

臺中市政府文化局性別分析

申請展個人藝術創作者性別趨向分析

110 年 8 月

壹、文獻探討

在過去以男性為主流的藝文界，女性能夠學習藝術較為少見，因而男女比例有落差，為了強化性別平等意識及女性藝術家作品的呈現，本局有意以申請展男女藝術創作者的性別比例為研究對象，未來亦適時增加女性藝術家創作展覽，加強性別觀點融合入展覽業務，藉以增益女性及性別弱勢族群在公共藝術領域的能見度，透過不同類型展示，傳遞時間與空間交錯中女性藝術家獨特的創作理念與文化觀念，令其有更多發展機會，突破性別角色定位的刻板印象。

貳、前言

本局四大中心公開受理展覽申請，打造藝術工作者創作、交流平臺，促進民眾對藝術活動的參與度，以提升全體文化素養。

本局受理展覽之申請資格，不限性別、年齡，舉凡國內外公私立團體、機關、學校及個人工作者均得申請；展覽場館包含葫蘆墩文化中心 5 間展覽館，大墩文化中心 10 間展覽館，港區藝文中心 7 間展覽館，屯區藝文中心 3 間展覽館，惟纖維工藝博物館是全國唯一以纖維為主題的專業博物館，目前以編織工藝為主，不受理展覽申請。

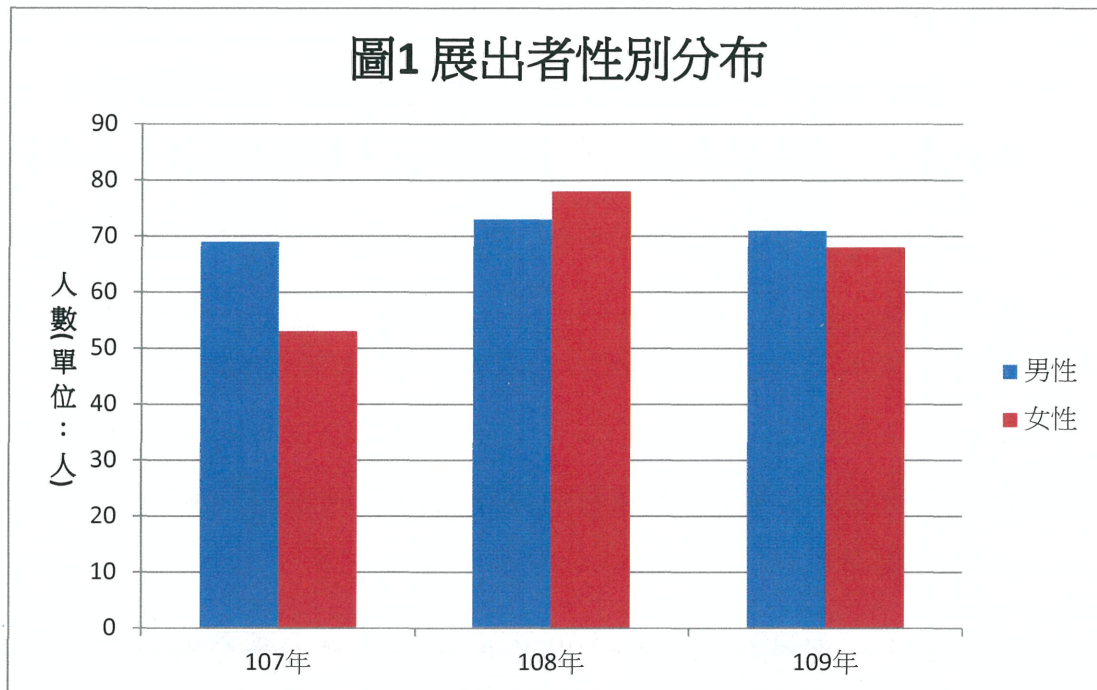
本次性別統計以 107-109 年之展覽展出者為分析母體，分析本局四大藝文中心展覽展出者之性別人數變化，從數據分析中可得知，男性展出者之年齡層以中、壯年期居多，展出主題類別亦僅以繪畫書法類別佔多數比例。

參、四大中心展覽展出者性別分析

表 1 展出者性別

單位：人；%

展覽辦理 年別	人數	女性	男性	性別參與 率(女性)	性別參與 率(男性)
107	122	53	69	43.44%	56.56%
108	151	78	73	51.66%	48.34%
109	139	68	71	48.92%	51.08%
總計	412	199	213	48.30%	51.70%

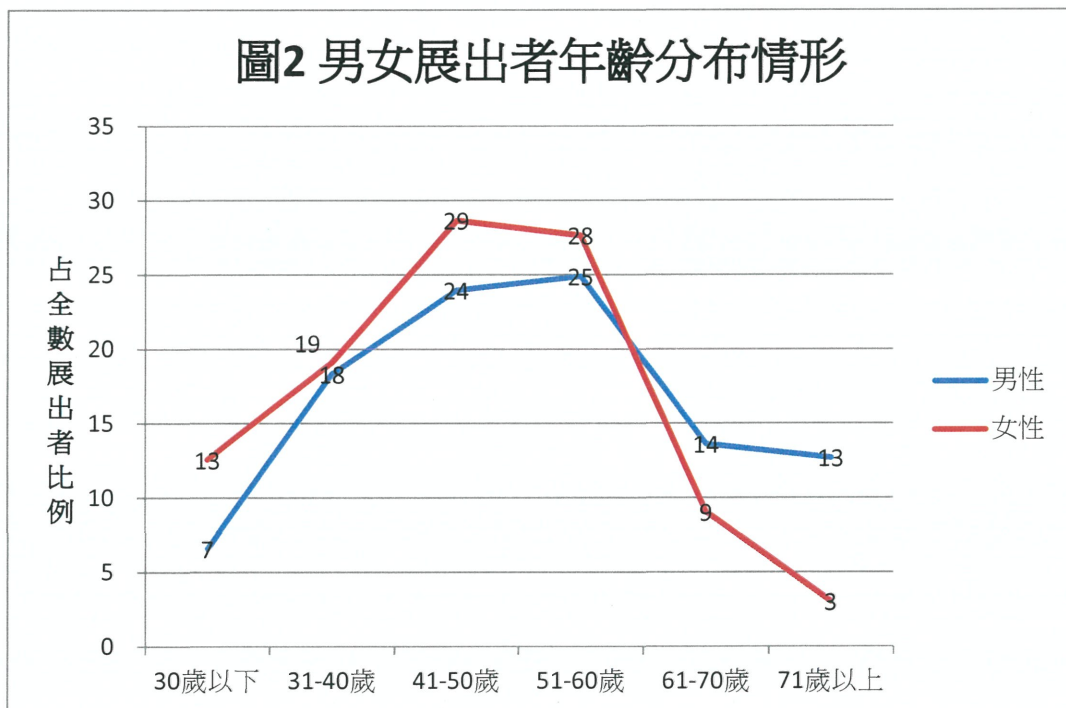


資料來源：臺中市政府文化局

以展出者 412 人為母體進行統計分析，男性展出者 213 人 (51.7%)，女性展出者 199 人 (48.3%)，男性展出者僅比女性多 14 位。另以歷年男女比例變化來看，109 年度男女性別比例相近 (51:49)，108 年女性展出者相較男性比例多 3 個百分點，以近 2 年觀之，女性整體比例相較 107 年度更大幅提升趨勢。

肆、各年齡層性別人數分析

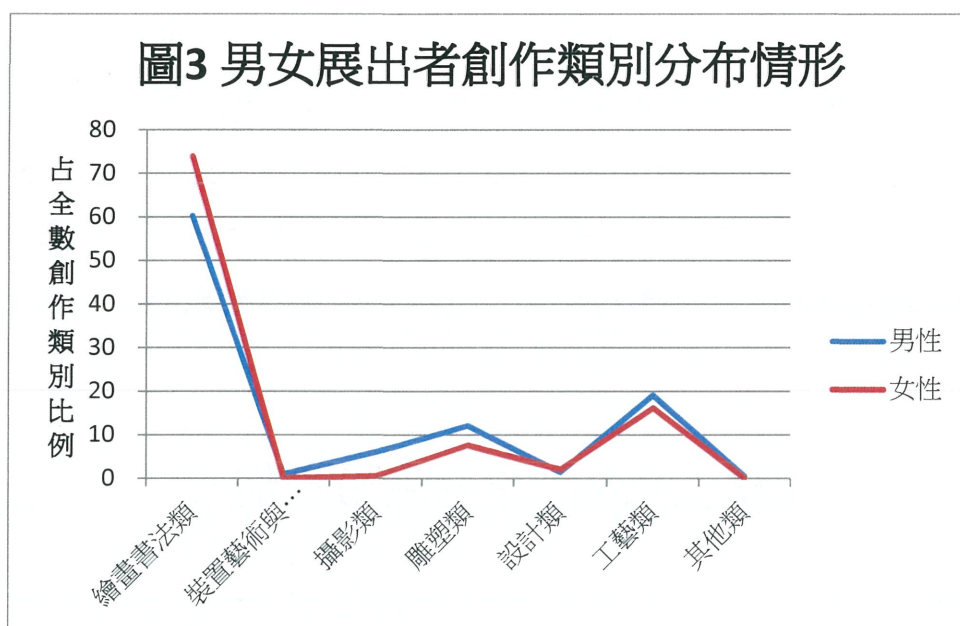
本局四大中心展出者年齡層分佈相當廣泛，從 30 歲以下至 71 歲以上皆有，女性展出者年齡分布以 41-50 歲以下最多，51-60 歲次之，31-40 歲居三，而男性展出者年齡以 51-60 歲最多，41-50 歲次之，31-40 歲居三，女性展出者眾數區間落於 41-50 歲與全國平均年齡 (44 歲) 相差不太，顯示女性對藝術創作投入更年輕化。



資料來源：臺中市政府文化局

伍、展出主題性別人數分析

女性在創作類別展出以「繪畫書法類」居多，「工藝類」次之，「雕塑類」居三；男性在創作類別展出以「繪畫書法類」居多，「工藝類」次之，「雕塑類」居三。受限於「雕塑類」需要大量勞力付出，女性藝術家更能從事各項「工藝類」創發，展現藝術的多元性與包容性。



資料來源：臺中市政府文化局

陸、女性展覽者的質性訪談

本局辦理「第 9 屆臺中市美術家接力展」，特訪談石雕藝術家黃淨琪老師，了解女性藝術家如何在石雕領域中脫穎而出。

有人說，石雕是藝術界的重工業，每一個用石頭雕鑿而成的創作品，都是作者一刀一鑿雕刻出來。而一般施工時所使用的各種工具，像是圓鋸、切刀、鑿子、電動研磨、砂布等，操作上亦是需要大量體力的挹注，這些種種，都是我們一般在欣賞美麗的石雕作品時難以想像的。接觸石雕藝術，首先要面對的課題，即是厚重石頭的搬動，這對女性而言，往往是一道極難突破的天塹門檻。

此外，石雕需長時間在同一位置維持蹲坐姿勢，加上使用氣動工具創作時的飛沙走石，使得環境中充滿粉塵、刺耳噪音，實在不像是中高齡女性會選擇的藝術創作方式。然則，淨琪老師本於數十年投身教育的奉獻精神，轉化為面對頑石的耐心，無視於搬運石塊過程的汗水，以及手作鑿斧飛噴的石屑，隨著作品的完成，雙手充滿粗糙，甚至結出滿手的厚繭，端視著一件件的作品產出，過程中的心血與毅力，也昇華為內心滿滿的喜樂。

身為女性藝術家的最大難處莫過於在家庭、創作間的平衡，傳統觀念裡，往往固定賦予了女性在家裡擔任守護的角色，因此女性藝術家的藝文開闊與創作就與這樣的身分產生衝突。在投入藝術創作的當下，需與家庭之柴米油鹽醬醋茶的夾縫中擠出閒暇，那種時間多是零碎的，如何運用片段的時間，又不造成藝術創作的障礙，真的考驗著女性藝術人員高深的智慧與不放棄的毅力。

人生有各式各樣的舞臺，老師希望藉由她的作品，將與世無爭的感情、思想，經由女性的巧手，在一件件石雕中呈現出不同於陽剛感的另一種心境、理想與故事，為自己的人生修業劃下一筆美麗的驚嘆號！

為了讓老師的作品永續保存，本局也大量的蒐集老師的特色石雕作品，出版了作品集—「自然奏鳴曲，石蘊淨蓮—黃淨琪石雕展專輯」，為老師的石雕作品留下永久、美好的紀錄。亦將持續舉辦各類女性藝術家聯展，關注與支持女性投入藝文創作，讓民眾了解女性藝術家在藝文方面的卓越表現，共同創造性別友善的活力臺中。

柒、後續方案策略

性別分析是一項藝術且具有彈性的分析方式，並不一定要套用在固定模式及指標當中，所有指標皆提供性別分析的參考及思考脈絡，讓所有想要進行性別分析者能夠從指標或工具中，學習

到性別分析思考的架構，以瞭解更深層的性別關係，從而將性別分析整合到展覽業務及計畫中。性別分析不會只有在空泛的思考中，重要的是需要有許多證據或統計資料做為佐證，以強化思考的脈絡及判斷分析的正確性，研議於未來在相關展覽申請資料中增加凸顯女性藝術創作主體性之欄位，引導申請者進一步加以思考，作品是否涉及女性藝術創作獨特性。

未來除了重視性別間的差異之外，亦可從區分方式(如教育程度、展覽類別)來分析需求差異性，亦會採取主動方案，邀請女性藝術家辦理聯展，希冀藉由女性藝術家的視角，消除傳統文化的性別歧視，讓女性藝術家透過聯展連結彼此、相互激盪，形成一股推動藝術文化發展的力量，也讓更多民眾認識在地女性藝術家。

捌、結論

綜合前述統計及分析，透過 107-109 年以申請方式辦理之展覽，可以發現男女展出者比例，108 年女性展出人數更超越男性，109 年相差亦僅有 2%。

透過性別與年齡的分析，發現女性從事「工藝類」、「雕塑類」人數亦佔大比例，逐漸翻轉傳統上雕塑領域創作總是男性多於女性的陳見。

另外，在國際化的影響下，女性應待在家中面對柴米油鹽的刻板印象逐漸瓦解，越來越多女性投入藝術創作工作，經由作品傳達自己的理念，並且勇於透過展覽展現自我，女性意識的抬頭在此日益顯現。

性別人數本相差無幾，但卻有越來越多女性投入藝術創作行列；年齡多集中於中、壯年期，可見女性將藝術創作視為生活、事業，不若男性僅視為退休消遣活動。創作者經由藝術作品，傳

達自己的想法或理念，且勇於展現自我，更是呈現出藝術的包容性、多元性，期許未來能增加女性展覽質的典範建立，進而再追求量的提升。

參考文獻：

- 一、 依消除對婦女一切形式歧視公約施行法第 4 條：各級政府機關行使職權，應符合公約有關性別人權保障之規定，消除性別歧視，並積極促進性別平等之實現
- 二、 行政院「性別分析之策略及應用研究案」期末報告
- 三、 性別分析參考手冊：運用於性別影響評估的概念與實作