

臺中市議會第4屆第8次定期會

臺中市政府
文化局
業務工作報告

報告人：代理局長 陳佳君

中 華 民 國 1 1 5 年 7 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢貴會第4屆第8次定期會開議，佳君應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

文化是城市軟實力的重要展現，更是提升市民生活品質與城市競爭力的核心動能。本局秉持「文化扎根、藝術創新、文化平權、永續發展」之施政理念，持續整合藝文資源，透過多元文化政策與創新作為，打造兼具歷史厚度、人文溫度與國際高度的文化城市。

本局以大型藝文活動帶動城市文化參與，透過兒童藝術節、夏日馬戲節及文學季等品牌活動，展現豐沛藝文能量；持續推動公共藝術、展覽及青年創作扶植，深化藝術扎根與美感教育。同時，積極培育文創產業發展，推動 TCOD 台中原創品牌拓展市場，提升臺中文創競爭力與城市品牌能見度。

在文化治理與文化資產保存方面，持續推進文化資產普查、調查研究、修復再利用及歷史場域活化工作，透過公私協力機制保存城市珍貴記憶，並結合社區營造、多元族群參與及青年培力，讓文化成為促進地方創生、世代共融與城市永續發展的重要力量。

此外，「臺中綠美圖」啟用後持續發揮文化指標設施效益，市立美術館透過展覽、典藏研究及教育推廣深化城市藝術能量；市立圖書館則持續擴充館藏資源、推動數位閱讀及館舍建設，打造智慧閱讀環境，落實文化平權與終身學習目標。

承上，佳君在此提出 115 年 3 月至 115 年 6 月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請 指教！

貳、115 年 3 月至 115 年 6 月重要施政成果

一、打造多元藝文盛會，展現臺中城市文化活力

(一) 臺中兒童藝術節

兒童藝術節於兒童連假期間在文心森林公園及圓滿戶外劇場辦理，共邀請 16 組表演團隊與街頭藝人輪番演出，也規劃精彩豐富的體驗活動、互動遊戲及文創市集，打造親子同樂的藝術盛會；此外，也安排全國演藝團隊辦理 5 場售票演出，提供多元藝術參與形式，活動期間共吸引超過十萬人次參與。

(二) 臺中市逍遙音樂町

文化局與各區公所聯手舉辦「臺中市逍遙音樂町」系列音樂盛會已邁入第 23 年，活動從 4 月 18 日開始將一直持續至 7 月 25 日於臺中市各區廣場、公園等公共空間辦理共 26 場音樂會，邀請本市傑出演藝團隊、街頭藝人、在地學校、社區等團隊演出，合計超過 130 組表演團隊在山海屯城輪番上陣，均衡發展各區藝文能量，為市民朋友帶來一連串音樂盛宴！

(三) 2026 台中夏日馬戲節

2026 台中夏日馬戲節以「跨界娛樂×當代馬戲×國際交流」為策展核心理念，6 月 27 日至 28 日在臺中公園盛大登場。兩天共規劃 10 場脫口秀、6 場主舞台演出、6 場多元展演以及 8 場互動工作坊，從大型戶外展演到近距離互動體驗，讓不同年齡層的市民朋友，都能感受馬戲藝術帶來的驚喜與感動。

二、深耕在地美學，拓展藝術視野

(一) 市府藝術廊道展覽，營造公共場域日常美學

臺中市政府藝術廊道開放美術類展覽申請，115 年 3 月至 6 月共辦理 3 檔展覽，讓市民在洽公之餘也能欣賞各種媒材、多元風格的藝術作品。

(二) 補助視覺藝術展覽，鼓勵視覺藝術創作多元發展

115 年 3 月至 6 月共計補助 16 個藝文團體及 4 名藝術家在本市藝文空間辦理視覺藝術活動，提供市民多元豐富的展覽，另為鼓勵本市藝文團體辦理視覺藝術類國際性或全國性美術比賽及本市藝術家

至國外交流，本局補助 2 個藝文團體辦理相關徵件活動與公開展覽，並補助 1 名藝術家辦理視覺藝術創作國際交流，促進本市藝術環境蓬勃發展。

(三) 臺中清水走走藝術季

為均衡本市區域文化資源發展，推動公共藝術融入生活環境，本局於 115 年 6 月 27 日至 8 月 2 日在清水區高美濕地、燈塔園區及魚寮古厝辦理「2026 臺中清水走走藝術季」，以「鄰波微步」為主題，結合海線自然地景與在地文化特色，設置 8 件臨時性公共藝術作品，內容涵蓋濕地生態、潮汐律動、風力地景及聚落記憶，並規劃 4 場工作坊、1 場小旅行及 12 場作品與生態導覽活動，引導民眾透過行走與觀察感受藝術與環境的連結，藉由藝術介入公共空間活化地方場域，推廣公共藝術與地方文化，持續提升本市藝文參與量能。

三、臺中文學跨界合作，展現文學多元性

(一) 2026 臺中文學季

「臺中文學季」為本市重要文學盛事，以臺中文學館為核心基地，串聯臺中市藝文場館及獨立書店。本屆臺中文學季活動日期自 4 月 18 日起至 7 月 5 日，主題為「文學城市生成中」。邀請演員兼攝影師林予晞擔任推廣大使，推出「故事開展中-文學主題講座」、「靈感召喚中-文學跨域講座」、「城市出發中-文學小旅行」及「文學地圖顯影中主題特展」、「第十四屆臺中文學獎得獎作品展」，共計 15 場文學推廣活動。透過作家的解說，帶領民眾走訪臺中東勢林場、清水文史、舊城區、東協廣場及魚市場，並將電影、搖滾樂、占卜及異國料理融入文學跨域講座，以多元的文學活動，將文學與市民結合，創造臺中文學的獨特魅力。

(二) 第十五屆臺中文學獎

115 年第十五屆臺中文學獎包含文學創作獎及文學貢獻獎，其中文學創作獎包含九大類別：小說、

散文、新詩、古典詩、臺語詩、客語詩、童話、報導文學、以及國、高中職生散文類；徵件日期為 4 月 27 日至 7 月 20 日；文學貢獻獎徵件日期為 4 月 27 日至 6 月 30 日；頒獎典禮訂於 11 月上旬辦理。

策辦三場文學私塾活動，第一場童話工作坊於 4 月 27 日至 4 月 28 日在精武圖書館辦理，第二場報導文學寫作工作坊於 6 月 6 日至 6 月 7 日及 6 月 13 日至 6 月 14 日在臺中跨境體驗示範基地辦理；第三場臺語工作坊於 6 月 27 日至 6 月 28 日在臺中市立圖書館李科永紀念圖書分館辦理。

四、深耕培力與品牌拓銷，驅動文創產業永續發展

(一)多元資源媒合，輔導在地文化創意產業

持續推動輔導機制，搭建文創輔導平台，115 年 5 月 8 日在文化部文化資產園區衡道堂舉辦「文創資源說明會」，盤點並協助業者了解各項政府資源及獎補助，並邀請大可創藝創辦人分享文化 ESG 實際案例。另於 115 年 6 月 11 日至 6 月 29 日分別於臺中綠美圖及文化大學推廣教育部臺中分部舉辦 6 場永續文創講堂，從永續設計、AI 創作及品牌行銷等三方面切入講題，傳授設計與產業發展之關鍵趨勢與策略。

(二)臺中文創能量持續增長！「TCOD 台中原創」認證品牌再度參展 2026 文博會

「TCOD 台中原創」(Taichung Original Design) 品牌計畫自 110 年辦理以來共徵選出 112 家品牌業者、175 組商品，展現臺中工藝與文創設計產業的豐沛能量。115 年已於 6 月 1 日辦理徵選，預計於 8 月 6 日至 8 月 12 日帶領 TCOD 品牌業者參展臺灣文博會，於南港展覽館打造「2026 臺灣文博會-TCOD 台中原創」專區，增加業者品牌曝光度，鼓勵大眾以實際行動支持臺中在地文創。

五、518 館舍集章串聯換好禮，讓文化浸潤日常氛圍

呼應 2026 年國際博物館協會主題「Museums

Uniting a Divided World (博物館聯結歧異的世界：對話、諒解、包容、和平)」，強調博物館作為連結社會與文化的重要橋樑，透過對話、理解與包容，讓不同族群在文化中相遇與共鳴。文化局透過跨領域的合作，結合高齡友善、產業故事協會與 14 所臺中文化館舍，於臺中文學館辦理限定市集。當日結合走讀活動、DIY 手作、街頭藝人表演等多種活動，讓大家可以輕鬆享受文化氛圍。自 5 月 16 日至 6 月 14 日，更有藝術不迷路集章活動、文化館舍集章活動等，邀請民眾集章換好禮，讓博物館與地方文化館成為民眾的日常，也讓民眾在活動中與不同族群與文化對話，增加彼此的理解與包容。

六、社區營造深化文化治理，擴大多元共融參與

115 年文化局持續以社區營造為基礎，深化推動文化治理，透過成立區公所社造中心、輔導社區營造點及青年提案，陪伴各區從自身文化脈絡出發，發展具地方特色的社造實踐。115 年各區計畫涵蓋母語傳承、風土飲食、食農教育及多元族群參與等面向，如：太平區以「多元平權」的理念導入公民審議，輔導青年與都市原住民提出社造行動方案；東勢區以客家飲食創生行動為主軸，盤點飲食技藝並建立資料庫，串聯客家、原住民與新住民共同參與文化工作坊；石岡區以風土餐桌與綠色旅遊為核心，整合農遊品牌、白冷圳知識學與母語導覽，培力在地講師與青年參與地方公共事務；烏日區盤點在地美食文化，形塑「烏好呷」特色品牌，並以食農教育深化社區教案設計。本市社區營造透過賦權青年、區公所區域治理量能及推動多元共融行動等形式，不僅保存地方記憶，更讓文化成為連結世代、促進共融與地方轉型的重要力量。

七、串聯山海屯城文化資源，打造藝文零距離生活圈

(一) 葫蘆墩文化中心

1、葫蘆墩藝術節

葫蘆墩藝術節於春季邀請本市謎思星球劇團及葫蘆墩國小糖葫蘆劇團，帶來 2 場次精彩兒童劇演出，共計吸引 1,172 人次欣賞；同時於 115 年 8 月

至 11 月間舉辦 6 場全家共享的精緻親子劇場演出活動，邀請無獨有偶工作室劇團、如果兒童劇團、創造焦點、大開劇團等優質團隊，在葫蘆墩文化中心及周遭區域舉辦多場兒童劇演出，並且與山城社區、學校深度合作，舉辦演奏廳劇場導覽、表演藝術講座等多樣化藝術推廣活動，展現一個持續向上提升、向下扎根的藝術節風貌。

2、全國兒童聯想創作畫比賽

第 33 屆全國兒童聯想創作畫得獎作品展於 115 年 3 月至 6 月，分別於喀哩國小、后里國小、旭光國小等 7 所小學辦理巡迴展，共累積 4,650 人次欣賞；同時，於 9 月 1 日至 10 月 8 日辦理第 34 屆全國兒童聯想創作畫比賽，本屆主題為「微笑地球的想像旅程」，結合 SDGs 保育和永續利用陸域及海洋生態系概念，複賽暨頒獎典禮預計於 11 月 29 日辦理，作品將於 116 年進行校園巡迴展出。

(二)港區藝術中心

1、創意人生-2026 蔡榮祐個展

本展回望蔡榮祐自 1970 年代以來與陶同行的創作歷程。1944 年生於霧峰，他於 1977 年返鄉成立「廣達藝苑」，1979 年舉辦首次個展，點燃半世紀未歇的窯火。創作始終根植生活，從茶器、花器等日用陶，到造形陶與「以陶造石」的實驗，回應自然、時間與內在心境，土性、火氣與釉色在反覆燒煉中，化為溫潤而沉靜的語言。

展覽內容涵蓋其早期繪畫作品 12 件、設計稿 4 件，以及花卉、風景、人物與質感等主題攝影作品，呈現生活觀察的源頭；並展出陶藝作品 73 件、陶藝專輯 15 本，及銅雕《重逢》1 件，完整鋪陳一位陶藝家跨媒材的創作軌跡，邀請觀者走近他以一生實踐藝術、守護初心的靜默風景。本展展期自 3 月 14 日至 5 月 10 日，參觀人數總計 3 萬 312 人次。

2、傘壽能量—鐘有輝創作展

鐘有輝的藝術生涯橫跨創作實踐、學術研究與教育推廣，在臺灣現代版畫發展史中，佔有舉足輕重的關鍵地位。「傘壽能量：鐘有輝創作展」於5月16日起至7月12日止在港區藝術中心展覽室A舉辦，本展精選二百件作品，涵蓋版畫、油畫、陶瓷、玻璃及裝置等多元媒材，呈現其逾半世紀的創作歷程與精神轉化，為觀眾帶來一場融合藝術、自然與生命哲思的深刻對話。

展覽依創作脈絡呈現十三個系列，完整呈現藝術家不同時期的創作轉變。其中相當吸睛的〈幸福讚歌〉作品是一臺mini copper的小車，為夫妻以絹印及彩繪方式共同創作烤漆，以汽車象徵生命共同體前行的力量，亦展現創作由平面延伸至立體與裝置的多元實踐。

在當代生活節奏快速的環境中，透過作品所蘊含的溫潤力量與內斂精神，期盼帶領觀眾重新思考自我與自然之間的連結，並從中獲得安定與啟發。截至5月20日14天參觀人數計3,323人次。

3、藝起進劇場－阿卡貝拉篇

港區藝術中心主辦之《藝起進劇場》系列演出，自2020年起透過舞蹈、戲劇、馬戲、歌仔戲、打擊樂等不同類型之表演，介紹藝術的多樣性與豐富的展演方式。2026年推出阿卡貝拉篇，帶領青少年學子從踏進演藝廳開始、領取票券、一人一票持票入場、演出場燈的三明三暗等，讓青少年學子從接觸劇場開始，能理解舞台上的作品。另外特別為青少年學子設計規劃劇場禮儀及表演小學堂等前導解說，結合體驗表演藝術，進而累積藝術知識與感知能力，每一環節都具體實踐藝術與人文的課綱理念。

本次活動與臺中國家歌劇院合作，邀請在國內外各大比賽中獲得多項獎項的「爵諾人聲樂團」演出《A Cappella聽什麼》，已於115年6月4日在本

局港區藝術中心演藝廳舉行 2 場表演，由本市教育局協辦提供學校車資補助。

4、清水眷村文化園區的文化體驗與活化推廣

臺中清水眷村文化園區持續推動眷村文化保存與活化。透過節慶活動、藝文展演、主題策展及民眾參與多元形式，深化文化傳承與場域活化效益。園區結合節慶規劃特色活動，於 4 月 3 日至 4 日辦理「村遊・FUN 心玩」兒童節活動；6 月 20 日至 21 日辦理「村癒・暢夏午時」端午節活動。另於 4 月 18 日至 5 月 10 日以「說故事的風」為主題辦理「清眷森活藝術節」，內容包含 6 組戶外創意裝置，主題市集、綠手作課程及多場精彩演出。此外，園區於 4 月至 6 月週末假期期間辦理「午後散策・街頭藝人假日展演」，共計 18 場次。展覽部分，3 月 29 日至 6 月 28 日辦理「眷村觀測站-老物件的光譜研究」展覽，並搭配 2 場民眾互動體驗活動；5 月 23 日至 6 月 28 日辦理「眷戀的輪廓：記憶裡再見你」展覽，並規劃 2 場手作工作坊。活動及展出參與人數現已達約 17 萬人次。

5、清水眷村文化園區藝術駐村計畫

清水眷村文化園區於 115 年 5 月至 10 月間，邀請藝術家前來園區創作，以創作行動轉化園區風貌，5 月 9 日至 6 月 21 日辦理邀請展「《複製與偏差》柯良志鐵皮書寫計畫」室內展覽，10 月 9 日至 11 日間配合園區節慶進行現地製作展演，實際工程使用鐵皮圍欄為載體進行書寫，柯良志老師關注於辯證傳統筆墨精神與當代觀念，透過語境錯置與符號重構，探索書藝表現力，計畫辦理期間預計總參觀人數約 2 萬人次。

6、迎媽祖 HOT 陣頭

115 年 5 月 9 日以「光影全開 陣翻全場」為主題，現場規劃豐富的互動體驗，由九天民俗技藝團成員親自教授的「陣頭直擊・先打先震」活動，讓民

眾親身感受傳統陣頭的節奏與魅力。舞台演出邀請深受民眾喜愛的「九天民俗技藝團」、展現傳統戲曲魅力的「雷昇傳藝劇團」，以及融合火舞與人體藝術的「即將成真火舞團」輪番登場，帶來震撼視覺與聽覺的精采演出，展現臺灣陣頭文化的多元樣貌，吸引超過 2,000 人次參與。

(三) 屯區藝文中心

1、親子藝術節

「2026 親子藝術節—想像力開放中」於 5 月 2 日至 6 月 21 日辦理，以兒童及親子族群為主要對象，串聯戶外露天劇場、演藝廳及實驗劇場，規劃戲劇、音樂、舞蹈、環保劇及臺灣棒球故事等多元節目；並推出《豬探長影像互動劇場—亮晶晶寶物爆炸案》及《救援小英雄波力劇場—夏一跳樂園》等劇場演出，結合 3D 動畫、互動推理與生活安全教育，打造親子同樂之藝文歡樂場域，帶動闔家參與表演藝術之風氣，約 9 萬 3,000 人次參與。

2、轉角遇見大師—《倪朝龍作品展》、《林清鏡作品展》

轉角遇見大師系列展以邀請臺中市優秀藝術家與創作者為主，於電梯空間轉角處辦理微型展，創造民眾與藝術不期而遇的場景，同時呈現中部藝術豐沛能量。115 年 1 月 17 日至 4 月 26 日辦理《倪朝龍作品展》，透過油畫及版畫不同的創作形式作品，展現對土地深切的關懷與熱愛，約 5 萬 5,000 人次參觀。另 115 年 5 月 9 日至 115 年 8 月 23 日辦理《林清鏡作品展》，其水墨作品旨在關懷「臺灣」為經、以心境「感悟」為緯，釋放情感自由流動，將半抽象與半具象交融的畫面呈現於畫布之上，展現鮮明的當代精神。

(四) 大墩文化中心

1、「大墩大師講堂」開展大眾視野，豐富生活內涵

為促進藝文活動的在地與親民，大墩文化中心每月辦理「大墩大師講堂」，邀請各領域菁英名師薈萃，涵蓋文化、藝術、文學、財經、健康等議題，讓市民有更多與各領域大師面對面接觸的機會。115年3月至6月講堂邀請講者包含京劇國寶藝術家朱陸豪、《台灣超人》紀錄片導演曲全立、金鐘主播李文儀及全方位藝人侯昌明等知名各界菁英。透過演講者親臨現場開講，與民眾互動分享自身創作、研究與生活經歷、夢想追求等各式議題，讓臺中市民在文化中心即能享受專業級演講。

2、臺中市女性藝術家邀請展

自94年起辦理專屬本市籍女性藝術家的年度大型聯展-「臺中市女性藝術家邀請展」，115年邁入第22年，為本市女性藝術家提供藝術創作與交流的平台，從當年的小型展覽發展成全國性的女力藝術活動，臺中市政府文化局秉持推動地方文化及支持藝術的理念，讓藝術成為城市文化發展的核心動力，並為每位女性創作者展現藝術風采的舞臺，並為城市注入豐富的文化內涵。

115年的展覽已於114年11月收件完成，集結133位本市女性藝術家的作品，創下參展人數新高紀錄，並於3月14日至4月1日展出，開幕式則於3月14日辦理。本屆主視覺以「奇蹟玫瑰」發想，採用柔和的粉色調，象徵女性藝術家多元且流動的創作視角。層層疊疊的線條刻劃出創作者從萌芽、含苞到綻放而出的蛻變歷程，呈現女性在「家庭、自我、社會」多重身分中，如何堅守藝術創作的初心。透過作品展現她們在夢想路上交織的汗水與優雅，傳遞出「持續努力」本身就是一種最強大的藝術表現，參觀人數約2萬6,588人次。

3、2026 藝術新聲

115年5月24日至6月10日辦理「2026 藝術

新聲—藝術學系優秀畢業生推薦展」，由國立彰化師範大學美術學系陳一凡教授擔任策展人，今年邁入第13年，展覽秉持「跨校、跨學院、跨地域」的核心理念，串聯臺灣北、中、南藝術相關校系，今年共有13校16系185位藝術新秀350件作品展出，匯聚青年世代豐沛的創作能量，作品形式涵蓋具象、半具象與抽象創作，並結合繪畫、攝影、工藝、雕塑、複合媒材與新媒體等媒材，展現當代藝術教育多元而蓬勃的成果。同時本展也透過產官學的合作，成為學子邁向專業藝壇的重要平台，今年遴選出10位藝術新秀至「ART TAICHUNG 臺中藝術博覽會」展出，並媒合本市4間畫廊，提供專業展示空間，創造藝術新秀與藝術市場接軌的實戰機會。

4、邀請展《游於藝—陳春明竹木雕刻紀念展》

適逢竹木雕刻藝術家陳春明辭世兩週年，115年4月18日至5月6日辦理《游於藝—陳春明竹木雕刻紀念展》，陳春明曾榮獲第六屆國家文藝獎，並於2013年獲本市登錄為「傳統工藝-傳統竹雕」保存者，其長期致力於工藝美學推廣與文化資產傳承，對臺灣無形文化資產保存貢獻卓著。展覽除回顧陳春明逾一甲子的創作歷程與藝術成就，更透過作品回顧一位匠人以歲月累積境界的生命歷程，參觀人數約1萬2,794人次。

5、邀請展《濡墨山水~李惠正八五水墨回顧展》

115年6月20日至7月8日辦理《濡墨山水~李惠正八五水墨回顧展》。1941年出生於臺中南屯的李惠正，為臺灣當代水墨極具代表性的指標人物。李教授的創作追求「重、大、拙」的藝術美學：以「重」展現筆墨線條的力道與份量；以「大」呈現畫家廣袤無垠的胸懷；並以「拙」回歸本心，追求質樸無華的至高境界。其筆下的精神山河，在傳統脈絡中另闢蹊徑，呈現具現代感的獨特神韻，展現獨樹一幟的個人風貌。

(五)纖維工藝展演中心

1、跨領域視角下的纖維藝術新面貌

(1) Mar' iang! 針線對話-臺灣南部平埔原住民族十字繡文化展

「Mar' iang!」是臺灣南部平埔原住民西拉雅族、大武壠族與馬卡道族共通語彙中「美麗」與「美好」的意思，也是臺中市纖維工藝博物館歷年來有關平埔原住民族十字繡館藏研究成果的具體呈現。

此次展覽由樹德科技大學張瑛玲老師及西拉雅族段洪坤老師共同策展，展覽核心以「針線對話」的概念展開，從追溯臺灣南部平埔原住民族歷史源流與遷徙路徑的「尋源」開始，聚焦於平埔原住民族的十字繡工藝，透過呈現西拉雅族、大武壠族與馬卡道族等 21 組件珍貴典藏文物，深入解析圖紋背後所隱藏的宇宙觀與社會秩序。最後延伸展現日常服飾工藝美感的「生活」軌跡，並展出 14 組件由復刻繡片延伸設計之文創品，帶領民眾透過針線領略族群文化的美學與智慧。展覽自 115 年 4 月至 6 月，約 1 萬 5,000 人次參觀。

(2) 《然後~回應典藏品的七個問句》藝術計畫

本計畫從纖維工藝博物館的典藏品出發，由策展人楊偉林老師邀請七位當代藝術家與跨域創作者，與博物館典藏品進行對話與創作，並舉辦民眾共創活動，如地坊餐廳主廚張皓福作品《潮間草宴》對應臺灣纖維藝術先行者婁經緯典藏品《海》、日本花道家上野雄次作品《線與脈》對應現代纖維藝術家劉曉瑜典藏品《內在森林》、馬來西亞華裔建築師張文婷作品《另一種採集思考》對應典藏文物《插箕》等。展覽自 115 年 3 月至 6 月，約 9,486 人次參觀。

2、辦理教育體驗活動傳承纖維工藝

纖維學院及假日推廣活動，以常態性及配合展覽主題等方式規劃多元推廣活動，如展覽期間技藝傳習體驗、纖維學院及假日手作DIY等，藉由分齡、分眾之纖維工藝推廣活動，持續培養專業人才，並結合說故事與假日手作體驗，以深入淺出的方式擴大民眾對工藝生活美學的喜愛，激發學習興趣與創作動機。115年3月至6月共辦理9類纖維學院研習課程、16場次展覽推廣活動及19次假日手作體驗，約1,565次參與。

八、歷史老屋公私協力保存，延續臺中記憶紋理

本府自111年訂定「臺中市歷史老屋再生補助作業要點」以來，積極推動尚未具文化資產身分之私有老建築投入保存與再生。輔導足跡已遍及山、海、屯、城各區，累計完成45案歷史老屋輔導媒合；近期亦持續引導民間力量投入，截至115年6月，建物整修類，提出意願申請且本局辦理輔導中案件，計有6件、已簽約正在施工中案件，計有4件；文化經營類與其他類，提出意願申請且本局輔導及辦理審查作業，計有9件。透過持續辦理補助申請與審查作業，逐步擴大民間再生量能，成功延續城市發展歷程中的歷史記憶，形塑臺中多元文化特色與城市新美學。

本市老屋保存成果已逐步展現，並邁向多元活化。其中，大甲區百年土角厝「賢仁居」於完成修復後，以「山田寓所」之名正式啟用，成功將原本閒置的老屋，轉型為結合環境友善咖啡廳、食農教育、藝文策展及社區交流等機能之複合式公共空間。該案於修復過程中，完整保留土角厝的傳統工法與歷史紋理，兼顧文化保存與結構安全性，已成為本市老建築修復與活化之典範案例。

九、點亮在地歷史紋理，建構全方位文資守護網

文化局於114年委託專業團隊辦理市定古蹟神岡呂汝玉墓園、歷史建築林振芳古墓及市定古蹟社口林宅等修復及再利用計畫，已於115年陸續完成結案。藉由

爬梳文化資產的歷史脈絡、釐清其價值內涵與測繪分析，研擬再利用方案、制定修復原則，以作為後續修復活化之依據。

此外，115 年已完成「大甲區、大安區、外埔區及后里區有形文化資產普查」計畫，114 年底甫啟動的「龍井區、大肚區及烏日區有形文化資產普查」計畫將持續辦理，並預計啟動「潭子區、大雅區、神岡區及豐原區有形文化資產普查計畫」；文化局計畫性地逐區辦理文化資產普查計畫，積極建構全方位文化資產資訊，守護城市歷史紋理與多樣性。

教育推廣部分，完成「113 年度有形文化資產教育推廣基地(113-114 年)」計畫，發表 5 案國中小教案，提供各級學校教師應用，推動文資教育進入校園；並出版《海線風情書》電子書，讓文化資產的故事在課堂與日常生活中持續傳遞。文化局更自籌經費於市定古蹟清水社口楊宅續辦「115 年度有形文化資產教育推廣基地」，在海線地區持續推廣文化資產保存意識及導覽活動，使市民深度瞭解地方產業與歷史場域。

十、全域普查奠基石，首推史蹟建檔完善文資體系

文化局持續推動有形及無形文化資產普查與保存維護工作，辦理包括「臺中市南屯景樂軒北管戲曲保存維護暨調查計畫」、「114-115 年風俗祭典類民俗保存維護計畫」、「文化資產保存技術普查計畫（不含和平區）」、「臺中市考古遺址普查計畫（第 1 期）」、「民俗、口述傳統暨傳統知識與實踐普查（不含和平區）」、「日治時期創校中小學校文物普查建檔（第三期）」、「大屯十八庄迎媽祖宮廟文物普查建檔」、「古蹟歷史建築文物普查建檔第三期」等，除了健全文化資產保存維護機制，逐步完善文化資產基礎資料，也同步執行「臺中市民俗及口述傳統推廣計畫（第一期）」。

此外，亦將啟動「文化景觀第二期普查暨首度史蹟普查」，此計畫涵蓋全市 29 個行政區，並首度進行「史蹟」類文化資產普查建檔，以補足既有文資類別，強化

整體文化資產體系。

透過落實辦理普查、調查研究及保存維護工作，健全本市文化資產保存機制，各計畫亦辦理多場說明會及教育推廣活動，與市民齊心保存珍貴歷史文化資源，厚植臺中多元豐富的文化內涵。

十一、古蹟修復全速推進，如質如實再現歷史風華

文化局持續執行「文化城中城擴張復甦及再造計畫」，致力於歷史建築活化。重點工程包含：四維街日式招待所、林森路 75 號日式宿舍及朝陽街日式宿舍群，上述三案修復工程進展順利，其中林森路 75 號日式宿舍已於 115 年 4 月竣工，四維街日式招待所預計於 115 年底竣工，朝陽街日式宿舍群預計於 116 年竣工。此外，警察局第一分局修復案目前辦理細部設計及因應計畫核備階段，期透過硬體修復與軟體行銷，重塑城中城文化景觀。

臺中市定古蹟大甲瑞蓮堂梁宅、歷史建築水湳菸樓、市定古蹟摘星山莊修復工程皆已開工，並順利施工中，預計陸續於 115 年及 116 年完工；臺中市定古蹟暨歷史建築臺中驛第一貨物倉庫群(新民街倉庫群)修復工程案目前進行開工前置作業，預計 115 年 7 月開工；「市定古蹟張家祖廟修復工程規劃設計」目前正進行結案驗收作業。

除了上述修復工程外，「歷史建築臺灣省糧食局中市西屯一號穀倉修復及再利用工程」已於 114 年 8 月開工，預計 116 年 8 月完工，另「市定古蹟清水黃家瀨園第二期修復工程」已於 115 年 3 月開工，預計於 116 年初完工，文化局持續落實各工程品質管理機制，以確保每件工程能如質如實完成，共同守護並活化本市珍貴的文化資產。

十二、擴大實體館藏與推動數位閱讀，深化本市豐沛閱讀量能

(一) 市立圖書館 115 年持續編列購書經費 1 億元，充實公共圖書館館藏資源。截至 115 年 5 月，館藏量突

破 764 萬冊，擁書率達每人 2.67 冊。

- (二) 提供多樣化數位資源，包含電子書、電子雜誌、電子書計次借閱服務及親子教養、語言學習、兒童學習等電子資料庫，超過 58 萬冊/件以上數位館藏(含電子書、雜誌、電子資料庫等)。除豐富每月借閱之館藏冊數與種類，也讓市民可立即借閱熱門預約圖書，節省等待時間，提供更便利的數位閱讀體驗。

十三、公私協力打造閱讀新地標，全面升級圖書館服務

- (一) 結合民間與政府資源，加速公共圖書館建設

1. 羅布森圖書館新建案

主體建物由民間興建捐贈，已於 114 年 6 月 19 日主體工程舉行開工動土典禮，並於 115 年 3 月 26 日舉辦上梁典禮，市府另編列預算辦理室內裝修工程，預計 115 年底完工。

2. 童書之森·臺中新建案

為國際建築大師安藤忠雄與臺中市政府合作共同打造的兒童專屬圖書館，已於 114 年 5 月 23 日舉辦動土典禮，已於 115 年 5 月 15 日舉辦上梁典禮，刻正進行興建工程，預計 116 年 5 月啟用。

3. 太平新建分館案

獲教育部「公共圖書館建置科技運用與創新服務實施計畫」案補助，分 4 年編列預算辦理，目前辦理規劃設計事宜，預計 117 年底完工。

- (二) 強化公共圖書館館舍安全與閱讀環境升級

1. 西區分館空間改造工程

獲教育部「公共圖書館建置科技運用與創新服務實施計畫」案補助，分 2 年編列預算辦理，預計 116 年完工。

2. 梧棲親子館空間改造工程

獲教育部「公共圖書館建置科技運用與創新服務實施計畫」案補助，分 2 年編列預算辦理，預計 116 年完工。

3. 積極進行公共圖書館耐震補強工程

獲教育部分年補助豐原、沙鹿文昌、南區、清水、霧峰以文、大安、大雅、潭子、豐原南嵩、和平等館進行耐震補強工程，提升建築物安全性，並於豐原及沙鹿文昌 2 館增設電梯，以改善無障礙環境，各館陸續進行施工中，預計 115 年底前工程全數完工。

4. 強化公共圖書館在地連結與特色閱讀氛圍營造

獲客委會補助石岡分館、新社分館、豐原分館與豐原南嵩分館客庄公共圖書館改善計畫，推動客庄圖書館空間及服務性設施整體改造，也將帶動本市客家區域藝文與閱讀發展，其中石岡及新社分館預計 115 年底前完工，豐原及豐原南嵩分館預計 116 年 2 月完工。

十四、強化行動圖書館服務，落實閱讀平權

臺中市共有 7 部書車，深入各區距離圖書館較遠國小、幼兒園、社區、廟埕、公園、醫院、景點等多元據點，最遠達梨山，讓偏鄉民眾也能使用閱讀資源。115 年上半年已辦理逾 1,000 場次，借閱約 20 萬冊；宏致電子股份有限公司捐贈全新行動圖書館車「唐尚元號」，接棒原本新社車齡老舊的書車，持續深入新社、和平等山城地區，將閱讀資源送進偏鄉校園與社區。

十五、2026 世界閱讀日，讓閱讀融入市民的生活

「2026 世界閱讀日」系列活動，透過講座、戲劇演出及音樂展演等多元形式，引導市民重新思考閱讀與日常生活之連結，打造融合閱讀、藝術與城市文化的交流場域，並首次嘗試新型態講座模式，由主持人沈菲比與「島作」市集發起人孫明華、藝術家陳乂及動畫導演吳德淳共同與談。也邀請作家謝哲青以「我與世界之間－閱讀、旅行與書寫」，分享閱讀如何影響個人探索與生命歷程。

十六、以典藏為本深化教育推廣，擴大共融文化近用

臺中市立美術館(下稱中美館)以典藏資源為核

心，系統性推動教育推廣工作，從專業知識轉譯、展覽教育延伸到共融理念實踐，逐步建立美術館與市民之間的深層連結。115 年結合典藏教育展「庫房裡的光」，推出「典藏包裝體驗工作坊」及建築美學館校合作專案，觸及偏鄉國小至高中逾千名學生；展覽延伸教具「角落任務 Play Space Plug-in」亦透過遊戲化及互動式設計，提升跨齡觀眾參與展覽的意願，擴大展覽教育效益。115 年 5 月配合展覽陸續辦理策展座談、藝術家導覽、城市走讀、書寫活動、市民導覽計畫、親子定時導覽及夏日兒童活動等多元形式活動，拓展市民參與藝術文化之管道。

在共融與文化近用層面，響應 2026 年國際博物館日，中美館以「共感練習」為題舉辦文化近用講座與創作體驗，並於 5 月 15 日至 17 日開放免費參觀，3 日入館人數達 4 萬 7,010 人。6 月起亦推出由臺中市立美術館及臺中市立圖書館跨域講座「共域．對話」系列活動，讓藝術教育從展間延伸至城市生活，深化不同世代市民與美術館之間的連結。

十七、打造美術館跨越邊界、友善共榮之品牌形象

中美館以「跨越邊界、開拓想像」為品牌核心，透過媒體推廣、出版品、多元數位平臺及 VI 識別延伸商品，持續強化美術館公眾形象與市民認同。除即時傳遞展覽、活動及教育推廣資訊外，亦透過雙月訊、半年刊等出版內容，累積美術館的知識厚度與品牌辨識度，讓市民能以更親近的方式理解中美館的策展理念與公共服務。

115 年中美館進一步推出共融計畫，攜手無印良品 MUJI RENOVATION，於臺中綠美圖打造「安靜空間」與「共融空間」，從空間設計與服務需求出發，回應不同感官特質及使用需求的觀眾，實踐藝術近用與公共文化共享價值。透過品牌溝通、空間改善與服務設計並進，中美館逐步形塑為開放、友善且貼近市民生活的文化場域。

十八、美術館特展深化在地連結，拓展國際藝術視野

繼開館展「萬物的邀約」之後，115 年中美館接力推出多檔主題特展，以在地藝術史研究、國際合作策展與科技藝術體驗三條軸線並行展開，呈現臺中市立美術館兼具地方深度與國際視野的發展方向。5 月同步推出「大肚之盟：山海間的物際外交」及「熱暑人一熱／暑的文化與當代藝術」，前者為中美館首度系統性回顧臺中地區美術發展的重要展覽，透過 70 件作品建構中部美術史輪廓；後者則串聯 16 國 33 組藝術家，以國際視野回應氣候、身體、環境與當代生活等共同議題。

後續展覽亦持續拓展中美館策展能量，包括 8 月聚焦戰後臺中藝術家王水河之跨領域創作脈絡，10 月「真鍋大度個展－《關係時態》AI、身體與空間的感知迴路（暫名）」呈現多媒體數位展演與互動裝置，打造沉浸式科技藝術體驗，11 月規劃「國際名作展－蠍子與青蛙」（暫名），匯集東西方跨世代經典大師作品，以「身與心」的對照引導觀眾重新詮釋經典。此外，中美館亦與市立圖書館於「臺中綠美圖」文化之森共同推出「越南移民花園計畫－無界花園」，以藝術實踐族群共融，回應臺中多元文化共生的城市現況，展現美術館作為公共文化場域的社會連結功能。

十九、擴充美術館典藏資源並深化藝術史研究，建構城市文化根基

中美館以典藏建構作為城市文化積累的長期基礎，目前典藏作品共計 699 件。115 年持續辦理作品購藏作業，購藏對象涵蓋陳幸婉、倪朝龍等資深及當代藝術家，透過具系統性的典藏策略，逐步補強中部藝術史、臺灣藝術發展及當代創作脈絡之典藏基礎。

同時，中美館持續推動多項藝術史研究專題，包

括陳幸婉創作研究、陳夏雨藝術檔案第二期、臺灣膠彩畫及近代日本畫研究及戰後中部藝術家參與教科書編輯調查研究等，從藝術史脈絡、作品研究、文獻調查與檔案整理等面向，為未來典藏、展示與教育推廣奠定學術基礎。同時，典藏制度亦持續健全，包括「臺中市立美術館數位典藏圖像使用收費標準」、「臺中市立美術館典藏品借展作業要點」與藝術檔案要點亦已陸續函頒公告。透過典藏擴充、研究深化與制度建置並進，中美館將持續厚植臺中城市藝術資產，完善公共美術館長期營運之專業基礎。

參、創新措施

一、「2026 創意台中」以臺中州廳為策展中樞，聚焦「Power City 動力城市」

「2026 創意台中」預計於 10 月上旬辦理，將以城市即展場概念，以臺中州廳為策展中樞，結合周邊場域進行策展，進行城市街區互動對話，以「Power City 動力城市」為策展主題，臺中製造作為規劃方向，透過歷史建築的再開放，讓城市記憶、文化治理與公共文化重新被看見，串聯 1 個主展場，5 個衛星展場，15 家店家，4 場推廣活動，並以創新的詮釋觀點導入城市策展理念，串起城市中的歷史紋理、產業記憶與生活場景，期待市民重新走入舊城，感受臺中創意生活的魅力。

二、推動科技藝術展演，深化在地文化創新能量

文化局 115 年科技跨藝特展以「從屯區開始的奇幻旅程」為主題，展覽於 6 月 27 日至 8 月 9 日登場，結合本局屯區藝文中心之原創劇本「霧峰故事」，展出 11 件作品，內容跨越歷史邊界、生物演化與勞動感知等。活動搭配 1 場志工導覽、1 場專家導覽、2 場工作坊及 10 場次綜合導覽等系列活動，帶給民眾充滿歷史與想像的奇幻旅程。

三、臺中市文化基地索引特展及走讀集章活動

以纖維工藝博物館作為樞紐平台，透過臺中市文化基地索引特展，介紹六大文化基地的特色與故事，包括承載城市記憶的中央書局、串連產業與地景的月眉糖廠糖業文化路徑文化基地、保存眷村生活記憶的北屯新村—臺中市眷村文物館、見證產業轉型的富興工廠1962、凝聚地方生活的霧峰桐林社區發展協會，以及展現家族歷史與建築美學的霧峰林家宮保第園區。自115年4月至115年6月，約1萬3,000人次參觀。

四、拍賣館藝文新舞台小豬藝文基地開啟文化新篇章

「臺中市小豬藝文基地」計畫，將原肉品市場閒置空間轉型為兼具展演、策展及公共交流功能之藝文基地，賦予歷史場域全新文化生命。基地以原拍賣館圓形建築為發展核心，規劃設置「拍賣館小劇場」及「麗明·豬展示館」。其中，小劇場保留原有建築意象與歷史特色，並導入現代劇場功能，未來可作為親子劇場、音樂演出、舞蹈及跨域表演等多元藝文活動空間使用。另新建之展示館則以豬文化藝術為主題，規劃辦理特色主題展覽，並結合全球豬主題藝術收藏，發展具辨識度之文化策展內容，提升藝文創新能量與觀展特色。此外，基地同步規劃戶外開放綠地及公共活動空間，串聯藝文展演與社區互動功能，未來可望帶動北區文化、教育及周邊發展，展現臺中推動歷史空間再生與文化創新之成果。

五、美術館專業典藏庫房，導入智慧管理系統提升藝術資產保存量能

臺中市立美術館典藏庫房以專業美術館典藏保存需求為基礎，除打造可視性庫房硬體規格，規劃恆溫、恆濕、安全管制與分區儲藏等條件，並於115年進一步導入智慧科技、RFID無線射頻辨識、電子表單數位化及環境監測等系統，建構兼具安全防護、精準管理與長期保存效能之智慧典藏管理機制，為臺中市重要藝術資產保存、研究、展示及借展運用奠定專業基礎。

本案整合人員進出管理、藏品出入庫、藏品定位、

盤點作業、資料辨識、溫溼度與光照偵測紀錄等功能，並與文化部文物典藏共構系統進行整合，以提升典藏資料管理之一致性與流通安全，並強化藏品保存環境監控與作業可追蹤性，完善公共美術館典藏治理基礎，並展現市府推動文化建設與智慧治理並進的創新成果。

肆、未來規劃願景

一、清水眷村文化園區診療所完成招商、第二期修復工程進行中、啟動原清水信義新村歷史再造計畫

(一)診療所修復工程由國防部補助經費 1,440 萬元辦理，整修園區舊聯勤診療所共 3 棟房舍，業於 112 年 2 月開工，113 年 8 月完工，修復完成後有室內展售、戶外展演及公共廁所等空間。本府為活化眷村空間，於 115 年完成委託經營管理標租案，得標廠商「合錦科技股份有限公司」，將營運空間取名「言八」，於 115 年 2 月 28 日起正式營運。診療所空間再利用預期未來能成為藝文空間的新據點，成為保存推廣海線地區藝術人文的核心場域，帶動海線周邊藝文能量活絡與加乘。

(二)清水眷村第二期修復及再利用工程，總經費 2 億 1,093 萬元，文化部文化資產局補助 1 億 546 萬 5,000 元，本府編列配合款 1 億 546 萬 5,000 元。工程刻正進行中，預計 116 年完工。工程範圍鄰近診療所區及第一期修復範圍，緊鄰政鎮路與港區藝術中心相望，交通位置便利，是園區最易於聚集人潮的區域，空間使用將延續第一期眷村與藝術的文化體驗主軸，並增加文創商業空間與公共設施，未來修復完成將與診療所及第一期區域串連形成一座完整基地，使眷村文化保存工作能持續向外發散而不間斷。

(三)原清水信義新村歷史再造計畫包含「第三期修復及再利用工程」、「第一期結構補強改善工程」、「園區全區 VI 識別系統」及「園區全區營運裝設工程」四項子計畫，總經費 3 億 6,273 萬 6,531 元，業於 114 年 10 月

向文化部提案再造歷史現場 2.0 計畫，文化部文化資產局於 114 年 12 月 30 日辦理審查會議，並於 115 年 3 月 24 日至清水眷村辦理現勘，目前計畫尚待審核。未來將延續眷村及史前文化的生活記憶及歷史痕跡，亦結合海線在地藝術能量與目前活化成果，並與港區藝術中心整合，打造海線地區藝術文化特區，達到全面活化、永續經營之目標。

二、歷史建築再利用方式多元化，永續守護文化資產，傳遞城市脈動

文化局於 115 下半年度將持續辦理甫修復完工的歷史建築林森路 75 號日式宿舍的委外營運業務，預計年底點交簽約廠商；林森路 75 號日式宿舍位於已開幕營運之大屯郡守官舍(林森路 40 號)對面，步行至國家漫畫博物館僅約 5 分鐘路程，形成舊城區極具歷史風格之散步路線。另，文化局亦將辦理歷史建築石岡農會穀倉之委外再利用，配合山城慢活日常，讓文化資產與地方日常結合，用山城的步調感受歷史場域氛圍。

文化局自 108 年起，委託文化資產專業團隊辦理「臺中市文資防護專業服務中心」，每年針對轄內上百處有形文化資產定期辦理巡查訪視，輔導管理機關及所有權人依據文化資產保存法妥為管理維護並協助制訂管理維護計畫、辦理文化資產講座、繪製消防搶救圖及消防演練等。至 115 年，文化局仍持續辦理文資防護專業服務中心，堅持為市民守護每處文化資產，永續傳遞城市歷史。

三、匯聚豐沛傳統工藝量能，傳遞無形文化資產價值

為深化傳統工藝與學校課程結合，115 年 5 月推動 9 場國小校外教學「緋絲工藝體驗」活動，帶領國小學童走進本市纖維工藝博物館。活動特別邀請重要傳統工藝「緋絲」保存者、「人間國寶」黃蘭葉藝師親自授課，指導學童操作傳統織布機，近距離認識臺中緋絲文化，讓無形文化資產在校園深耕扎根。

傳統工藝師透過巧手匯聚出豐沛的工藝量能，本市登錄的 24 項「傳統工藝」，本次特展以「傳工秀藝」為

題，跨域集結包含 1 位人間國寶及 19 位文化資產保存者，共展出 95 件精緻絕倫的珍稀作品，包括陶藝、蘭草編、獅頭製作、粧佛、造劍、大甲鐵壺、漆工藝-木胎漆器、夾紵漆器、蓬萊塗、古琴髹漆、沉香雕刻、燈籠工藝等，以及登錄為「重要傳統工藝」之刺繡、緯絲等，透過整合文化資產保存者之創作能量與代表性作品，由保存者提供展品，115 年 6 月 13 日至 115 年 7 月 1 日於大墩文化中心辦理「2026 傳工秀藝-臺中市傳統工藝特展」，提升社會大眾對傳統工藝保存的認識與參與，增加本市傳統工藝之能見度與文化影響力，落實文化資產永續保存與活化之施政目標。

四、點亮舊城新地標！臺中州廳華麗轉型「文化城中城」

隨著國定古蹟臺中州廳再利用與周邊景觀工程全速邁向完工，這座百年古蹟即將於 115 年下半年由文化局進駐，華麗蛻變為兼具行政、文創與觀光功能的「文化城中城」。未來的臺中州廳將不再只是歷史的見證者，而是新舊共融的活體文化空間，透過歷史辦公機能的延續，並融合多元的文化展覽、藝文活動與現代商業設施，為舊城區注入源源不絕的生命力。本局期盼以此為契機，緊密串聯周邊文化場域，發揮強大的磁吸效應與區域活化效益，讓舊城區在歷史底蘊與現代創意的交織下，重塑成為引領中台灣多元文化的璀璨新地標。

五、閱讀力就是城市競爭力

展望未來，市立圖書館將以「PULSE」為發展策略，從以人為本（People）、無所不在的智慧服務（Ubiquitous）、跨域連結（Linkages）、美學共生（Symbiosis）到文化平權（Equity），全面回應市民需求，打造無邊界的智慧閱讀生活圈，讓圖書館從靜態藏書空間，轉化為主動連結城市脈動的知識平台。

六、「臺中綠美圖」導入智慧科技且匯聚國際藝術能量，成為市民共享之文化新核心

「臺中綠美圖」作為全國首座結合市立圖書館總館與市立美術館之複合式文化場域，未來將持續以智慧服

務、藝術展演與公共參與為核心，打造市民共享、世代共融且具國際視野的城市文化新地標。其中，市立圖書館新總館導入多項智慧創新科技，建構便捷友善的數位服務環境，提供全域手機借書、自助還書分揀系統、自助借閱、智慧空間管理、主題式導覽及大廳 LED 互動意象牆等多元服務，讓市民在閱讀、學習與漫遊場域的過程中，體驗科技所帶來的便利與創新。館內「數位光境」空間亦象徵多元無限的創意精神，提供數位創作、多媒體欣賞及數位閱讀等服務，並透過場域中央大型 LED 螢幕結合 AI 生成技術，整合圖書、藝術及館舍資訊，即時生成動態影像與文字內容，展現資訊、知識與藝術交會融合的創新可能。

臺中市立美術館則持續以在地脈絡為根基、國際連結為方向，深化城市藝術能量與公共美術館角色。延續 115 年多元主題展覽的積累，美術館未來將深化在地藝術史研究、回應國際關注議題，並拓展當代科技藝術與跨域藝術實踐的策展格局；結合公共空間委託創作、駐館計畫及徵件機制，逐步建立臺中連結國際藝術網絡的策展平臺。藉由展覽、典藏、研究、教育推廣及共融服務的全面推進，使國際藝術資源與臺中城市經驗相互對話，讓「臺中綠美圖」成為知識交流、藝術創造與市民生活共同匯聚的文化核心，彰顯臺中邁向國際文化城市的前瞻視野與治理能量。

伍、結語

文化局長期以文化扎根、藝術普及、文資永續、閱讀升級與創新共融之施政理念，持續推動藝文展演、文學推廣、文化資產保存、社區營造、文創產業發展及閱讀環境建設等各項工作，讓文化深植市民生活，並轉化為城市發展的重要動能。

在藝文推展方面，文化局持續串聯山海屯城文化資源，透過台中夏日馬戲節、清水走走藝術季與臺中文學季等多元藝文活動，成功將藝術融入市民日常。除深化在地美學、厚植文化志工能量，更透過「TCOD台中原創」品牌拓展文創市

場，持續提升文化創意產業發展動能。

在文化建設方面，透過歷史老屋再生、文化資產普查與歷史建築修復，守護城市珍貴文化記憶；同時藉由公共圖書館新建、館舍空間優化及行動閱讀服務，提升市民閱讀環境品質與文化近用權益。

「臺中綠美圖」自開館後，致力於打造文化近用、共融設計、全齡閱讀及公共參與的文化場域，讓市民得以更親近地接觸閱讀與藝術；另國定古蹟「臺中州廳」修復完成後，文化局將於下半年進駐辦公，這座百年古蹟將華麗轉型為兼具行政、文創與觀光功能的「文化城中城」基地，緊密串聯周邊文化據點，成為引領中臺灣文化發展的重要核心地標。

未來，文化局將持續攜手政府及民間各界夥伴，深化文化治理與公私協力機制，推動文化資產永續保存、藝文創新發展與文化平權實踐，讓文化成為市民生活的一部分，共同打造兼具歷史底蘊、創新活力與國際視野的幸福文化城市。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。