2026 年第十五屆臺中文學獎 散文類 決審會議紀錄

●會議時間：2026 年 9 月 3 日（四）早上 10:00
●會議地點：臺中市大墩文化中心 B1 會議室
●會議主席：陳義芝
●評審委員：宇文正、言叔夏、陳義芝（依姓氏筆畫排序）
●紀錄：莊宇玫

本次散文類共收到 355 件作品，通過資格審查有 314 件，通過初審委員楊富閔、李欣倫、盛浩偉評選，共計 27 篇進入複審。並綜合宇文正、言叔夏、陳義芝三位複決審委員意見，共計 11 篇進入最後決審，如表列。

2 票	E035〈留在抽屜〉（陳義芝、言叔夏） E249〈今天的事〉（陳義芝、宇文正） E258〈乳房的表情〉（陳義芝、言叔夏） E285〈流理臺記事〉（宇文正、言叔夏）
1 票	E146〈磨墨〉（宇文正） E176〈量子扭蛋〉（言叔夏） E183〈日蝕之後〉（陳義芝） E192〈摺痕〉（陳義芝） E199〈女演員〉（宇文正） E225〈鼻子先回家了〉（宇文正） E279〈24〉（言叔夏）

本屆參賽作品整體意見

宇文正（以下簡稱宇）：

本屆作品分布廣泛，題材大致可歸納為四類：第一類是深耕親情與家庭劇場，尤其涉及長照等現實課題；第二類是藉書法或愛情體悟進行的自我探索與成長；第三類是對於疾病、死生、女性乳房等身體物件的書寫；第四類則是較為罕見的歷史題材，如日治金瓜石事件。

我評散文的準則是對文字的掌控，偏愛自然清新的語言風格、整體敘事策略的創意，以

及題材所表達的情感與思想深刻性。此外，面對當前人工智慧（AI）與寫作模組化的狂潮，我在評選中時刻保持高度戒備，仔細甄別文字的真誠度，避免空洞、套路化的模組寫作。

言叔夏（以下簡稱言）：相較於以往文學獎常見的華麗、炫技之作，這批稿件在語言上普遍偏向自然、平實的敘事，整體取得很好的平衡。

陳義芝（以下簡稱芝）：我看重作品能否為讀者帶來人生思索，例如：關於生老病死、情愛困境等，藉此體現出文學意涵。好散文必須具備主體感受，使敘事者與讀者能同情共感，並在語氣、情節安排上表現出自然且親切的語境。

作品討論

本次入圍的 11 篇作品，經評審決議將僅獲一票或缺乏共識之〈磨墨〉、〈量子扭蛋〉、〈摺痕〉、〈女演員〉4 篇作品為首輪放棄篇目。

〈磨墨〉

宇：此篇書寫過動症孩子透過書法磨墨的練習學會靜心、冷卻火氣，筆調娓娓道來、不慍不火，將書法技藝與人生體悟妥貼結合。此作描寫在地一位有名書法老師形象，帶出現實溫度與在地生活感，我在閱讀中深受文中那股素樸而真摯的質地打動，所以圈選支持。
芝：本篇文字平順，如果能多一點文學張力會更吸引人欣賞。

〈摺痕〉

芝：本篇取材自照顧重障兒子五十年的真實社會新聞，雖能看出作者努力為冰冷的新聞賦予血肉，但可能因並非自身生命經驗，全知觀點的敘事使散文最核心的主體感受稍嫌不足。

宇：同意，過於依賴全知觀點設想，缺乏散文應有的切身感。

〈女演員〉

宇：我喜愛其對母親形象的生動刻畫，如母親行李箱、童年倒帶機等意象極具代表性，畫面感強。遺憾的是，作者在敘事中穿插了另一名女演員的平行故事，雙線交織顯得混亂，屬結構上的敗筆。

言： 兩條線索的拼湊過於牽強，破壞了原本母親的軸線，削弱了故事的說服力。

芝： 有些文字其實頗為靈動，跳接處也有巧思。

〈量子扭蛋〉

言：作者具有臺鐵檢修員的獨特背景，文字有種寫作感，可以感覺出他經歷過寫作訓練的功底。但是本篇太過執著於將蛋、扭蛋的意象無限繁衍，意象和意象之間的跳躍顯得刻意而僵硬。這篇試圖透過量子扭蛋這一核心意象，來隱喻人生中無所不在的偶然與機率，例如主角自身未婚的狀態、日常在鐵道與機械間的細微誤差等，我個人覺得或許應該把材料寫得鬆散一點，讀起來才有樸實感。

芝：此篇在細部描寫上的著墨太多，部分筆觸略顯刻意。近來許多創作者喜歡使用「量子」這類時髦詞彙，若能進一步將此一概念與作品中的生命經驗及人物處境相互扣合，或許能使作品的思考更為深入。

宇：我也同意整篇過於刻意。

〈留在抽屜〉

言：本篇以核三廠員工的父親為核心，運用大量極其綿密的細節，成功建構出一個立體的父親形象。敘事深刻勾勒出父子間不可言說、想靠近卻又保持距離的微妙關係，在這個細節的鋪陳之下，對我而言是一個很有說服力的作品。

芝：這一篇我也非常欣賞，這種寫親情的、對親人之間難言、彼此不見得了解卻又深深疼惜的幽微情感，處理得相當好；文字駕馭、情節脈絡、節奏起伏均維持書寫張力。我也欣賞他在適當的時候表達的隱忍與壓抑。「抽屜」本身是很好的意象。

宇：非常喜歡他的前兩頁，父親的形象立體鮮活。但遺憾在於中後半段，父親的形象變得很文藝，而且每隔兩三段便會出現帶點哲理或是反思的結尾，如「生活沒有給他更好的說法，也沒替我準備好怎麼收尾」、「聲音渺小，卻已是我們之間所有的情感。」，但這種格言式的結尾，細究之下，卻又顯得空洞，沒有太大意義，也破壞了原本父親的立體感。

芝：我稍為作者辯護，我的解讀是，那些哲學式的思索不是「父親的轉變」，而是敘事者的主體思考，是孩子自己的看法。而且最後父親提醒孩子，錢不夠的話要告訴他，這些體貼和疼惜，依然維持了原本溫暖的父親基調。

〈日蝕之後〉

芝：相較於有人追流行、概念式地書寫白色恐怖，本篇選擇以日治時期的金瓜石事件為田野題材，非常難得。作者蒐集資料，構思情境，注入情感都很用心，描寫手法也不錯，例如：第一頁的「有人抬頭，有人停下腳步，有人繼續做手上的事」，不是概念式書寫，而是盡其可能地去揣摩那樣的一個景象。另外，此篇的歷史意識與滄桑感彌足珍貴。

宇：題材特別，我也極有共鳴。但是，敘事的時間結構混亂，例如在描述礦山事件的擴散與歷史變局後，下文旋即接續「來自各地的人湧入採金」等場景，但此淘金浪潮在歷史因果邏輯上，理應發生於事件爆發之前，文中卻在事件塵埃落定後才來補敘，在閱讀時不免令人產生時空經緯的錯落感。若能在故事時序的梳理上，以及因果脈絡更為分明，整部作品在敘事張力必然能更具說服力。

言：題目雖為「日蝕之後」，但日蝕這個天氣意象卻只被塞在最首和最尾，中間一大段與題目的扣合較弱。若能以日蝕的角度穿插整篇內容，文章會更為流暢。

〈鼻子先回家了〉

宇：這篇我很喜歡，是寫政變與疫情雙重衝擊下的緬甸生活，以咖啡豆的烘焙與家族經濟命運、緬甸咖啡產業轉型的失落緊密扣連，文字乾淨、敘述流暢，題材具有獨特性。另以咖啡豆、鐵鍋聲與媽媽裁縫機的聲音重疊，成功啟動了嗅覺、聽覺等多元感官，寫出家的變遷，立意甚佳。

言：題目與意象設計很好，但美中不足在於寫得太安全、太順理成章，缺乏形式上的大膽突破。

芝：此篇流暢，但我認為整篇敘事有些太平順，少了一點能讓人產生強烈情感撞擊的關鍵場景。

〈今天的事〉

宇：全篇宛若意識流，淋漓盡致地記錄了私密愛情的語彙，文字詩意且十分生猛，情感磅礴濃烈。雖然在 B、H、K 等人物間的跳躍一度顯得散漫，但結尾巧妙收束於「等會你肯定要把今天的事寫下來」，將所有的雜亂日常化為合理的書寫意志，收尾極為出色。

芝：此篇與傳統寫感情的散文不同調，情節帶有一種迷人的魅惑感。作者以大膽的第一人稱，毫不遮掩地對女性心思、情欲及多重關係進行裸露告白，分寸拿捏得當。其對細部日常的描摹極為真切，能將讀者深深吸引，題目也設計得巧妙。

言：這篇與〈24〉在形式上類似，但〈24〉的跳躍更吸引我。不過，本篇的敘事抒情性更強，描寫對象的輪廓也更為清晰，因此我也非常支持。

〈乳房的表情〉

言：本篇處理女性乳癌切除與重建手術，是一篇深刻的身體書寫。最打動我的是作者對於女性身體在「在意與假裝不在意」之間的微妙矛盾：一方面要面對旁人的不當安慰，另一方面又必須逼迫自己與殘缺的身體達成和解。這種細膩的內心博弈，寫得非常有張力。

芝：本篇將女性身體物件的有無與過去、現在的記憶巧妙勾連，充滿主體和周遭人的感受，對讀者設身處地感受失去知覺、面對傷痛的過程，很有啟發與提醒意義。

宇：此類身體書寫在各大文學獎中已屢見不鮮，本篇雖然流暢，但文字與思想深處沒有明顯超越既有框架。部分對話略像連續劇台詞，譬如「.....我身體的一部分消失了，我還會是原來的我嗎?」或者有些對話不符真實孩童的語言邏輯，如有一段寫「姨媽，你的乳房跟媽媽不一樣」，「姨媽生病了才會這樣...」小孩回答說「那也沒有關係啊，姨媽還是姨媽」。感覺孩子像閱歷了豐富的人生，我讀起來不太自然。

〈24〉

言：這篇很特別，以私密、跳躍的日記形式，捕捉了二十四歲時副交感神經高度發達的焦慮與跳動的青春狀態。

宇：我覺得文字還不錯，另外我讀到後期，對其刻意安插的時間點，如十一月有些懷疑，是否與特定的社會或政治運動，或許是香港政治相關。

〈流理臺記事〉

言：不同於多數作品侷限於單一對象的抒情，此篇以流理台為空間原點，勾勒出一個飽滿的家族群像。文字融合國、台、日、英、義大利文等多語交響，將日常飲食習慣的轉變與時移事往交融，非常有趣。

宇：此篇活潑生動，除了成功立體化了阿嬤偏心卻又無比親切的形象，更難得的是，它把大家庭飲食習俗在疫情後外送盛行之下的寂靜消逝，寫得極其自然。本篇格局不僅是私人情感，更是反映整個時代與社會的飲食文化變遷。

芝：對我而言，部分筆法有點冗繁，句中大量夾帶括號或複句結構，閱讀時不夠清新。此外，開頭以及家族成員被趕出廚房的場景，有些過於刻意戲劇化。

決審投票

經評審逐篇討論，三位評審將為 7 篇作品進行積分投票，最高 7 分，最低 1 分。結果如列表：

作品名稱	陳義芝	宇文正	言叔夏	總計	最終名次
〈流理臺記事〉	2	7	7	16	第一名
〈今天的事〉	6	6	3	15	第二名
〈留在抽屜〉	7	3	4	14	第三名
〈乳房的表情〉	4	1	6	11	佳作
〈日蝕之後〉	5	4	1	10	佳作
〈鼻子先回家了〉	3	5	2	10	佳作
〈24〉	1	2	5	8	

主席宣布，本屆散文類第一名為〈流理臺記事〉，第二名為〈今天的事〉，第三名為〈留在抽屜〉，佳作為〈乳房的表情〉、〈日蝕之後〉、〈鼻子先回家了〉。