在職專班，並於幾年前開始全力創作。

膠彩 郭雅捷《九天塗炭》

《九天塗炭》以古代神話中的玄鳥被燒烤的畫面表現這多災的年代，記錄下時代氛圍與天意難違的無奈。郭雅捷期許自己將膠彩水墨等東方媒材融會貫通，創作出具有新風貌的作品。

評審委員詹前裕：「其創作理念來自於中國古書《山海經·西山經》中的九天玄女，相傳是人頭鳥身的女神，卻經歷最近一年的森林火災，以及肺炎病毒的摧殘，生靈塗炭，九天玄女也落難。作者運用熟練的膠彩技法（如揉紙法、截金貼箔法等）

表現出豐富的色彩肌理，諷刺隱喻的思維創意，將古代傳說題材，配合時局的現代表現手法，獲得評審們的肯定。」

郭雅捷，1992 年生於汐止，目前就讀臺灣師範大學美術系藝術創作理論組博士班。大學時膠彩特殊的東方色感讓她產生強烈好奇，研究所時受教於張貞雯老師，漸漸開始以膠彩為主要創作形式。



雕塑 林志航《壓扁 ing19》

雕塑作品《壓扁 ing19》透過收集廢棄木材，聚積黏合後雕刻而成，壓扁的鋁箔包造型和回收廢棄的木料，都具有用過的、舊的等象徵性意涵，藉由

雙重影射、交相隸屬，強化「永續利用」的概念，更取決於使用者的「態度」。

評審委員陳振輝：「利用大量回收廢棄的木材或使用過的木料，聚積膠合後雕刻而成。回收再利用的觀點，甚為符合當代環境永續利用的觀念，在作品表現形式上，『放大壓扁的鋁箔包』其造形實質上為類似普普藝術的形式，但它不只強化了廢棄材料的主题，壓扁的內涵亦影射當下 E 世代社會所帶來的壓力。」

林志航，大葉大學造形藝術學系碩士班畢業，目前專職於創作。高二接觸木雕引發興趣，由林漢鼎老師帶領入門，再受日本籍的吉田敦老師指導，逐漸摸索出創作路線，奠定關心環境保護的理念基礎。





王水河所設計的南夜大舞廳目前內部正在進行改建，外觀仍保有王水河設計的雕飾。

封面故事

街頭城市美學 舊城美感建構家：王水河

文 / 張晉豪 圖 / 蘇大衛、陳俊宏、王允伶

城市美學是個龐雜的領域，各種不同的影響因素，讓每座城市「長」出不同風貌。在那個人稱「臺灣錢淹腳目」，經濟最蓬勃發展的年代，臺中有位藝術家，用他過人的才氣縱橫商場與藝界，為當時繁華的舊城區，建構了無人可取代的獨特美感。

神童展露天賦 勤奮打拚事業

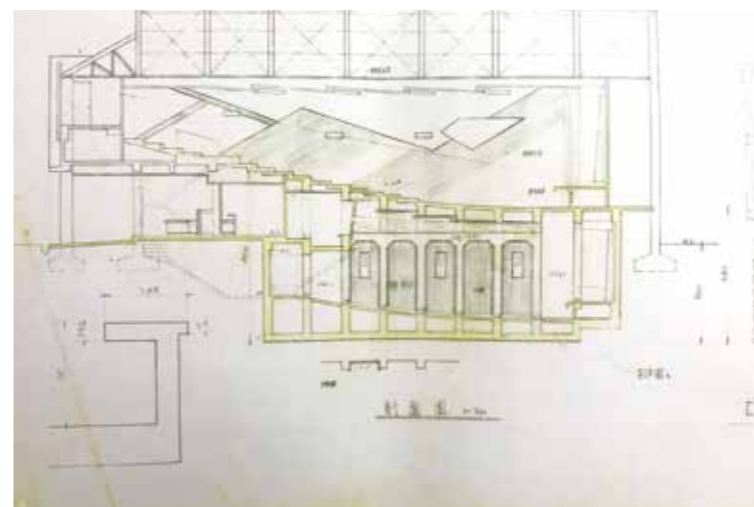
1990 年以前臺中中區曾是當時主要的政經中心，至今仍保有特殊的城市美感，其中有位影響此區街景甚鉅的人物，他就是 2019 年辭世，被譽為「全才藝術家」、「廣告界祖師爺」的大師——王水河。

出生在東區的王水河，兒時的他就展露出美術天分，年僅 14 歲即被聘為師傅，16 歲更自行開設「櫻」看板店，承攬各式看板業務，早年中區各大戲院的電影看板，幾乎由王水河包辦。成家立業後，王水河受友人白賜邀約，在臺北共組「白王畫室」，但因長子王文芳得了急性肺炎，讓他決定回到家鄉落地生根成立「水河畫房」，此後便不曾離開臺中。

父子齊心合作 美展締造紀錄

「家父是顧家的人，只有家讓他覺得最舒服，即使南北奔波談生意，家父都堅持開著夜車當日來回，到家都已經凌晨 3、4 點了。」王文芳在訪談間皆以「家父」稱呼王水河，可見他對父親的敬重，從小學就跟著描圖的王文芳，並沒有經過父親特別指導，因為不想他被「定形」而無法發揮創意，這是當時鮮有的教育觀念。但在耳濡目染之下，王文芳的美術實力亦備獲肯定，並依照父親的期待考進建築系，大學 4 年級就開業與父親一同工作。

王水河與當時多數人相同，僅國小畢業就投入工作，並由看板生意逐漸跨足至室內設計和建築設計，不過由於未受過專業建築訓練的關係，王水河所發想的設計在結構安全與施工難度上會有所疑慮，此時兒子王文芳就成了他的得力助手，協助王水河調整設計，提供力學等專業知識上的建議，父子倆合作無間，全臺各地都有他們的作品。除了商業案件，王水河也創作雕塑作品，他是全臺最早使用乾漆製法的藝術家，並參與各項競賽展現實力，在全省美展中締造最多次第 1 名的紀錄，獲得免審查的榮耀資格，同是臺中資深雕塑家的張樹德更推崇王水河是「臺灣寫實人體雕塑的第一人」。



王水河設計森玉戲院時採用特別帶有弧度的鼎式設計



水河畫房栽培許多人才，深深影響中部廣告看板產業。

照顧家人朋友 謹慎重視細節

事業雖然繁忙，但王水河對家人的照顧無微不至，王文芳在桃園中原大學讀書時，父親總是親自接送他，想起與父親在車站道別的場景，他忍不住悲從中來哽咽不語，兩人的感情不言而喻；而妹妹在臺北住院生病期間，王水河也到醫院裡照顧女兒的起居；對妻子更是感情深厚，幾年前王水河接受大腸癌的治療，身子虛弱，那時妻子張桃的腳也因開刀行走不便，王水河堅持要親自攙扶自己的老伴，鐵漢的柔情斬露無遺。

「我開車是阿公教的！」孫女王允伶回憶起王水河，是位嚴肅又重視細節的阿公，教她開車時，王水河特別叮嚀要怎麼踩剎車，乘客才會坐得舒服，這樣對細節的追求反映到工作上。王水河相當重視企業的 CIS（企業識別系統 Corporate Identity System），包含服務人員的整體造型，他都有所要求，也難怪店家們爭先恐後爭取他的設計，還有商家為了獨佔王水河，長期的招待他用餐，就怕他接了其他競爭對手的案子。

對家人，王水河重視倫理、規矩；對學生，他的標準嚴厲；對於朋友，則相當懂得「做人」，交友廣闊的他在商界、藝文界朋友甚多，常常在家聊到凌晨還欲罷不能。那時許文龍的奇美集團正苦於推廣壓克力玻璃，他們看上王水河的高度影響力，便聘他為美術顧問，成為臺中第 1 間使用壓克力玻璃的公司，也終於帶動起中部使用壓克力玻璃的風氣。不只受到私人企業青睞，王水河還曾擔任電影美術指導，也獲得公部門的肯定，受邀設計中山路（今臺灣大道一段）的鈴蘭燈，還設計可說是全臺第 1 座位於臺中公園入口的抽象公共藝術雕像。



臺中公園大門的《芭蕾雙妹》充滿律動感，可說是臺灣最早的抽象公共藝術。



王水河不少雕塑作品是以他的親朋好友為主題

病魔重擊人生 振作重新出發

正當王水河事業如日中天之時，病魔卻悄悄上門，長年日以繼夜的工作與社交，加上以香菸、咖啡提神的習慣，得來咽喉癌的噩耗，王水河當機立斷接受手術，但內心卻已做好最壞的打算，開始製作自塑像，以及墓園使用的龍神與土地公浮雕（現展示於新太陽堂），準備與世長辭。幸好即時的治療讓病情得以控制，而友人張朱金璋探望時送來的蘭花，也讓消沉的王水河再次重拾畫筆，開啓了一系列以花為題的作品。

這場大病徹底的改變了王水河，手術後發聲不易，他便減少了商業社交，開始醉心於個人的藝術創作。王水河用創作填滿了生活，即便聘請模特兒所費不貲，他也願意為創作支出，再次展現他對於美感的追求與源源不絕的創造力。從小跟在父親身邊工作的王文芳，成為在他術後與外界溝通的橋樑，王水河晚年受訪，王文芳皆在一旁替父親說明發言，他要補充時，才會再補上幾句話。

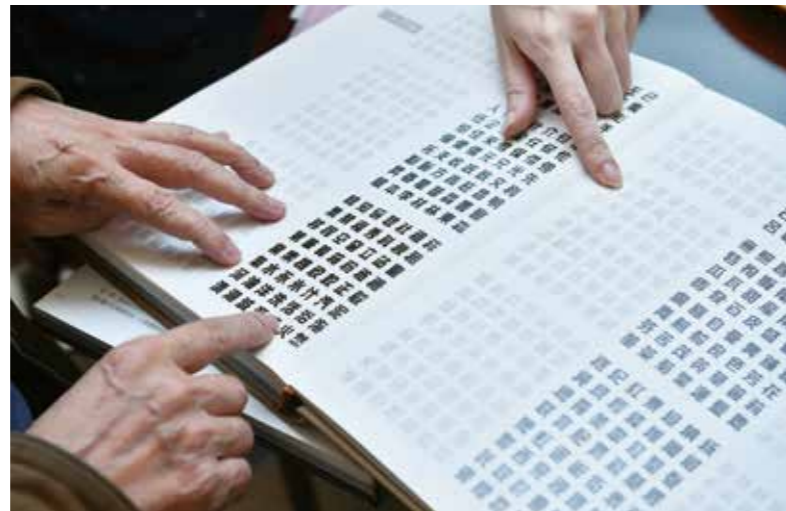
客製化水河體 形塑強烈特色

而提到王水河，就不可不提「水河體」，它是一系列相當具個人風格的藝術字。從隸書演化的「番薯體」、圓體進化出「水河圓體」或是斜體字的變體，各種客製化的字型，隨環境甚至搭配的文字而有所改變。當時的中區到處都可見水河體所製作的廣告看板，不過隨著商圈轉移、店家更迭，僅存的水河體成了舊城區的寶藏，藏身在街頭巷尾。

關於水河體的保存，曾有字體公司以及進行學術研究的師生，前來與王水河討論將水河體製作成電腦字體流通的可能性，當時王水河認為，電腦字體需具有無限放大縮小的功能，這與字距、字體、角度等隨著使用環境改變的水河體特性相違，因此不甚贊成。



王水河為母親製作的頭像，是他最喜歡的作品之一。



由王水河所創作的西北大飯店水河體招牌字

而今詢問王文芳，他認為若能以電腦字體保存父親的作品也是一種方式，但希望以非商用為原則，且必須取得家族的授權，此乃時代演進下，對藝術堅持的最大讓步。

藝術家人格者 一生追求美學

孫女王允伶現為「新太陽堂」的負責人，母親莊乃慧是資深市議員，離開政壇後決心延續太陽堂的傳統滋味，便邀請老師傅們在自由路上開設此店，並交由王允伶管理。餅店的商標、招牌、包裝都是出自王水河之手，當時已高齡八旬的他，依然親力親為，這份晚年的經典代表作，如同留給王允伶的禮物，因此她細心呵護這間充滿故事的店。



新太陽堂店內王水河所刻的土地公浮雕，庇佑著餅店與他最愛的家人們。
(左為長子王文芳，右為孫女王允伶)



許多人問王允伶為何包裝上的「陽」少一橫，王水河幽默的說：「這樣才不會輕易被模仿。」

「阿公要求我們做人格者。」王允伶回想王水河的叮嚀，人格者是日文「人格高尚者」之意，這也是王水河的處世態度，嚴以律己寬以待人，一生投入美與技術的追求，直到生命之末，都一心想著創作。「家父是位藝術家，不是商人，他教導我要成為『家』，而不是『師』。」對於父親的諄諄教誨，王文芳銘記在心，如同數年前臺中市政府文化局邀請倪朝龍教授為王水河出版的《執著與自信的傳奇》，執著是他用盡一生追求的美，自信是他過人天賦與耐心練習得來的真，臺中的城市美感，因為他的作品，樹立了一座座典範，用新穎的設計思潮，預言了臺中的蛻變，或許隨著時代變遷，這些作品會漸漸沒入歲月的洪流，但對於臺中文化發展的印記，早已深深刻入這座城市的靈魂之中。



王水河設計作品地圖

何其有幸 能與你交會 幸卉文學咖啡館

文 / 林靖博 圖 / 林靖博、幸卉文學咖啡館



幸卉文學咖啡館位於臺中文學館內



幸卉靜謐又溫馨的空間，無論是放鬆或工作都適合。

乘載文學 與樹共生

臺中文學館旁的幸卉文學咖啡館為歷史建築「日治時期警察宿舍」之一，興建於 1932 年，基於這樣的歷史背景，2009 年臺中市政府文化局將 6 棟館舍登錄為文化資產永續保存，並啟動修復活化再利用工程，於 2016 年 8 月 26 日全面開放。現況 6 棟館舍，包含常設展區、主題展區、兒童文學區、研習講堂、餐飲區（幸卉文學咖啡館）及行政區，各館舍以展覽、研習、推廣為主要用途。

這天午後，在第五市場旁吃完飯，來到幸卉文學咖啡館喝下午茶，除了日常的速寫記錄以外，這裡也很適合工作、聚會。每個角落都有不同的景觀可以欣賞，更有榻榻米的座位區，適合來杯抹茶！幸卉的抹茶是直接與日本京都知名的老字號品牌「丸久小山園」訂購，現磨後空運來臺，以確保最新鮮的口感，如果想享受更高級的抹茶，幸卉也有茶道級的濃茶跟薄茶可供挑選。不定時還有咖啡或抹茶的分享會與經驗分享的課程。

NMU 幸卉文學咖啡館

地址：臺中市西區自立街 6 號

時間：12:00~20:00





林靖博選擇用鉛筆速寫的方式記錄幸卉



大樹就像母親一般，陪伴幸卉文學咖啡館度過每個日子。

歲月的傳承 以畫重新感受

在繪製了上百間咖啡館後，漸漸的能感受到每棟建築物與周遭環境的平衡。房子與樹之間，完美的達到了一個和諧安定的狀態，座落臺中文學館旁的百年榕樹，有如母親般的伴著這棟建築物，從無到有，從老舊到改建，一起經歷種種風雨交雜的日子，至今成為密不可分的存在。

這次選用鉛筆速寫記錄下這個地方，在明暗的層次堆疊中，重新體會不同質地的歷程，感受木造的房子數十年來的斑駁痕跡，外牆的磚砌水泥柱經歷風吹日曬產生的碎落，試著去幻想這裡曾經歷過的故事。這也是攝影跟繪畫很大的差別，攝影能記錄當下事物，但繪畫需要藉由畫筆去呈現所見以外，需要用心去感受這些事物，再予以刻畫。此外藏了個小彩蛋，把在店內看到的許多龍貓玩偶畫在了大樹上，彷彿就像宮崎駿動畫中的龍貓電影，神秘的龍貓曾在夜黑時出現在家附近的大樹上！讓百年榕樹又增添了许多趣味性。



點上一杯飲品，選個靠窗的位置，便可自在欣賞文學公園裡的典雅景致。

情有獨鍾的日式老宅

去年在一次機緣之下，受邀至日本參加咖啡相關的市集，日本隨處可見木造老宅，走在街道上，一邊吹拂著涼爽的海風，一邊放慢步伐，靜靜欣賞眼前一棟棟令人賞心悅目的木製建築。回國後便開始留意身旁的日式建築，每當看到這些木造建築，腦中回想起在日本的種種回憶，心頭不禁浮出絲絲暖意。那天下午，坐在幸卉文學咖啡館中，一面品嚐著飲品，一面聽著當時日本海街市集的音樂，任憑自己沈浸在回憶的漩渦中，度過悠閒美好的午後時光。

「文學從來都不是寂寞的。」邀請大家挑選一個合適的日子，也許是家庭聚餐後的空閒時段，也許是風和日麗的午後時光，也許只是想發懶的時刻，一同到幸卉品嚐道地的茶類飲品及誘人甜點，讓身心靈以放鬆的姿態，體驗這有如身在日本當地的氛圍，一解暫時還無法出國的苦悶，以及在臺中文學館中享受繁忙生活中難得的片刻寧靜。✍



林靖博

出生於新竹市，因愛上這座城市而定居臺中。擅長以手繪水彩作品記錄自己喜愛的咖啡館。



FB 粉絲專頁
「雨繪日」

微型創生聚落 中興工廠 re_Gartory

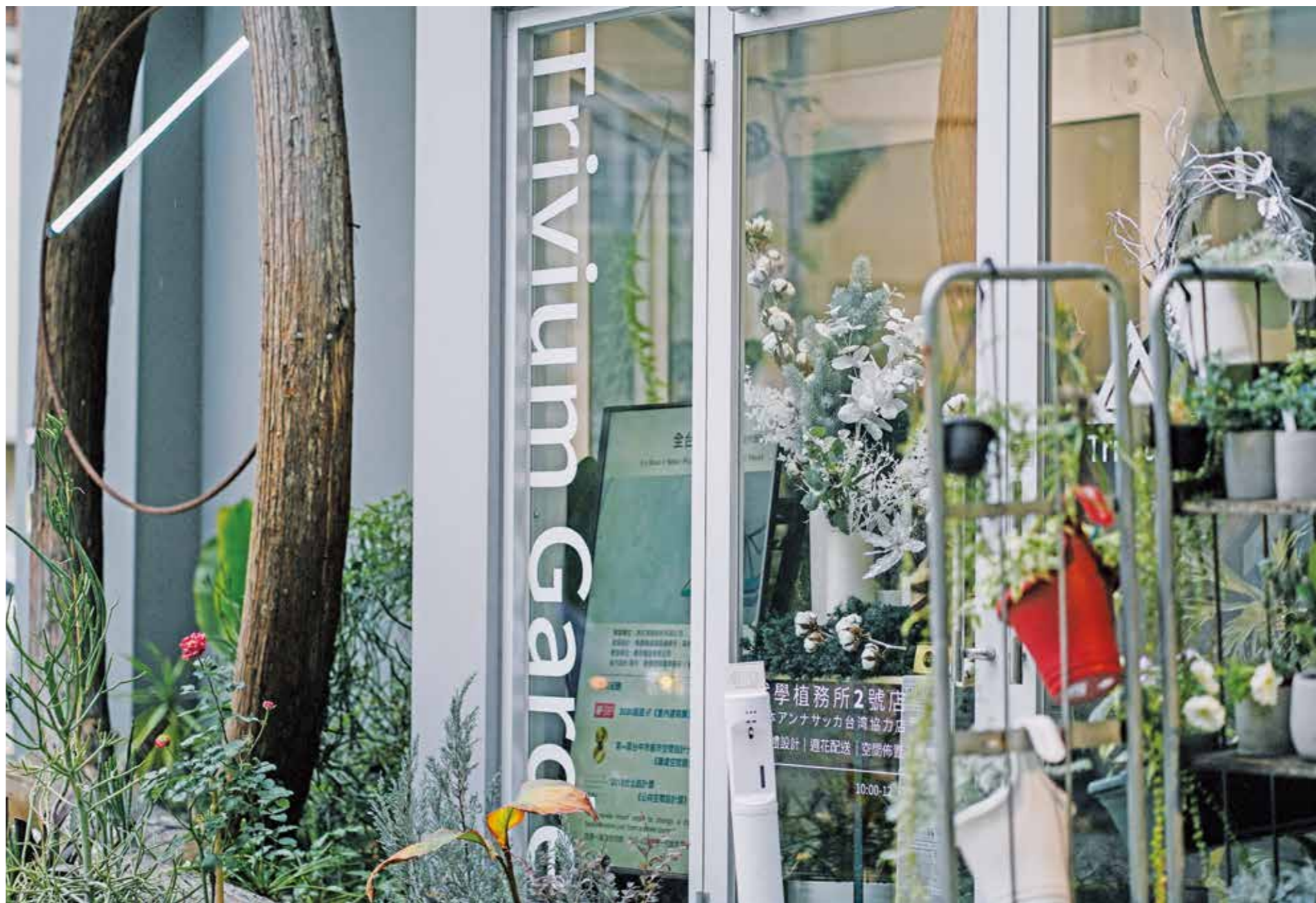
文 / 邱建順 圖 / 蘇大衛

喜歡探索這座城市的人，一定注意到在距離審計新村不遠處，中興街巷弄的轉角，出現一個乍看之下讓人摸不著頭緒的空間。外觀好似樸實灰白的工廠，但卻又充滿著設計感。在建築最醒目之處，放置了「森林系」的藝術裝置，走近些看，1樓除了花店，還有間甜點小舖；拾階而上，2樓透明玻璃隔間內展示著童裝；循著自天井傾瀉而下的陽光走上3樓，則是多元的藝文空間。來得若是時候，在鋪滿綠色人工草坪的天臺，還有機會參與聚集了各式職人的微型市集！

這處賦予城市街角多元的想像空間，名為「中興工廠 re_Gartory」（以下簡稱中興工廠）。「中興工廠」說明它的座標位置；「re」代表著重新詮釋；「Gartory」則是 Garden 和 Factory 二字共榮就地重生的新詞彙。事實上，原先矗立在此地的，正是街景中你我再熟悉不過的家庭鐵皮工廠，但它是如何從百廢待興的街角，脫胎換骨讓街角日常變得像一首詩？一切要從中興工廠兩位創辦人——朱峻廷和黃智明，他們的「花店夢」說起。



天井灑落自然的陽光點亮每間店舖



中興工廠鄰近審計新村，藏身在中興街的街角。



情人節初試啼聲 逐夢信心大增

俗諺有云：「隔行如隔山」，想在職場中轉換跑道，從來都不是件容易的事。投入花店經營前，朱峻廷和黃智明原本分別從事環境規劃和藝術教育工作，和花藝領域八竿子打不著。雖然，前者平日喜愛在陽臺蒔花弄草，而後者把開花店列在人生清單上，但也僅止於此。直到2014年的情人節，他們才真正踏出第一步。在朋友建議下，他們抱持玩票性質地帶著綁好的花束到市民廣場試水溫，出乎他們意料的，作品很快銷售一空。初試啼聲即順利通過市場考驗，這也讓兩人開始正視開一間花店的可能性。



中興工廠的式學植務所參考日本小型花店的風格，提供貼近生活的花藝服務。

在正式開店前，他們選擇先在街頭汲取經驗，「為了把作品帶進公園或參加市集，我們特地參加臺中市街頭藝人甄選。」黃智明回憶當年因不懂「眉角」，擺攤時常遭到驅趕；為此，兩人特地考取臺中市街頭藝人證照，以便透過花草和人群互動。這段期間，他們也吸引了不少忠實粉絲追隨。2015年，先成立了以工作室形式問世的「式學植務所」；次年，調整成門市經營模式；到了2018年，他們為了深入探尋植物素材和空間的關聯性，再成立了衍生植物品牌「Identity·植明」，並前進美誠品書店設立為期半年的專櫃。

從在市集和街頭上輾轉，到建立工作室、門市的固定據點，再到進軍百貨設立專櫃。經歷不同銷售通路的挑戰後，他們開始思考，是不是能以植物作為出發點，在空間、生活和品牌之間找出新的商業經營模式。

老工廠砍掉重練 新空間創業試煉

「本來只想用修繕方式改造空間，但因為原屋況不佳，修繕費用高昂，索性整個砍掉重練。」朱峻廷解釋，這座位於市區精華地段的鐵皮工廠，無論地點還是建築形式都十分吸引他；所以，便向地主承租下來，同時，找了同樣年輕的建築師團隊進行改造。在等待設計的過程中，他們也沒停下腳步，而是持續舉辦假日市集、迷你音樂會等活動，為老建築日後的重生暖身。

朱峻廷補充說道，在和建築師溝通前，其實心中早有安排空間的藍圖。為了更精準地說明，他們在網路蒐集大量理想中的空間設計，然後再飛往泰國、日本等地實地考察。「天井」和「獨立空間至少3.5坪」，是他當時所提出不可或缺的兩大要素。除了建築本身設計吸睛之外，1樓設置了全臺最大蒸氣曲木裝置「α Stool 樹繞凳」和「σ Table 樹繞桌」，讓每位造訪者的目光都心甘情願地駐足停留。

讓花店成為城市文化的標誌

因為白手起家，所以更懂創業者的需求和面臨的困境，黃智明指出，對中興工廠的定位是創業新手的練功場，並匯聚相同理念的青創品牌，在合作交流中創造出跳脫傳統的商業經營模式。即使有天羽翼漸豐，而選擇離開的品牌，彼此間也能保持聯繫將連結延伸，進而將「中興工廠」的影響力擴散出去。

關於未來，兩位創辦人還有許多展望的待辦事項，像是打造下一個如中興工廠概念的空間、讓花店品牌盛開在城市各區域及繼續推動各項策展計畫等。中興工廠的兩位創辦人雖從未受過傳統花藝訓練，但透過植物排列組合出的自然語句，重新詮釋對城市和空間的憧憬，寫下日常街景的生活美學。

中興工廠 re_Gactory

地址：臺中市西區中興街 51 號

時間：10:00~18:00

(各品牌公休日請見官網公告)



中興工廠規劃3層樓空間，尋找理念相同的品牌進駐。



朱峻廷、黃智明打造這座給創業者發揮所長的工廠空間。

鍛造金工美學 以覺學 INTZUITION

文 / 邱建順 圖 / 蘇大衛

成立甫滿 5 周年的金工設計品牌——以覺學 INTZUITION（以下簡稱以覺學），於 2020 年 8 月時，在人文氣息濃厚的草悟道一隅，打造了全新的據點。儘管沒有花俏醒目的招牌，沒有浮誇的裝潢設計，但它卻是金工手作迷奔相走告，呼朋引伴前往朝聖之處。



創辦人連紫伊為以覺學設計手作課程，讓參與者感受金工製作帶來的溫度與感動。

路過者若和它擦肩而過，肯定會被其獨特的靜謐氛圍所吸引。更多時候，在外頭幾眼的張望是不足以餵飽好奇心，唯有入門一探究竟，才能得到解答。

大隱隱於市 廢墟成藝廊

「在以覺學進駐前，這棟建築已經荒廢 10 年之久。」談到選擇在草悟道旁落腳作為臺中新據點的理由，以覺學創辦人連紫伊表示，一直以來都很喜歡臺中這座城市的步調和氣氛。而鬧中取靜的草悟



以覺學特別規劃了藝廊與品牌選物的空間，與同樣抱持永續理念的夥伴攜手前行。

道，對於需要靜下心投入的金工手作而言，是一處再適合不過的座標。「剛接手時，屋況可以說是廢墟，我們花了 1 年時間才整理完成。當初在規劃空間時，我除了希望有與人互動的體驗教室外，同時也是具有展示功能的藝廊。」

對於品牌經營，連紫伊有她獨到的觀點。像是品牌命名這件事，她跳脫了過往業界多偏好以設計師本人之名作為號召的傳統，她認為，是配戴者賦予了飾品意義，作品本身才是主角。在她的想法，驅使消費者做出選擇的決定，是對作品本身產生共鳴，而非單純是對設計師的個人崇拜。

「我希望消費者能對品牌進行思考，甚至懷疑它。就像品牌英文名『INTZUITION』，它源自於我很喜歡的一個單字『intuition』（直覺）。它代表無法用數據量化，需要實作累積判斷的工藝製程，然後，將我名字的羅馬拼音『Tzui』作為字根嵌入，就變成另一個乍看之下雷同，但實際卻完全不同的新單字。」連紫伊說，第一眼看到的人如果感到困惑，她的目的就達到了。

扎根在永續土壤的品牌精神

關於創業和品牌該是什麼模樣？一開始，連紫伊也無法將其輪廓具體化，那時的她，想法還不夠成熟，大學畢業那年，她對設計之路感到迷惘，於是前往美國尋找答案。畢業於加州藝術大學設計思考研究所的她，專攻使用者經驗設計（UX）領域，為日後創業種下反思的種子。返臺後，她先後從事過醫療器材設計、廣告媒體等不同工作，但始終難以忘懷不受限制的創作領域。



創辦人連紫伊追求作品與使用者的連結，而非單純的裝飾。



各式各樣的工具讓參與預約手作課程的消費者可以盡情發揮

在「使用者經驗設計」的訓練過程，連紫伊開始思考產品在消費者循環鏈中應扮演什麼角色，而「永續」就是她的答案，也是以覺學的起點。和市場上絕大多數飾品品牌不同，她選擇 100% 可循環回收的金屬材料，並堅持不使用電鍍，減少環境的負擔和傷害，連紫伊說，「電鍍過程所產生的氰化物是劇毒，無論對人體還是環境都是非常致命的。」

經過千錘百鍊的人生觀察

為了落實永續理念，連紫伊除了從材料、製程、行銷、包裝等環節著手外。更重要的關鍵是，她強化了作品與使用者間的連結性，「如果使用者和作品的设计理念產生共鳴，對他們而言，作品就有存在的意義和價值，那麼，飾品就不是一時興起的擁有，而是堅定不移的信念。」她說。

連紫伊接著補充說明創作的靈感和訴求，「我發現，亞洲女性的自我認同感較不夠。所以，想藉由系列作品引導消費者認識和肯定自我，像是《鬍子小姐》探討現代女性的自我接受，性格不因外表而妥協；《執拗與白眼》說的是展現自我的韌性和堅持；《厚臉皮》則保有自己的靈魂，認識更真實的自己。」連紫伊的創作不只在女性消費者間泛起漣漪；《逆物論》從配戴時便會逆向還原銅色本質的特色，隱喻著「人生走到谷底會有新的可能性」，在混亂動盪的時代，擊中不少男性心中最柔軟的那一塊。

成就技藝價值的生活態度

在以覺學的手作課程中，參與者透過體驗手工線鋸、鍛造、敲花、鏤修拋光等金工環節，不僅可了解到工藝之美的難能可貴，也拉近現代人嚮往反璞歸真的距離。

為了將品牌精神的初衷傳遞給更多人，以覺學透過以異業結盟方式，和同樣有永續和創新理念的品類合作，舉辦展覽或課程分享等活動，包括結合環保材質、植物教學和環保回收等不同領域。以覺學相信，感受美感必須用最純粹的直覺，而對待生活的態度，也該是如此。✂



《逆物論》從人生低谷看見新可能，用金作品帶來正向能量。

以覺學 INTZUITION 一臺中草悟店

地址：臺中市西區向上路一段 79 巷 32 號

時間：11:00~19:00 (每週二店休)



人生就是不斷攝掠新的視角 #krisalive

邱郁淨 Kris Chiu

文 / Kim.Z 圖 /Kris Chiu

「我想到了！」在某次婚禮攝影場合下，邱郁淨 Kris 突然大喊著。我們必須要用飛快的速度，才能跟上她的腳步，只見她抓著新娘婚紗，從 1 樓往 3 樓狂奔，就為了找到一個她滿意的拍攝角度。因為 Kris 知道，她所按下的每一個快門，都是新人們未來的深刻回憶。

看不見的堅持 捕捉最幸福的畫面

在與每對新人接洽時，Kris 總會特別請新人拿出家族照片，告訴她每位成員的稱呼。她深知婚禮照片中的情感並非僅在婚禮流程中才產生，親友與新人過往人生中的回憶才是情感的來源，而她是負責捕捉幸福畫面的重要人物，必須讓大家感到放心。一到現場，她會親切的跟每位親友打招呼，請各位把最溫暖的笑容給她。

重視細節的 Kris，更要求新人一定要跟長輩們合影。她曾收到過去客戶的回饋，訴說她的祖父最近離開了，謝謝 Kris 當時幫他們拍下了珍貴的照片。

攝影之路 打破門檻前的自主練習

學生時期憑藉對於攝影的熱愛，在當時數位相機尚不普及的年代，Kris 利用上學之餘打工，才攢到人生第 1 臺相機 SONY P100，在那小小的觀景窗內，她對攝影未來的視野也開始萌芽。



《Penetration of Love 愛的滲透》獲得 WPPI 國際婚禮人像攝影師協會 GOLD AWARD 極高評價 (WPPI The Annual: 16x20 Print Gold Award)



《View of Crafts 職人色彩》在候機時看到窗外工作的職人們，全神貫注在每個細節，陪伴於後面的風景，充滿了職人色彩。



第一次參賽得獎作品《Reflection 如影隨形》愛情是需要雙向的付出與平衡，愛中的我們，像是彼此的反射。

美感獨到的 Kris，欣賞的前輩都是在國際上具有影響力的專業攝影師們，並從其作品中獲得了許多靈感。幾年前 Kris 決心走出臺灣，參加國外比賽，開始充實自我。除了長途跋涉參加世界級攝影師的工作坊外，也在各國的攝影平臺學習，反覆的練習拍攝及思考，努力精進攝影技巧。

國際比賽： 提升自我價值認定的錨點

對 Kris 而言，參與國際攝影比賽是最快提升實力的方式，野心十足的她，將參加比賽視為檢視自我能力的考試，讓更多人看到她的作品與價值。

Kris 在 2019 WPPI(Wedding and Portrait Photographers International 國際婚禮人像攝影師協會)The Annual: 16x20 print 打印大賽就參加了 5 個類別，參賽的 8 張作品，就有 5 張分別獲得金獎、特銀獎、銀獎。尤其參賽項目「婚禮類婚禮細節組別」競爭最為激烈，從 5 張最高分作品選前 3 名進行角逐，能從世界近萬名攝影師的作品中脫穎而出，可見得獎者更是真正的「萬中選一」。

而 2019 年 2 月 28 日在美國拉斯維加斯舉辦的 WPPI 頒獎典禮，是頂尖婚攝界交流的舞臺，其

獎項被譽為婚禮人像攝影師的奧斯卡。Kris 的作品《Penetration of Love 愛的滲透》，以每顆水滴形成的獨立視野，及代表兩人愛情的婚戒，描述不分你我的愛情滲透，博得評審團一致青睞，在參賽項目「婚禮細節類別」給出難得一見的極高評價 90 分——GOLD AWARD 的肯定，在拉斯維加斯現場打印比賽獲得第 2 名殊榮，更創下 WPPI 舉辦 40 幾年來，第 1 位得獎的臺灣女性攝影師！

今年 COVID-19 (新冠肺炎) 疫情影響全球，Kris 原定的國外攝影行程同樣受到影響，但她仍持續比賽，2020 年依然在國際 COSMOS/IPA TOP5/PX3 競賽中屢獲佳績，特別是在 IPA 獲得了評審獎，成為 COSMOS 的臺灣唯一推廣大使，未來將會在臺灣推廣全齡攝影比賽。繼 3 年前 Kris 首次在臺中舉辦個展「淨·視」後，2021 年 3 月，將在臺中文學館舉辦為期 1 個月的「邱郁淨 #krisalive 個人攝影展」，呈現 Kris 的歷程理念及作品，讓參觀者感受她按下快門帶來的無限感動。

邱郁淨 #krisalive 個人攝影展

地點：臺中文學館研習講堂

地址：臺中市西區樂群街 38 號

日期：2021 年 3 月 2 日至 3 月 31 日

時間：10:00~17:00 (每週一休館)



文藝側寫

傳統漆器工藝佈道者 劉清林

文 / 邱建順 圖 / 蘇大衛



為漆器抹上金粉需要在沒有空氣流動的空間完成，考驗著製作者的耐心。



漆器可以呈現出相當細緻的工藝質感，因過程繁瑣費時日漸式微。

說起臺灣漆器工藝發展，就不能不提曾是漆器外銷重鎮的豐原，臺中境內兩大林場「大雪山」和「八仙山」提供製作漆器的材料來源；加上日本人曾在中部地區扶植漆藝，為日後行業的蓬勃發展奠定厚實基礎。投身漆器工藝超過 40 年的劉清林，從木工廠製材學徒到漆器木胎成形職人，再到木胎漆器工藝保存者；從站在市場風口浪尖拚經濟的頭家，再到沉心靜氣創作的藝師，繁華歲月中不同角色的轉換，見證了產業的興衰更迭。

從學徒到創業 老行業不變的職人魂

「當時，日本因為經濟快速成長，工資上漲，加上政府推動林木保護政策，導致木胎漆器的生產成本飆漲。而盛產木材的臺灣，人力成本相對低廉，即成為向日本輸出木胎漆器的供應地。」劉清林回憶起當年外銷趕工的盛況，往往 1 天只睡 3、4 個小時是家常便飯，「景氣最好時，公司正職員工超過 200 人，外包配合者近 70 人，當然得拚命找訂單。」

創業成立漢三木業前，劉清林從學徒做起。16 歲時，他到舅舅所經營的木工廠學習製材，這段期間，充實了他對木材種類、尺寸和裁割的知識；退

伍後，他進入由美國資本投資、日本提供硬體設備和技術的「米爾帕赫羅工廠」；1976 年，他憑藉在「米爾帕赫羅工廠」習得的木胎白身車製技術，成立「漢三木業股份有限公司」，專攻各種類型的茶盤、碗、鉢等製品，並應客戶需求提供化學塗料加工服務。

和天然漆結緣 走上漆藝推廣之路

劉清林指出，之所以接觸天然漆，除了天然漆產品擁有更好的價格外，當時，日本政府也給予關稅獎勵優惠。之後，劉清林和有「臺灣漆藝之父」美譽之稱的陳火慶合作，由他提供胎體，陳老師負責塗裝施作。在合作過程中，激發了他對使用天然漆塗裝的熱情，創作作品亦得到陳火慶指導，雖然，兩人之間並沒有正式的師徒關係，但推廣漆藝之美的心卻是一脈相承。

經歷 1971 年至 1996 年，臺灣漆器產業從輝煌到沒落。劉清林從在產業前線的衝鋒陷陣，跨足至漆器創作領域，再踏上教學推廣之路，他的名字不只代表著一項傳統工藝文化的保存，也是一個時代的產業發展縮影。



「那證明了你的位階。」主人繼續說：「做不到的人，否定難的技術和高的境地。」我想起韓愈探究毀謗的根源，忿與忌。

「現實加事實，表現達到一個極致境地，別人做不到。」主人說。至於生命歷程，任誰都要問到成功的原因，這主人是這樣回答的：「技術面，靠努力」再一句：「但天賦，是與生俱來的。」這我懂，所以，努力的盡處，最根柢無法跨越的，在天賦。

「人才或任何事，就是要放對位置」，這話語重心長了些，然後，他笑著說自己：「沒有傘的孩子只有拚命往前跑。」

言談中，他突然看向門外市街，眼裡立即泛起興采笑意，梅川邊有一排停車格，他眼神沒收：「我朋友來了，他在停車，黃吉正，陶藝家。」

經得起別人不認同的看法，坦蕩中還帶幾分霸氣，看見好友眼神立馬變成小孩，這主人，他生命中一定有大彎大轉的故事，一定專業位階高而分明，一定，內心藏有一個調皮小孩。

金工藝師，臺灣刀劍鑄造師——陳遠芳。



鑄劍大師陳遠芳手裡持著自己的作品，眉宇間充滿自信。

完美的平衡點

進一步閱讀許多臺灣刀劍鑄造資料後，才發現當代刀劍鑄造已臻工藝美學，卓然自成一門秀傑的藝術，親近陳遠芳刀劍金工藝坊後，我不動聲色的，不停在心中大幅移步走位，在重新調整尋找，與刀劍之間前所未有的新距離。

金工、鐵工、木工、皮工、漆藝、繪圖、設計、力學、美學、想像，刀劍鑄造涉及各種技藝的交互運用，技法繁複且充滿各種步驟與細節，是多種學問以及多重技藝的結合。

於工序與技藝，陳遠芳強調的是耐性與方法，單一技術不夠，能跨領域結合，創作的可能性更大。使用 D2、M2、ATS、鈦合金等等現代鋼材的他，從未否定傳統，只是鑄造鋼已過時，而現代高科技材料，只要善加利用，就能如魚得水，相得益彰。至於手工部份，光是「刀劍呈鏡面，花的時間精神無人可體會」，所有你可以想像的耐性全加總，於刀劍鑄造過程中，「剛好而已」他說。



陳遠芳作品異媒材鑲嵌搭配，散發美學深邃的涵容度。

文藝側寫

梅川長空劍氣橫 鑄劍大師陳遠芳

文 / 石德華（臺中作家） 圖 / 蘇大衛、石德華

梅川初晤

「被忌妒的感覺很好。」

主人指點我，可以用「手工刀」關鍵字看一下關於他的評價，並且說「負面聲音不少喔。」我順勢問了第一個問題：「那你如何面對對你的負評？」

他便如此回答我。

我看陳遠芳的作品，作工精細講究之外，材料特殊、型體、線條、裝飾、配色都別具吸睛的魅力，珠寶、貝殼、金屬等等異媒材的鑲嵌搭配，散發美學深邃的涵容度。

1 + 1 要大於 2。創意美學與想像，在父兄也無法移子弟，除了左腦、右腦均衡且同步發達的整合邏輯外，一定和被淬鍊、造就過的生命經驗相關，甚或，這根本就是山一重、水一遭之後，最純粹天然的，自己原本的底氣。

好刀劍，刀顎離平衡點，絕對不可以超過兩吋，陳遠芳當場拿起一把劍，邊說邊做示範。一定要做到完美的平衡點，他強調。

那麼，如今我們在他身上盡見達人的風光，他人生的成功也需要失敗來平衡嗎？記得他曾說過：「成功不是，失敗才是必然的路。」網路上他用的文字大意是：欲知風雪的意義，去詢問松，去詢問珍珠。



陳遠芳要求刀顎離平衡點絕不可超過兩吋，才能獲得最佳的手感。

他的腦子會發光

作品被選為世界 500 大名刀劍的臺中大墩工藝師，說自己是過動兒，腦停不下來，手一直動作，「找方法，找工具」，觸類旁通後，凡事水到渠成。

別人年紀越大，越沉寂安靜，但這老頭子永遠像年輕人，滿腦子創意越用越出，好友黃吉正在一旁如此追加，並直接用了 4 個字形容陳遠芳：「鬼頭鬼腦。」好友，最使人顯形，陳遠芳與黃吉正笑語相對，那麼，你有特別感謝的人嗎？黃吉正替他說了：「他謝天，謝地，謝老婆。」

迷刀劍的小孩，撿到斷刀一心修復的年輕人，臺北繁華大都市珠寶商，事業出變故的生意人，初創業默默無聞的鑄劍師，刀劍不易生存的零收入者。陳遠芳零收入那 10 年，箇中滋味不足為外人道，仗的都是妻子的一路相伴與扶持。

而魯迅是這樣說的：「有誰從小康人家而墜入困頓的麼，我以為在這途路中，大概可以看見世人的真面目。」陳遠芳是有過冷暖艱辛，於是現在「全世界再沒什麼難得了我。」



陳遠芳將刀劍技術移植到陶瓷茶具，創造茶具藝術的無限可能。

榮華都是煙雲。人只要健康就好。無求於人，看淡一切。做好我自己。極端難成大格局。名聲，最好從國外傳回來，世人知道了，買家收藏家自會來。大的買家，外表通常很樸素……這些不是空話，是他平衡過的豁達。這一生，你服誰？他說，我太太。

我也問黃吉正，當陳遠芳朋友的感覺？真心，黃吉正答，然後笑著說，最大的好處是：「他會對我說『這把沒賣出，我送給你』。」

其實，友情可以很具象，鬼頭鬼腦真的很見真章，這些年，陳遠芳與黃吉正聯手，將刀劍工藝技術移植到陶瓷茶具上，讓茶道柔中帶剛，陰陽兩極般的平衡：「刀劍，很陽剛，泡茶是很溫柔的動作，我何不利用我在做刀劍的工藝技術，做茶具上面的演化。」比如他將做刀柄的技術，接成茶壺的把柄，把一些鏤空的概念，展現到茶具上，獨門技藝就別出心裁的成就協調之美。可看又可用，陳遠芳說要打造茶具界的 LV、愛馬仕，讓茶具精緻化、整體性。

陳遠芳刀劍得獎紀錄很多，近幾年於是還添加茶藝獎項。他擅長轉化，於新與舊，這與那之間，莫怪乎黃吉正要正色起來這麼說他：「他有想法又能去實踐，他腦中裝的是舍利子吧，會發光。」陳遠芳，用實力續航實踐力，用失敗豁達了成功。



把一些鏤空的概念，展現到茶具上，成就協調之美。



陳遠芳與陶藝家黃吉正是相差 13 歲的忘年之交

川上有真氣

就像一把劍，你可以只驚豔它湛然的絕美，也可以知道它鑄成的身世，陳遠芳身上有教你致富成功的條件，但他也不簡化連結著的艱辛過程，得志時大氣，易見，低谷時，有大不了賠一棟房子的氣魄，難得。所以他才會世故又天真，也華麗也簡單。

什麼樣的人最有資格說：「面子、裏子分清楚，日子就好過？」當然是陳遠芳，因為他成也大氣，不成也大氣。

如果你也感覺梅川天空有些不同，我想，應該是那兒總有大氣沖天霄，劍氣凌霄雲。

石德華

出生苗栗通霄，現定居臺中，高中教師退休後專職寫作，為臺中作家典藏館典藏作家之一，曾獲第 2 屆梁實秋文學獎散文首獎，著有《校外有藍天》、《火車經過星河邊》，最新著作《看我久久久久》。



純淨的絕美景致

遠眺火炎山的星月大地——臺中市藝術亮點

文 / 盧沛妤 圖 / 陳俊宏、星月大地



坐落在臺中后里臺地的星月大地景觀園區，有著豐富內涵，卻低調的靜靜眺望不遠處的火炎山，陳文河董事長笑說，當初找到這片土地時，連當地人都不知道有這麼漂亮的風景，副總經理陳晁偉補充，基於「分享」的心情，星月大地就這樣在因緣際會下成立了。

入夜後的星月大地呈現出與白天截然不同的景緻（星月大地提供）



雕刻家張家銘在星月大地駐村期間所創作的《豬是大吉》

因為「有緣」 寄予淨土上的美麗希望

位在麗寶樂園正後方，沿著紅土道路向上，看似蜿蜒的小巷，越過小丘之後，視野豁然開朗。那正是陳文河口中所描述的優美景致，能夠找到這片土地，陳文河笑著形容說：「都是緣分。」當陳文河娓娓道來故事時，涼爽的微風吹起，星月大地內的鴨鵝發出叫聲，似乎在與遊客們同樂，又像是拉長了耳朵，準備聆聽精采的故事。

家中原是從事中藥相關行業的陳文河，謙虛地說自己從事過多種不同行業，都是「工作自己來找我」，有興趣就試試看，有緣嘗試到各種不同的工作都是很棒的體驗，會找到星月大地這片土地也是因為「緣分」。當時，已經做過鋼筋與營造業的陳文河，原先要找一片當作儲貨區的工業用地，卻意外發現后里與外埔的交界處竟有這麼一處美景，在滿布紅土的后里臺地上，經過陳文河的開墾，星月大地的雛形便慢慢形成了。

星月大地景觀園區內保有許多喬木，過年時更會有桃花盛開，陳文河與陳晁偉父子倆笑說，當花朵盛開的時候，就像陶淵明筆下的桃花源一樣，令人不自覺沉醉在其中。

相輔相成的競爭力量 將在地推向國際

位在麗寶樂園附近，會不會因為性質過於相像而有所衝突呢？陳晁偉分享道，其實相同性質的事物聚集在一起未必是壞事，有競爭才有進步的空間，且在星月文旅開幕後，不少遊客是在樂園玩耍後來到文旅住宿，反而有相輔相成的加乘效果。

2019年加入臺中市政府文化局藝術亮點的星月大地，邀請了許多藝術家在園區內創作：雕刻家張家銘駐村在星月大地，將在地的體驗融入在自己的生活與創作中，靠著與石頭間的靈性對話，創作出了《豬是大吉》作品；藝術家李承亮則是展出一個期間限定的《時光旅行艙》，像時空膠囊一樣儲存著當下的美好記憶；雕塑家任大賢則是以鋼條創作出綠蠺龜、黑面琵鷺等動物，放置於園區內，整體氛圍溫馨又夢幻。



藝術家任大賢利用鋼條所創作的綠蠺龜，具有環保生態意義。

星月大地除了藝術家駐村外，也積極參與在地產業的行銷推廣，陳晁偉細數外埔五寶：稻米、芋頭、火龍果、蜂蜜以及紅葡萄酒，尤其是外埔揚名國際的金牌酒莊，為了推展紅葡萄酒，特地與外埔區農會及水東流休閒農業區一同打造「水東流紅酒音樂祭」，將在地農產品結合音樂以及美食，對外打響知名度。水東流紅酒音樂祭有慶祝豐收的含意，陳晁偉說，音樂祭所邀請的歌手配合紅葡萄酒的溫潤口感，就像紅酒配牛肉，紅酒也能搭配清新舒爽的創作歌手（如廖文強、魏嘉瑩等），讓五感都能獲得滿足，對於推廣在地行銷，陳文河笑說：「愈在地就愈國際！」讓在地的農特產品能有自己的一片天。

致力推廣在地產業 將美好傳遞給每位訪客

位於南投竹山的「天空的院子」曾有場演講深深打動陳晁偉，其中內容講述了竹編工藝的美，竹山產竹、利用竹子打造各式各樣不同的家居產品，許多事情沒有接觸就不會知道，那要如何將在地的東西讓外人接觸呢？除了水東流紅酒音樂祭的作法外，星月大地也參與了外埔的火龍果嘉年華、在地葡萄園的「葡萄樹下的餐酒會」，更在 2018 年臺中世界花卉博覽會時，特別設計了「花博豔」與「花仙宴」兩種中式套餐，如懷石料理一般精緻，並結合后里、外埔在地的農特產品入菜，讓遊客以「食」接觸在地的產業，讓在地的特色留存在民衆的味蕾之上，久久無法忘懷。

陳文河與陳晁偉這對父子一起打造的星月大地面對著外埔的純樸農田，放眼望去未有任何工業化設施進駐，猶如臺中的一塊淨土，陳晁偉說，許多景觀餐廳都需舟車勞頓，而星月大地就在距離交流道不遠處，擁有這樣的美景，交通又方便，是都市繁忙的人們在平日的忙碌過後，遠離塵囂、沉澱心靈的好去處。

星月大地致力推動在地產業與文化，藉由活動及舞臺將店家凝聚在一起，配合加入文化局的臺中市藝術亮點，希望將小農產品、在地人文與藝術作品做結合及推廣，讓全臺遊客來到這裡玩時，將這塊土地的美好永遠留存在記憶中。

坐擁著美麗景致，星月大地的 270 度絕美景觀吸引許多遊客。



陳文河、陳晁偉父子倆攜手打造星月大地



2018 年為花博設計的花博豔、花仙宴套餐結合在地農特產入菜（星月大地提供）



園區內的桃花盛開時，成為著名打卡熱點。

星月大地景觀休閒園區

地址：臺中市后里區月眉北路 486 號
時間：11:00~03:00





市定古蹟內埔庄役場（今后里區公所）1934年竣工至今，經歷20世紀兩次大地震仍屹立不搖。

文化心旅

鐵馬外的風景 期間限定的后里老街

文 / 郭瀚陽 圖 / 郭瀚陽、陳俊宏

來到了后里旅遊，除了由臺鐵舊山線鐵路整建的后豐鐵馬道、擁有百年歷史的月眉糖廠以及知名遊樂園以外，還會想到什麼呢？后里墩仔腳有一條短短500公尺的路，一條可以找到童趣、美食與生活態度的路，那就是「四村路」。

彷彿時光暫停的四村路

后里的舊城鎮中心以市定古蹟內埔庄役場（即現在的后里區公所）與傳統信仰中心「鎮安宮」環繞而成，在過去是生活機能相當完善的區塊。說來奇怪，隨著時代的演變，除了少數品牌飲品店的進駐外，在四村路上依然可以找到過往生活的足跡。從四村路頭的金科文具店開始走起，這間在內埔國小旁的文具店，保留著兒時的樣貌，雖然名為文具店，但店裡會讓人駐足的則是那些便宜的糖果、點心甚至是玩具。從1顆1元的荷包蛋糖果到巧克力條，指尖陀螺到玩具模型，在這裡不需要用古早味童玩的行銷字眼加以包裝，而是在地學子的日常。

往前走一段路會看到一塊在角落的空地，這是行動餐車的駐紮地，期間限定的在地老街美食就從這裡開始算起，每天都有不一樣的餐車會在這裡出現，美式漢堡、港式小食、傳統豆花等等，都可能在四村路上等著被大啖。講到在地美食，就不能錯過「裕香水煎包」，依稀記得小時候1粒水煎包只要8元，20年過去了，現在也只需要12元。只有在早晨與下午兩個時段販售的小吃攤，總是圍繞著一群等待出爐的在地老饕，鍋蓋掀起時的白煙，成為了四村路上獨特的風景。隔壁隱身於民宅內的古早味紅茶，1杯15元，選配手煮珍珠或奶精，都是名為童年的味



內埔庄役場大門旁的拱窗，散發優雅的極簡美學。

道。這間兩代經營已數十年的紅茶店，禮拜六固定公休，要來的朋友請多加留意。

數十年手藝的鄉親口福

除了小吃外，如果要吃飽、吃好，那麼四村路中段的店家就是最好的選擇，這條路上的老店隨便一間都有超過30年的手藝。早餐可以到菜市場2樓，那裡有3代老店「炸粿生」和「肉圓伯」，在地人的早餐多以炒麵、豬血湯為基底佐炸粿或肉圓，一定要配上東泉或源美辣椒醬，這就是后里人的日常。



銅板價的水煎包是在地老饕們的解饞首選



文具店門口的零嘴與玩具，是在地學子的共同回憶。



后里老街有著獨一無二的氛圍與步調

中午可以到菜市場對面的「紅豆阿嬤」覓食，同樣是 3 代老店，肉羹麵、咖哩飯或三角丸子，平價的在地美食，每到中午總是擠滿在附近工作的上班族。晚餐或宵夜則推薦四村路中段上的麵攤，這幾間麵攤不是沒有招牌，就是招牌上只寫著大大一個「麵」字，老字號伴隨著美味是他們共同的特點。

后里之所以會有這麼多以麵為主體的店家，當然和好吃的麵條脫不了關係，四村路上 4 代經營的百年名店「義美製麵廠」幾乎供應著全后里的麵攤，每天從早到晚不停生產著最新鮮的麵條並送往店家，前幾年更被臺中市政府選為食在安心店家。講到被評選，更不能忘記曾被知名雜誌評選為優質商店的「汶萊咖啡」，它是在公安路與四村路交叉口的簡餐店，內部裝潢充滿濃濃家庭味，端出的料理可不只是一般的家常菜，是在地人都不見得知道的特色餐廳。

新與舊都在墩仔腳交錯

四村路上老店眾多，近日亦有新血加入，「柒種日子」和「亞樂咖啡」用甜點與咖啡在這裡站穩了腳步，有別於傳統在地料理，為四村路帶來了年輕的活力，他們在餐與餐之間找到屬於自己的獨特位置，這些咖啡店除了公休日外，只有在白天有營業。老街上除了美食外，不能錯過最近很夯的「萬秀洗衣店」，兩位超過 80 歲的阿公阿嬤，在孫子的



在社群平臺爆紅的「萬秀洗衣店」，年過八旬的張萬吉已在后里經營 70 年。

巧手下，那些遺留在店裡的衣服穿在兩位長輩身上有了全新的生命，經由發佈到社群平臺的時尚穿搭，在 Instagram 上已有 65 萬以上追蹤人數，更吸引國內外多家媒體爭相報導。

歷史的存在，如果沒有透過文字、影像加以記錄，傳頌給他人知道，那樣只是單純數字的加累。在我眼裡，四村路這條老街是個現在進行式的有機體，前人生活的足跡依然可以在這裡被找到，我們能用自己的方法去體會居住在這個街區上的人獨特的生活樣貌，感受他們的生活步調，品味屬於后里人的浪漫，而這就是我們和四村路一期一會的約會吧。

舊山線鐵路遺留的仙境

最後，推薦老街以外的私房景點「后里圳磚

橋」，也是這幾年的熱門網美拍照景點，只要在網路上搜尋「八號隧道」就可以找到所在地。超過百年的磚橋特色在於和鐵路幾乎是平行的路線，還可以沿著八號隧道一路直達泰安舊火車站，是條別有韻味的水圳邊道。如果要感受后里圳的氛圍，建議可以從泰安舊火車站端著手，雖然沒有磚橋可以欣賞，但可以感受到后里圳豐沛的能量以及作為地方重要灌溉渠道的生命力。至於在后里圳旁的隘勇古道，那又是另外一篇故事了。

郭瀚陽

臺中后里人，社會系畢業
從事室內設計，現為脫口
秀團體來福洞洞么團員。



后里圳磚橋隨著舊山線停駛走入歷史



大甲溪鐵橋目前為后豐自行車道線，可騎著腳踏車在橋上欣賞大甲溪景緻。

臺中時光機

轟隆隆！鐵橋記憶 大甲溪鐵橋、大安溪鐵橋

文 / 蔡金鼎 圖 / 陳俊宏、臺中市政府文化局

「火車快飛！火車快飛！穿過高山，渡過小溪，不知穿過幾百里……」這首輕快的兒歌應該是苗栗三義到臺中后里間，俗稱舊山線鐵路最好的寫照。

火車快飛 時光暫停的舊山線

1998年9月23日晚上9點，1輛莒光號列車由三義站駛出，10分鐘後，這輛南下167號列車停靠在三義勝興車站，新、舊山線完成切換儀式後，舊山線正式走入歷史，勝興、泰安車站熄燈停止營運。隔天，臺灣鐵道新紀元開始，歷經近30年漫長計畫與施工的「西部山線鐵路雙軌計畫」完工，「新線」正式啟用切換路線，從此，三義到后里鐵道路線平緩，普通車只要10分鐘即可抵達，中間多了1座西移1.8公里高架化的「新」泰安火車站。

舊山線廢線，跨越臺中市兩條寬廣河流、年逾九旬的大安溪鐵橋、大甲溪鐵橋也「全面廢止」，臺鐵在民衆的要求下，在往後幾年，以特定日期開行懷舊郵輪式列車的方式，由國寶級的蒸汽老火車頭CK124載民衆重新體驗舊山線美景，只是在營運成本與路線安全的種種考量下，這一條路線一直是許多民衆夢寐以求而不可得的鐵道行程。

這次我們將帶著民衆回到1908年縱貫鐵路通車以前，這兩座鐵橋施工的场景，一窺當年鐵道施工的歷史回憶。

鐵橋記憶 血汗交織的老鐵橋

日本治臺首重交通建設，初時由陸軍搭建輕便鐵道便利運送人員與物資，1899年7月中旬，苗栗到葫蘆墩（豐原）間的輕便鐵路全線通車，只是每遇豪雨即路斷不通，往來極其不便。總督府鐵道部決定興建縱貫鐵路三叉河（三義）到后里（后里）新線鐵道工程，包括大安溪、大甲溪的兩座「鐵繩橋」，所謂「臺灣縱貫鐵道諸線路困難工事也」。其中又以大安溪鐵橋最是困難，報紙形容：「大安溪為本島著名之急流，

溪底大石小石縱橫錯落。雨期一屆，溪流汎濫，石隨波轉，為最難之工事。」

1903年10月，日本大倉組著手大安溪鐵橋新建工程，由臺北汽車會社召募60名工人，不過月餘僅餘20名工人在現場，其餘不是病倒，就是離職。除了瘧疾流行，還包括消化器疾病、呼吸器疾病、神經系疾病、外襲之病等，曾經有1個月支出千圓藥價的紀錄，也有多名工人因病死亡；再加上每年6月間驟降的大雨，以及緊接而來的颱風、豪雨都造成施工的困難。直至1905年上半年，總算完成5座橋墩，大甲溪鐵橋也於5月正式開工，這兩座鐵橋一直是縱貫鐵路的指標工程。

1907年9月20日，總督府民政長官祝辰巳親抵施工現場，徒步走過第7隧道到大安溪北岸，望著8月完工的大安溪鐵橋「橋腳工事」，乘轎登上鐵橋視察，一行約20人像雁序行列抵達后里高臺，稍做休息再乘轎視察全線最長第9隧道工事，停轎親臨豎坑，再向大甲溪鐵橋前行，此時的大甲溪鐵橋橋腳工程也全部完成了，只剩下上橋鐵桁工程。



大安溪雨季時流量不穩容易暴漲，因此興建工程格外困難。



大安溪鐵橋目前由臺中市與苗栗縣政府共同指定為古蹟



1911年9月大安溪鐵橋遭風災沖毀，北上列車需在七塊厝2號堤防處轉搭竹筏換車。



大甲溪鐵橋於2004年由臺中市政府列為歷史建築

泰安風情 文化濃厚的小農村

1908年2月17日，臺灣縱貫鐵路「新線」完工試車，由2輛大機關車、載磚貨車9輛，以及總督佐久間左馬太一行所乘特別列車1輛，在中午11時20分由三叉河驛（今三義站）發車，12時30分抵達後里庄驛（今后里站），所需時間是70分鐘。同年4月20日臺灣縱貫鐵路全線通車。

只是大安溪鐵橋命運多舛，1911年9月初，因颱風災害導致鐵橋兩連流失，造成南北縱貫線無法順利通行，南行列車只能行駛至第7橋墩處，北行列車行駛到七塊厝列車脫線處（約今七塊厝2號堤防處），兩邊再以竹筏連絡，往來要花費1個半小時，十分不便，這項復工逾2年才修復完成，由原本的8孔橋延長為10孔橋。1935年6月，先前的「新竹—臺中地震」再加上中部豪雨造成溪水高漲，大甲溪鐵橋腳傾斜，再度造成南北交通阻絕，這次的修復工程敲除部分橋墩與基礎外圍的紅磚、石材，改以鋼筋與舊軌條環繞原橋墩並澆灌混凝土加固，為今日橋墩基座貌。

臺灣現存3座日治時期興建之鐵路橋梁（如下表），這些鐵橋應稱為「鋼桁架橋」，採曲弦下承式桁架，因其造型而稱為「花樑鋼橋」。這3座橋樑都面臨廢線改道的拆除危機，所幸在各方的努力下都保存下來了，其中又以大安溪鐵橋由臺中市政府與苗栗縣政府共同指定為古蹟最為特殊。

位於大安溪南岸的泰安鐵道文化園區，包括泰安舊站、意象廣場、震災復興紀念碑、花樑鋼橋（大安鐵橋）、隘勇古道等景點。泰安舊站興建於1910年，站房為木構造建築，於1935年因大地震毀損改為鋼筋混凝土造，站房外牆為「拉毛（ラモ）水泥」處理，呈現外牆凹凸不平的特色，廊柱與上托式木窗極具歷史氛圍，現已列為市定古蹟。

車站旁的老街別有風味，不同於勝興車站的人聲鼎沸、遊客喧囂，老街上的高粱酒香腸老店已傳承一甲子。泰安社區以追火車公園榮獲2014年農村再生窳陋空間改善全國特優獎，而位於大安溪南岸的泰安情人樹、落羽松林都值得大家到此一遊。

臺灣3座花樑鋼橋比較表

	興工年月	使用年代	鋼樑抽換	孔洞	長度	文化資產	利用方式
大安溪鐵橋	1903年10月完工 1913年3月再修復	1908年至 1998年	1963年	10孔	637.39公尺	2017年列臺中市及 苗栗縣古蹟	規劃中
大甲溪鐵橋	1906年5月	1908年至 1998年	1964年	6孔	382.2公尺	2004年列臺中市歷史建築	后豐自行車道
下淡水溪鐵橋	1911年1月	1914年至 1992年	1964年	24孔	1,526公尺	1997年列屏東縣國定古蹟	觀光人行步道



臺中市政府文化局舉辦「豐原飛嚮曲」活動，百人齊射紙飛機向謝文達致敬。

臺中時光機

歌頌豐原飛嚮曲 臺灣第一飛行家謝文達

文字整理 / 張晉豪 圖文資料提供 / 黃信彰

1920年10月17日臺中練兵場（今東區干城里區域），劃過天際，震耳欲聾的發動機聲響，人們將目光專注在這架「伊藤式惠美5型——新高號」，駕駛者正是臺灣第1位飛行家——謝文達，這趟「鄉土訪問飛行」，不只是首位臺灣人在本島飛行的紀錄，更是激起臺灣政治平權自主意識的重要事件。

臺中一中首屆畢業生 飛出臺灣之光

1901年，謝文達出生於今臺中市豐原區田心里一帶，是臺灣公立臺中中學校（即臺中一中）首屆畢業生。1917年第1位在臺灣飛行特技表演的外國人美國飛行家 Art Smith 在北中南各地巡演，其中臺中站便選在臺中一中旁的臺中練兵場，謝文達在觀賞這場震撼人心的演出後，默默在心中決定要以飛行作為他一生的志業。



美國飛行家 Art Smith 來臺特技演出，震撼了謝文達，使他決心投入飛行。（黃信彰提供 吳餘德收藏）

臺中一中畢業後，謝文達為實踐飛行夢，不跟隨謝家世代行醫執教的選擇，赴日本就讀「伊藤飛行機研究所」研習飛行技術，並以優異成績畢業，一路從飛行教官助理、飛行教官，最後成為正式的「飛行士」身分。接著購入他的第1架飛機新高號後，謝文達投入飛行比賽，用著比日本人低階的機型，獲得第3名的佳績，從皇室山階宮武彥親王手中接獲表揚，震撼了日本飛行界，也成為臺灣之光，證明臺灣人也可在空中與日本人一較高下。

鄉土訪問飛行首站臺中 團結臺灣民心

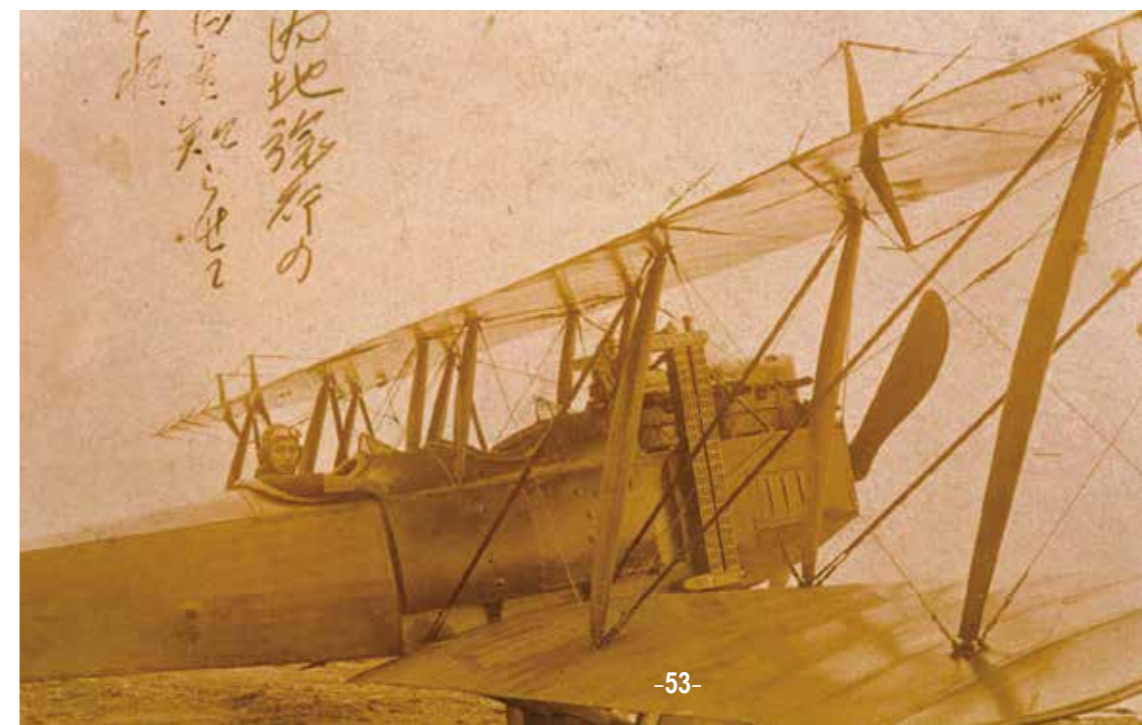
謝文達一時間成為臺日兩地的媒體寵兒，更獲得臺灣企業家辜顯榮等人大方捐贈，歸臺時受到熱烈迎接，多所學校幫他舉辦歡迎會，此時也漸漸激起青年們的民族凝聚力。1920年10月17日，謝文達選擇在他的故鄉臺中舉辦臺灣史上首次「鄉土訪問飛行」，現場5,000多人進場觀賞，翱翔在臺中的天空中，謝文達已完成了當年 Art Smith 帶給他的感動，這份感動也隨著空中的新高號，深深刻入臺灣人心中。鄉土訪問飛行讓原本意見相左的青年菁英們放下己見，也讓被殖民的臺灣人漸漸產生信心。



謝文達選擇以故鄉臺中為「鄉土訪問飛行」第1站，飛行前特地與長期支持的家族親友合影。（黃信彰提供 吳餘德收藏）



謝東漢在特展精心製作的新高號模型前，分享父親謝文達的故事。（由左至右分別為謝東漢、王朝坤議員、陳清龍議員，文化局副局長曾能汀）



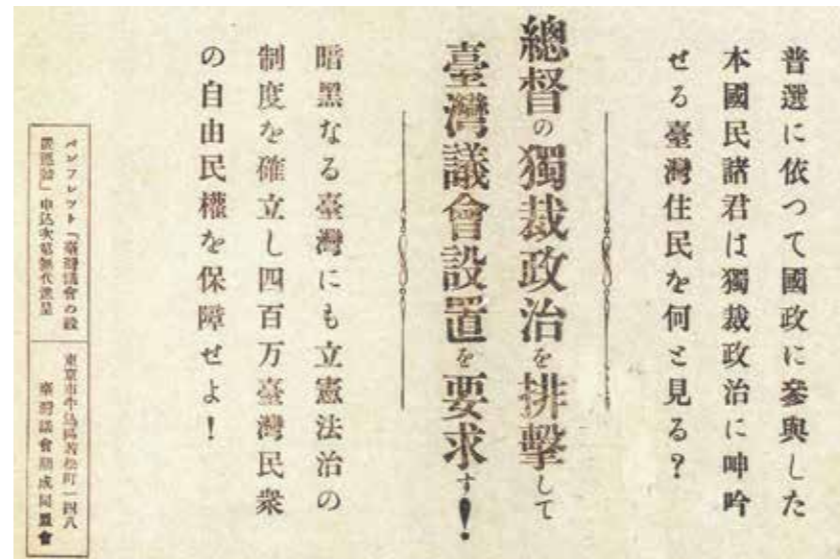
謝文達在其座機上留影並簽名致贈「粉絲」之珍貴照片（黃信彰提供 謝東漢收藏）



謝文達於日本飛行比賽中獲獎後，受到日本航空雜誌報導。
(黃信彰提供 謝東漢收藏)



傳奇飛官謝文達與影星張佩玉結婚，攜手度過了一生。
(黃信彰提供 謝東漢收藏)



謝文達配合臺灣議會設置請願運動，駕駛著「臺北號」在東京上空散布之「臺灣議會宣傳單」。(黃信彰提供 莊永明收藏)

蔣渭水在鄉土訪問飛行的首航日 1 週年後，將 10 月 17 日訂為臺灣文化協會創立日，謝文達亦成為臺灣文化協會的創會會員；2001 年，行政院文建會將 10 月 17 日訂為「臺灣文化日」，紀念這象徵臺灣民族意識萌芽的日子。為協助謝文達更創佳績，各界人士發起募款活動，甚至舉辦募款餐會，希望為謝文達購入新式飛機。最後募款成功達標，向伊藤飛行機研究所訂購了「伊藤式 29 型」，並命名為「臺北號」。這架臺北號不僅是謝文達的新飛機，更是臺灣民族心團結的結晶，那時大家還沒想到，謝文達將駕著臺北號，做出改變他一生的決定。

臺北號東京上空灑傳單 勇敢為臺發聲

謝文達憑藉著高超的技術，3 度在日本的飛行賽事中獲獎，還通過「操縱士免許狀」考試，獲得了日本史上第 5 張飛行證。謝文達理應可以憑藉這樣的身分享受財富與地位，但他在日本期間心繫臺灣

的反殖民運動，諸多不合理的殖民政策讓臺灣民眾苦不堪言，民怨已接近沸騰狀態。1923 年 2 月，謝文達駕駛著臺北號，飛上日本首都東京市上空，投放 20 萬張臺灣議會設置請願宣傳單，日本、臺灣各大報大篇幅報導，將議會請願活動推上高潮，雪花般飄落的傳單，讓累積許多不滿的臺灣人一吐怨氣，但也重創了謝文達的飛行生涯。



臺中市政府文化局於豐原區田心公園設置新高號模型機與說明牌，讓鄉親更認識這位臺灣之光。

謝文達一返臺立刻遭總督田健治郎召見，向他質問：「我對你那麼好，為什麼要跟蔣渭水搞臺灣議會期成同盟會，是不是有撕裂國土的意圖？」謝文達則回應：「請總督府將對我個人的栽培與關心，分給全臺灣同胞吧！」可見，當他下定決心飛上東京上空灑下傳單，為臺灣爭取權益之時，就已經做好最壞的打算。果不其然，日本政府立刻要求謝文達必須離開飛行事業，他只好宣布引退，黯然前往中國投靠親人。

徘徊於穹蒼之間 一份單純與勇氣

值得欣慰的是，謝文達在南京，認識了影星張佩玉，最後更步入紅毯，結為夫妻。謝文達此後加入國民軍航空隊，繼續他的飛行事業，在那個動盪的年代，經歷多場戰役，還成為中華民國空軍獨立建軍後的首位臺籍軍官（曾任隊長與參謀），但也因為在任務中受重傷，無法再長時間領軍飛行。

徘徊在多個政權之間，謝文達深知自己身分複雜，戰後他選擇回臺定居，低調從事商業事務，還曾受邀擔任省議會專委等職，退休後便含飴弄孫，不再過問俗事，於 1983 年以 82 歲高齡辭世。謝文達的獨子謝東漢，多年來持續蒐集父親的事蹟與資料，並花了 7 年的時間，於 2016 年出版《徘徊在兩個祖國》傳記，為謝文達的一生留下珍貴的紀錄。

2020 年正好是謝文達「鄉土訪問飛行」在臺中起飛的 100 週年，臺中市政府文化局特別策劃「首航百年——臺灣第一飛行家謝文達特展」，展期 2020 年 10 月 17 日至 11 月 15 日（展期後，該特展又於東勢客家文化園區輪展），由黃信彰博士（摘星山莊館長）策展，並在開展當日別具意義的選在謝文達出生地田心里舉辦「豐原飛鸞曲」紀念活動，地方人士更號召數百人「百機齊射」儀式，向臺灣飛行英雄謝文達致敬，田心公園內也特別設置的戶外模型機與說明牌，讓在地鄉親一起認識這位豐原之光。在這百年間，科技日新月異，政局變化萬千，然而謝文達成為臺灣第 1 位飛行家，以及赴日駕機灑下傳單，為臺灣民眾發聲的偉大事蹟，將流芳百世，讓後人為他的勇敢堅毅與單純真摯的愛國心歌頌。



展場中的飛機模型讓小朋友看得目不轉睛

來自臺中的歌聲 淺談五虎唱片

文·圖 / 林良哲 (臺中人, 身兼記者、詞曲創作者與文史工作者)



五虎唱片臺柱尤雅是經由歌唱比賽發掘栽培



黃西田原發跡於雷虎唱片, 曾入圍金曲獎, 更獲得過金鐘獎最佳社區綜藝主持人。



雷虎唱片首張台語流行歌專輯 (編號 301), 其中以《田庄兄弟》最為出名。

臺中市南區大慶街隱藏了 1 間透天工廠, 從 1960 年代起, 此地培養了尤雅、陳淑樺、葉啓田、黃西田等知名歌手, 更發行了許多膾炙人口的臺語流行歌曲。這間工廠的名稱為「五虎唱片」, 目前雖已不見看板, 但仍持續發行臺語老歌 CD 唱片, 散播來自臺中的「聲音」, 而這一切的一切, 都要從一場爭議來談起!



五虎唱片以「尤菁」為封面, 並特別強調是臺中作曲家姚讚福的遺作, 可見其地位。

從雷虎到五虎

1964 年, 「雷虎唱片」在臺北設立, 為了節省成本, 便將日本走紅歌曲填上臺語歌詞, 並找來在歌唱比賽獲得冠軍的新人, 灌錄成流行歌唱片發行, 而這些新歌透過各地電臺強力放送, 一時間「唱」遍全臺。

雷虎唱片第 1 張唱片在 1964 年 6 月發行, 編號為 301, 曲目有郭大誠演唱的《流浪拳頭師》和《糊塗和尚》、黃西田演唱《田庄兄弟》、尤美演唱《無緣的叨位去》以及尤君演唱的《最後的出帆》等, 一推出就攻佔臺語流行歌壇。

此後, 雷虎唱片連續推出 4 張唱片 (編號 302 到 305), 可說曲曲轟動、張張暢銷, 但因商標和公司登記發生問題, 造成股東拆夥, 多位股東另設五虎唱片公司, 並帶走郭大誠、黃西田、尤美、尤君、尤雅、尤鳳、尤卿等歌手, 在臺中市另立門戶。

五虎時代的來臨

五虎唱片接續雷虎唱片的發行編號, 首張編號 FT306 唱片在 1965 年 9 月發行, 有尤雅《難忘的愛人》、《給! 無良心的人》及尤鳳《想君心綿綿》等歌, 造成熱潮。

五虎唱片的出現, 徹底挖空了雷虎唱片的資源, 股東中有 4 人是廣播當紅主持人, 包括了北部華聲電臺的鄧君華 (外號「阿丁」)、吳文龍 (吳景中), 中部中興電臺的周進升 (外號「放送頭」) 與南部勝利電臺的陳燦馨, 趁機推銷自家歌手及流行歌, 在那個廣播電臺興盛的年代, 這樣的宣傳手法立刻帶來效果, 五虎唱片的銷售量蒸蒸日上, 快速取代雷虎唱片的地位, 成為當時臺語歌曲樂壇的重要廠牌。



五虎唱片與雷虎唱片封面幾乎一模一樣



外號「放送頭」的周進升為五虎唱片股東, 主持廣播節目不忘宣傳自家歌手。(周進升提供)



為打擊盜版唱片所附贈的「幸福券」吸引民眾選購正版唱片



1968年五虎唱片5位股東(前排)與歌星(後排)合照(周進升提供)

對抗盜版與培養新人

在1960年代，唱片公司錄製歌曲後，先將母帶製成「金屬板」，再由唱片工廠壓製成唱片。當時的唱片工廠多數集中在臺北三重，經常「順便」製作盜版唱片，也就是俗稱的「白牌仔」，侵蝕正版唱片的利潤。為了對抗其威脅，五虎唱片設計了「參加券」、「優待券」及「幸福券」等方案，前二者是印製在唱片封套的背面，顧客只要將其剪下，即能用其參加電臺舉辦的歌唱比賽，或兌換雜誌、歌本、月刊、手提包等獎品。

此一方式讓顧客不購買盜版，更藉由比賽發掘新一代的歌手，例如五虎唱片的臺柱「尤雅」（本名林麗鴻）便是在中學時參加比賽並獲得第1名而被發掘；1980年代走紅於歌壇的陳淑樺，則是在1966年參加中廣的歌唱比賽獲得冠軍，9歲時加入五虎唱片，以藝名「尤萍」灌錄《水車姑娘》一曲成名。

雖然如此，五虎唱片也面臨歌手跳槽危機，歌

手尤美（本名陳碧霞）因演唱《為著十萬元》一曲成名，卻跳槽到別家公司，可見那時臺語唱片業的蓬勃與競爭，更是強化了五虎唱片加速培育新人的決心，避免孤注一擲，將資源全部放在少數歌手上，最後被他廠挖角造成巨大損失的情形發生。

創作歌曲與挖角

為節省製作成本，從雷虎唱片時期即採用日語流行歌曲來填寫臺語歌，例如首張唱片所推出《田庄哥哥》，原是日本歌手北原謙二所演唱的《イヤサカ サッサ》（日本哥倫比亞唱片於1963年3月發行）改編，由剛出道的黃西田演唱。

五虎唱片雖維持翻唱型式，卻也想改變，因此找來知名的臺中作曲家姚讚福跨刀相助，並在吳景中、郭大誠、吳晉准等新一代作曲家力挺下，於1966年以及1967年分別製作「創作臺語歌曲」（唱片編號FT313以及FT317），其中《日落西山》、《青春嘆》都受到歡迎。

除了以創作歌曲取勝外，五虎唱片也對外挖角，其中以葉啓田最為知名。葉啓田於1965在「金星唱片」灌錄《內山姑娘》及《墓仔埔也敢去》等歌曲走紅，並參與電影演出，1967年他到五虎唱片灌錄《一見鍾情》、《碼頭惜別》等歌曲，成為五虎唱片的當家臺柱。

唱片界的沒落

1968年左右，臺灣唱片市場開始走下坡。首先，為政府對於流行歌曲展開管制，不少歌曲遭到禁唱的命運；其二，當時不管華語或是臺語歌曲，因大量引用日語流行歌曲來填詞，造成唱片公司怠於培養作曲人才，沒有好的作品產生；第三是針對中國掀起「文化大革命」，政府設立「中華文化復興運動推行委員會」，配合音樂界推動「歌曲淨化運動」，並推動愛國歌曲以及徵選歌曲，要求電視臺配合。

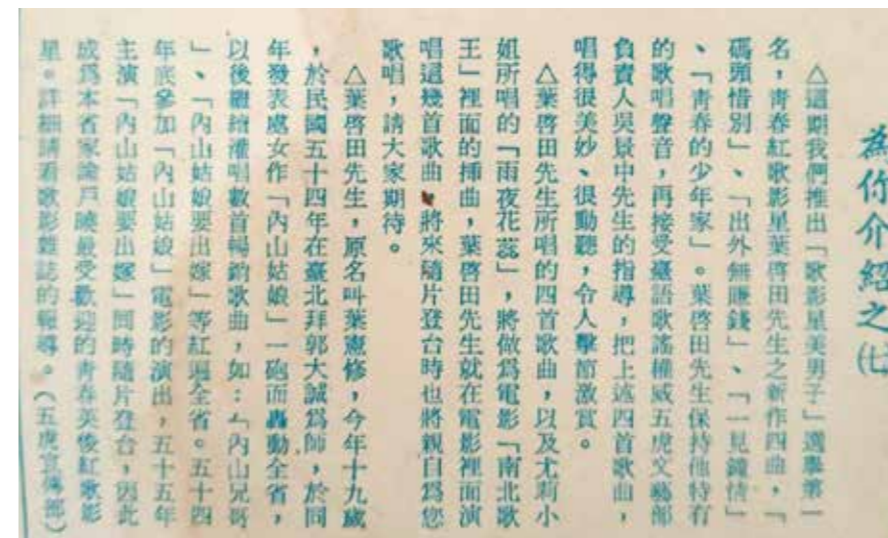
面臨局勢的轉變，五虎唱片也無法抵擋，在經營上日益困難，加上在1967年底時，郭大誠、尤雅等歌手另外成立「五龍唱片」，讓五虎唱片再度分裂，自此難有發展，只能將以往發行的唱片重新包



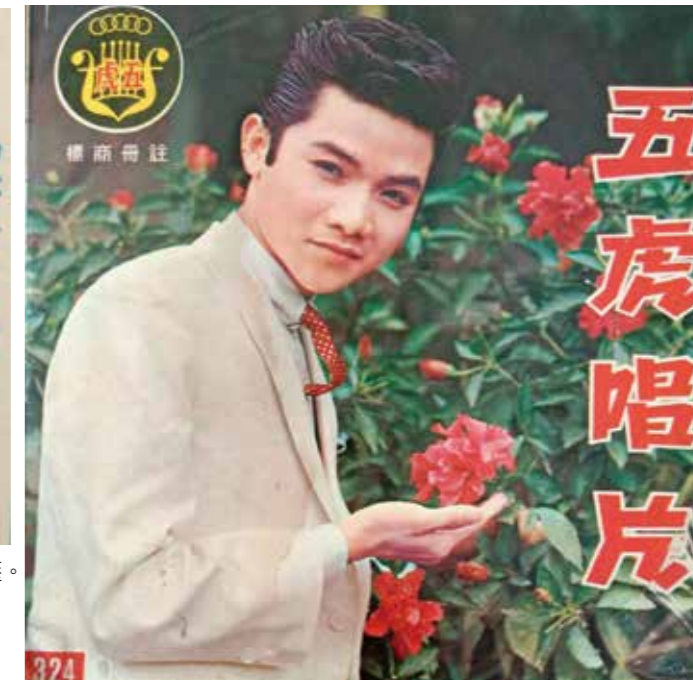
編號317的「創作歌曲」為五虎唱片試圖轉型，並邀請多位作曲家譜曲之作。

裝來發行。2001年時，五虎唱片將其發行之臺語歌曲重新整理，發行1套15張的「懷念臺語老歌CD金曲集」，紀念以往輝煌的歷史。

1960年代的臺語流行歌，至今仍廣為流傳，成為臺灣歷史的一部份，而位於臺中市的五虎唱片，正是此一時期崛起的唱片公司，值得肯定的是，它為臺灣音樂留下了許多優秀的作品，培育出新一代的人才，更豐富臺灣的流行歌市場，而這些歌曲，迄今仍為許多民眾所傳唱。



五虎唱片以「葉啓田」為封面，並以文字加以介紹其簡歷。



躍變於畫筆流轉之間 潛心於藝術追尋之路

文 / 劉賢靜 圖 / 臺中市政府文化局



林輝堂為臺中資深油畫家紀宗仁導覽解說作品

從事公職服務 40 年，林輝堂曾任臺中市政府文化局長，目前擔任臺中市的市政顧問，以文化行政多年來的經驗，為市府提供文化、藝術相關政策的建議。從參事退休後潛心專注於藝術創作，隨性自在的風格，從半具象過渡抽象，游移在半自動性技法與操控性技術之間，他的繪畫語彙，一如自身生命歷程的寫照，更是人格特質的充分投射！

從不畫地自限 樂於挑戰自我

林輝堂自幼喜歡塗鴉，早期常臨摹齊白石的水墨畫，在認識國寶級現代藝術創作大師陳庭詩後，改用壓克力顏料作畫，以半自動性技法創作一系列的抽象畫。1998 年起隨柯適中老師習畫，初期從靜物入門，後來加入風景，以寫實畫風，慢慢轉向半具象，再遊走於抽象之間，林輝堂不畫地自限，樂於挑戰各類題材。



《浩瀚宇宙系列
—山近月遠》

畢業於南華大學美學與藝術管理研究所，是位美學碩士畫家，2004 年於嶺東科技大學藝術中心舉辦首次個展，迄今已辦過 17 次個展、70 次聯展，積極參與國際交流展，並於 2018 年膺選為臺中市政府資深優秀美術家。

樂回「娘家」 從畫展現生命觀察

此次回到服務多年的「娘家」大墩文化中心首展，以「躍變·躍變」為主題，呈現出研究多年的「畫布上的天目」宇宙系列，包括《畫與夜》、《伏羲先天八卦》、《文王後天八卦（金、木、水、火、土，五行）》、《阿凡達—外星人》、《星象》等系列。展出的內容，不論是表現時間的移動、空間的轉變、先人的智慧、現代的科技等，都表達出人類和浩瀚宇宙息息相關以及不可分割的命運。

自認畫風介於印象與半抽象之間的林輝堂，多數作品色彩運用大膽活潑，因為喜愛天目之美，進而在繪畫上研究天目釉色變化，以感性的半自動性技法自然流動，從兩極對立到互滲互融，共譜剛柔相應的視覺效應。誠如國立臺灣師範大學美術系莊連東教授的評述：「林輝堂以抽象思維與中西融合，作為他的藝術主體，發展出屬於他燦爛的藝術世界，值得喝采！」



《畫與夜—航行》



林輝堂公職退休後首次回到娘家大墩文化中心舉辦個展，前市長胡志強特別撥空親自祝賀。

輕鬆在家「樂」享爵士 暖心樂聲過聖誕

文·圖 / 臺中市政府文化局

2020年 COVID-19 (新冠肺炎) 疫情，打亂了全球的腳步，但卻澆不熄大家對音樂與節奏的熱情，尤其是每年讓百萬樂迷引頸企盼，並齊聚市民廣場同樂的臺中爵士音樂節。音樂一直是撫慰人心的最佳良藥，為了替全球民衆加油打氣，並傳遞「爵士不打烊」的精神，臺中市政府文化局特別規劃「2020 臺中線上爵士 X 現場音樂會」，以 Jazz@Home 為主題，讓所有爵士樂迷能安心在家享受優質的爵士音樂會，同時期望於歲末年終之時，散播療癒又振奮人心的正能量，揮別過去，充滿希望的迎向 2021 年。



市長盧秀燕驚喜獻唱，與台中少年兒童合唱團演出聖誕組曲。

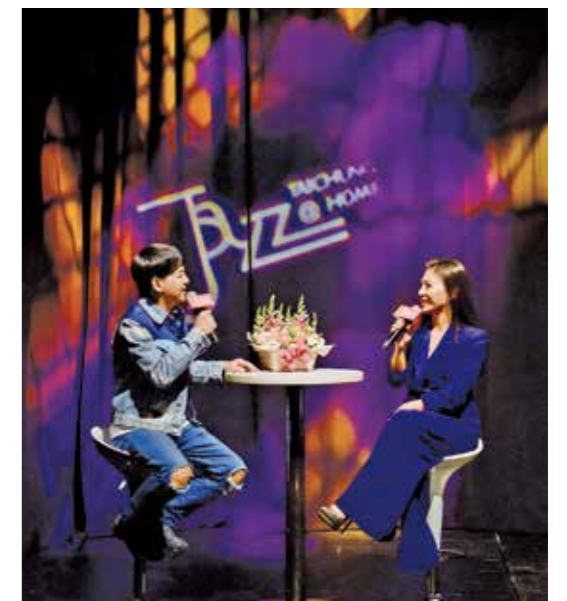


多年參與臺中爵士音樂節的臺北爵士大樂隊與實力派歌后官靈芝帶來專業演出

線上爵士音樂會 Jazz @Home

為了讓所有樂迷朋友在家欣賞高品質的音樂，這次線上爵士音樂會邀請了頂尖的爵士歌手，包括華語樂壇獲獎無數之靈魂樂唱腔代表，並榮獲第 28 屆金曲獎最佳國語女歌手獎——艾怡良；以及被封為「臺灣拉丁爵士女王」，更榮獲亞太熱歌榜中榜最具影響力大獎殊榮——官靈芝，2 位實力派歌后輪番上陣，並由知名三金主持人黃子佼全程主持，以其深厚的音樂及藝術底蘊，以及流暢深具幽默的主持風格，讓音樂會兼具深度及娛樂，帶給觀眾精采的爵士樂之夜。

此外，這次特別邀請多年參與臺中爵士音樂節的「臺北爵士大樂隊」擔任音樂演出，同時號召每年參與臺中爵士音樂節「青少年爵士樂團」培訓的青年樂手回流參與，讓本音樂會更有傳承臺中爵士音樂節精神的意味。



2020 臺中線上爵士 X 現場音樂會邀請經驗豐富的黃子佼（左）擔任主持人，與演出者艾怡良（右）相談甚歡。

現場爵士音樂會 爵士聖誕夜音樂會

除了線上音樂會，還特別規劃於 12 月 24 日聖誕夜在臺中國家歌劇院舉辦「爵士聖誕夜」音樂會，邀請獲奧卡貝拉界葛萊美獎 CARAs 最佳亞洲專輯與最佳爵士專輯等多項肯定的歐開合唱團、獲選為國藝會 109 Taiwan Top 團隊且為臺中傑出演藝團隊的台中室內合唱團，跟著臺北爵士大樂團的臺中樂手團一起，用人聲演繹爵士與佳音歌曲，給予觀眾身心靈徹底放鬆的音樂饗宴。當天更演出由荀伯克以爵士樂風所創作的巴哈原曲「聖母讚主頌」的全臺首演！滿滿的爵士情懷，讓全場爵士樂迷陶醉其中！

瞧！五顏六色的繽紛臺中社造力

文 / 賴祈宏 圖 / 臺中市政府文化局



市長盧秀燕為社區文化季熱鬧開鑼



文化局長張大春與體驗摘星山莊古禮抓周的小朋友歡樂互動

立冬補元氣，社造展活力！2020 臺中市社區文化季「五顏六色，草地派對」於 11 月 7 日首度移師於夏綠地公園熱烈展開。現場集結今年度臺中市社區營造點、區公所、博物館及地方文化館共 174 個單位，一年一度成果大會師，闖關換好禮、免費 DIY、社區趣味競賽等，還有地方文化館規劃現場抓周、茶道展演等特色文化動態展演，文化體驗吃喝玩樂一站滿足。

繽紛的成果 燦爛的笑顏

今年社區文化季主題選定「五顏六色，草地派對」具獨特意涵，如「社造容顏」指臺中社造夥伴們的笑顏，而「臺中特色」則以 6 個臺中特「色」展區呈現臺中社造繽紛多元成果；其中「市民壓箱寶：我的校園時代」就囊括一系列市民珍藏的壓箱寶，例如畢業友誼紀念冊、偶像卡帶、剪報收集冊等，趣味十足。

位於歌劇院前的阿勃勒黃限定展區邀請臺中刑務所演武場、市定古蹟摘星山莊與大甲區中正紀念館，推出有別於以往的動態展演，以生動有趣的方式呈現最具特色的在地文化，例如刑務所演武場的茶道展示、摘星山莊的寶寶抓周與中正紀念館的蘭草編織技藝等，此外，還有溪洲社區的稻草製成的大型古生物裝置、五光社區由居民共創的五彩繽紛馬賽克拼貼街道家具等，讓民眾親身體驗最具地方特色的社區文化。

在大地學堂上 體驗社區活力

活動當天有十多種不同手作體驗，包含眷村酒釀、婆姐扇、巴龍紙藝面具、天珠手環結藝、植栽球、水泥窗花、蘭草小物編織、版印、編織袋、漆藝園蔴繪圓鏡、蓬蓬球小鴨、童玩、彩繪、皮雕等，大小朋友都體驗得不亦樂乎。

活動場所夏綠地是最棒的大地學堂，活動當天社區志工化身說故事爸爸媽媽，透過創意互動向現場大小朋友講述臺中在地特色的故事繪本，引導孩子認識在地知識。芒花白草地市集不僅有各式靜態展示，還有道地美味小吃，各式各樣社區特色美食給你補足滿滿活力。

社區是在地文化裡非常重要的根基，有了社區夥伴們的努力，文化才可以從地方扎根茁壯，社區文化季是場成果展，也是社區間交流的嘉年華，透過這場五顏六色的派對，我們看見多元豐富的社區力量，為臺中帶來澎湃熱情的文化能量。✍

社區民眾熱情地拋起代表多元活力的彩球





生活有藝思

BRAVO ! 綻放臺中繽紛文創

文 / 黃雅雯 圖 / 臺中市政府文化局



業者與各局會通力合作讓文創擁有更多創意發想

邁入第 6 年的「2020 臺中文創設計聯合展」，今年於 11 月 6 日至 11 月 15 日在帝國製糖廠臺中營業所舉辦，以「BRAVO ! 臺中」為策展主軸，臺中市政府 17 個局會透過各項輔導與人才培訓等措施，創造出許多優質的文創成果，特別邀請北歐設計公司廖佳玲執行總監及路威設計總監擔任本次策展人，規劃 5 個主題專區，並以「家」為核心，讓文創走進生活。

繽紛的展場呈現出臺中文創的多元豐富



各種精心設計的文創商品令人眼睛為之一亮



小朋友們目不轉睛地欣賞各種文創作品

業者異業合作 優化生活美學

今年度文創輔導計畫著重優化生活美學，媒合在地業者設計全新作品，成果豐碩，例如臺中插畫家林彥良與烘焙業者合作設計的伴手禮「清水燒」，包裝饒富趣味；青年創業品牌「馨心齋」與「只有蕨」生活家飾品牌聯名開發「蕨景萬用香品座」，讓民眾在家就能享受森林幽靜的清香味；結合東方手工繡藝「禧園龍鳳褂」與西方花藝「小巷莫兒」跨界設計的體驗拍照區，更是充滿時尚典雅的設計感。

局會跨界合作 展現精采成果

此外，各局會也有精采的跨界合作成果，例如由經濟發展局擔任指導單位，臺中市工商發展投資策進會主辦的「臺中市十大伴手禮」首獎，也是全臺首創，以當代藝術作品作為包裝的「藝術家面膜」，兼具藝術與實用價值；交通局搶先曝光臺中捷運和大振豐洋傘共同開發的「中捷晴天自動傘」，傘內可見臺中特色景點，別出心裁；勞工局提出摘星青年店家的特色商品，包含《吾革事》將柴犬、橘貓等寵物圖像，以立體寫真方式呈現在皮革上，製作成票卡套、零錢包；《PULP 泥研植物所》以臺中文化記憶，將眷村的窗花設計成各式小物；觀光旅遊局提出《Taichung. The Heart of Taiwan》影片，特別邀請徐若瑄配音，由金馬獎導演陳鈺杰執導，並由擁有 1,300 萬粉絲的知名音樂人 Kurt Hugo Schneider 作曲配樂，帶大家一起徜徉臺中美景，感受這座幸福之城的獨特魅力。

本次展覽地點特別規劃在帝國製糖廠臺中營業所，帝國製糖廠建於 1912 年，有著百年歷史，優雅大器的歷史建築外觀，搭配景觀宜人的星泉湖，成為臺中新興的打卡景點。展覽現場除了靜態展品外，也設置定時播放的影像成果，讓民眾在古典而優雅的人文空間中細細品味各局會的精采成果，一同感受臺中繽紛多元的文創力。

市圖上楓、外埔分館 讓書「閱」進生活

文 / 張智威 圖 / 臺中市政府文化局



上楓圖書館為綠建築鑽石級圖書館，以貼近環境的姿態讓閱讀沒有距離。

上楓圖書館 紅磚外牆融入綠意環境

上楓圖書館座落於上楓國小旁，為3層樓建築物，紅磚外牆呼應周遭的澄黃麥田與楓紅，建築師利用既有生態草溝、原生植栽軟化圖書館、校園及社區間的嚴肅邊界，並藉由內外動線串連及空間開放設計，讓圖書館自然地融入學校、社區間。藉由景觀營造多樣性的生態環境，並於環境種植食草及蜜源植物吸引蝴蝶與蜜蜂，提供民眾與學子就近觀察各種昆蟲及鳥類，將來預計作為環境教育場域，讓人文與自然間有更多交流。

圖書館內部空間採分齡分眾規劃，1樓為嬰幼兒、兒童閱覽區、期刊報紙區及樂齡區；2樓為開架閱覽區；3樓為青少年閱覽區、多功能活動室、討論室等，可為各族群提供優質閱讀服務。另外室內設計則是以簡約低調的方式來形塑空間質感，並搭配輕巧中性的家具與內裝，透過自然光線的變化，讓民眾可以體驗建築自身豐富的空間和環境。上楓圖書館預計2021年完成室內裝修工程，2022年開館啓用，屆時將會提供大雅區甚至潭雅神地區廣大民眾一處優質的休閒閱讀新去處。

外埔分館 坐看鐵砧山感受天地悠悠

外埔分館為3層樓鋼筋混凝土建築物，在建築美學創意設計方面，圖書館座落於學校運動場旁的駁坎平臺上，透過2、3樓整面的玻璃帷幕，可俯瞰整個運動場，讓動與靜之間有不同的交流，亦可眺望遠方鐵砧山及火炎山，讓民眾感覺在大自然裡閱讀。館內空間規劃採分齡分眾方式規劃，1樓為樂齡閱讀區、兒童開架圖書區、兒童說故事區；2樓為一般開架閱覽區；3樓為青少年閱讀區、多功能教室、電腦使用區，是適合全民閱讀的圖書館。



從外埔分館可遠眺遠方的鐵砧山及火炎山，享受在自然裡閱讀的氛圍。

圖書館環境規劃方面，整合校園與圖書館戶外空間，保留較大區域可多元運用，形成如「埕」一樣的場域，讓民眾及鄰近學童都有個良好的半戶外休憩空間。此外，建築師也巧妙利用圓形遊戲場整合校園與圖書館之間的場地，產生有趣且方便的「閱讀通道」。外埔圖書館現正辦理內部裝修工程，預計2021年上半年與市民見面。

外埔分館榮獲國家卓越建設獎及候選綠建築證書



藝術亮點再增添 星光熠熠繽紛藝點

文 / 黃婷郁 圖 / 臺中市政府文化局



副市長黃國榮、文化局長張大春與今年新增的 11 家藝術亮點成員出席揭牌儀式。

今年邁入第 16 年的「臺中藝術亮點」計畫，今年以「繽紛藝點」為主題，新增 11 家業者，包括銀行、藝文展示空間、餐飲業者、才藝補教業者等，於 10 月 30 日在余舍行旅舉行揭牌儀式，由藝術亮點潭陽藝文廣場以悠揚的音樂開場，再由貴賓們點亮燈箱，象徵藝術亮點在臺中發光發亮，期待透過亮點家族共同促進大臺中藝文發展。

11 家新亮點 繽紛臺中藝文版圖

今年新增 11 家的藝術亮點，其中余舍行旅不定期舉辦親子同樂的藝文活動，陶冶旅人的身心；而一推出就榮獲臺中市十大伴手禮的茶境天使，則位於臺中光復新村裡，不定期舉辦揉茶體驗活動；臺灣十大民宅之首的市定古蹟

摘星山莊，園區提供親子展演與文創藝品展售；為推動偏鄉閱讀風氣，梨山賓館於分館 2 樓成立「山那邊夢想書房」，在深山也能與藝文相遇；國立勤益大學藝術中心除每年度策劃邀請展外，也對外開放特定檔期申請展；遠東商銀朝富分行以近百坪的「樂活空間」及「藝文沙龍區」，分享財富管理理念，並推動藝文講座，展出在地藝術家創作及收藏家典藏作品。

滿滿創意 讓文化從亮點扎根

思達音樂藉由各種音樂活動及課程，提供愛樂人士教學、練習及分享音樂文化，豐富市民文化生活；進駐於臺中 1916 文創工坊的阿凱鐵工坊，希望能讓

更多人認識金屬板金的加工藝術；同樣進駐於 1916 文創工坊的光質作文創，以書寫的溫度保存臺灣文化，透過鋼筆體驗手繪訴說各鄉鎮故事；霧峰林家宮保第園區，開放參觀最新修復開幕的草厝，體驗三合院式草屋，象徵林家初期筆路藍縷的日子，帶有莫忘初衷之意；亞洲大學現代美術館禮品店提供創意生活的藝文選物、畫作與居家擺飾，讓藝術相伴每一天。

申請加入藝術亮點必須符合每年策劃 4 場以上的藝文展演和講座場次，且展演空間安全及設備需得宜，即使需要多費工夫，臺中業者還是相當熱情，積極申請加入藝術亮點行列，一同為臺中的文化推廣盡一份心力，這些小小的亮點，都將使臺中的生活，成為更為繽紛幸福生活的重要推手。



光質作文創透過鋼筆手繪訴說在地故事



阿凱鐵工坊入選了臺灣閱讀節角落佈置比賽，讓小恐龍陪伴孩子閱讀。



亞洲大學現代美術館禮品店的創意選物，讓藝術與生活相伴。

故宮經典之美 港區全新詮釋

文 / 洪振耀 圖 / 臺中市政府文化局



「水中藝想」展區打造奇幻水族世界，探索古今海洋生物。

一件經典作品，會隨著觀看者的成長背景、所處時代與知識累積產生多種解讀的可能性。本次港區藝術中心舉辦的「經典之美—故宮數位印象展」應用數位科技，邀請觀眾一同找尋經典文物的新曲徑。

現代科技重新解讀經典作品

展覽以故宮的典藏精選為核心，討論現代人如何透過 AI 人工智慧與 8K 高解析影像等，重新解讀包括《海錯圖》、《早春圖》、《谿山行旅圖》及《富春山居圖》等經典文物。並從中衍生出欣賞作品的建議方法：如美感學習的六個構面（色彩、比例、質感、

結構、構造、構成）及文物賞析的六個觀點（裝裱、主題、意境、故事、技法、風格），透過沉浸式劇場、互動體驗創造出的身體經驗，引導觀眾感受文物蘊藏的美感及文化意涵，將數位印象之美感體驗結合創新思維，呈現跨域連結之多元風貌。

精選故宮典藏作品配合美學賞析的方法作為展示脈絡，串聯五個展區，走入展場後映入眼簾之第 1 區為本次展覽亮點「主題：水中藝想」，打造 18 公尺長的奇幻水族世界，透過虛實整合方式與觀眾一起探索古代及現代海洋生物對照圖像；第 2 區為「構成：山水新境」，展示文物《早春圖》、《谿山行旅圖》複製作品，設置「走入畫中」體感互動裝置及示意教



取材自故宮的經典畫作的〈早春圖〉體感互動裝置，讓民眾走入巨幅山水畫立軸中。

具，促進觀眾對畫面構圖佈局的多感官認知與情意體驗；第 3 區為「風格：富春印象」，首次展陳「神遊富春江 VR」，並以人工智慧技術萃取塞尚、莫內及梵谷作品中色調與創作特徵，製作沉浸式互動劇場，讓觀眾徜徉於黃公望《富春山居圖》多層次的視覺饗宴，細細體會中西方藝術交匯融合之風格與色彩。

一趟美感探索的奇幻旅程

來到第 4 區為「故事：錯視奇珍」，播放故宮製作之高解析畫質影片，與觀眾一同解密古青銅器、玉器匠心獨具之設計巧思；第 5 區為「色彩：藝遊空間」，設置「神奇百駿」大型數位互動投影牆及教育學習區，大小朋友可親身創作彩繪出

屬於自己的駿馬，與古代畫家一同共創藝術；第 6 區為「美學再想像：故宮文創」，結合上述 5 個賞析重點，激發觀眾創意思考，仔細品味古文物所蘊藏的現代時尚美學。

邀請您走入展場，以此敘事空間作為「美感探索」的起點，發掘心中之經典逸品印象，撰寫屬於自己的美感故事。

經典之美—故宮數位印象展

地點：臺中市港區藝術中心

地址：臺中市清水區忠貞路 21 號

日期：2020 年 12 月 19 日至 2021 年 3 月 7 日

時間：9:00~17:30（每週一休館）



「山水新境」展區引領觀眾走入畫中，更深入感受作品意境。

諸「形」無常 謝棟樑雕塑演繹展

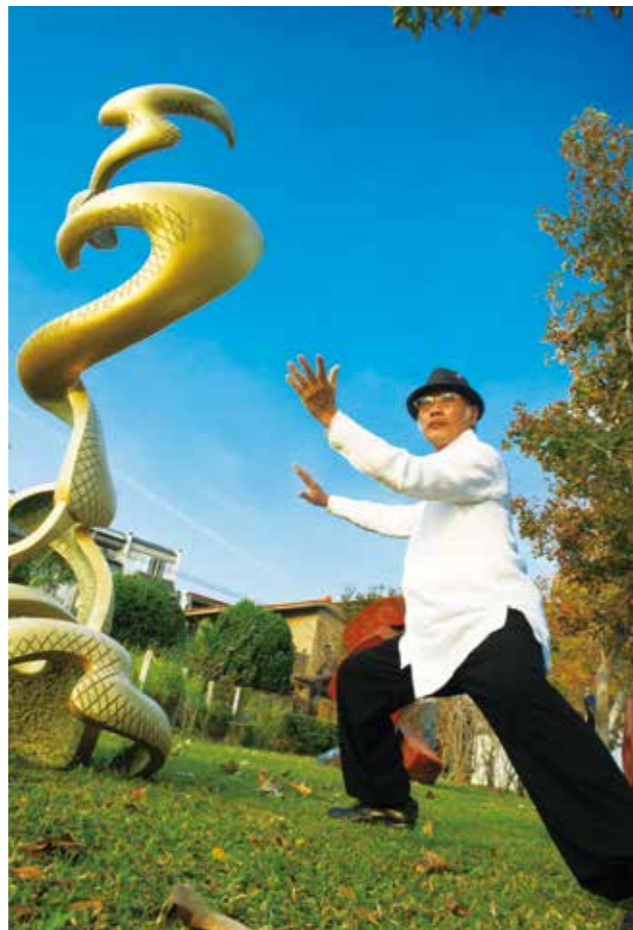
文 / 吳孟珍 圖 / 葫蘆墩文化中心

「ART·豐原藝術家邀請展」自 2016 年辦理至今已邁入第 5 個年頭，每年均邀請具深厚資歷的前輩藝術家，透過他們的人生歷練及藝術能量，帶給社會大眾更多關於美的體會。2020 年底邀請雕塑大師謝棟樑壓軸展出，以「諸『形』無常」為題，完整呈現謝棟樑 50 年來醉心於雕塑領域的創作成果。

全省美展首位免審雕塑家 作品揉合儒、釋、道思想

1949 年，謝棟樑出生於臺中霧峰，畢業於國立臺灣藝專（今國立臺灣藝術大學）雕塑系，為臺灣第一位榮獲全省美展永久免審查資格雕塑家，亦曾多次獲得全國美展、臺陽美展等大獎。同時，他對於太極拳也有極深的研究，此次展名——「諸『形』無常」即源自佛家「諸行無常」和道家「變易」的思想：任何事物都不會恆久不變，但也正因為「變」，才能延展出創新，讓萬事萬物得以不斷進步。

邀請展特別分為兩部分：「回顧展」以及近期代表作品「功夫系列」，共計展出 102 件經典大作。從寫實人物雕像出發，經過方形、圓形、半抽象人物系列，乃至受到 921 大地震衝擊及省思中所生的無常系列，再到寫意簡練的山水、意象系列，各個階段的發展，皆可看出謝棟樑於題材及概念上的突破，以及體察人生百態所產生的悲憫情懷。



謝棟樑獲得全省美展首位免審資格的肯定



謝棟樑對於太極拳頗有研究，亦將其領悟融入作品《陰陽相生》。

深入探討人性面 展現飽滿創作能量

謝棟樑表示，「在太極拳的世界裡，享受每一種對立與不同：柔與剛、動與靜、快與慢、虛與實，那是天人合一的情境，是靈魂相知相容的世界。」細細欣賞其作品，可以感受到於創作意念中，不僅有體與面的和諧思考，更融入不少對於「人性面」的探討。如無常系列中的作品《放不下》，一座大破大立的殘缺人像，一反大多數人對於雕塑「形美完整」的印象，以身體的空洞營造畫面留白，合併一顆高懸不落的心，象徵自癒力能讓我們在面對挫折時再次站起來，為內在的夢想而努力。

本次展覽集謝棟樑 50 年雕塑創作之大成，且距離首次於葫蘆墩文化中心展出之「第一屆臺中縣藝術家接力展—謝棟樑雕塑展」已 31 年，多年蓄積的創作能量帶領大家深入了解謝棟樑的創作旅程，展現一代宗師的創作風貌。✍



作品《放不下》有別於雕塑完美的形象，透過畫面留白，深度探討人性面。



作品《寬恕與懺悔》讓觀眾體會他在題材與概念上的各種突破

ART·豐原 2020 藝術家邀請展： 諸「形」無常—謝棟樑雕塑演繹展

地點：葫蘆墩文化中心展覽室 I、II

地址：臺中市豐原區圓環東路 782 號

日期：2020 年 12 月 11 日至 2021 年 1 月 10 日

時間：09:00~17:30（每週一休館）



中山橋藝術裝置讓民眾與當年的臺中第一橋浪漫合影

生活有藝思

乘著旅遊文學 遨遊紙上「心」旅行

文 / 張敏儀 圖 / 張晉豪

好奇跟冒險是人類的天性，旅遊文學作家以實地經驗為本，用文字捕捉旅行觸發的想像、自我內心探索、對異國的憧憬，讓讀者能在閱讀之中體會文學源自於生活的感動。

閱讀旅遊文學環遊世界

臺中文學館自 2020 年 9 月 25 日起至 2021 年 8 月 31 日止，於主題特展館展出「紙上心旅行—旅遊文學特展」，從臺灣旅遊文學發展脈絡談起，加入世界旅遊文學及新興自媒體書寫討論，再聚焦旅遊文學作品中的臺中印象，凸顯社會、交通、科技發展與旅遊文學發展的緊密關係，讓民眾在疫情肆虐全球的當下，不用出國也能身歷其境般環遊世界旅行。



世界各地的旅遊文學，用文字留下一個個打卡熱點，等待旅人去探索。

其中特展室一以時間軸來介紹旅遊文學，從明清時代的宦遊文學溯往認識臺灣原生風貌，再從日治時代旅遊文選一路介紹到本土近現代旅遊文學經典，導讀世界知名旅遊文學作品，並延伸介紹因應社群媒體出現的網紅部落格書寫。展品包含珍貴老照片、書籍、文選、日治時期旅券展品復刻等，還有旅人小測驗讓觀展者找出和自我風格相對應的展品，提供深入閱讀的機會。展區於入口處設置臺中第一橋「中山橋」藝術裝置，視覺仿真的立體感如同走在真正的橋上，讓民眾拍照打卡留下浪漫寫意的身影。

從旅遊踏尋臺中人文地景

特展室二則聚焦臺中，以空間軸為策劃概念，從臺中在地作家作品出發，介紹作家對臺中特色景點、旅外臺中作家對家鄉的描寫；從山水風景、建築、人文歷史景點、美食等主題的文選中，民眾彷彿跟作家一同壯遊，了解臺中不同景點呈現的動人風貌。展區同時以臺中山、海、屯、城區為主軸，詳列不同作家對於該區特色景點的作品節錄，搭配風景美照讓民眾能看見臺中文學



珍貴的老照片與文件，讓旅遊文學中的歷史背景更有畫面。

風景、地景、人文美學。還有美麗的曙鳳蝶打卡牆、大富翁遊戲臺中版，以臺中知名景點、展區內詩句、圖文等，讓民眾在遊戲中體驗旅遊與文學的樂趣。

旅程需要踏出家門，如同文學需要提筆寫下，它們皆是透過行動實踐，才能為生命過程留下註解，旅遊文學藉著文字，將旅行中的時間與空間，交會在書中的每一頁，一起乘著旅遊文學，遨遊廣闊的世界吧！✍



曙鳳蝶打卡牆與大富翁遊戲臺中版，提供觀展者互動遊玩。

紙上心旅行—旅遊文學特展

地點：臺中文學館主題特展館

地址：臺中市西區樂群街 38 號

日期：2020 年 09 月 25 日至 2021 年 8 月 31 日

時間：10:00~17:00 (每週一休館)



丹青耀風華——承繼·開創·膠彩藝術

文 / 詹前裕 (東海大學美術系榮譽教授、膠彩畫家)



丹青耀風華 承繼·開創·膠彩藝術

作者	李貞慧、林彥良、魯漢平
出版	臺中市政府文化局
策劃	臺中市立美術館籌備處
執行製作	藝術家出版社
出版日期	2020年10月
定價	新臺幣280元

購買請洽各大實體通路、網路平臺



臺中市立圖書館
館藏借閱

膠彩畫在中國古代稱為丹青，日治時期泛稱為東洋畫，是以色彩表現為主的東方繪畫藝術。中部地區在日治時期從事膠彩畫創作的人數少於北部和南部；然而二戰之後，膠彩畫之父林之助教授於私塾開始傳授培育弟子，重新名為膠彩畫，並成立畫會、積極推廣膠彩藝術。1985年東海大學美術系首創膠彩畫課程，將之融入學院體系，隨後筆者與李貞慧教授等人相繼傳承推廣，影響擴及其他的美術院校。目前臺中的膠彩畫創作人口最多，水準最高，形成臺中美術的一大特色。

丹青耀風華專輯是由臺中市政府文化局委託李貞慧、林彥良、魯漢平3位老師針對中部地區近代膠彩藝術進行調查研究，蒐集中部地區239位近代

膠彩創作者的資料予以匯整，並撰寫專文和製作歷史年表，將膠彩發展史的脈絡客觀地以圖文呈現。

以此研究為基礎，選擇了具代表性65位不同世代的膠彩畫家，提供佳作共同作一研究成果展。另外還有5位藝術家參與錄製敘事短片，為未來的臺中市立美術館收集資源和儲蓄展覽的能量。

此書將參展的畫家，依年齡、師承、畫風等特色，區分為「起始、承繼、開創」3個部份，涵蓋了老、中、青不同世代的膠彩創作風格，且對中部地區膠彩畫的發展歷程，與重要畫家的經歷和貢獻作分析論述，是極具價值的美術史參考書，它記錄了中部地區膠彩藝術的崛起到開花結果的成功過程，值得您細細品讀。

在愛裡相遇

思慕的戲院：走讀兩川映畫之景

文 / 張慧芳 (靜宜大學中文系教授兼系主任)



思慕的戲院：走讀兩川映畫之景

作者	跳舞鯨魚、妍音
出版	釀出版
出版日期	2020年6月
定價	新臺幣420元

購買請洽各大實體通路、網路平臺



臺中市立圖書館
館藏借閱

一個人如何愛上一座城市？為了什麼理由停留在一個城市，又為了什麼理由離開了一個城市？

城市在歲月裡輝煌凋零，老去又重生；人也在歲月裡，一代新人換了舊人。拿什麼來敘說城市與城市中的人，才是最妥貼的呢？本書提出了她的視角，以戲院與戲來書寫一個城市與城市中的人，而這座城市是母親的城市。

以戲院與戲來書寫一個城市的性格與氣息，是多麼溫暖的事。戲院、電影院附屬於城市，起落更替皆隨城市。電影院裡所選擇放映的電影，縱使類型與趣味依時代或政局而有取捨偏向，電影文化終究是城市文化中既寫實又超越的一景，而城市與人在戲裡得到歇息和安慰。

本書有二部，由妍音與跳舞鯨魚兩位作家分別書寫，共同成就。通過史料與札記的交會，妍音以近乎口述歷史的方式娓娓道來，堅硬的史料在文學溫暖的懷抱中漸次化開，節奏不疾不徐。跳舞鯨魚的文字與情感之間有一種奇異的剝落感，因這剝落感，感情的澎湃都被壓抑為冷色調。

妍音與跳舞鯨魚，種種不可調和的意境與氣質，究竟為什麼能錯糅融合為一書，成就一個母親的電影的城市，可能的答案就是愛吧。

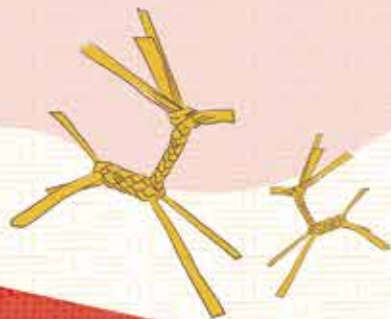
人間的愛，讓一切的苦難在發生的當下願意去承擔，在回憶裡得到救贖。生活的甜美與罪過，全化做成長的春花。城市是為了與人相遇，書籍何嘗不是？



尋 **系**

尋色遊戲

大家知道系字旁組合起來的單字，除了大多與纖維有關以外，有很多跟顏色有關係嗎？找找看看哪些組合起來顏色相同？快快來發現系跟很多顏色有關哦！



尋尋 **系系** 遊戲


系部漢字的本意皆與絲線、紡織、布匹等纖維材質有關。

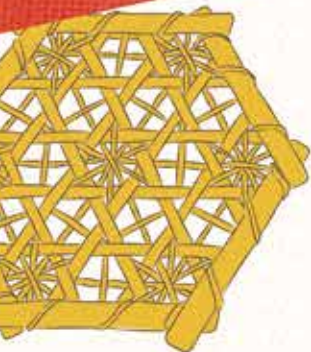
【系】：細絲之意。

系部首的單字將近七百字，也大多與纖維有關，歡迎大家拼出系字旁的單字，拼完後唸唸看，看看是否與纖維有關喔！

造 **系** 遊戲

文字源於生活，大家知道文字其實是從象形字，漸漸演變成現在使用的文字嗎？

系的象形字  代表一束絲的形狀，大家發揮自己的想像力，試試創造「系」為部首的字吧！



歡樂購物 盡在臺中

臺中女麗購

20.12.9 - 21.2.6

以下照片僅供參考
實體依照贊助商提供之
樣式為主。



每月抽 時尚轎車及鑽戒



壓軸抽 黃金50兩



天天抽 美妝保養品(禮券)



雙週抽 按摩椅



週週抽 10萬禮金

下載臺中購物節APP 消費登錄發票 / 收據

限APP合作店家

累計滿500元 參加抽獎

抽獎辦法
快下載APP!



活動官網



Download on the App Store



GET IT ON Google Play

指導單位 / 臺中市政府 主辦單位 / 臺中市政府經濟發展局
※活動詳情請上臺中女麗購網站查詢 funtaichung.tw/2020womengo
※24小時服務專線：臺中市市民請撥市民「一碼通」1999、外縣市市民請撥(04)2220-3585

臺中市政府文化局 廣告

2020 TAICHUNG @ HOME

2020臺中線上爵士 x 現場音樂會

精華版
臺中線上爵士音樂會



葫蘆墩文化中心

Reopen

演奏廳 全新開館



指導單位 /



文化部

主辦單位 / 臺中市政府文化局

承辦單位 / 臺中市葫蘆墩文化中心