

臺中市議會第三屆第一次定期會

臺中市政府

文化局

業務工作報告

報告人：代理局長 張大春

中 華 民 國 1 0 8 年 4 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢 貴會第 3 屆第 1 次定期會開議，大春應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

文化局團隊群策群力，以創新效率的思維，積極深耕基層文化土壤、擴大藝術文化參與，扎根社區、校園，扶持在地藝術家、創作者、表藝團隊，已獲得不少亮麗成果，並創造許多「全國第一」的紀錄。

本市擁有五大中心，分布山、海、屯及城區，各發揮地方特色，落實在地藝文扎根；各區圖書館服務各年齡層不同閱讀需求，推動全民閱讀並持續建設各閱讀環境軟硬體設施；藉由活絡本市各地文化資產之活化經營與管理，讓獲得保存的文化資產得以充分再利用，結合都會區多元文化與城鄉在地本土文化，打造臺中成為「文化之都」，藉此展現臺中文化特色讓國際看見。

在此提出 107 年 7 月到 108 年 3 月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請 指教！

貳、107 年 7 月到 108 年 3 月重要施政成果

一、城市文學 繽紛多呈

(一)臺中文學館

「臺中文學館」自 105 年 8 月 26 日全面開館，暨全國首創的文學市集同步開張，至 108 年 2 月底已達 112.3 萬參觀人次。

為提升文學館舍多元創意與永續經營，臺中文學館持續辦理各式文學與文化推廣活動，每月不定期舉辦作家新書發表會及文學講座。另外，也積極邀約各文類作家參與依春夏秋冬四季舉辦的「臺中文學市集」，提供作家與讀者面對面交流的平臺，108 年春季場於 2 月 24 日舉辦，夏季場預計於 5 月中舉辦，秋季場將結合臺中文學季熱鬧辦理，冬季場預

計 12 月初舉辦。

為了歡慶突破百萬參訪人次，於 11-12 月舉辦「百萬大團圓」系列活動，包含 2 場文學小旅行，以及 11 月 17 日舉辦「百萬大團圓暨冬季文學市集」；也與樂樂書屋攜手推出「美好關係-蒲公英書席計畫」，打造文學館獨特的人文書席，作為一個百萬的文學驚喜送給臺中市民，鼓勵民眾透過書籍交換，分享彼此的閱讀故事。

臺中文學館主題餐廳結合文學元素及餐飲服務，以咖啡及輕食為主，並規劃文學文化推廣活動，如文學沙龍、作家午茶、文學跨界等活動，共同推廣文學走入市民生活。

(二) 臺中作家典藏館

臺中作家典藏館於 107 年 1 月正式對外開放。作為文學館之延伸，含展示空間 100 坪，典藏空間 12 坪，規劃 8 大展區，包含作家群像牆、視覺牆、常設展區、手稿展示區、文物展示區、影音區、文學方塊及數位展演區；典藏品包括書籍、手稿、照片、文物、剪報、影音等，留存包括日治、老、中、青、新五個世代臺中作家們的生命故事，歷史縱深達 118 年。

108 年 3 月將舉辦「趙天儀主題特展」，未來將持續串連臺中文學館與文學資源，辦理系列活動，讓臺中作家擁有「第二個家」及提供民眾認識臺中作家。

二、創意城市 生活首都

(一) 107 年臺中市文化創意產業輔導計畫

本計畫成立本市文創諮詢推動辦公室，透過辦理人才培訓課程、專家諮詢，並媒合本市設計師與文創業者，將設計導入城中城區域，打造本市為青年創業之基地，創意產業吸引青年根留臺中，為本市留住優秀文創人才，辦理「2018 台灣設計展」並另外召開本市文化創意產業推動委員會，集結本府文

創相關局處會，共同研議本市文創政策，以及文創資源整合等。

(二) 藝術亮點

藝術亮點計畫至 107 年已邁入第 14 年，是鼓勵大臺中地區各類型業者提供藝文工作者展覽、發表以及讓民眾親近參與文化活動的藝文場所，不僅提供在地藝術工作者創意揮灑空間，也兼具培養藝文人才及增加藝文參與人口的功能，目前共有 93 家藝術亮點。

三、臺中市社區總體營造

大臺中幅員廣闊，文化地貌多元。本市多年推動的「一區一特色計畫」，整合區域資源，擴大在地參與，隨著各區公所行政社造化的運作上漸趨成熟，本市輔導 29 區公所陸續成立區域型社造中心，整合相關人力資源，目前全市有 121 個社區營造點。

2018 臺中市社區文化季於 11 月假臺中市纖維工藝博物館辦理登場，以臺中社區文化為底蘊的「點·線·面的交織與綻放」主題展，將社造點以主題式分類，地方文化館及區域型社造中心成果，打造臺中不一樣的社區文化，呈現社區總體營造新面貌，透過靜態展、論壇、紀錄片播映及 DIY 等活動，展現臺中社造活力。

四、落實文化交流成效、培養開闊文化視野的臺中市大墩美展

107 年臺中市第 23 屆大墩美展有來自全球五大洲 40 個國家及地區(含臺灣)、多達 1,390 件的作品參賽，經過嚴謹公正的評審作業，總計有 192 件作品得獎，並從同年 11 月 10 日起至 11 月 28 日在本市大墩文化中心展出，展出期間有近 3 萬 2,000 人次參觀。11 月 10 日開展當天於中山堂辦理隆重的頒獎典禮，約有 650 人共同參與，得獎者於會中接受來自各地的祝福與尊榮。108 年持續辦理第 24 屆大墩美展，徵選墨彩、書法、

篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝及數位藝術等 11 大類別作品。

五、臺中市公共藝術設置及教育推廣

本局依據文化部「文化藝術獎助條例」及「公共藝術設置辦法」推動本市各公有建築物與重大公共工程依規辦理公共藝術設置與相關活動。

自 107 年 7 月至 108 年 3 月 6 日止共核定通過 11 件設置計畫書、25 件徵選結果報告書，並完成 23 件公共藝術作品設置/教育推廣案備查。

本局依據「臺中市推動公共藝術設置自治條例」及「臺中市公共藝術基金收支保管及運用辦法」推動公共藝術教育推廣活動，以普及公共藝術的理念及美學思維，提升本市公共藝術品質。本局依據基金設置之目的，自 101 年起每年舉辦 2 場公共藝術研習活動及公共藝術相關教育推廣活動，以普及公共藝術的理念及美學思維，並於 107 年底建置臺中市公共藝術網站，108 年預計將進行本市公共藝術現況普查及教育推廣計畫，俾利本市公共藝術之推展。

六、彩筆畫媽祖水彩徵件比賽暨頒獎典禮

鼓勵民眾以水彩藝術創作之形式，表現媽祖宮廟建築、文物與民俗活動之美，以增進民眾對媽祖文化之認識，並為傳統宗教民俗文化賦予精緻藝術的內涵。

108 年「2019 彩筆畫媽祖水彩徵件比賽」預計自 5 月 27 日至 6 月 14 日止辦理徵件，於 8 月 17 日舉辦頒獎典禮，8 月 17 日至 9 月 15 日於港區藝術中心展覽室 B 展出。

七、全國兒童聯想創作畫比賽

108 年即將辦理第 27 屆，50 萬張的初賽畫紙仍向財團法人信誼基金會及永豐餘投資控股股份有限公司申請贊助，預計 108 年 9 月 1 日到 10 月 15 日辦理初賽徵件活動，評選出各年級 70 幅、共 420 名學童進入複賽，並於 108 年 12 月 1 日在葫蘆墩文化中心進行複

賽，複賽辦理方式為現場揭開圖形，學童需在 2 小時內根據畫紙上的圖形去發想創作，中午進行評審，依年級別分為六組，每組各取第一名 1 位、第二名 2 位、第三名 3 位及優選 6 位頒發獎狀和獎金，獎金分別為新臺幣 5,000 元、4,000 元、3,000 元及 2,000 元，已成為臺灣指標性的兒童美術繪畫競賽之一。

八、臺中市 107 年度表揚資深優秀美術家

為表揚本市資深並有卓越成就及貢獻之美術家，自 74 年起舉辦表揚活動，受理推薦資格為年滿 65 歲以上，且設籍或任職本市十年以上，並從事各類媒材藝術創作 20 年以上，對藝術創作與推廣美術教育卓有貢獻者。107 年度經推薦及審慎遴選，由劉國東、陳銀輝、林懋盛、李賜鎮、楊平猷、高連永、陳淑嬌、林輝堂、柳炎辰等 9 位藝術家通過審查，獲得 107 年度臺中市資深優秀美術家殊榮。107 年 9 月 30 日於大墩文化中心大廳舉辦開幕式暨頒獎典禮；另 9 位獲獎者作品共 45 件，於 107 年 9 月 29 日至 10 月 17 日在大墩文化中心大墩藝廊（六）及動力空間展出。

九、鼓勵視覺藝術創作 形塑優質創作平台

（一）辦理市政大樓藝術廊道，提供藝文展示空間

本府臺灣大道市政大樓藝術廊道提供展覽空間，規劃有平面作品展示牆及立體作品展示櫃，受理藝術創作者及藝文團體申請辦理各項平面及立體美術作品展覽，並供洽公民眾與本府同仁視覺饗宴。107 年 6 月至 108 年 3 月舉辦 8 檔次平面作品展及 5 檔次立體作品展共計 13 檔次展覽；參觀人次累計約 23 萬 4000 人，申請參展及觀展情形踴躍。

（二）辦理塗鴉示範區，形塑城市街廓新景象

本局自 98 年 9 月起，規劃街頭塗鴉示範區，以合法開放之創作空間，提供塗鴉創作者自由創作的平臺，藉由藝術化以扭轉市民大眾對塗鴉創作的負面觀感及刻板印象，使其成為城市公共藝術的一部份，增添本市藝文新風貌。目前有：建國北路一段（近崇倫街

口水泥牆)以及中科路與高速公路交會處(中科路橋橋墩下)等 2 處塗鴉區，至 108 年 3 月止分別有 11 組及 14 組圖像，創作情形熱絡。

(三)扶植優秀藝術創作者及團體，促進視覺藝術發展

本局自 107 年下半年至 108 年 3 月期間，補助 22 個團體及 6 名個人創作者辦理 28 場臺中市視覺藝術活動，在本市藝文空間舉辦視覺藝術活動，提供市民更精彩豐富的藝術饗宴；另為扶植本市團體辦理徵件比賽，自 107 年下半年至 108 年 3 月，總計補助 3 個團體辦理 3 場徵件比賽，廣拓藝術創作與推廣活動。

十、臺中彩墨藝術節及國際彩墨藝術大展推廣彩墨藝術

臺中彩墨藝術節自 2002 年起開辦，主體活動延伸三大部分系列活動，包含「臺中彩墨藝術節主活動」、「國際彩墨藝術大展」及「彩墨新人賞」。

「2018 第十七屆臺中彩墨藝術節」於 107 年 10 至 11 月在本市葫蘆墩藝文中心辦理，規劃彩墨藝術工作坊、創意親子 DIY 教學，吸引 384 人參與體驗，透過多樣化活動認識彩墨藝術，富藝術文化教育意義。「2018 國際彩墨花花世界藝術大展」107 年 10 月 26 日至 11 月 18 日在葫蘆墩文化中心展覽室 I、III、V、VI 展出，共 29 國 137 位藝術家送件參與，作品融入對生態、環境和人文的關懷，並強調人與當代花藝生活的互映互生和互動，共吸引 1 萬 7,886 人次參觀。

為發掘更多具潛力的年輕藝術家，塑造本市文化藝術特色，本局持續策辦「彩墨新人賞」。108 年第十八屆彩墨新人賞預計自 108 年 5 月 1 日至 6 月 12 日辦理公開徵件，以「2019 國際彩墨鳥類藝術大展」訂於 108 年 9 月 14 日至 10 月 2 日在大墩文化中心舉辦，2019 主題以「鳥類」為活動主題，結合彩墨藝術工作坊等多項藝術創意活動，提升本市美術欣賞風氣，與國際藝術思潮接軌。另「2019 國際彩墨鳥類藝術大展」向 50 國 243 位藝術家寄出參展邀請函，規劃於大墩文化中心大墩藝廊(一)、(二)展出。「2019 第十八屆臺

中彩墨藝術節」規劃中，將配合國際彩墨大展辦理系列活動。

十一、2018 臺中世界花卉博覽會新建工程公共藝術設置案
依「公共藝術設置辦法」規定辦理花博公共藝術，全案分四案個別辦理公開徵選，分別為「永久性公共藝術」3 案及「計畫型公共藝術」1 案。永久性公共藝術 A、B、C 三案(A 案外埔永豐園區、B 案后里馬場園區及 C 案豐原葫蘆墩園區)，業已設置完成；計畫型公共藝術 D 案活動主題為「世界最美的花」線上繪本創作節，於 108 年 1 月 19 日至 3 月 19 日在臺中城區及花博三園區同步登場，活動內容包含藝術工作坊、線上繪本創作、移動花輪裝置藝術及故事交換行動等。

十二、策辦多元性、主題性、在地性表演活動

(一)2018 臺中光影藝術節

光影藝術節為本市重要國際級藝文活動，直至 107 年已辦理了 6 屆，結合科技與藝術文化，以活化本市新舊特色建築，吸引更多人認識臺中城市文化。107 年配合臺中市三代車站同堂及「舊城新生博覽會」活動，特別規劃於 107 年 10 月 19 日至 21 日晚間於臺中舊火車站辦理。以「驛起·花亮」為題，以光影藝術刻劃百年建築輪廓，照亮百年歷史痕跡，帶領觀眾探索歷經新舊變化交融而風情萬種的魅力臺中，體驗舊城新生，高達 10 萬人次參與。

(二)2018 臺中樂器節

2018 臺中樂器節業於 107 年 8 月 11 日至 8 月 12 日假后里運動公園邀請 8 支團隊開幕踩街、辦理 13 場爵士樂團、專業樂團演出，另規劃街頭藝人、摸彩活動、美食攤位、樂光小學堂及樂光城堡等活動，周末二日吸引 3 萬人次參與。

(三)2018 臺中爵士音樂節

2018 臺中爵士音樂節於 107 年 10 月 13 日至 10 月 21 日假市民廣場、草悟道、葫蘆墩文化中心、大坑經補庫停車場、港區藝術中心等地舉辦 51 場次演

出，活動 9 天共吸引 128 萬 5,000 人次共襄盛舉。

(四) 2019 臺中媽祖國際觀光文化節

「2019 臺中媽祖國際觀光文化節」辦理迄今已超過 20 年，整合轄區內新社九庄媽、大甲鎮瀾宮、南屯萬和宮、大庄浩天宮、臺中樂成宮、梧棲朝元宮、臺中萬春宮、豐原慈濟宮、社口萬興宮、大里杙福興宮、北屯南興宮及大肚萬興宮等 12 座百年宮廟，邀請在地藝文團隊巡迴演出，透過老少咸宜的活動安排，帶給民眾不同以往的廟口演出，並且搭配陣頭匯演、彩筆畫媽祖、媽祖隨香徵文等系列活動，運用繪畫、文學、表演等豐富多樣的藝文展演形式，讓傳統民俗信仰結合藝術與創新，傳承在地文化價值並帶動觀光發展，建立「臺中媽祖國際觀光文化節」成為最具在地特色的文化節慶品牌。

(五) 2019 臺中兒童藝術節

2019 臺中兒童藝術節以「奇幻童話大冒險」為主題，秉持藝文種子遍地開花的推展精神由大開劇團、小青蛙劇團、頑石劇團、童顏劇團、極至體能舞蹈團、聲五洲掌中劇團及泰雅原舞工坊等優質表演團隊，並結合國立臺灣交響樂團推出室內樂經典音樂會，自 3 月 30 日至 5 月 18 日在港區、屯區及葫蘆墩等文化中心，以及中區、大甲、東勢、外埔、大里、梧棲等社區場地，預計演出 27 場活動，讓民眾在潛移默化中親近表演藝術。

(六) 精彩大型演出 葫蘆墩文化中心開演

全世界首創 3D 動畫特效「光雕投影布袋戲」的「新勝景掌中劇團」，應僑務委員會邀請將於 108 年 5 月前往美加地區巡迴訪演，並於 108 年 2 月 23、24 日在臺中市葫蘆墩文化中心辦理行前公演。

瓊瑤舞蹈團為「2018 年臺中花都藝術季」系列活動，推出大型歷史舞劇「豐原的故事-舞動葫蘆墩圳開發傳奇」，於 107 年 11 月 10 週六晚

間在葫蘆墩文化中心盛大演出。

2018 葫蘆墩節慶演出活動「葫蘆墩賞月記-臺日韓情歌演唱會」於 107 年 9 月 22 日辦理，安排琉球的知名音樂團體「日本琉球特派少女音樂團」、韓國 April 2nd 樂團以及頂尖搖滾樂團，展現臺日韓三地表演的經典風華與創新面貌，與市民共同參與中秋節慶的藝術饗宴。

(七) 屯區藝文中心表演活動

「2018 戲胞藝起來-戲經來了」，於 107 年 7 月 14 日再度搬演劇場大師李國修經典劇作《三人行不行》，及「表演工作坊」創立三十周年集大成的《夜夜說相聲》。兩場大戲更分別邀請亮哲及唐從聖來中心辦理推廣講座活動，讓大臺中觀眾更親近舞臺劇。

屯區藝文中心第二年舉辦「屯區科技劇場」系列活動，主題訂為「旋律」，自 9 月 22 日起至 10 月 14 日在屯區藝文中心演出。108 年的屯區科技劇場則透過演出、工作坊和示範演出等方式，讓觀眾不僅可以聽聲音、也可以看到聲音、並大玩旋律！首推節目為兩廳院委託創作的「尋找新大陸」，以原創 3D 動畫與現場小型室內交響樂團的演出，讓觀眾有全新的音樂欣賞享受並且與動畫中的角色一同用音符譜成一條回家的路。

屯區藝文中心 8 月 26 日起至 11 月 10 日舉辦「2018 音樂舞蹈藝術節」，以現代舞為主題，共計滯留島舞蹈劇場《Lost in Grey》、世紀當代舞團演出《破月》、鸞舞劇場則演出《FreeSteps 自由步》以及稻草人現代舞蹈團演出新作《愚人》等 4 場次演出。

十三、辦理多元展覽活動

(一) 中彰投苗-當代工藝之美巡迴展

由本局、苗栗縣政府文化觀光局、彰化縣文化局與南投縣政府文化局共同主辦，匯集 36 位工藝師展出 36 件具地方特色精彩作品，呈現中臺灣區域藝

術創作成就與特色，讓一般民眾得以欣賞不同縣市的工藝創作風貌。

本展自 4-7 月依序於苗栗縣、臺中市、南投縣及彰化縣巡迴展出，臺中場巡迴展暫訂 108 年 5 月 11 日（星期六）上午 10 時於港區藝術中心大廳辦理記者會暨開幕活動，將邀請參展藝術家、媒體記者和民眾共同與會，以深化藝術交流、擴大媒體宣傳和鼓勵民眾參與。

(二)107 年臺中市當代藝術家聯展

107 年臺中市當代藝術家聯展，自 8 月 18 日至 9 月 5 日在大墩文化中心大墩藝廊（一～三、五～六）及動力空間展出，參展人數創新高，共有 290 位於各個創作領域極為優秀之市籍藝術家提供作品參展。

(三)108 年臺中市女性藝術家聯展

108 年臺中市女性藝術家聯展，自 2 月 23 日起至 3 月 13 日於大墩文化中心大墩藝廊（一～二）展出，展覽集結 103 件精采作品。本展徵件類別包括墨彩、書法、篆刻、油畫（含複合媒材）、膠彩、水彩、雕塑、美術工藝及攝影等共九大類。雖然書法、篆刻、版畫及攝影類的參展作品相對較少，但是本次聯展所呈現出多元迸發的「女力」藝術樣貌，仍然令人驚艷，除了展現臺中市女性藝術家豐沛創作能量，也希望藉此讓各類門藝術彼此激盪、相互滋長，讓臺中當代藝術發展更為多元蓬勃。

(四)藝術薪火相傳-臺中市美術家接力展

「薪火相傳—臺中市美術家接力展」兼顧資深前輩與中青新秀，為中部地區歷史最悠久且深具影響力的美展盛事。作品類別包括油畫、水彩、膠彩、水墨、書法篆刻、工藝及應用設計、雕塑、攝影等八大類。自 77 年起，於縣市合併前已辦理 23 屆，100 年縣市合併後至 107 年已邀請 226 位傑出美術家參展，每位藝術家皆出版畫冊專輯、以市長名義致

贈獎座、請專人拍攝藝術家影音紀錄片及網路藝廊、舉辦志工培訓、教師及公務人員研習、藝術家導覽等推廣活動，30年來鼓勵在地藝術家持續創作，為藝術創作構築絕佳的展示舞臺。107年7月至108年3月共安排「豐葦之原福地心印：黃秋蓉篆刻展」、「生活自在：黃諱丞油畫展」、「頑石人生：阮秋淵雕塑展」、「翰墨空靈：許文德水墨展」、「竹夢踏實：吳明鋁竹藝展」、「起心動煉：林瑞華三稜罐系列個展」等5檔展覽。

(五) 美術家接力展 30週年 百位畫家跨世代的美術饗宴
葫蘆墩文化中心「臺中市美術家接力展」

屆滿30年，107年9月21日起至10月21日邀集167位歷屆接力展藝術家，規劃一場跨世代的盛大美術饗宴，從270件優秀作品依年代並置對照的展陳中，回顧半甲子歲月的藝術思潮流轉軌跡，從時代美感意識轉換的脈動及風格演繹，彰顯大臺中傲人的藝術風華。臺中市美術家接力展30年來培育養成多達216位藝術家，累積許多優秀創作，呈現豐沛文化軟能力，9月22日開幕式有多達八成的展者回娘家，文化和藝術需要時間的蘊釀發展才有豐碩的成果，以此回顧展望並期許下一個30年，推陳出新，激發強大藝術能量與影響力，讓臺中市成為宜居城市及生活首都。

(六) 動物藝想—故宮新媒體暨藝術展

108年1月26日至5月5日於港區藝術中心展覽室A辦理「動物藝想-故宮新媒體暨藝術展」。此次在國立故宮博物院《動物藝想》新媒體暨藝術展中，特規劃「當代視角」單元，邀請12位慣以動物為創作脈絡之臺灣知名當代藝術家作品參與展出，並將展場範疇擴大至港區藝術中心園區及展館大廳，除呼應故宮新媒體大展之「動物」主題外，也意圖在多元多樣的藝術表現中，展現臺灣當代藝術

的活力與實力。現正積極辦理相關推廣宣傳作業中。

(七) 妙紙生花-臺韓紙藝聯展

107年11月17日至108年1月13日於屯區藝文中心展覽室A舉辦。於2018臺中世界花卉博覽會展期，以紙花卉為策展主題舉辦國際聯展，展期50天。

(八) 「拾刻」雕塑展

本局屯區藝文中心成立十周年，特別邀請老中青三個世代的雕塑家陳庭詩、陳夏雨、王水河、郭清治、謝棟樑、楊奉琛、余燈銓、張也、郭原森、莊騰翔等十位參與「拾刻」雕塑展，以不同的材質、姿態呈現，象徵傳承與創新，讓不同世代的雕塑藝術進駐園區各個角落，帶來不一樣的雕塑風景。除彰顯雕塑藝術在臺中發展有成，亦同時邀請民眾分享屯區藝文中心成長喜悅。展期於108年1月26日至6月23日在屯區藝文中心大廳、各樓層及戶外園區展出。

十四、持續推動臺中清水眷村文化園區

清水眷村文化園區於硬體整建方面，目前正進行第二期整修工程之規劃設計工作，項目包含42戶區西側改善工程、42戶區東側整修工程及補照相關作業；而在活化推廣方面，108年將持續辦理臺中眷村文化節、藝術介入空間、眷村文化再生產行動等，使相關保溫推廣工作能持續散發不間斷。

十五、臺中市纖維工藝博物館揭幕營運

「臺中市纖維工藝博物館」於107年10月17日正式揭幕！全國首座以「纖維」為主題的博物館，也是博物館法通過後本市第一座專業博物館，以「纖維、時尚、綠工藝」為館舍主旨，向民眾介紹纖維材質運用與技法，啟發大眾認識生活中各層面的纖維應用，提升工藝文化的傳承與創新，於國家前瞻基礎建設計畫有極大代表性，推動永續綠化並帶動纖維相關產業。目前開放1樓及2樓空間，館內進駐天染工坊文

創店及綠工藝咖啡餐館，為臺中市嶄新的文化教育遊憩新亮點。

(一)揭幕主題特展：織竹·知竹-臺灣當代時尚竹器與竹藝創作展

展期自 107 年 10 月 17 日至 108 年 3 月 31 日，邀請國立臺灣工藝研究發展中心共同辦理。展覽內容為工藝中心自 99 年起與法國「Hand in Hand」設計協會交流，以及邀請日本竹藝家中臣一傳授竹編技術等各種研創作品，集合國際設計師與臺灣工藝家跨國計畫成果，更展出工藝師精湛且具傳承精神的作品。

(二)國際交流活動

1. 2018 國際纖維論壇：為與國際時尚交流接軌，於 107 年 10 月 27 日至 29 日辦理「博物館 & 時尚-2018 國際纖維論壇、參訪及座談會」，針對纖維技藝與博物館文物研發、時尚設計等主題方向，為未來纖維館在國際文化交流立基。
2. 2018 臺韓天然染色交流座談會：107 年 11 月 18 日辦理，針對纖維染色技藝辦理座談會、技法展示等活動內容，與會嘉賓包括韓國羅州市天然染色博物館許北九營運長、韓國清道郡天然染色發展研究會 18 名會員、天染工坊陳景林老師、安染工坊謝國鵬老師等專業人士辦理專題分享暨技藝示範，共計 150 餘位藝術愛好者及喜愛染色工藝的民眾們一同參與。

(三)臺中原住民纖維特展系列

1. 如果種子不死-臺中原住民傳統與時尚織品展：展期自 107 年 10 月 20 日至 108 年 2 月 24 日。
2. 消失的線條-原住民傳統纖維特展：展期自 108 年 2 月 28 日至 5 月 26 日。

(四)另辦理特色展演活動，包含纖維實境遊戲分享、石虎大大您好之野餐音樂會、隅纖維染織創作展纖維學院及假日手做體驗課程等推廣宣傳活動。

十六、「臺中市市定古蹟刑務所典獄官舍及浴場工程」完工

本古蹟「臺中刑務所典獄官舍、臺中刑務所浴場」為日治時期明治 36 年(1903)，日本政府將臺中監獄遷建於西區現址後興建，現為全臺少數尚存之日式公共浴場。調查研究及修復再利用計畫業於 103 年 7 月完成，修復工程於 105 年 11 月開工、於 107 年 7 月完成。相關館舍現已移交專案計畫單位進行管理，並進行場館規劃及使用細節擬定，後續將開放預約導覽。典獄官舍預計作為陳列館、休憩空間，供導覽解說及文物陳列展示及休憩等空間使用。

十七、「后里馬場文化資產維護修護暨再利用工程」完工

后里馬場內包括市定古蹟「第一馬廄」、「第二馬廄」及「場本部」。

興建於昭和 13 年(1938 年)，為日治時期馬廄代表案例，「場本部」則為臺中州立產馬牧場事務所，歷史建築「場長宿舍」則興建於民國 43 年(1954 年)，初期為獸醫辦公室，後期改建為場長宿舍使用，體現時代與社會意義，更是 2018 臺中世界花卉博覽會重要園區之一。於 106 年 7 月動工進行文資修復工程，107 年 7 月底完工後，移交臺中市政府觀光旅遊局管理，並於花博期間做為多種品種馬匹、相關配件展示、故宮佈展及辦公室等用途空間，更將古蹟、歷史建築修復過程及歷史意義納入園區導覽，活化文化資產價值。

十八、歷史建築「帝國製糖廠臺中營業所」修復暨再利用工程竣工

「帝國製糖廠臺中營業所」過去 20 多年，隨時代變遷漸漸荒蕪，無人重視，甚至被當成是地方發展的阻礙，經市府努力，舊臺中糖廠區段徵收基礎建設正式完工，文化資產處接續該營業所修復工程，工程於 106 年 7 月 14 日開工、108 年 1 月 23 日完工，修復完成將由本府經濟發展局作為臺中產業故事館營運，再搭配建國市場及臺糖招商中之大型購物商場，打造結合生態、人文、商業機能的園區，吸引好的投資帶動地方發展，成為「東區明珠」。

十九、公共圖書館閱讀環境改善及新建

(一)圖書館閱讀環境改善

本局積極爭取教育部經費，進行公共圖書館閱讀環境改善工程，102~105 年期間，共獲中央補助經費 3,600 萬元，並由市府編列配合款 4,300 萬元，截至 108 年 3 月，完成大肚分館、南區分館、西屯分館、烏日分館、神岡分館、大里分館、大甲分館、大安分館、大雅分館、梧棲分館、北屯四張犁分館、豐原分館、潭子分館等 13 所圖書館，後續將繼續爭取預算規劃辦理老舊空間改善工程館別有沙鹿深波分館、太平坪林分館、北屯兒童分館。本局將持續爭取經費，全面改造既有圖書館空間，為市民營造更舒適溫馨的閱讀環境。

(二)107 年下半年圖書分館新建或改善後開館服務民眾的館別為：

1. 李科永紀念圖書分館：

以「幼兒教育」為重點發展方向，更以建立中部繪本及幼教資源基地為目標，吸引親子家庭民眾，開館後平均每月進館人次達 2 萬 6,000 人。

2. 豐原分館：

獲教育部補助，並肯定為全國首座以「樂齡」為服務特色的典範圖書館，以美感及創意閱讀發想，包含樂齡友善的閱讀空間、共享學習空間、輔具擴視機、電子讀報系統、真人圖書館、樂齡桌遊及全館無障礙設計，營造優質閱讀氛圍，館內並設置「書香樂齡關懷站」及「豐原區樂齡學習中心」，關懷市民的健康及終身學習途徑。

3. 潭子分館：

重新開館後，以「單車行旅」為館藏特色，並於館外設置「單車休憩站」，供往來的車友充電打氣。空間改造後的潭子分館，1 樓設有期刊閱報區、樂齡區、兒童閱讀區、特色館藏區及新書展示區，並增設親子廁所及更新哺乳室；2 樓一般閱讀區；3

樓青少年區增設討論室，設有長桌椅供青少年共讀學習，滿足全齡化的民眾服務。

(三)持續辦理圖書館新建工程

1. 外埔分館擴建工程計畫：外埔分館館舍老舊面積空間狹小，未能符合市立圖書館分館設置基準，面對地方需求急迫性及圖書館讀者使用需求，遂辦理擴建計畫，工程總經費 5,550 萬元，採分年編列預算方式辦理，預計 108 年 9 月主體工程完工，另爭取 109 年預算賡續辦理室內裝修，預計 110 年開館服務。
2. 大雅上楓分館暨上楓國小活動中心興建工程：本案將圖書館結合活動中心，完工後可以提供市民閱讀及學校師生活動場所，形成共贏局面。本案建築主體工程合計總經費 1 億 3,500 萬元，並採分年編列預算方式辦理，預計 109 年 9 月主體完工，賡續籌編 3,000 萬辦理室內裝修及家具設備工程，預計 110 年 12 月完成室內裝修，111 年 8 月開館服務。

二十、新建及空間改善完成後的圖書館受民眾喜愛及利用，107 年度全市公共圖書館進館使用人次達 1,117 萬 7,731 人。

二十一、臺中市民借閱圖書冊數持續成長

新館舍加上積極推動各項閱讀推廣活動，吸引民眾來館借閱，107 年度借閱冊數突破 1,200 萬冊、達 1,250 萬 8,619 冊，較 106 年借閱冊數 1,097 萬 5,764 冊增加 153 萬 2,855 冊，借閱冊數成長率為 13.97%。108 年 2 月參加 107 年臺灣閱讀風貌發布記者會獲頒教育部評比「107 年閱讀力表現績優城市獎」，臺中市民人均借閱冊數達 3.94 冊。

二十二、充實公共圖書館館藏，提升本市閱讀競爭力

為充實本市圖書館館藏及提升閱讀競爭力，廣徵出版社、得獎好書、專業人士及讀者推薦等豐富而全面性的書單，進行專業篩選彙整後，再邀請選書委員召開選書會議，針對特色館藏等書單進行審議，且提

供館藏發展或選書議題之建議。大大提升圖書採購及編目品質，提高交貨次數讓每個月都有新書上架，讓臺中市民擁有更即時且豐沛優質的閱讀資源。

截至 107 年底全市公共圖書館館藏量共計 488 萬 6,362 冊（含中外文圖書、視聽資料、期刊），108 年本市編列購書預算共計 5,000 萬，預估全年可再增購約 16 萬冊新書，滿足民眾閱讀需求。

二十三、電子書購置及數位資源推廣成效

電子書不受使用時間和地域限制，民眾可以隨時享受數位閱讀之便利性，圖書館逐年增購電子書及租用電子期刊，107 年度已累計購得 3 萬 3,822 冊電子書，可隨時隨地線上閱讀，並租賃 106 種電子期刊。不僅滿足民眾改變閱讀方式，也擴大接觸館藏範圍及增加閱讀量。

在推廣數位資源上也已見成效，圖書館以走入校園或安排學校班訪、結合社區及樂齡族群或行動圖書車數位資源推廣等等的方式，民眾受益成效大幅提升，107 年共計辦理 1,400 場數位資源推廣活動，共計 5 萬 1,659 人次參與。

另外，也與國立公共資訊圖書館合作推廣共用資料庫，內容包含期刊、繪本、語言學習、報紙、自然科學、影音資源等各項數位資源。

二十四、行動圖書車偏遠學校及社區服務

目前臺中市立圖書館共有 7 輛行動圖書車，投入各區距離圖書館較遠國小及社區駐點服務，範圍遍及大臺中 29 行政區最遠達梨山，107 年共服務 101 所國小、幼兒園 8 所、臺中戒治所、國軍臺中總醫院、社區及統一超商 7-11 門市等，除定時定點的提供圖書借閱服務外，亦規劃辦理說故事、書展、數位閱讀等閱讀推廣活動，深受小朋友的喜愛及學校老師的肯定，行動圖書車除了可提供偏鄉學校更多閱讀資源外，部份學校更讓社區民眾可以進入校園，共同體驗閱讀的

樂趣。

二十五、推廣多元閱讀兼顧各族群、各年齡層

兼顧不同族群及年齡層的民眾，圖書館規劃包含「世界母語日系列活動」、「世界閱讀日系列活動」、「Bookstart 閱讀起步走系列活動」、「臺灣閱讀節系列活動」等四大主題閱讀推廣活動，107 年度參與活動共計 12 萬 8,217 人次，拉近民眾與閱讀的距離，提升全民閱讀風氣。

二十六、故事媽媽巡迴車

從 105 年 10 月起，臺中市立圖書館推出「故事媽媽巡迴車說故事活動」，透過中彰賓士所合作提供的 8 人座休旅車，讓圖書館故事志工走出圖書館，以繪本導讀、戲劇說演等方式，將故事帶入臺中各區學校、社區或社福單位，活動辦理至今共計演出約 123 場次，演出地點包含社福單位、社區據點、醫院、偏遠學校。藉由故事媽媽巡迴車將閱讀的力量散播到不同的地方，真正的做到閱讀扎根的理念。

二十七、圖書館志工服務

目前本市公共圖書館共計有 1,815 位志工，過去一年累計服務總時數近 18 萬小時，分佈於全臺中各個圖書分館，主要協助圖書館圖書上架整理、說故事活動、班訪導覽、圖書編目等。現今社會面臨少子化和高齡化現象，為了讓閱讀陪伴成為安定社會的力量，中市圖定期招募故事志工，以「聲音表情訓練」、「道具運用」、「戲劇技巧」、「樂齡活動帶領」為主題，定期培訓故事志工，給予舞台展現成果。每年圖書館會舉辦志工表揚暨授證典禮，希望藉由表揚績優志工的貢獻，能鼓勵更多夥伴加入圖書館志工的行列，讓閱讀與志願服務成為臺中最溫暖的畫面。

參、創新措施

一、第一屆臺中市工藝師

本屆工藝師總計有 8 位工藝創作者送件，創作類

別包括木、竹、陶瓷、漆、纖維、棉布、捏塑等工藝，歷經初複審選出賴作明老師（漆）及周妙文老師（陶瓷）為首屆臺中市工藝師，於 106 年 12 月 22 日舉辦隆重授證典禮，頒發專屬獎座、證書及獎金 25 萬元。賴作明老師自 107 年 3 月 1 日至 108 年 2 月 28 日進駐林懋陽故居（一德洋樓）眷村房屋（北屯里辦公室）之 D101 村里辦公室、D102 村里會議室；周妙文老師預計於 108 年辦理進駐至港區藝術中心清風樓。

- 二、首創全市建置自助借書機，提供民眾便利借書服務臺中市民圖書借閱量及入館人次持續創新高，為降低民眾於櫃檯排隊借書之情形，首創全市總館暨 43 間分館全面建置「自助借書機」，智慧便利的借書服務遍及大臺中，快速借書不用等，另有建置館員工作站等相關自動化設備，更可有效提高館員工作效率，提升圖書館服務品質，讓民眾方便借閱、更愛閱讀。

肆、未來規劃願景

- 一、持續推廣文學扎根、深化，展現臺中文化城風貌
「臺中文學館」與「臺中作家典藏館」為持續推動城市閱讀風氣，將持續辦理主題特展、文學講座、音樂會、文學跨域表演及文學市集等系列活動，透過多樣豐富的活動內容，表現大臺中深厚的文學底蘊，並推廣至市民生活中。
- 二、108 年度「臺中學-文化部推動國家文化記憶庫計畫」
本計畫為三年期之延續性計畫，執行期程為 107 年起至 109 年，108 年期以過去在地知識於社區總體營造及地方文史、宗教研究與保存成果及臺中市政府文化局藝術類作品、歷史建築及古蹟與考古研究報告為基礎，透過數位化及公共化，充分發揮數位典藏成果與藏品的特色。
市長期許文化元素可挹注民間共享經濟，藉由本計畫可將臺中文化素材數位化、取得授權，介接至文化部「國家文化記憶庫」平臺，期能建置一個整合虛擬網絡及實體在地知識的願景，使珍貴的臺中文化記

憶得以被全民保存、流通及活用，作為文化創意經濟產業基礎元素。

三、籌設臺中市立美術館

臺中市立美術館(下稱本館)之成立係為市民及藝文專業人士所期待，期透過逐年穩定地累積典藏資源以因應未來本館展覽、教育推廣活動、藝術研究及國際交流之長程需求，並成為提供大眾接觸優秀藝術資源之場域，進而提升本市藝文發展。

截至 107 年 12 月為止，本館共計有典藏品 452 件，包含本館購藏 44 件、藝術家捐贈 3 件、精選自本局所屬三大文化中心 272 件典藏品提升為本館典藏，及自第 1 屆至第 23 屆之大墩獎作品 133 件等。

另，本館籌備處業於 107 年辦理 2 場國際交流講座，分別邀請英國泰德美術館及法國龐畢度中心主講「一座美術館與城市的關係」；亦辦理 1 場大型專題演講，邀請曲家瑞老師與市民交流藝術與生活的連結；並推動 16 場次的「原來藝術這麼好玩—孩童藝術體驗計畫」，期透過上述推廣活動，逐步建立市民與本館之連結。

四、策辦多元性、主題性表演活動

(一)2019 臺中兒童藝術節

2019 年延續 2018 年藝術下鄉推展的精神由大開劇團、小青蛙劇團、頑石劇團、童顏劇團、極至體能舞蹈團、聲五洲掌中劇團及泰雅原舞工坊等優質表演團隊，自 3 月 30 日至 5 月 18 日在港區、屯區及葫蘆墩等文化中心，以及中區、大甲、東勢、外埔、大里、梧棲等社區場地，預計演出 21 場活動，再結合國立臺灣交響樂團推出 6 場室內樂經典音樂會，共計 27 場，讓民眾在潛移默化中親近表演藝術。

(二)歡慶佳節，規劃舉辦各類節慶活動

本局所屬五大文化中心，透過節慶活動規畫，與民眾共同徜徉於佳節歡樂氣氛。除了目前已辦理完畢的 2019 傳統藝術節外，預計舉辦七夕情人節音樂會、

端午及中秋晚會、重陽節、聖誕音樂會活動等，藉由文化藝術活動傳達佳節祝福

(三)2019 戲遊海線

為延續「社區扎根」的大方向，2019《戲遊海線》為持續推動臺中市海線地區藝文活動一重要的計畫，預計於108年7、8月執行。活動主軸為邀請國內優質的表演團隊，規劃平易近人的表演節目，並將表演節目帶入臺中市海線各行政區進行巡演，展演型態多元，包含兒童劇、民歌、歌舞劇、兒童音樂劇等，於演出活動中亦加入「劇場禮儀」的宣導，讓民眾學習如何欣賞、尊重表演藝術，以提昇在地居民參與藝文活動之觀賞水平。

(四)2019 清風茶宴

2019清風茶宴預定於11月9日下午2時30分、晚上5時30分共二場次，預規劃「樸茶葦藝」茶席展20席、「五行湯四君茶傳八藝」主題品茗30席、「國際茶席展演品茗」等三大主題，邀請國際司茶人佈設藝術茶席展演茶道文化推廣茶生活美學。

五、賡續辦理多元展覽活動

(一)辦理「歌讚天地—趙宗冠85近作邀請展」

本局大墩文化中心108年度邀請展，邀請到本市資深婦產科執業醫師，高齡85歲並創作不輟傑出畫家趙宗冠老師，此次展出「珍惜臺灣美景，關懷世界遺產」近作精選。從「臺中國家歌劇院」到周邊的「臺中千年茄苳公與蓮花池」、「網羅臺中市樹市花市鳥」到世界遺產「雁門關」，眾多美景在其畫筆下成為永恆，讓我們拭目以待！展期為108年3月30日至4月17日於大墩藝廊(一)，此次精選膠彩、油畫作品共85件展出，皆為2015年以來新作，預期必將帶給喜愛藝術的大眾，幅幅精采絕倫的心靈饗宴。

(二)辦理「林星華邀請展」

預計於108年8月3日至8月21日，在大墩藝廊(一)展出「林星華邀請展」。林星華老師1932年出生

於臺中市，是「臺灣膠彩畫之父」林之助教授的得意門生，108年已屆87歲高齡。其為日本兵庫教育大學碩士，曾在日本研習膠彩繪畫，並在教育界服務34年。在創作上，俯拾可見的日常生活是林星華老師關注的焦點，「自然」尤其是林老師作品的重要命題，作品主題以自然風貌為大宗，其他尚有花卉、蟲鳥、人物以及部份抽象哲理小品。風格素樸、淡麗而優雅，散發一股特有的溫柔及靜謐，畫面更不時展露她獨到的藝術語彙，以及深藏其中的人文關懷，讓觀者深深的著迷於她筆下的膠彩天地。

(三)辦理大墩工藝師邀請展「蘇建安金工創藝展」

預計於108年8月3日至8月21日在大墩文化中心文物陳列室(一、二)辦理大墩工藝師邀請展「蘇建安金工創藝展」，蘇建安老師是第6屆大墩工藝師，曾獲國家工藝金工獎、府城傳統民間工藝銀器獎、臺灣工藝之夢金工獎、臺灣優良工藝品評鑑等榮耀，並舉辦多次個展及聯展。蘇建安藝術創作從製造神祇銀帽開始，在傳統中不斷創新，將傳統技法與設計概念結合，為傳統的神帽賦予新意，將銀飾創作化為生活中的精美飾品，使銀器與傳統產生另一種藝術創作，讓天冠銀帽呈現不同於傳統風貌，躍進國際金銀工藝界舞臺。

(四)第18屆全國百號油畫大展

「全國百號油畫大展」自91年開始舉辦至今，已邁入第18屆，每年皆以畫幅尺寸百號為參展標準，除了考驗作者的技巧和實力以外，更挑戰參賽者的體力與耐力。108年徵件將於7月1日至12日辦理，展覽時間為當年11月2日至12月29日止，再現百人百幅百號畫作之磅礴氣勢。

(五)2019臺中市松柏國民美展

為提倡國民美術，落實終身學習，藉由市內長青族之工藝、美術創作，推動全民美術之精神，並展現本市長青族充滿生命力及生活藝術化的精神內涵。本

活動參展者為 60 歲以上之銀髮族，由各區公所匯集推薦，展出各類藝術創作品，如水墨、油畫、工藝、雕塑、攝影…等，於港區藝術中心展出期間為 108 年 10 月 12 日至 11 月 3 日，將邀請本市 29 區之銀髮創作者共襄盛舉。

(六)2019 臺灣美術新貌獎

臺灣美術新貌獎以當代藝術新風貌為訴求，強調不分類別、不分媒材、不限年齡，鼓勵藝術創作者，勇於創新、追求獨立風格為宗旨。開辦至今已第 18 屆，鼓勵無數藝術新秀及具有創新精神之藝術創作者。藉由展覽參訪感受臺灣當代藝術之脈動。108 年 2019 臺灣美術新貌展將於 7 月 13 日至 9 月 8 日在港區藝術中心辦理。

六、「薪火相傳－臺中市美術家接力展」持續辦理

兼顧資深前輩與中青新秀，為中部地區歷史最悠久且深具影響力的美展盛事。作品類別包括油畫、水彩、膠彩、水墨、書法篆刻、工藝及應用設計、雕塑、攝影等八大類。自 77 年起已辦理逾 30 年，持續鼓勵在地藝術家持續創作，為藝術創作構築絕佳的展示舞臺。108 年 3 月至 108 年 12 月將安排「自然奏鳴曲～石蘊淨蓮－黃淨琪石雕展」、「日月有明－蔡式媚 2019 個展」、「這裡·陝北－張明祺水彩展」、「點線圓舞曲－詹坤艫書法個展」、「意走、筆隨－2019 劉哲志西畫創作展」、「似水年華－邱玲瓊油畫展」等 6 檔展覽。

七、辦理第 27 屆全國兒童聯想創作畫比賽

「全國兒童聯想創作畫比賽」自 82 年創辦至今已歷經 26 年，最重要的目標在於培養國小學童想像、思考、創作及繪畫能力，跳脫傳統藝術知能框架，擴大藝術與生活連結，締造全新創意思維模式，進而培養地方藝術和創意專才。並藉由本活動的辦理，讓企業團體、政府機關與學校三方面在合作間建立良好互動合作關係，結合各項公私部門資源，促使一年一度的兒童聯想畫

創作比賽系列活動成為本市獨具特色的文化活動。第 27 屆全國兒童聯想創作畫比賽，預計於 108 年 9 月 1 日至 10 月 15 日辦理初賽徵件，各年級入選 70 幅作品進入決賽，暫定 12 月 1 日辦理複賽暨頒獎典禮。

- 八、持續結合在地藝文團體，在兼顧場館申請公平審查機制下做到對本土藝文團體的扶植。推展各項藝文活動。
- 九、以產、官公私部門合作模式共創雙贏方式，落實藝術與產業的結合，產業融入藝術提升它的價值，藝術也能落實於生活之中。
- 十、歷史建築「潭子國小日式校舍」修復暨再利用工程開工

潭子國小於西元 1908 年 4 月 1 日為潭仔墘公學校，1941 又改為潭子國民學校，迄今創校已百餘年，校史悠久。修復及再利用工程於 108 年 1 月 18 日修復工程開工，預計 110 年完工。由潭子國小管理維護，未來將藉由校區及社區結合為歷史教育空間以及結合環境教育之場域，有助於地方之發展。

- 十一、臺中市牛罵頭遺址文化園區館舍零星修繕工程開工

牛罵頭文化園區修繕工程案位於清水區鰲峰山上，主要典藏與展示考古牛罵頭、營埔與番仔園等文化層之相關文物，將進行園區遺址內之展館舍零星工程修繕，俾利提供民眾更順暢與舒適的參觀動線，於 108 年 3 月 8 日開工，預計 108 年 12 月底完工。

- 十二、市定古蹟「臺灣府儒考棚」完工

「臺灣府儒考棚」於 95 年公告指定為市定古蹟，其修復工程規劃設計及因應計畫於 105 年完成，因考量本古蹟建築體周遭腹地狹小，為防人為及天災之迫害，目前修復方向除了建築本體之現況修復保存外，另增設永久鋼棚架以保護古蹟主體，另配合周邊環境、廣場綠地興建完備，使本古蹟得有更多元發展之可能，本古蹟工程將於 108 年 6 月底前完工，未來將

研議朝向委外經營方式，以利永續文化資產。

十三、「臺中市市定古蹟臺中州廳修復工程」

臺中市市定古蹟「臺中州廳」，創建於西元 1913 年(日治大正 2 年)，作為臺中廳的辦公廳舍，民國 91 年登錄為歷史建築，95 年 11 月 17 日再升格指定為市定古蹟，目前由市府都市發展局與環境保護局進駐辦公。本次工程以建築物主體之修繕為主，待主體修繕完成再交由後續接管使用單位配合再利用計畫進行內部裝修工程，後續再利用本府仍將站在市民最大權益思考，通盤考量歷史、文化、社會及經濟等面向，並尊重議會及市民意見，讓臺中州廳及周邊發展規劃的效益最大化，成為中西區文史亮點，將朝向本府辦公廳舍或美術館使用。

十四、「歷史建築大屯郡役所及臺中州廳附屬建築群修復及再利用工程」

歷史建築「臺中州廳附屬建築群」暨「大屯郡役所」，於 103 年 4 月 29 日公告臺中州廳附屬建築群及大屯郡役所為衙署類歷史建築。本次工程將拆除建築物主體周邊增建建築，將歷史建築損壞嚴重部分將導入新設計，原構完整者現況修復之方式進行，並配合後續使用需要將都發設計大樓進行再利用等工程，預計於 108 年 5 月招標簽約，7 月開工，並預計於 111 年上半修復完成，待修繕完成後，將作為本市傳統工藝研習教室及文化資產推廣與研究基地使用。

十五、「歷史建築臺中刑務所官舍群修復工程」開工

歷史建築「臺中刑務所官舍群」為西元 1903 年臺中監獄遷建至西區現址後，陸續興建供職員或眷屬住用之宿舍群，歷史悠久，內涵豐富多元。本次工程針對刑務所官舍群 9 棟歷史建築、2 棟無文資身分建物及全區公共範圍進行整修，已於 108 年 3 月招標簽約，預計 5 月開工，並期於 110 年底修復完成，將結合已修復完成之市定古蹟「臺中刑務所典獄長官舍」、市定

古蹟「臺中刑務所浴場」及歷史建築「臺中刑務所演武場」等建物，成為臺中市之文化創意、歷史空間發展之新亮點。

十六、為提供市民有更多、更舒適的閱讀空間，持續辦理圖書館新建工程以及閱讀環境空間的改善計畫。目前興建中之圖書館有上楓分館以及外埔分館擴建工程，為市民營造更舒適溫馨的閱讀環境，及規劃興建新總館，並以推廣城市閱讀為目標，從多元角度切入，深化民眾日常生活的閱讀。

十七、持續提案申請文化部社區營造計畫，爭取中央補助款。相關經費除分配於社區營造中心及社區營造諮詢推動辦公室委託案，以推動社區輔導、行政社造化及人才培訓外，亦持續辦理「一區一特色暨區域型社造中心實施計畫」及「社區營造點甄選實施計畫」，永續推展社造業務。

伍、結語

本局積極策辦藝文活動、扎根藝術教育、推廣閱讀風氣、豐富市民心靈層次，推展各項文化活動。透過既有的軟硬體基礎建設，結合本土文化底蘊建構城市特色，發展文化創意產業，提升公民美學素養，落實文化城市的願景，期打造臺中市成為魅力文化城。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。

承辦人

單位主管

機關首長



圖 1：臺中州廳正面照片



圖 2：臺中州廳修復後 3D 模擬圖