

臺中市議會第3屆第5次定期會

臺中市政府
文化局
業務工作報告

報告人：局長 陳佳君

中 華 民 國 1 1 0 年 4 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢 貴會第 3 屆第 5 次定期會開議，佳君應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對文化局各項工作的策勵與支持，使文化局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

文化局於 COVID-19 疫情期間，不僅提供藝文紓困措施，也運用科技推廣藝文產業，如舉辦線上音樂會撫慰人心、辦理文創產業視訊輔導新營運方式、推廣電子書提供方便的閱讀方式，並策辦將藝文團隊帶出藝文場館演出等。此外，陸續修繕完工的文化資產，保存與傳承歷史文化，更成為本市文化、觀光熱點；積極新建圖書館並改善舊圖書館舍，提供民眾舒適閱讀環境。

本局持續以「文化經濟」理念，結合資訊時代網路力量，提供民眾優質的藝文生活，培養與積累本市藝文能量，提高城市文化活力。

最後，佳君在此提出 109 年 9 月至 110 年 3 月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請 指教！

貳、109 年 9 月至 110 年 3 月重要施政成果

一、藝文振興措施 展現本市藝文能量與開創藝文新風華

109 年 COVID-19 疫情爆發重創本市藝文產業，影響本市藝文場館、藝文從事人員及藝文表演活動，不僅藝文產業營運困難，更甚者仍須負擔租金、薪資等相關的支出，致藝文從業人員生計面臨斷炊，亦造成藝文人才培育困難。爰此，本局持續推出各項藝文紓困方案，及輔導文化產業爭取中央政府之各種紓困措施，以減少本市藝文產業所受到的衝擊，延續本市藝文能量。

(一)演藝團隊藝文紓困措施

1、109 年「藝文紓困 1.0」、「藝文紓困 2.0」及輔導平臺

(1)藝文紓困 1.0：包含場地費用全額退還、延期表演

藝術活動、提早撥付補助款等政策，另推出線上劇場及表演藝術升級徵件計畫。

- (2)藝文紓困 2.0:四項撫慰人心相挺措施，包含場館相挺免費使用、邀演相挺撫慰人心、2020 臺中街頭藝術藝起加油計畫，共有超過 460 場次及 920 組街頭藝人演出。
- (3)成立輔導平臺聘任輔導員：成立「臺中市政府文化局演藝團體平台 TCGPA」官方 line 帳號，即時傳達藝文紓困及演藝資訊，目前共有 558 位成員。並於 109 年 4 月 20 日起聘請專任輔導員，提供演藝團隊紓困諮詢及協助，截至 109 年 12 月 31 日線上輔導及現場諮詢合計 656 次。
- (4)協助演藝團隊爭取文化部各項藝文振興及扶植補助計畫。

2、文化局 2021 表演藝術相挺 PLUS

- (1)本市演藝團體藝文紓困座談會：110 年 2 月 18 日在市定古蹟摘星山莊辦理，邀請臺中市演藝團體出席，現場參與踴躍。
- (2)表演藝術相挺措施：
 - A、場館免費：本市立案演藝團體 110 年 1-6 月租借文化局各演藝場館減免場租，並視下半年疫情狀況調整優惠期間。
 - B、紓困徵件：因應 COVID-19 疫情持續影響，推出「2021 表演藝術紓困徵件計畫」，於 110 年 3 月份公告，最高每案核定新臺幣 30 萬元。
 - C、放寬期程：各團隊上半年於本市演藝場館表演補助活動，因疫情得延期至年底前辦理。
 - D、諮詢平臺：持續成立演藝團體輔導平臺，提供表藝團體紓困相關諮詢及服務。

(二)文化創意產業輔導及推展

1、多元輔導方式：

- (1)線上說明會：因應 COVID-19 疫情，辦理 3 場線上直播說明會，累計 1 萬 1 千人次觀賞，分別針對政府釋出的

紓困計畫、輔導店家經驗分享及輔導計畫說明，因應現況給予文創業者輔導協助。

(2)輔導課程：辦理「文創人必修的十堂課 2.0」，主動訪視本市文創業者，由輔導業者瞭解核心顧客的生活型態與消費習性，藉診斷及諮詢調整修正文創產品及品牌，持續媒合設計，發展適合通路與行銷策略，尋找創造價值的機會。

(3)文創設計聯合展：109 年 11 月 6 日至 11 月 15 日於本市東區帝國製糖廠臺中營業所辦理「2020 臺中市文創設計聯合展」，集結本府 17 個局會輔導之文創成果，規劃 5 個主題專區，讓文創走進生活，並於 109 年 11 月 6 日由令狐榮達副市長率領各局會共同開幕，推廣文化創意產業。

2、升級及轉型輔導：

持續輔導臺中文創業者，舉辦說明會，加強宣傳文化部「文創青創貸款」及加強輔導創意生活產業等大型企業，以協助本市文創業者因應時代業務轉型升級之資金需求，並透過深度諮詢診斷，進行產業輔導，辦理人才培訓課程及文創觀摩交流，讓臺中成為充滿創意的城市。

3、優惠推廣措施：依文化部規定協助本市文創聚落、文創市集申請成為文化部藝 Fun 券之適用店家，總計輔導 252 家，也規劃本市「2020 臺中市藝文振興優惠套票」方案，亦提供民眾三倍券及「藝 FUN 券」串聯的購票優惠，增進民眾使用意願，提高店家的營收效益。

二、績優社造串聯文化館舍

(一)落實社區營造 成果評比特優

本市 109 年及 110 年文化部社造計畫補助共獲 3,300 多萬元補助，辦理「臺中市社區營造點甄選」、「一區一特色」及「區公所社造中心」等計畫，不僅提供本市社區於推展「人才培力課程」、「引導社區發現自身特色」、「發展多元文化」等多方面的

經費支持，也鼓勵本市區公所成為社區第一線的輔導者與陪伴者；同時結合本市地方文化館舍，推動文化永續經營與串聯，提升在地文化圈的發展效益；109 年 11 月 7 日在夏綠地公園舉辦「2020 社區文化季」，計有 174 個單位參與，熱鬧展現臺中社造蓬勃生命力，更獲得文化部 109 年度社區總體營造成果評比特優。

（二）提升文化場館服務能量 建立館舍風格

為提升本市文化館舍服務能量，本局爭取文化部 109 年度博物館及地方文化館升級計畫補助，其中臺灣民俗文物館-民藝展演中心提升計畫補助 1,700 萬元，本市配合款 1,218 萬元，工程總經費 2,918 萬元，施工範圍為臺灣民俗文物館屋頂與地下室展場漏水、壁癌、木構件等問題進行修繕，以及館前廣場地坪整修、如意園環境改善，預計 110 年 12 月完工，未來將規劃各項藝文展覽、民俗節慶等活動，成為本市文化亮點館舍。

另從建立軟體需求出發，以「培力於民」的概念，將規劃家族議題下午茶、專業培力課程與 518 國際博物館日等活動，廣邀臺中市文化館舍與臺中市民從不同的面向學習或了解博物館和地方文化館的專業知識與在地文史脈絡等。

（三）打造文化館舍文化生活圈

臺中擁有相當多的文化館舍，並擁有各自的館舍特色，自 109 年起逐漸以文化生活圈的概念，結合在地社區周邊資源等，讓眾多的文化館舍能與在地互動熟悉，討論共同發展目標，並透過本市博物館與地方文化輔導中心導入不同專業於文化館舍中。110 年度將首次推出文化館舍串聯活動徵件，邀請本市各文化館舍擴大結合周邊社區、景點或是文創店家，提出各自的文化生活圈概念，並由本局協助宣傳。

三、藝術亮點締造臺中生活好風景

臺中市為提供民眾參與文化活動的藝文場所，及在地藝文工作者創意揮灑空間，推出「藝術亮點計畫」，鼓勵各類型業者辦理藝文活動，至 110 年已邁入第 17 年，共計 111 家藝術亮點業者。109 年共辦理「食尚中城風華再現」、「藝遊山城亮點巡禮」、「活版印刷藝術饗宴巡禮」等 3 場串連活動，透過不同產業間的合作，串聯美食、旅宿、文化體驗，創造文化產值。110 年度藝術亮點活動以徵選年度藝術亮點聯合提案及行銷宣傳活動為推廣重點，透過多元創意活動形式，串聯藝術亮點家族，吸引民眾參與，以推廣藝術亮點理念，使藝術亮點成為大臺中地區日常生活中的美好風景。

四、「2020 創意臺中」

「2020 創意臺中」以「Trendy Midtown 時尚中城」為主題，109 年 9 月 18 日至 9 月 27 日於國定古蹟「臺中車站舊站」盛大舉行。集結臺中優秀藝術家與設計師，匯集出 6 大主題展覽、5 大戶外裝置、6 個大專院校系所學生共創、5 場專題講座、4 場音樂市集等豐富內容，用創意在中區點亮新舊混搭的臺中魅力！共吸引 21 萬人次參與。

策展主題「Trendy Midtown」時尚中城，規劃展出臺中專業設計的 6 大創意主題：「TREND 建築、TREND 設計、TREND 藝術、TREND 品味、TREND 好食、TREND 創意」，與臺中 5 所大學的共創工作營成果共同展出，以傳承專業的薪火；並加上吸睛有趣的 5 座戶外藝術裝置，可與進出車站的遊客、觀眾互動，共同創造出隨機又有趣的藝術活力。

為期 10 天的 2020 創意臺中，以融舊賦新的思維串連起許多品牌間的合作機會，也透過創意臺中的推廣，吸引更多人走進中區，認識舊城區的歷史與轉變。

五、多面向文學規劃 豐厚臺中文化能量

(一)臺中文學獎收件數創新高，展現文學號召力

為鼓勵文學創作，創造豐沛文學寫作環境，舉辦第九屆臺中文學獎徵文活動，表揚在地資深作家及發掘更多優秀的創作者與作品，並突破地域限制，開放海內外所有喜愛書寫的人士共襄盛舉。

本屆總投稿件數為 1,909 件，創下歷年收件數新高，比 108 年件數 1,100 件高出 7 成，顯示在文學推廣上的豐碩成果，今年共計有 74 位得獎者，除了來自全臺各地外，還有港、澳、新加坡、馬來西亞，甚至遠從美國、加拿大、英國、澳洲等地的稿件，作品呈現國際化趨勢，顯見海外華人對臺中文學獎的高度關注。

(二)臺中文學館及作家典藏館 展出臺中文學風貌

1、典藏臺中作家資料：

臺中作家典藏館 109 年進行「陳千武文物暨文學步道作家手稿基礎整飭與數位化計畫」，將館內 353 件陳千武文物與文學步道作家手稿完成現況檢視、基礎清潔、數位化攝影等作業後入庫典藏。並配合將文物資料上傳並公開至文化部典藏網，達到藏品永久保存及永續發展的目標，亦進一步強化藏品教育研究功能。

2、策辦文學家特展：

臺中文學館於 109 年 9 月 25 日至 110 年 8 月 31 日展出主題特展－「紙上心旅行－旅遊文學特展」。以時間軸方式介紹社會脈動如何催化旅遊文學，從 17 世紀宦遊文學開始，至 21 世紀因全球化及科技發展興起的部落格、臉書等自媒體書寫，解讀臺灣旅遊文學發展及世界知名作品列舉展示。並特別介紹旅遊文學中對臺中的描寫，讓民眾從作家的角度認識自己生活的土地。

臺中作家典藏館於 109 年 7 月 25 日至 109 年 11 月 8 日展出「我的熟悉 我的每天－作家石德華特

展」，再於 109 年 12 月 12 日至 110 年 4 月 11 日以《明道文藝》創刊社長、臺中文學獎文學貢獻獎得主陳憲仁社長為主角，辦理「永遠的文學推手－陳憲仁特展」，展示作家手稿、書信、剪報、照片、獎座等珍貴文物，讓民眾一窺作家獨特的生命故事與創作歷程。

(三)推廣閱讀 增進臺中生活趣味

於臺中文學館辦理「2020 臺中文學季」活動，相關精彩內容計有：於 109 年 9 月 6-27 日辦理 8 場「文學創作坊」由石德華、黃致中一手打造傳授寫作的秘訣，109 年 9 月 5 日至 10 月 18 日策辦 4 場「文學沙龍」邀請廖鴻基、袁瓊瓊等文學名家，與民眾分享文字給生命、生活帶來的力量。

2020 城市閱讀系列活動，期許讓閱讀在臺中山、海、屯及城等地遍地開花，規劃於 109 年 7 月 11 日至 10 月 25 日推出「文化講座」、「夢田講座」、「前進企業講座」及「閱讀營」等 19 場活動，讓民眾享受閱讀樂趣，並發現各種文化領域的豐富樣貌。這系列講座邀請名家如張西、吳淡如、謝哲青、呂捷及臺中在地作家石德華、紀小樣、蔡淇華、原民舞蹈家陳奕安等擔任講師，講題涵蓋文學、勵志、旅行、青少年教養、原住民文化等。

六、建築文化資產修繕完工 成為觀光熱門景點

(一)歷史建築「烏日警察官吏派出所」延續歷史脈絡

本市烏日區三民街的歷史建築「烏日警察官吏派出所」，屬於日治時期的警察辦公廳舍，外部日式建築構造保存完整，於 102 年公告登錄歷史建築。修繕工程投入 2,000 多萬元經費於 108 年 4 月 10 日開工，在 109 年 9 月完工後移交本市警察局，並於 110 年 1 月 6 日由烏日警察分局作為交通組辦公廳舍，民眾洽公更為方便，且成為烏日區的熱門新景點，也能串連鄰近的市定古蹟聚奎居、歷史建築原烏日庄役場等，帶動烏日區文化觀光產業發展。

(二)市定古蹟「清水社口楊宅」風華再現

「清水社口楊宅」創建於 1863 年，為清領時期開始興建的楊姓家族宅第，是當時海線地區的文風世家並於 99 年公告為古蹟。修繕工程編列 7,950 萬元，於 108 年開工，已於 110 年 1 月完工，未來將結合歷史紀念、教育展示等功能開放民眾參觀，成為文化觀光景點。

(三)歷史建築「清水大楊原美軍油庫設施」成觀光景點

「清水大楊原美軍油庫設施」為民國 55 年供美空軍用油所興建，是臺灣接受美援時產物，於 101 年公告登錄為歷史建築，修繕工程投入 774 萬元，於 109 年 9 月 7 日開工，於 110 年 2 月完工，期盼串連清水高美濕地及牛罵頭文化遺址園區等周邊點位，結合公園設施、停車空間促進當地觀光。另設立解說牌的方式讓民眾了解油庫身為軍事遺跡過往的故事。工程完工後，將由清水區公所接管，就近維護保存，提供民眾了解清水在地文史及休憩的新去處。

(四)歷史建築「臺中第四市場」打造臺中青創場域

「臺中第四市場」與臺中市東區之發展有著密切關係，於 104 年公告登錄歷史建築，修繕工程投入 3,000 萬元，修復後將交予勞工局管理維護，未來預計規劃為青創或漫畫等多元場域，串聯臺中帝國糖廠湖濱生態區、綠空鐵道軸線計畫，以保存市場建築特色並發展多元面貌。

七、打造「臺中清水眷村文化園區」為藝術聚落

(一)藝術駐村

清水眷村文化園區同時擁有清水中社考古遺址及聚落建築群，是全國唯一雙重文資身份之眷村，109 年首次釋出 42 戶區空間，徵選五組藝術家進駐半年（109 年 5 月 15 日至 11 月 15 日），包括：弦外織音藝術工作室、吃蝦剝殼工作室、呂玫慧、邱煦湄、尹子潔等。期間辦理工作室開放、藝術家聯合開放日、32 場藝術體驗工坊、參與 109 年臺中眷村文化節展演

等與民眾互動交流，並於 11 月期間辦理「女力·跨·時代」期末成果展演。

110 年第二次舉辦「清眷園區社團進駐計畫」，共徵選出 4 組在地社團進駐房舍空間，包含臺中市清水生活美學協會、臺中市清水小願文化創意協會、米羅室內樂集和臺中市海灣故事文化創意協會，結合印染技藝與眷村文化、在地人文采風、編織工藝、表演藝術及親子繪本故事等特色，推出多樣化、多場次的展演活動，為園區注入地方創意與能量，也成為海線文化觀光的亮點。

(二)2020 臺中眷村文化節

「2020 臺中眷村文化節」於 109 年 10 月 9 日至 10 月 11 日辦理以「竹籬笆的故事~二部曲，降落」為主題，呈現眷村在臺灣落地生根的獨特生命歷程，邀請海線在地社團與學校共同規劃系列展演活動，並串聯臺中市眷村文物館共同辦理，活動內容包含市集、表演、導覽、駐村藝術家展覽等。

(三)110 年清眷森活藝術節

規劃於 110 年 3 月 20 日至 4 月 4 日辦理「110 年清眷森活藝術節」活動，將以「眷春花園~遇見清眷」為主題，於園區佈置藝術森活空間，包括主題區「眷春花園」及主題牆、「浦嵐泥植物記」及「植物態」裝置藝術、綠手作課及市集等，讓民眾重新認識本園區歷史空間，並達到活化保存本園區之效益。

八、兒童藝術教育空間

109 年 8 月臺中市美術家資料館實施「行動美術家資料館」計畫，轉型為兒童藝術教育空間，重新規劃為「藝術黃金屋」、「藝術體驗教室」、「繪本故事屋」、「多媒體閱覽區」四大區間，其中「藝術體驗教室」與「繪本故事屋」為本次主體空間改造之重點。自 109 年 8 月-12 月「行動美術家資料館」推廣活動共計 20 場次，依性質分為志工種子教師培訓、學校到館上課、到校推廣轉型空間及教案、社區推廣活動四大類別。

九、港區藝術中心典藏空間改善與場館營運升級

港區藝術中心典藏室空調設備進行汰換更新，以提升典藏室整體空調運作機能，業於 109 年 12 月 14 日竣工，109 年 12 月 31 日辦理空調設備教育訓練。

此外，辦理「109 年藝文場館營運升級計畫-藝起進劇場」。透過與臺中國家歌劇院合作辦理《藝起進劇場-舞蹈篇》活動，本局港區藝術中心與舞蹈空間舞蹈團合作，由本局提供演出場地及器材設備，舞蹈空間安排技術指導人員以裝臺、彩排、演出執行及拆臺等工作，實地訓練歌劇院培育中的技術人員，完成演出技術執行，共同培植本市在地技術劇場人才，提升其專業能力與經驗。本項活動於 109 年 9 月 11 日舉行 2 場青少年參與推廣演出。

十、推動「歷史街區再生自治條例」

為促成本市歷史文化保存及再生，並多次與法制局、都發局召開工作會議，辦理專家座談會及地方說明會，彙整專家學者建議、民眾意見，以及都發局、法制局建議，對自治條例內容進行檢討修正，目前已完成草案，後續將依法制作業程序辦理，促進本市歷史街區再生，振興舊城經濟。

十一、舉辦優質藝文活動 營造臺中幸福生活城

(一)臺中市逍遙音樂町

臺中市逍遙音樂町活動結合在地藝文資源、人文特產及各區公共空間，於 109 年 7 月至 10 月在各區辦理 23 場音樂會，以音樂溫暖人心，更以行動支持本市藝文團隊演出。

(二)臺中兒童藝術節

2020 臺中兒童藝術節以「幸福童話列車」為主題，秉持推展藝文活動遍地開花的精神，同時也在疫情中為演藝團隊提供更多演出的機會，由多個曾入選臺中傑出演藝團體之團隊進行巡迴演出，包含台中室內合唱團、創造焦點、大開劇團、小青蛙劇團、頑石劇團、童顏劇團、極至體能舞蹈團、聲五洲掌中劇團

及泰雅原舞工坊等優質表演團隊，自 8 月 30 日至 11 月 22 日在中區、大甲、東勢、外埔、大里、梧棲等社區場地，以及在市民廣場聯合匯演，計 28 場活動。

(三)2020 臺中線上爵士X現場音樂會

為了傳遞「爵士不打烊」的精神，109 年臺中爵士音樂節因應疫情規劃為「2020 臺中線上爵士X現場音樂會」，以 Jazz@Home 為主題，活動內容計有：2 集「線上音樂會節目」，每集播出時間約 45 分鐘，由黃子佼主持，希望讓所有爵士樂迷能安心在家，與家人朋友一起享受優質的爵士音樂會。

現場音樂會「爵士聖誕夜音樂會」則於 109 年 12 月 24 日，邀請市民朋友到臺中國家歌劇院欣賞知名的音樂團體現場演出，於歲末年終，散播療癒又振奮人心的正向能量，揮別過去，充滿希望迎向 2021 年。

(四)109 年臺中市藝文教育扎根活動

於 109 年 9 月 15 至 17 日在本市中山堂辦理「藝遊未盡玩劇場」，特別邀請本市表演團隊極至體能舞蹈團、小青蛙劇團及童顏劇團為國小學童量身打造劇場體驗活動，透過創意互動教學及情境體驗課程，認識劇場、學習劇場規則，豐富想像力及創造力，啟發學童對文化藝術的感知與興趣，實踐文化體驗教育，共計 12 所國小與會。

於 109 年 11 月 12、13 日在港區藝術中心辦理「牽手進劇場」，以「生活劇場工作坊-戲說眷村<信義新村>」為主題 4 場活動，共計 23 學校參與。

(五)大墩文化中心節慶活動

於 109 年 9 月 27 日舉辦「冠毒不侵-老少安心」喜舞劇，由「極至體能舞蹈團」帶來幽默精彩的防疫喜舞劇，融入時事防疫大作戰，把擦窗戶變成手絹舞、掃把變成少林耍武棍，熟悉的掃除用具，也能變成打擊樂！

109 年 12 月 20 日舉辦「2020 聖誕藝遊趣—童顏劇團：天使的羽毛」活動，以教育劇場概念，配合故

事情節，進行簡易紙藝手作，結束後每位觀眾皆獲得一份聖誕節神秘小禮，在溫馨聖誕佳節前夕為民眾獻上友情與愛的故事。

(六)第二屆舞樂藝起・中山堂青春廣場競藝 LIVE 秀

為鼓勵莘莘學子透過舞蹈及音樂等多元表演藝術展現自我、累積能量、擁抱及實現自我，於 109 年 11 月期間舉辦第二屆中山堂青春廣場競藝 LIVE 秀，共收到 64 組團體參賽，希望藉由活動增加青少年舞臺經驗及自信，激發創意能量，並拉近觀眾與表演者的距離，讓本市藝文活動更在地化與接地氣。

(七)2020 清風茶宴

「2020 茶境傳說—愛戀茶之前世今生」，辦理茶在人間「美味樂韻巧」五大主題的展演，展覽期間規劃 7 場次現場茶境演繹表演，以及 3 場次講座，讓民眾可以深刻體驗茶道文化視覺藝術之美與茶道精、氣、人、神融合的超自然之心景，展期於 109 年 9 月 19 日至 10 月 11 日。

(八)2020 葫蘆墩藝術節

邀請國內領導品牌之親子劇場團隊帶來一系列以「奇妙的生命」為主題，於 109 年 10 月 31 日由頑書趣工作室演出《再次飛翔》、12 月 4 日由大開劇團演出《好久茶的秘密 11~魔幻島的寶藏》及 12 月 18 日由葫蘆墩國小糖葫蘆劇團演出《海龍國秘境傳說》。

在藝術推廣活動方面，於 109 年 9 月-11 月期間邀請臺中在地演藝團隊（瓊瑤舞蹈團、大臺中愛樂潭子青少年管弦樂團、臺中木偶劇團等 3 團隊）至臺中市山城地區 3 所國小辦理《校園藝遊樂》藝文推廣講座，並且與臺中國家歌劇院合作，至東勢國中、豐東國中辦理《藝術播種講座》。

(九)2020 好有藝思表演藝術節

於本市港區藝術中心演藝廳演出 4 場，首場於 109 年 10 月 3 日《如果兒童劇團》親子劇、109 年 10 月 11 日邀請國家級青年樂團《NTSO 青年交響樂團》

演出、109 年 10 月 24 日由相聲瓦舍表演，最終場則於 109 年 11 月 14 日舉辦以清水在地故事為主題的「細說眷村傳奇」《大甲愛樂室內樂團》音樂劇。

(十)港藝秋意民歌之夜

109 年中秋節，於 9 月 11 日在港區藝術中心藝術廣場舉辦《港藝秋意民歌之夜》音樂會，邀請葉佳修、王海玲、施孝榮、許景淳、殷正洋等知名歌手帶來「歸人沙城」、「忘了我是誰」、「鄉間小路」及「城裡的月光」等經典民歌，聆聽動人的音樂共享浪漫月光。

(十一)「港藝 20-祝藝」(20 週年館慶活動)

為慶祝港藝 20 歲生日，於 109 年 11 月 1 日辦理精彩活動計有：邀請妙璇舞蹈團演出「歡慶」、九天民俗技藝團表演「廟會劇場」，以及紙風車劇團的「蕃薯森林奇遇記」親子劇展演，共同歡慶港區藝術中心 20 週年。

(十二)屯區饗樂節

臺中市屯區藝文中心 109 年度駐館團隊「樂興之時管絃樂團」辦理一連串音樂活動，8 月 30 日辦理「返璞歸真」解說型音樂會，9 月 12、13、19、20 日則為 2 到 5 歲孩子們辦理「寶寶暢遊音樂王國—寶寶音樂律動課」工作坊，9 月 10、17 日辦理「樂興 Do Re Mi—玩樂饗生活」工作坊，9 月 19 日演出「彩繪作曲家—貝多芬，生日快樂！250 年誕生紀念音樂會」，樂興之時以多媒體製作搭配現場樂團精采演出。

十二、落實公共藝術 提升城市美學

本市歷年來各公有建築物與重大公共工程等，皆依據「文化藝術獎助條例」及「公共藝術設置辦法」辦理公共藝術品徵選及相關藝術教育推廣活動。

自 101 年起每年舉辦 2 場公共藝術研習活動及公共藝術相關教育推廣活動，109 年辦理臺中市公共藝術影片行銷宣傳及教育推廣計畫，打造多元風格的臺中市公共藝術旅行地圖；110 年規劃臺中市公共藝術美感扎根計畫，以公共藝術為媒介，透過藝術家及藝術資

源的介入，進入本市公共藝術數量較少的行政區域，均衡公共藝術資源，使公共藝術美學及其核心價值得以擴展。

十三、支持視覺藝術創作 展現城市藝術風貌

(一)獎助視覺藝術活動

本局於 109 年 9 月至 110 年 3 月期間，計補助 8 位優秀藝術創作者及 13 個藝術團體，在本市藝文空間辦理共 21 場視覺藝術活動，希望提供藝文資源，豐富本市視覺創作與展覽。

(二)舉辦書法比賽，培育書藝人才

本市為推廣書法教育，每年辦理大墩盃學生書法比賽，至 109 年已達 15 年，參賽對象以設籍或就讀本市高中職、國中及國小學生等分 6 組，各組經評審選出前三名、優選及佳作。109 年 11 月 28 日至 12 月 6 日在大墩文化中心門廳展出作品展暨頒獎典禮；另頒發「最佳推廣獎」、「最佳成效獎」及「最佳指導成果獎」等獎項，獎勵學校推廣績優人員，期望透過此競賽的辦理，扎根本市之書法藝術人才培育。

(三)臺中市第 25 屆大墩美展 提高臺中國際藝文能見度

「臺中市大墩美展及國際交流展」以競賽、國外交流及邀請等不同展覽形式，提升本市藝文的國際能見度。「臺中市第 25 屆大墩美展」於 109 年 10 月 31 日至 11 月 18 日於大墩文化中心展出，共計有 187 件精采作品，並於 10 月 31 日辦理頒獎典禮，透過國際性藝術展覽，連結藝術創作體驗、國際交流並發掘藝術新銳的慶典形式，奠定創意經濟的發展基石。

(四)丹青耀風華－承繼・開創・膠彩藝術

於 109 年 10 月 10 日至 10 月 28 日辦理「丹青耀風華－承繼・開創・膠彩藝術」，規劃「起始」、「承繼」、「開創」等展區，邀集 65 位藝術家及其代表作品，年代從日治時期橫跨至現當代，將大臺中地區膠彩發展之成果、特色及現況完整呈現；其展覽效益及相關研究成果，也出版展覽專書，作為本市立美術館

文獻資料庫之著作；亦邀請策展人及參展藝術家舉行講座，及 4 場不同主題的體驗課程，提供民眾更深入地了解膠彩創作風貌與源流的機會。

(五)2020 第十九屆臺中彩墨藝術節

於 109 年 9 月 12 日至 10 月 11 日以「船」為主題，在臺中市港區藝術中心辦理「國際彩墨船藝術大展」、「第十九屆彩墨新人賞」聯展、數位媒體彩繪互動、彩墨藝術創意工作坊、臺中藝術生態走讀一日遊及藝術市集等相關活動，除與國際藝術交流外，也以多元方式讓市民體驗彩墨藝術。

(六)110 年臺中市女性藝術家聯展

110 年臺中市女性藝術家聯展於 110 年 2 月 27 日至 3 月 17 日展出，今年參展人數再創新高，共有 118 位創作者提送作品，讓女性藝術家透過聯展形成藝術交流平臺，也增進民眾認識在地女性藝術家，破除藝術領域「傑出畫家多是男性」的性別刻板印象。

(七)藝術薪火相傳—臺中市美術家接力展

「藝術薪火相傳—臺中市美術家接力展」為中部歷史悠久且重要的美展之一，至 109 年已屆 33 年，係提供大臺中地區藝術家自由揮灑的舞臺。每年評選出入選者，安排展出，並為展出者出版個人專輯和拍攝紀錄片，且以市長名義頒贈獎座表揚殊榮。109 年 9 月至 110 年 3 月共辦理 3 檔展覽，分別為「舞墨・行旅～易亭仔水墨創作展」、「生活羅漢—陳和霆人文舞臺系列雕塑個展」、「忘行—陳美惠油畫創作展」。

(八)ART·豐原 2020 藝術家邀請展

為獎掖成就卓越藝術家，涵養臺中山線文化氣息，藉由「ART·豐原」計畫，每年以邀請方式匯聚傑出藝術家於葫蘆墩文化中心展出，創造藝術家展示舞臺、激勵美術研究及創作風氣，以豐厚大臺中地區藝術文化底蘊，於 109 年 12 月辦理「諸形無常—謝棟樑雕塑演繹展」。

(九)第 28 屆全國兒童聯想創作畫比賽系列活動

於 109 年 9 月 1 日至 10 月 13 日辦理第 28 屆全國兒童聯想創作畫比賽初賽徵件，共收到 10 萬 3,000 件的初賽作品，10 月 24 日評選出各年級 70 幅優秀作品、共 420 名學童進入複賽，109 年 12 月 6 日辦理複賽，得獎作品於 109 年 12 月 28 日至 110 年 1 月 18 日在葫蘆墩文化中心辦理複賽得獎作品展，並規劃至全市各國小巡迴展覽。

(十)2020 臺中市松柏國民美展

109 年 10 月 17 日至 11 月 15 日「臺中市松柏國民美展」為加強落實終身學習理念，提倡國民美術活動，主要以本市 60 歲以上長者皆可報名參展，由各區公所匯集推薦，展出各類藝術創作品，如水墨、油畫、工藝、雕塑、攝影等，共計 27 區之銀髮創作者共襄盛舉。

(十一)經典之美—故宮數位印象展

109 年 12 月 19 日至 110 年 3 月 7 日「經典之美—故宮數位印象展」以故宮典藏精選文物為核心，從美感學習的六個構面（色彩、比例、質感、結構、構造、構成）及文物賞析的六個觀點（裝裱、主題、意境、故事、技法、風格），以新媒體藝術引導觀眾感受文物蘊藏的美感及文化意涵，期將美感體驗結合創新思維，呈現跨域鏈結之多元風貌，以此作為「美感探索」的起點，發掘心中之經典逸品，並讓美的力量擴張與延續。

(十二)山野覓境-何木火現代彩墨創作展

何木火老師「山野覓境—何木火現代彩墨創作展」於 110 年 2 月 6 日至 3 月 7 日展出，特以「故鄉的山野秘境」為主題，含括「大里竹仔坑」、「大里後花園」、「霧峰九九峰山林」等地風光，除運用傳統之水墨皴法外，更以其噴墨畫技法，透過噴、灑、勾、

點、染等方式呈現大自然的豐富樣貌，巧妙地將東方水墨藝術與西方繪畫相互融合，具體展現出當代彩墨名家之風範。

(十三)融貫中西・隨心所藝－黃書文 80 創作展

於 110 年 3 月 20 日至 5 月 9 日，在展覽室 A 辦理「融貫中西・隨心所藝－黃書文 80 創作展」。黃書文自公職退休，是本市中西畫兼修畫家，不論素描、水彩、油畫、國畫山水、花鳥、靜物、人物、美術設計、工藝等，他都會虛心學習並且有很好的成績表現，此次展覽共展出 160 件作品，藉由展覽的策劃與展出讓更多人看見臺灣藝術家豐盛的創作世界與面向。

(十四)2020 兒童狂想曲藝術特展

109 年 9 月 5 日至 11 月 29 日辦理以兒童視角來閱聽的主題藝術展「兒童狂想曲」，透過孩童無限寬廣的視野與想像，解讀每一件饒富童趣的參展品，並重新詮釋作品的創作及存在意義，除讓學子的人文藝術教育課程從教室內邁向戶外，更開啟兒童的藝術探險旅程。

(十五)霧峰人文光影展

於 109 年 10 月 6 日至 11 月 15 日在屯區藝文中心美學空間，帶領大家重回舊名阿罩霧的霧峰發展初期，從清代走過日本殖民，直到近代，從人文歷史、在地文化及教育、觀光景點及產業發展等不同角度切入，在霧峰的發展過程中，窺得大時代下臺灣人的堅韌。展覽最後邀請參觀民眾感受霧峰文人書香氛圍，透過科技互動書寫心中最美的感動，共同訴說屬於霧峰的故事，與民眾一起從不同角度重新感受霧峰之美！

(十六)轉角遇見大師~廖本生創作展

臺中市擁有著深厚的藝術能量，為彰顯在地藝文積累，重現大師風華，並充分活用建築空間，屯區藝文中心於觀眾往來必經之電梯外牆辦理微型展，創造

與藝術不期而遇，生活化且自在無壓的觀展氛圍。資深藝術家廖本生作品呈現出東方意境與西方造型的互文和對話，透過藝術重新檢視自我文化價值和東方美學的未來性，讓觀者想像東方文化在當代藝術的另一種可能與姿態，展期自 110 年 2 月 3 日至 4 月 28 日。

十四、纖維工藝展演中心 推廣纖維文化

(一)纖維展覽

常設展「華麗派對-纖維工藝的生活時尚」於 109 年 9 月完成換檔，更新館藏臺灣原住民族、漢民族、少數民族展品及當代纖維藝術創作，並增設歷史文化區及影音互動設計；「Aperture 縫隙—紙的無限想像特展」以既古老又年輕的「紙纖維」為纖維主題，展期自 109 年 7 月 1 日起至 11 月 1 日，展現紙纖維在現代衍伸出的不同形式及發展歷程，同時與在地文史單位合作，展出紙在修復界的保存、功能及意義。

(二)推廣教育

1、臺中市第三屆纖維創作獎：

為鼓勵各種纖維材質之開發及設計應用，活絡生活運用與藝術創作，持續舉辦纖維創作獎徵件比賽，包括生活工藝類、美術工藝類及本屆新增「新纖維類」限 28 歲以下的年輕創作者報名，為新世代搭建重要的工藝平臺。總計 320 件作品參賽，入選 103 件作品，於 109 年 9 月 19 日至 11 月 22 日展出。

2、新纖玩藝假日手作：

辦理主題包含搖搖手抄紙、和風紙陀螺、隨手編水母網袋、羊毛氈吊飾、捕夢網等，辦理期程為 109 年 9 月至 110 年 3 月。

3、纖維研習活動：

辦理兼具知識、美學專業研習，運用於日常生活中。秋季班於 109 年 9 月至 12 月辦理，主題包含「植染班」、「繡畫班」、「織布趣」及「竹編技藝班」。春季研習班於 110 年 3 月至 5 月辦理，主題包含「繡

畫班」、「棒槌蕾絲入門」、「植物染」、「織布趣」、「竹編」及「藺草編」。

(三)典藏研究

於 109 年 9 月 25 日至 11 月 5 日間辦理《重啟與綻放：臺灣原住民傳統織布工藝復振之路》成果特展，展出原住民織物重製研究計畫(第 2 期)資料，包括泰雅族新娘服及男子長衣重製研究、中部平埔族織品調查及織片製作，並召開相關技術交流工作坊及研討會，也出版《消失與重現：臺灣原住民傳統織布工藝復振之路》專輯，期望透過研究案特展，讓民眾了解纖維藝術。

十五、臺中綠美圖興建

為全國第一座美術館與圖書館共構的建築，圖書館的部分為避免不同年齡層民眾相互干擾，以分齡分棟規劃兒童、青少年及樂齡專區，各自擁有獨立空間並相鄰。美術館空間設計概念則希望民眾可優游漫步在各個空間角落，隨處皆有精美的視覺饗宴，展示場的規劃設置了平面式或上下立體的串聯空間，可配合不同的策展人、藝術家進行展示佈設以達完美的藝術呈現。全案主體工程發包經費 32 億元，108 年 9 月 16 日開工，預定 111 年 12 月主體建築完工，接續進行特殊裝修工程，預定 114 年完成啟用。

十六、打造溫馨舒適閱讀環境 倡導閱讀風氣

(一)改善公共圖書館舍安全及提升閱讀環境

- 1、辦理太平坪林分館閱讀環境改善工程，增加二樓閱讀空間，落實分齡分區服務，同時進行建築物耐震補強工程，目前施工中，預計 110 年 8 月完工。
- 2、辦理北屯兒童圖書分館整修工程，改善因館舍老舊導致外牆磁磚剝落、地板破損、屋頂漏水等問題，為市民營造更安全舒適溫馨的閱讀環境，同時進行建築物耐震補強工程，已完成發包，目前施工中，預計 111 年 2 月底完工。

(二)圖書館新建工程賡續辦理

1、外埔分館擴建工程計畫：

主體工程總經費 5,925 萬於 109 年 8 月完工驗收；室內裝修工程總經費 1,930 萬元，已於 109 年 12 月開工，刻正進行工程施作，預計 110 年 5 月開館服務。

2、上楓分館暨上楓國小活動中心興建工程：

110 年 3 月主體工程完工，室內裝修及家具設備工程總經費 2,360 萬元，預計於 110 年 12 月完成室內裝修，111 年 3 月開館服務。

(三)充實公共圖書館館藏

1、館藏增購：

110 年編列購書預算共計 5,000 萬元，充實中文、外文圖書、電子書、視聽資料等館藏，預估可再為民眾提供增加約 16 萬冊館藏新書。此外為滿足民眾借閱需求，每月另針對熱門預約及優質推薦圖書進行增購，讓臺中市民月月有新書享受更即時豐沛的閱讀資源。截至 110 年 1 月底全市公共圖書館館藏量已達 533 萬 7,867 冊。

2、借閱圖書冊數邁向 1,400 萬冊：

109 年全年借閱冊數達 1,381 萬 2,839 冊，109 年進館總使用人次 1074 萬 9,603 人次使用圖書館，平均每月 89 萬 5,800 人次使用圖書館。

3、數位閱讀推廣：

109 年增購 200 萬電子書，豐富的電子書館藏合計有 5 萬 2,698 冊，各類書籍不限空間時間隨時可閱讀，還有不定期的線上主題書展，防疫期間市民不用到圖書館就能借閱電子書。

「圖書館 e 學堂」系列課程針對各族群設計百堂數位學習課程，課堂更遍及大臺中各圖書館，110 年將為市民各年齡族群規劃學習數位技能。

(四)專屬臺中的閱讀品牌活動 打造幸福閱讀城市

1、主題型閱讀推廣活動：

109 年 12 月統計「臺中市 Bookstart 閱讀起步走-小手翻翻一起讀」系列活動，共辦理 638 場次；109 年「臺中閱讀節生活好書福系列活動」，共辦理 78 場次；110 年 1~3 月「多元閱讀繽紛季」以「閱讀音樂、閱讀藝術、閱讀人」為主題，藉由豐富多樣的活動，如：講座、書展、音樂會等，增進民眾與文化的距離，讓閱讀不再只是單純的閱讀書本，而是以多元的形式、面向去感受文化。

2、故事媽媽巡迴車 提升閱讀力：

故事媽媽巡迴車搭載故事志工走出圖書館，以說演故事為橋樑，培養閱讀習慣，提昇主動閱讀興趣，以兒童、樂齡長者、新住民、社區民眾為對象，深入臺中各社區、學校、關懷據點，打造 0 至 99 歲各年齡層專屬閱讀樂趣，進而提升閱讀力及競爭力，109 年 9 月至 110 年 3 月故事媽媽巡迴車場次共計 28 場。

3、強化圖書館志工知能與服務能量：

圖書館截至 109 年 12 月底共計有 1,892 位志工，全年度(109)累計總服務時數約 15 萬多小時。109 年 9 月至 11 月共辦理 2 場故事志工培訓，並於 12 月 19 日於霧峰以文分館舉行志工表揚暨授證典禮；110 年 3 月舉辦故事志工培訓，推廣多元閱讀，並擴大志工招募，並提升志工對服務工作之認識及知能，持續充實專業內涵。

十七、前瞻基礎建設

本局向中央爭取前瞻基礎建設計畫，分為數位建設 2 案、城鄉建設 4 案，兩類共計 6 案：

(一)數位建設

1、臺中學-數位典藏資料庫建置及推廣

- (1)109 年底各主題蒐集完成之素材計有和平地區原住民聚落、常民生活記憶、大茅埔客庄的歷史、牧馬中樞的后里馬場、沙鹿廟宇普查、原住民織布記憶、朱南星藝師

影音、膠彩藝術、傳唱泰雅古謠等主題之數位化、授權暨詮釋資料，建置於臺中學數位典藏資料庫，共計取得806筆資料，於110年3月完成導入文化部國家文化記憶庫平臺。

- (2)本計畫保存並再現土地與人民共同記憶，於109年12月26日至110年1月10日於歷史建築林懋陽故居舉辦「歷史珍貴照片」與「故事徵件得獎作品」成果展，業於109年舉辦4場工作坊、4場教育訓練、4場走讀行程，促進民眾認識臺中在地知識，進而參與運用資料。

2、打造圖書館營運服務品質形象計畫

109年執行「建構合作共享的公共圖書館系統中長程個案計畫」之「健全直轄市立圖書館營運體制」計畫，計畫執行經費700萬元，已完成CIS形象識別系統設計、服務品質評核、分館業務評鑑、館務發展諮詢會、館員知識平臺系統、館員IDP培訓、側寫計畫、主題圖書館2K電影雷射放映系統暨演講廳座椅更新財物採購案、電影特藏及歷史資料整理保存計畫，採購標籤印表機6臺、窄邊框顯示器6臺等；110年工作項目持續延伸辦理計畫相關項目，計畫執行經費166萬6,666元。

(二)城鄉建設

1、臺中市推動地方文化特色計畫

以本市山、海、屯、城四大文化中心為據點，結合週邊學校及場館，辦理教育扎根、藝術進駐、劇場串聯及年度大型演出等系列多元活動，促進藝文教育扎根及場館營運升級，落實文化平權，開發潛在藝術人口。

109年中央補助款120萬元及地方配合款60萬元，總計180萬元。辦理活動包含葫蘆墩文化中心的校園藝遊樂、港區藝術中心的行動音樂廳及生活劇場劇場工作坊、屯區藝文中心的讀劇工作坊、中山堂的藝遊未盡玩劇場以及藝術Long Stay等。

109 年中央補助款 350 萬元及地方配合款 150 萬元，總計 500 萬元。辦理活動包含葫蘆墩文化中心的「2020 藝遊葫蘆墩」、港區藝術中心的「好有藝思表演藝術節」、屯區藝文中心的「科技劇場藝術節」及中山堂的表演藝術工作坊等活動。

2、藝文場館整建及升級計畫

葫蘆墩文化中心因演奏廳設備老舊，本局爭取文化部前瞻計畫補助共計 1,238 萬元，總計經費達 1,872 萬 9,000 元。更新數位化吊具系統。同時，基於友善空間及最佳觀賞品質，演奏廳觀眾席的座椅全面更新至 820 席，且整修演奏廳觀眾席內部空間及 8 席無障礙觀眾席。這些更新項目不僅提升舞臺技術設備的專業度，也營造出友善的劇場空間，展現最新科技與人性化，未來也將發展成為中部地區培育藝術人才及專業演出的基地。於 109 年 8 月 1 日開工，109 年 11 月 30 日完工，且於 109 年 12 月 24 日辦理演奏廳 Reopen 全新開館儀式，改善的劇場設備獲專業演出團體及欣賞觀眾的一致好評，帶給臺中山城在地民眾有感的文化建設。

3、臺中市立美術館典藏品購置

為豐富本市美術館典藏資源：規劃優先典藏本市重點藝術家作品，其他地區重點藝術家作品亦為本館蒐購目標。109 年補助款 800 萬元、配合款 344 萬元，共計 1,144 萬元，完成 15 件典藏品蒐購。

4、臺中市老屋保存活化推動計畫

本局為保存具文化、藝術價值的老建築，透過民間參與的活化利用，成功向文化部提案申請臺中南園酒家、龍井陳三綱堂及蔡內科故居等 9 案整修經費及營運租金補助，總計獲補助 2,076 萬 8,000 元。以公私協力的方式，進行傳統工藝紀錄、修復工法傳承，並營造社會重拾老建築及其技藝價值，以落實保存城鄉特色及其發展紋理的政策目標。

參、創新措施

一、行動圖書車-全臺中都是我的大書房

7 輛行動圖書車持續投入各區距圖書館較遠國小、社區及廟埕、公園、景點等駐點服務，範圍遍及大臺中 29 行政區，最遠達梨山，109 年共辦理 2,022 場次，借閱冊數 31 萬 8,277 冊，除提供圖書借閱服務外，亦辦理說故事、書展、數位閱讀等閱讀推廣活動，行動圖書車社區服務更榮獲 109 年度簡政創新績效評核甲等獎，簡化服務流程備受委員肯定。

二、新玩藝—纖維工藝展演中心特色展覽

1、線上新纖玩藝

本局纖維工藝展演中心為因應 COVID-19，於臉書專頁推出線上新纖玩藝教學課程，滿足即時學習需求，內容包含旋轉紙陀螺、手抄紙書籤等 5 支教學影片，總計數萬人次觀看，藉由網際網路超鏈結因應防疫措施。

2、大型戶外裝置藝術

本局纖維工藝展演中心地下 1 樓已正式啟用，110 年 3 月大里區公所臨時辦公處進駐纖博館，為歡迎前來參觀及洽公之民眾、以及提升民眾參與及周遭環境美化，特別在 B1 纖日廣場設置裝置藝術「光影織間」做為迎賓設施，以纖維、繡框和花材搭配光影變化，讓民眾進到纖博館區域能有「耳目一新」的感覺。

肆、未來規劃願景

一、「市定古蹟潭子農會穀倉修復工程」打造潭子觀光文化景點

潭子農會穀倉興建於 1931 年，係具備典型產業建築之構造型式及建築式樣，於 100 年 3 月 17 日公告為市定古蹟，將投入 1 億 7,000 萬元進行修復工程，已於 109 年 12 月開工，預計 112 年完工，將由所有權人潭子區農會營運。

二、臺中文化城中城歷史空間再造計畫，重現舊城風華

臺中州廳街廓(含大屯郡役所及州廳附屬建築群等)於109年7月底全面啟動修復工程，預計111年底完工。本案修復完成後，部分空間延續辦公機能使用，而整體街區考量州廳於舊城區轉型之角色，將適度導入休閒遊憩系統串連周邊街廓，亦重新檢討區內配置，促進歷史文化空間再利用，並使有形、無形文資價值得以在此彰顯。

刑務所官舍群(東區)修復工程，已於108年10月開工，預計111年12月完工。修復完成後將委外營運管理，將全區基地塑造為「刑務所官舍群文化園區」，提供多樣性文化休閒活動之文化場域，將可成為本市文創產業交流、歷史空間活化再發展之新舞臺。

三、持續推動文學閱讀多元發展，深耕文化土壤

(一)辦理第十屆臺中文學獎、2021臺中文學季、「鐵道文學主題特展」結合臺中捷運、火車站等建設，系統性的帶領民眾了解鐵道文學在臺中市的故事、臺中作家典藏館典藏作家特展、2021城市閱讀系列活動等，推廣文學閱讀，開啟民眾文化視野。

(二)出版典藏臺中—倪朝龍專輯、臺中特色文化出版計畫—美軍在臺中主題專書等，以圖文並茂的方式，讓市民及廣大群眾認識本市獨特的代表性藝術家及文化風貌。

四、清水眷村文化園區-修復及再利用

臺中清水眷村文化園區於108年12月登錄為聚落建築群，110年正式啟動保存及再發展計畫修訂歷程，預計於本年度完成保存發展計畫訂定，推動園區整修工程之規劃設計工作及修復再利用等事宜。期透過相關文資保存計畫之研訂，讓園區未來修復再利用能留下眷村原始風貌及空間紋理，保有原生活場域脈絡精神並注入新的藝文能量與活力。

五、綠美圖:打造森林中的美術館 公園中的圖書館

綠美圖位於水湳經貿園區中央公園北端，基地面積 2.6 公頃，由日本建築師妹島和世與西澤立衛成立的 SANAA 聯合建築師事務所及國內劉培森建築師事務所共同合作設計，於 108 年 9 月 16 日動工，預計 111 年底主體工程完工，後進行特殊裝修，由八棟建築組成，為地下二層，地上七層的建築，樓地板面積約 58,000 平方公尺，預計 114 年開幕啟用。

伍、結語

文化是生活的樣態與積累，臺中素有「文化城」美名，文化局將持續推動各類藝文活動，並配合時代潮流，導入新科技及新思維，增進文化發展與激發文化創意，修繕與活絡本市文化資產，提升本市閱讀力，行銷臺中文化城，帶動文化產業經濟效益，以及國際文化能見度。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。