

臺中市政府文化局

第 109-01 號

109 年 8 月

行銷城市品牌，拓展國際文化視野-臺中市大墩美展統計簡析

壹、前言

大墩美展為本市自 1996 年開始舉辦之年度美術展覽，從初期地方美展、全國性美展至 2002 年擴大為國際性美術比賽，藉由公開徵件方式，廣邀來自世界各國從事墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝、數位藝術等 11 大類創作領域的藝術家共同參與，並透過公開頒獎典禮，頒予得獎者獎金及獎座，藉此發掘並鼓勵創作者投入藝術創作。

除了每年展出優秀參賽作品及舉辦隆重的頒獎典禮外，近年來更拓展與國際之間的交流，並藉由多元媒材的藝術創作與當地藝文人士彼此切磋技藝，讓更多海外觀眾認識台灣豐富的當代藝術創作和文化面貌，大墩美展已儼然成為全球性的重要美術交流平台。



貳、大墩美展參賽及得獎人數統計

一、大墩美展參賽人數統計

(一)、108 年參賽人數計 1,318 人，參賽類別分為「工藝類」、「雕塑類」…等 11 類，茲就 106 年、107 年及 108 年參賽人數趨勢，統計比較如下(表 1)：

從統計數據分析，108 年參賽人數 1,318 人與 107 年無明顯落差，顯示大墩美展近年參賽人數已相對穩定。在參酌近年美展吸引了包括台灣各地以及馬來西亞、蒙古、泰國、美國、日本、印度、中國大陸、英國及法國創作參賽，已然成為國際美術交流的重要平台下，且假設其他條件不變，推測本展以後年度參賽人數，應不致有顯著變動。

(二)、就參賽類別，再予以區分報名之熱門程度，統計如下(表 1、圖 1)：

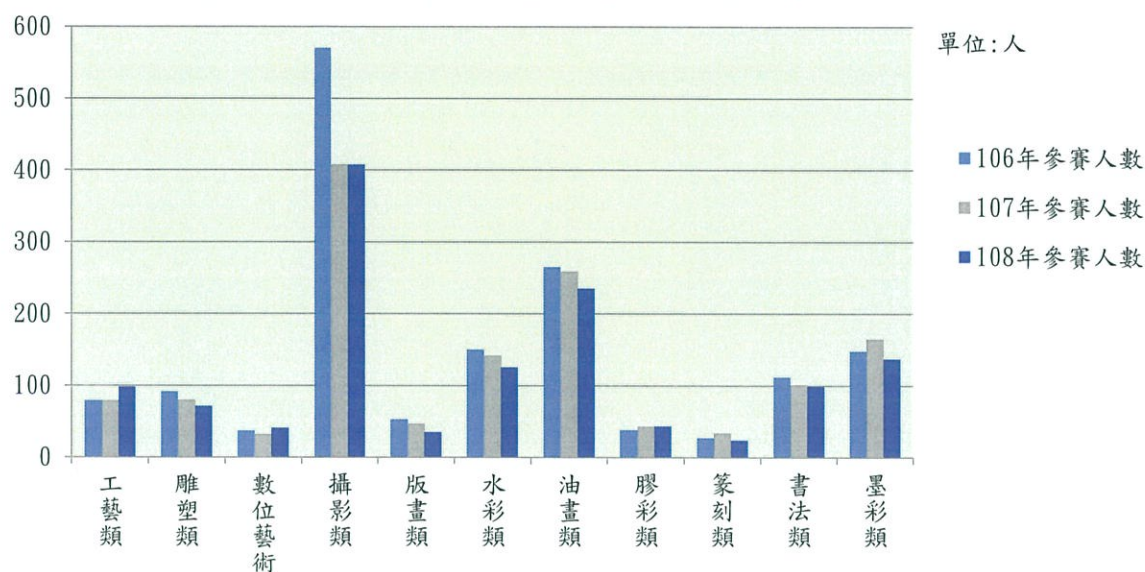
觀察 108 年報名美展「工藝類」、「雕塑類」……等 11 項競賽類別中，以「攝影類」參與反應最為熱烈，其參加比率高於其他類別，其次是「油畫類」，「墨彩類」位居第 3，而「篆刻類」占總參賽人數比例最低，此結果與 107 年的觀察結果一致。

表 1 106 年、107 年及 108 年大墩美展參賽人數統計表

年度 屆別	106 年 第二十二屆		107 年 第二十三屆		108 年 第二十四屆	
	參賽人數	占參賽總人 數百分比 (%)	參賽人數	占參賽總人 數百分比 (%)	參賽人數	占參賽總人 數百分比 (%)
工藝類	79	5.03	79	5.68	98	7.43
雕塑類	91	5.80	80	5.76	71	5.39
數位藝術	37	2.36	32	2.30	41	3.11
攝影類	570	36.30	408	29.35	408	30.96
版畫類	53	3.38	47	3.38	35	2.66
水彩類	150	9.55	142	10.22	126	9.56
油畫類	265	16.88	259	18.63	235	17.83
膠彩類	38	2.42	43	3.09	44	3.34
篆刻類	27	1.72	34	2.45	24	1.82
書法類	112	7.13	101	7.27	99	7.51
墨彩類	148	9.43	165	11.87	137	10.39
合計	1,570	100.00	1,390	100.00	1,318	100.00

資料來源：臺中市政府文化局。

圖1 106 - 108年大墩美展參賽人數統計



資料來源:臺中市政府文化局

(三)、108 年美展參賽人數共計 1,318 人，參賽者中含女性之統計比較如下 (表 2)：

108 年女性參賽人數為 552 人，占參賽總人數的 41.88%，比例較 106 及 107 年度略微降低，但女性參賽人數也都維持在總參賽人數的四成以上，顯示女性參賽比例呈現穩定趨勢。

表 2 106 年、107 年及 108 年大墩美展參賽人數統計表

	106 年 (第二十二屆)	107 年 (第二十三屆)	108 年 (第二十四屆)
女性參賽人數	706	587	552
男性參賽人數	864	803	766
合計	1,570	1,390	1,318
女性參賽占比	44.97%	42.23%	41.88%

資料來源：臺中市政府文化局。

二、大墩美展得獎人數統計

(一)、108 年得獎者共計 191 人，其得獎率統計比較如下(表 3)：

108 年本展參賽人數共計 1,318 人，得獎 191 人，得獎率 14.49%，若與 107 年底得獎率相較則增加 0.68 個百分點；與 106 年底相較則增加 1.75 個百分點，得獎率有些微提升，但差距不大。另，比較 108 年各項參賽類組之得獎比例，其中「篆刻類」得獎率最高，為 37.50%；「版畫類」次之，為 25.71%；「膠彩類」再次之，為 20.45%；而「攝影類」最低，為 9.80%。

表 3 106 年、107 年及 108 年大墩美展得獎率統計表

年度	106 年			107 年			108 年		
屆別	第二十二屆			第二十三屆			第二十四屆		
類別	參賽人數	得獎人數	得獎率 (%)	參賽人數	得獎人數	得獎率 (%)	參賽人數	得獎人數	得獎率 (%)
工藝類	79	11	13.92	79	13	16.46	98	12	12.24
雕塑類	91	13	14.29	80	10	12.50	71	11	15.49
數位藝術	37	7	18.92	32	7	21.88	41	7	17.07
攝影類	570	45	7.89	408	42	10.29	408	40	9.80
版畫類	53	9	16.98	47	10	21.28	35	9	25.71
水彩類	150	21	14.00	142	21	14.79	126	21	16.67
油畫類	265	39	14.72	259	35	13.51	235	34	14.47
膠彩類	38	8	21.05	43	7	16.28	44	9	20.45
篆刻類	27	8	29.63	34	8	23.53	24	9	37.50
書法類	112	17	15.18	101	15	14.85	99	16	16.16
墨彩類	148	22	14.86	165	24	14.55	137	23	16.79
合計	1,570	200	12.74	1,390	192	13.81	1,318	191	14.49

資料來源：臺中市政府文化局。

(二)、106 年、107 年及 108 年美展得獎作品中，為女性得獎者統計比較如下(表 4、圖 2)：

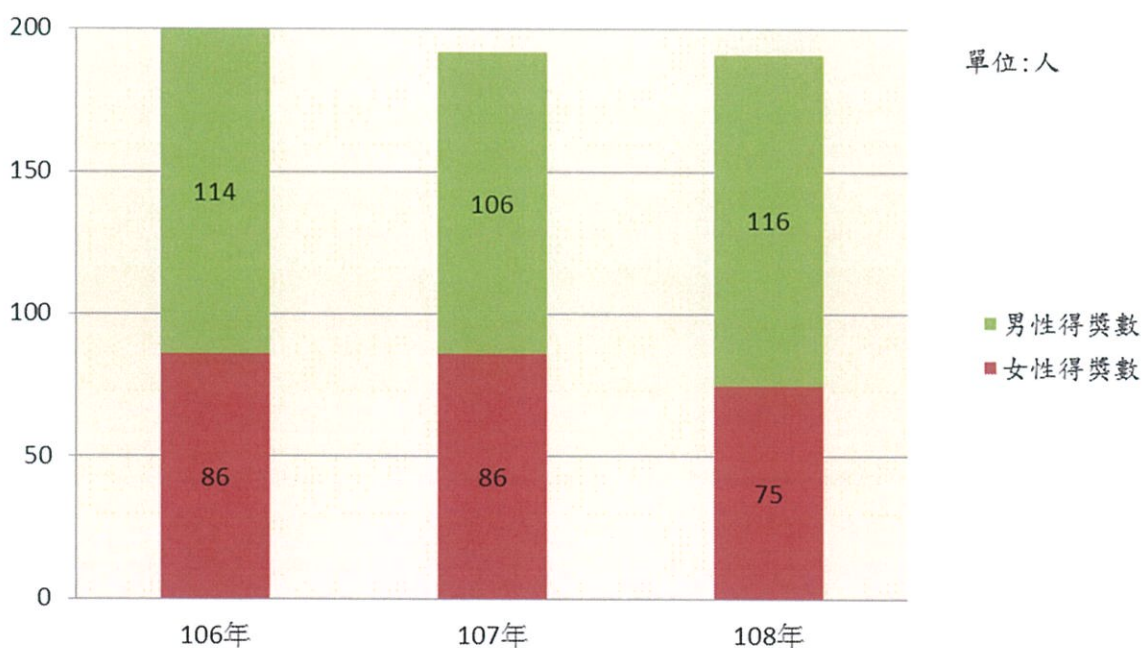
表 4 106 年、107 年及 108 年大墩美展得獎作品含女性人數統計表

	106 年 (第二十二屆)	107 年 (第二十三屆)	108 年 (第二十四屆)
得獎人數	200	192	191
女性得獎人數	86	86	75
占比	43.00%	44.79%	39.27%

資料來源：臺中市政府文化局。

從統計數據分析，美展女性得獎率以 107 年最高，達 44.79%，另 108 年女性得獎率雖然較 107 年減少 5.52 個百分點，但在總得獎數中也占有將近 4 成，此一統計結果與上述女性參賽人數部分，發現 107 年有較高比例的女性參賽，得獎部分亦同樣顯示 107 年之得獎女性比例較高，且 106 年至 108 年女性比例也都占總數 4 成左右，此一情形與參賽情形分析結果一致。

圖 2 106-108 年大墩美展得獎之性別人數



資料來源：臺中市政府文化局

三、大墩美展依國籍區分之統計分析

觀察 106 至 108 年大墩美展數據(表 5)，顯示外籍人士在參展部分，以 107 年 137 人(占總參賽人數 9.86%)最高，其次是 108 年的 91 人(占總參賽人數 6.90%)；得獎部分，則由 107 及 108 年同為 15 人並列最高。

表 5 106 年-108 年大墩美展得獎者國籍統計表

	106 年 (第二十二屆)	107 年 (第二十三屆)	108 年 (第二十四屆)
參展人數	1,570	1,390	1,318
外國參展人數	79	137	91
外國參展人數占比	5.03%	9.86%	6.90%
得獎人數	200	192	191
外國得獎人數	8	15	15
外國得獎人數占比	4.00%	7.81%	7.85%

資料來源：臺中市政府文化局。

參、結語

思考近年本展收件匯聚國內、外多個國家，外籍人士每屆均占總人數的 5%以上，且歷屆參賽人數中，4 成為女性；從得獎率來看，外籍創作者得獎率平均也有 4%以上，同樣的，女性得獎者也都占有將近 4 成，在此數據下，大墩美展在國籍與性別間，應無差異性及歧視現象。

因此，大墩美展要能持續提升國內、外熱度，除了透過頒獎典禮鼓勵更多創作者投入藝術創作，讓獎項逐漸發揚光大外，其關鍵因素仍在於要以技術高度及創意等標準評斷作品本身優劣之無差別篩選機制，讓各個領域的藝術創作者，都能夠在公平、公正及平等的評選制度下充分展現創作成果，打造藝文界共享的平台，讓藝術持續扎根臺中。