

臺中市議會第4屆第6次定期會

臺中市政府
文化局
業務工作報告

報告人：代理局長 陳佳君

中 華 民 國 1 1 4 年 9 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢貴會第4屆第6次定期會開議，佳君應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

文化局長期致力於營造多元共融、創新活絡的藝文環境，讓文化深植城市、融入生活，成為臺中市永續發展的重要力量。從市民的日常到產業發展、從在地扎根到國際接軌，文化局持續推動藝文活動普及化、文化資產活化再生及閱讀風氣之提升，積極落實「文化多元、特色創生」的施政願景。

在藝文推展方面，文化局以山、海、屯、城區域均衡發展為主軸，策劃多元表演藝術活動，扶植視覺藝術與文學創作，輔導文化創作者及文創產業發展，提供展演機會與資源支持，厚植本市藝文量能。同時，強化文化志工組織向心力，持續整合社區營造資源，深耕在地文化，促進公民參與。

在文化資源建設方面，文化局持續充實圖書館館藏、優化圖書館空間，結合社會力量推動文化平權，提升市民閱讀體驗，打造閱讀無界限的友善環境；並積極推動文化資產普查、保存、修復與再利用，活化具歷史意義之老建築，使文化資產於現代生活中再現價值、延續記憶。我們希望每一位市民都能在日常生活中，感受多元文化的滋養，共享永續幸福的生活願景。

承上，佳君在此提出114年4月至114年8月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請指教！

貳、114年4月至114年8月重要施政成果

一、多元藝文表演活動，豐富文化藝術城市

（一）臺中媽祖國際觀光文化節

自114年2月1日至5月17日止，結合本市富具歷史的12間宮廟舉辦14場活動，邀請超過40組

優質表演團隊接力演出，其中臺中市立案演藝團隊、學校或街頭藝人逾 6 成。另為讓傳統藝術向下扎根，更安排 2 場次校園巡演推廣活動，與學子近距離交流互動，認識媽祖文化，本年度系列活動總計參與人次逾 18 萬人次。

(二) 臺中兒童藝術節

除配合兒童節連假辦理外，亦結合聯合國 SDGs 目標，於全國邀請優秀立案演藝團隊共計 15 團，並扶植臺中在地團隊，於 4 月兒童月在文心森林公園結合經典 IP「Bobdog」，帶來 12 場戶外匯演、9 種親子參與活動、親子市集與 5 場藝文場館售票演出，活動內容精采多元，啟發親子間的創造力與向心力，更吸引超過 10 萬人次參與，以落實藝文活動向下扎根的目標。

(三) 藝起 Artgogo 系列活動

今年創新突破打造 4 檔「主題式藝術節慶」，7 月到 9 月在山海屯城各區呈現。鼓勵團隊發揮創意、交流合作，各節慶包含精彩演出、體驗活動和文創市集。

7 月 26 日至 27 日山線《廟埕時光同樂會》，以創意童趣陣頭為主題，由「九天民俗技藝團」領銜演出；8 月 2 日至 3 日海線《港城藝陣：清水風華》重現廟口藝陣唸歌風華，由「妙璇舞蹈團」領銜演出；8 月 16 日至 17 日城區《2025 大開潘朵拉戲劇節》開啟繽紛的潘朵拉戲劇盒，由「大開劇團」領銜演出；9 月 20 日至 21 日屯區《2025 秋夜爵醒祭－酒神的咆勃》則是成人的搖擺爵士音樂派對，由「中西爵士大樂團」領銜演出。

(四) 臺中市逍遙音樂町

文化局與各區公所聯手舉辦「臺中市逍遙音樂町」系列音樂盛會已邁入第 22 年，活動從 6 月 6 日開始將一直持續至 10 月 18 日於臺中市各區廣場、公園等公共空間辦理共 28 場音樂會，邀請本市傑出

演藝團隊、街頭藝人、在地學校、社區等團隊演出，合計超過 130 組表演團隊在山海屯城輪番上陣，均衡發展各區藝文能量，為市民朋友帶來一連串夏日音樂盛宴！

(五) 台中夏日馬戲節

以「在台中看見當代馬戲的能量」為策展理念，邀請四組極具特色的馬戲團隊，於 6 月 14 日至 15 日在帝國製糖廠臺中營業所及湧泉公園辦理「2025 台中夏日馬戲節」，2 天共 8 場主舞台表演、13 場脫口秀、8 場街頭展演及 10 場工作坊，規劃了最多元、最豐富的馬戲表演，累積 15 萬人次參與。

二、扶植演藝團隊發展，立足臺中、展望國際

文化局持續扶植傑出演藝團隊，針對不同發展階段的演藝團體，規劃因應之輔導策略，例如：辦理表演藝術提升課程、參訪交流、專家學者諮詢輔導、演出評鑑等項目，協助演藝團隊提升創作能量和營運發展，成果蟬聯三年文化部考評特優肯定。

114 年徵選出 8 組傑出團隊，包含現代戲劇、布袋戲、國樂、當代音樂、現代舞等類型，入選團隊兼具傳統、創新及在地特色，演出遍布國內各大城市。

同時，經過長年扶植，114 年更破紀錄有 5 組團隊入選「國藝會 Taiwan Top」，包含台中室內合唱團、創造焦點、九天民俗技藝團、秀琴歌劇團、嚎哮排演，呈現臺中多元豐富的藝術成就，接下來團隊也將前往國內各大城市和國際藝術節慶演出，讓世界看見臺中蓬勃的藝術能量。

三、積極推動視覺藝術創作，打造藝術友善城市

(一) 市府藝術廊道展覽打造日常美學體驗

臺中市政府藝術廊道開放各項平面或立體美術類作品展覽，114 年 4 月至 9 月共辦理 7 檔展覽，讓市民在洽公之餘也能欣賞各種媒材、多元風格的藝術作品。

(二) 大墩美展吸引海內外創作，全臺最大徵件規模

114 年 4 月 1 日至 15 日大墩美展不分國籍、年齡公開徵件，共徵得 1,345 件海內外作品參賽；經歷嚴謹初複審、大墩獎評審，計 182 件得獎作品脫穎而出，為營造獲獎神秘與喜悅之氛圍，象徵大墩美展至高榮譽之 5 位「大墩獎」得主名單將循往例，保留於 10 月 18 日頒獎現場拆封宣布。

(三) 臺中市大墩美展文化交流展及參訪活動

114 年 8 月 9 日至 9 月 7 日，精選歷屆大墩美展典藏作品 60 件，至澳洲布里斯本中天寺展覽館展出，並由市長親自率團主持開幕式，透過美展交流來帶動城市外交，促進相互之瞭解與情誼，不僅進行專業知識及經驗交換，更達到技藝交流的目的。交流展期間，邀請 3 位傑出藝術家程代勒、蕭世瓊與黃義和老師現場揮毫。

(四) 補助視覺藝術展覽，鼓勵視覺藝術創作多元發展

114 年 4 月至 9 月共計補助 20 個藝文團體及 12 位藝術家在本市藝文空間辦理視覺藝術活動，提供市民多元豐富的展覽，另為鼓勵本市藝文團體辦理視覺藝術類國際性或全國性美術比賽，本局補助 4 個藝文團體辦理相關徵件活動與公開展覽，藉由廣拓藝術多元創作活動、培育視覺藝術人才，使本市藝術環境蓬勃發展。

(五) 水湳經貿園區公共藝術陸續完成，打造城市文化新地景

本局自 108 年起代辦水湳經貿園區公共藝術設置，至今年 7 月份底，全案 15(組)件作品已陸續完成，其中最新完成的 AR 擴增實境作品《我在水湳的故事》，分布於中央公園及區段徵收小公園等 8 處，以科技藝術的形式展現水湳機場的過去、現在與未來。

四、臺中文學跨域及深耕，多元展現文學動能

(一) 旅行、美食、閱讀一次滿足！臺中文學季打造生活文學新體驗

「臺中文學季」為中部地區遠近馳名的文學盛事，以臺中文學館為核心基地，擴大至全臺中市藝文場館及獨立書店辦理。114 年主題為「手路·文學宴」，以「品味文學」為概念出發，將美食、旅行、育樂等生活日常，透過跨形式、區域、年齡的活動與文學結合，擴展文學季的深度及廣度，展現文學親民的一面，並結合文學主題特展「品一口文學味」以及第十三屆臺中文學獎文學貢獻獎得主特展「說故事的人：甘耀明」，展出 10 位在地作家的美食口袋名單與飲食文學，以及第十三屆臺中文學獎文學貢獻獎得主甘耀明的創作歷程及作品，於 114 年 4 月至 6 月活動期間，共計辦理 15 場活動及 3 場展覽，吸引 1 萬 1,606 人次參與。

(二)臺中文學獎鼓勵多元創作，注入城市文學能量

為鼓勵文學多元創作，並涵養本市文學能量及提升文學欣賞風氣，每年辦理臺中文學獎，114 年辦理文學創作獎，共開放九大類別投稿，計有小說、散文、新詩、古典詩、臺語詩、客語詩、童話、報導文學、以及國、高中職生散文類，徵件期間自 114 年 5 月 29 日起至 8 月 13 日止，12 月辦理頒獎典禮及出版得獎作品集，另辦理 2 場校園講座、2 場函授通信計畫及 3 梯次「文學私塾」工作坊。

五、臺中文創 BRAVO SING! 促進地方特色產業永續發展

(一)多元資源媒合，輔導在地文化創意產業

持續推動文創輔導機制，搭建臺中市文創輔導平台，協助業者媒合各項政府補助資源，並提供輔導、人才培育、行銷推廣、跨域媒合等跨局會整合服務，今年以「永續文創 AI 生成式」作為文創輔導計畫的主軸，包含：

- 1、舉辦資源說明會，於 114 年 4 月 17 日在臺中市纖維工藝博物館分享文創補助資訊及循環設計，讓文創業者在追求創意的同時，也能兼顧環境。也邀請文策院 ESG for Culture 影響力中心李又芳主任，分

享文化 ESG，並探討促進文化內容產業「破圈」，加速深度合作。

- 2、辦理人才培訓課程：永續文創講堂共計 8 堂，於 114 年 6 月 12 日至 6 月 27 日在 Zero Space 孵空間及文化大學推廣教育部臺中分部舉辦，分成三大系列，包含 3 堂永續實踐力提升、3 堂 AI 應用知識內容，以及 2 堂品牌經驗分享，內容相當豐富，讓文創設計成為帶動產業與生活升級之驅動引擎，同時可以深入大家的生活，讓臺中成為充滿創意的城市。

(二)展現台中文創能量！「TCOD 台中原創」認證品牌進軍 2025 文博會

「TCOD 台中原創」(Taichung Original Design) 品牌計畫 5 年來共徵選出 102 家品牌業者、148 組商品，展現臺中工藝與文創設計產業的豐沛能量。114 年首度帶領 TCOD 品牌業者參展臺灣文博會，8 月 5 日至 8 月 11 日於南港展覽館打造「2025 臺灣文博會-TCOD 台中原創」專區。

歷年 TCOD 獲選商品除在臺中文創官網「台中原創・在地文創」展示外，也將在電商平台 uDesign 設置品牌專區，增加業者品牌曝光度，鼓勵大眾以實際行動支持在地文創。

六、藝文星星閃耀，共創臺中藝文版圖

「臺中市藝術亮點計畫」攜手民間業者共創藝文生活，鼓勵各行各業推廣藝文活動，並辦理家族活動、新增藝術亮點記者會等，串聯亮點業者促進彼此交流，展現本市豐沛的藝文能量與創新潛力。截至 114 年 8 月為止，藝術亮點共計 116 家，本局將繼續發掘多元類型且具備藝文推廣能量之業者，讓藝術文化走進更多城市角落，且擴大大本市藝文版圖。

七、推動市民博物館，文化走入日常生活

114 年國際博物館日以「在快速變遷社會中的博物館未來(The Future of Museums in Rapidly Changing Communities)」為主題。在快速變遷的社會中，人與人

之間的關係是變化快速又恆久存續的，因此本局在春光爛漫的母親節前夕，串聯博物館與地方文化館，於臺中文學館辦理限定市集，讓民眾親在輕鬆氣氛中一站式了解本市博物館與地方文化館、參加走讀活動、DIY 手作、街頭藝人表演等多種活動類型，讓大家可以帶著笑聲、成品、以及為家人精心挑選的禮物滿載而歸。自 5 月 3 日至 6 月 1 日，亦串聯 21 所本市博物館與地方文化館辦理相關活動，邀請民眾實地走訪，開啟博物館與地方文化館與情感交織的永續未來。

八、社造資源整合推動，共築多元美好城市

為實現臺中市多元共榮的藍圖，本局致力於推動社區營造，114 年度輔導共 19 所區公所成立「社造中心」及 3 所區公所執行區域特色計畫，以及陪伴近百個社造點參與，並重點培力青年及多元族群投入，如青年透過神岡區地景走讀現地教學，藉由探索歷史建築及文化脈絡，深化對土地的認同；和平區青年透過田野調查及文化課程，讓泰雅族青年學習自身原鄉文化，進而返鄉推動文化傳承；透過拍攝南屯魚市場紀錄片、工作坊及導覽，推廣魚市場文化及永續食魚教育。除了參與族群多元，本局也積極促進跨域整合，促成與教育局之 6 所社區大學合作（五權、后豐、南湖、後驛、潭雅神、大屯），於 114 年度 5 月起至 11 月辦理「社區營造專班」，使社區營造的學習日常化，也透過社區大學發掘更多公民種子，透過學習進而從生活中發掘議題，並形成行動方案，期待深耕在地文化，引動更多群體參與，共築多元美好城市。

九、強化文化志工向心力，打造優質服務體驗

為打造幸福宜居的文化城市，文化局長期與志工攜手合作，積極推動各項培訓與交流活動，強化服務品質與專業知能。每年定期辦理新進志工職前訓練、文化參訪、讀書會、跨域學習課程，與幹部交流及年度表揚授證等多元活動，不僅提升志工服務熱忱，也促進團隊凝聚力，讓市民能感受到更貼心的藝文服務。近五年來，

文化局屢獲全國文化志工團隊最高榮譽，114 年將由「臺中市港區藝術中心」代表參選，展現本市文化志工的堅強實力與持續精進的決心。

隨著臺中市立美術館將於 12 月開館，文化局啟動首屆美術館志工招募與培訓，共有超過 300 位志工熱情投入。8 月起陸續辦理系統性培訓，課程融入文化近用與社會共融等核心理念，強化服務敏感度與同理心，為打造友善共融的觀展環境預作準備，齊力展現臺中文化城市的實踐行動力。

十、串聯山海屯城文化生活圈，打造全年無休的多元藝文體驗

(一)葫蘆墩文化中心

1、葫蘆墩藝術節

於 114 年 8 月至 12 月間帶來全家共享的優質親子戲劇系列演出，彰顯「親子共享」主題，邀請身聲劇場、唱歌集音樂劇劇場、唯劇場、天馬戲創作劇團等優質團隊，在劇場和藝文空間舉辦 6 場親子劇場演出，提高民眾參與藝文的興趣，並與山城社區、學校及雙團駐館團隊(大開劇團、大甲愛樂室內樂團)深度合作，舉辦提供親子與國小學生參加的劇場導覽活動、提供給在地親子及兒童參加的戲劇工作坊等活動，展現一個持續向上提升、向下扎根的藝術節面貌。

2、臺中市美術家接力展

於 114 年 3 至 8 月辦理「繽紛的白-鍾麗香創作展」、「空的流動-曲德華雕塑創作展」、「鴻喜雲集-張志鴻書法創作展」、「福爾摩沙生命魅影-呂和謙 Sam 創作展」、「墨韻生輝-吳學孟水墨創作展」、「形質-變奏 何堂立創作個展」、「轉古鑄今『話』臺灣-林澄水墨創作展」等 7 檔美術家接力展，參觀人次共計 9 萬 1,730 人。另為藝術家出版專輯、拍攝創作紀錄片和展場紀錄片，以豐實展覽內容；亦舉辦藝術家現場導覽，透過藝術家親自解說，讓參觀民

眾領略藝術之美，並對展覽作品更深入的瞭解。

3、第 33 屆全國兒童聯想創作畫比賽

以全國國小學童為對象，透過繪畫遊戲式競賽啟發兒童的聯想創造力，主動郵寄畫紙至全國、離島及偏鄉小學，促進文化藝術的平權，每年吸引約 10 萬名學童參與，第 33 屆初賽徵件於 114 年 9 月 1 日至 10 月 11 日辦理，複賽暨頒獎典禮訂於 114 年 11 月 30 日舉辦。本屆活動主視覺由第 32 屆四年級優選作品之概念，扣緊 SDGs 中「保育和永續利用陸域及海洋生態系」延伸設計活動主視覺及主題，活動圍繞著「如果我是自然的一份子」的主題概念。兒童聯想畫賽事活動提供學童多元的美術學習管道及自由創作的表現場域，在創意想像與美學涵養的激盪下，開啟孩子們想像遨遊的大門。

(二)港區藝術中心

1、清水眷村文化園區

(1)清水眷村文化園區推廣與活化

臺中清水眷村文化園區常態辦理多元豐富的藝文展演和手作課程，配合節慶活動，4 月 3、5、6 日辦理「春日派對・心靈童遊」兒童節活動、5 月 30 日、6 月 1 日辦理「夏日慢生活・心靈休憩站」端午節活動、4 月至 10 月則規劃辦理「午後散策・街頭藝人假日展演」，截至 8 月底共辦理 38 場次演出。另外，展覽部分包含 4 月 12 日至 7 月 10 日規劃「篩光映色-清水眷村的色彩光譜」展覽，並辦理 8 場手作工作坊；5 月 3 日至 5 月 23 日辦理「天然染色的魅力」、「進城打獵」徵件展；藝術介入空間計畫也辦理「浮現祭 x 清水眷村特展」及「大象滑梯下的聚會」藝術裝置展，並辦理共創活動。活動及展出參與人數現已達約 20 萬人。

(2)清眷森活藝術節

本年度森活藝術節以「眷村躲喵喵」為主題，

設置包含「清眷森活」天天美好、「清眷生活繫」、「步步高升」貓跳台等趣味裝置，現場還有以回收寶特瓶所佈置的大型貓咪牆面，以及利用回收物資所繪製的盆栽，同時還有「躲喵喵」互動裝置，展覽自4月19日至5月11日止，4月19日、20日兩天也辦理主題市集、綠手作課程及多場精彩演出，參與人數約1萬人次。

(3) 清水眷村文化園區藝術創作徵件計畫

清水眷村文化園區於114年7月至11月間，以邀請及徵選雙軌並行方式迎接藝術家前來園區創作，以藝術力量活化園區空間、轉換在地文史及地貌，並將在地元素與自身創作結合，以行動及作品表達對清眷的感受；8月24日至11月16日辦理邀請展「流變之境—王振瑋的風景構築與空間感知」，王振瑋老師擅長地景藝術，將與策展人陳一凡教授以5件作品在清眷構築空間風景劇本；7月至11月間則有4組藝術家將輪流進行現地創作展覽；計畫辦理期間預計總參觀人數約2萬人次。

2、迎媽祖 HOT 陣頭

於114年5月10、11日以「復刻經典 創新未來」為主題。首日由親子參與「彩繪家將面具」變身小將走秀揭開序幕，接著由九天民俗技藝團、創造焦點與朴子電音三太子等陣頭團隊聯手帶來融合武術、馬戲、電音，打破傳統界線，結合當代表演藝術，呈現令人大開眼界的現代陣頭秀。第二日則邀請橫跨老中青三代，國內知名的表演藝術團隊，包括臺灣特技團、合和藝苑、聲五洲掌中劇團、小金枝歌劇團、振梨園、春秋閣掌中劇團等接力演出，從文陣、武陣、南北管、歌仔戲到掌中劇，全方位展現臺灣傳統藝術表演精華，吸引約3,200人次參與。

3、臺灣美術新貌獎

「臺灣美術新貌獎」至今已辦理 25 屆，共累計 69 萬 4,822 人次參觀。創辦初期採「平面」與「立體」雙年展的方式循環，鼓勵國內青年創作者，用其獨特的創作語彙，與當下議題、潮流和思維進行對話，呈現臺灣當代新風貌。自 2016 年起取消媒材、尺幅與年齡限制，提供更自由的創作空間，也逐步奠定其在臺灣當代藝術發展中的關鍵角色。

「2025 臺灣美術新貌獎」自 114 年 8 月 9 日至 10 月 19 日止，在臺中市港區藝術中心展覽室 A 展出。46 件入選作品展現出臺灣藝術創作者的多元視角與深刻思辨，藝術家們以身體為感知載體，從榕樹氣根、植物凝視、房間氣味到時間碎片，編織出貼近個人經驗且直指社會議題的感性語彙。這些作品打破形式與語彙邊界，挑戰觀看慣性，使藝術成為重新理解現實與自我的方法。

(三) 屯區藝文中心

1、親子藝術節

「2025 親子藝術節」以「創造未來星」為主題，自 114 年 5 月 3 日至 6 月 29 日止，邀請 6 個優質團隊推出 10 檔適合親子共賞的節目，演出類型包含親子戲、音樂等多元形式。其中 7 檔為戶外免費演出，讓大小朋友透過親子藝術節接觸多元型態的表演藝術，精采有趣的節目安排，提高民眾參與藝文的興趣。活動也包含融合場館營運特色「AR 科技互動體驗微型展」，只要下載 APP 掃描，就會有逗趣角色活靈活現為大家介紹活動訊息。共參與 9 萬 2,527 人次。

2、文化部校外文化體驗計畫-《漫遊者計畫》

帶領國小至高中師生走出校園，進入藝文場館，體驗劇場文化，增加學生接觸藝文的機會，活動於 5 月 20 日至 5 月 22 日辦理。由今年的駐館團隊「不二擊聲音製造所」帶來《靠近水的地方》演出及聲音肢體工作坊，介紹聲音的多元應用及肢體

作品結合，打破觀眾對聲音的想像。參與人數共 1,200 人次。

3、轉角遇見大師—《陳誼芝作品展》、《李賜鎮創作展》

轉角遇見大師系列展以邀請臺中市優秀藝術家與創作者為主，於電梯空間轉角處辦理微型展，創造民眾與藝術不期而遇的場景，同時呈現中部藝術豐沛能量。114 年 1 月 18 日至 4 月 27 日辦理陳誼芝作品展，陳誼芝老師自 1958 年入北師藝術科，至今從事藝術創作已逾半世紀，此次展覽作品呈現其遊歷與日常所感，豐富精彩，參觀人數共 5 萬 5,222 人次。114 年 5 月 10 日至 114 年 8 月 24 日辦理《李賜鎮創作展》，藝術家透過細膩觀察及現地寫生，忠實紀錄臺灣各地風土民情，傳遞出藝術家豐沛的情感，參觀人數共 7 萬 5,304 人次。

4、戲哈藝夏—多巴胺俱樂部

活動內容以帶給觀眾「歡樂」為主軸，希望累積更多正能量，帶領更多觀眾走進劇場，邀請觀眾一起走進劇場來看戲。114 年以「多巴胺俱樂部」為主題，8 月 3 日嚎哮排演《喜劇對決之黑白大廚餘》、8 月 9 日魔梯形體劇場《百善笑為先》及 8 月 10 日喜劇團《今夜無法說相聲之大師來了》，共計 3 場次演出活動，期望通過歡笑與正能量的傳遞，釋放快樂因子，吸引觀眾進劇場體驗表演藝術的無窮魅力，約 1,205 人次參與。

(四)大墩文化中心

1、藝術新聲-藝術學系優秀畢業生推薦展

全國最具指標性及跨地域性的新銳藝術盛宴「藝術新聲」，每年由臺中市政府文化局與來自臺灣北、中、南各藝術大學院校共同辦理，今年共計 11 校 13 系，146 位藝術新秀、近 3 百件作品匯聚在大墩文化中心共同訴說著跨時代的藝術語彙，展現新世代旺盛的創造力。今年從展出學子中擇優推

薦 13 位藝術新秀參加「ART TAICHUNG 台中藝術博覽會」，也持續推動「藝術星勢力 Art Star 合作計畫」，成功媒合了 5 位新銳藝術家，同步於臺中在地畫廊展出，為臺中藝文場域注入新風貌。透過文化局作為橋樑，促成學界、公部門與畫廊業者的三方合作，不僅拓展新生代藝術家的曝光與展覽機會，也促進臺中藝術產業的活絡與再成長。

2、臺中市當代藝術家邀請展

本市當代藝術家聯展自 8 月 17 日至 9 月 3 日在本局大墩文化中心大墩藝廊（一至六）展出。今年參展藝術家人數再次刷新紀錄，共有 362 位藝術家參與展出，其中首次參加的有 18 位，參展年齡橫跨 20 歲到 92 歲，26 年來參展藝術家達 6,033 人次，過去 26 年參觀民眾累積超過 64 萬人次，已成每年夏季藝術盛會。本年度開幕式於 8 月 17 日盛大舉行，堪比藝術界的奧斯卡頒獎典禮。

3、臺中玩劇場生活節

為實踐「市民劇場」的精神，臺中市中山堂以「臺中玩劇場生活節」推出更為貼近生活的多元化劇場體驗活動，攜手眾多優秀的表演藝術團隊，以多樣化且貼近市民生活日常的形式，提供好康、好玩、好棒的全齡化多元體驗活動，除精彩展演以外，更透過夜宿活動及公共鋼琴等，鼓勵市民朋友親近專業劇場，讓表演藝術走入生活。

（五）纖維工藝展演中心

1、多元跨域的纖維藝術展覽

（1）天然染 X 地方力-臺灣天然染色地方創生故事

為深化本館與全臺各天然染色工藝專業團隊之連結，打造交流發展之平臺，特別策劃三場系列特展，共有「藍染時光-三峽的歷史織影」、「染織山河-染物祭典共創頭汴坑記憶」、「尋色蘭陽：龜蛇把海口的色彩格局」，邀請新北市三峽區三角湧文化協進會、三峽染工坊、財團法人水源地文教基

金會、太平藍染創作工坊及宜蘭縣宜蘭染工坊發展協會，從地方創生故事看見臺灣天然染色工藝的核心價值。自 114 年 2 月 28 日至 7 月 25 日，約 2 萬 8,000 人次參觀。

(2)手路~島編生活藤工藝展

藤編器物不僅是實用的日常生活用品，更是文化的傳承，靠著一雙又一雙的手，編織出一條生活的道路和時代的印記。本展覽透過 42 組件織博館珍貴典藏、6 位臺灣藤藝職人、10 個街區故事和 3 大品牌家具，總計近 80 件展品，呈現臺灣藤工藝的技藝和時代軌跡，讓觀眾看見藤從「材料」到「作品」、從實用到美學的轉化，重新認識藤的多元面貌。自 114 年 3 月 29 日展至 114 年 6 月 29 日，約 2 萬 3,550 人次參觀。

(3)雲上的記憶—泰雅族水平腰帶地織機探索展

纖維工藝博物館延續提花機、高機、地織機等織布機三部曲系列主題展覽，第三部曲聚焦於泰雅族使用的水平腰帶地織機，展覽內容包括地織機的構造、圓的生命觀、織機與人體間的身體感官與泰雅族的五大織作技法等，藉由互動展區與多感官體驗視聽媒體，深入了解織機技術的使用現況與文化傳承。展覽自 114 年 4 月 26 日至 7 月 25 日，約 1 萬 5,500 人次參觀。

2、推動纖維工藝生活化轉譯與創新推廣

(1)纖維創作獎

為鼓勵各種纖維材質之設計應用與藝術創作，舉辦纖維創作獎徵件比賽，徵件類型包含設計類和藝術類。114 年(第八屆)總計 219 件作品參賽，通過初審名單計 100 件(設計類 30 件、藝術類 70 件)，7 月 30 日辦理決審會議。得獎作品將於 11 月 8 日在纖維工藝博物館開展及舉行頒獎典禮，展現精彩且多元的纖維媒材創意應用和藝術表現。

(2)纖維工藝教育推廣活動

以常態性及配合展覽主題等方式規劃多元推廣活動，如「纖維學院」、「創纖講堂」及「新纖玩藝假日小學堂」和「纖維故事屋」等，希望藉由分齡、分眾之纖維工藝推廣活動，持續培養專業人才，並結合說故事與假日手作體驗，以深入淺出的方式擴大民眾對工藝生活美學的喜愛，激發大眾興趣與創作動機。114年4月至8月共辦理9類纖維學院研習課程、10場次展覽推廣活動、3場創纖講堂及21場次假日手作體驗，約4,200人次參與。

十一、豐富公共圖書館館藏資源，滿足民眾閱讀需求

(一)市立圖書館114年持續編列購書經費1億元，充實公共圖書館館藏資源。截至114年6月底，館藏量突破727萬冊，擁書率達每人2.54冊。

(二)提供多樣化數位資源，包含電子書、電子雜誌、電子書計次借閱服務及親子教養、語言學習、兒童學習等電子資料庫，超過55萬冊/件以上數位館藏(含電子書、雜誌、電子資料庫等)。除豐富每月借閱之館藏冊數與種類，也讓市民可立即借閱熱門預約圖書，節省等待時間，提供更便利的數位閱讀體驗。

十二、持續優化圖書館設施與服務，營造友善宜人的閱讀城市

(一)推動閱讀績效有成，獲民間主動捐建圖書館

1、溪東圖書館新建案

為民間捐贈經費機關執行之興建案，已於112年10月15日開工，目前機電設備及景觀工程、室內裝修工程等同步施工中，預計114年12月26日開館。

2、許良宇圖書館新建案

主體建物由民間興建捐贈，已於112年11月20日舉行開工動土典禮，榮獲2025國家卓越建設獎-最佳規劃設計類特別獎，市府另編列預算辦理室

內裝修與周邊停車場工程，均順利施作中，預計 114 年 10 月 23 日開館。

3、羅布森圖書館新建案

主體建物由民間興建捐贈，已於 113 年 7 月 3 日舉行捐贈簽約儀式，114 年 6 月 19 日主體工程舉行開工動土典禮，市府另編列預算辦理室內裝修工程，預計 115 年底完工。

4、童書之森·臺中新建案

為國際建築大師安藤忠雄與臺中市政府合作共同打造的兒童專屬圖書館，已於 114 年 11 月 22 日舉行合作計畫發表會，114 年 5 月 23 日舉辦動土典禮，預計 115 年完工。

5、太平新建分館案

獲教育部「公共圖書館建置科技運用與創新服務實施計畫」案補助，分 4 年編列預算辦理，預計 117 年底完工。

(二) 提升本市公共圖書館閱讀環境及建物安全

1、西區分館空間改造工程

獲教育部「公共圖書館建置科技運用與創新服務實施計畫」案補助，分 2 年編列預算辦理，預計 115 年底完工。

2、梧棲親子館空間改造工程

獲教育部「公共圖書館建置科技運用與創新服務實施計畫」案補助，分 2 年編列預算辦理，預計 115 年底完工。

3、積極進行公共圖書館耐震補強工程

已獲教育部分年補助豐原、沙鹿文昌與南區清水、霧峰以文、大安、大雅、潭子、豐原南嵩、和平等館進行耐震補強工程，提升建築物安全性，並於豐原及沙鹿文昌 2 館增設電梯，以改善無障礙環境，各館陸續進行規劃設計與施工中。

4、強化公共圖書館在地連結與特色閱讀氛圍營造

獲客委會補助石岡分館、新社分館、豐原分館

與豐原南嵩分館客庄公共圖書館改善計畫，推動客庄圖書館空間及服務性設施整體改造，也將帶動本市客家區域藝文與閱讀發展。

十三、閱讀便捷化，城市閱讀無遠弗屆

(一) 行動圖書車、愛閱零距離

臺中市共有 7 部書車，6 部以距離圖書館較遠的國小學童為服務對象，另 1 部跑酷行動圖書車則深入社區各角落，讓平常疏於到圖書館的民眾接觸到圖書館內的豐富資源，進一步帶動民眾進入圖書館的意願並落實 SDGs 目標，去(113)年獲得「亞太永續行動獎—金獎」及「台灣永續行動獎—金獎」肯定，114 年 1-6 月服務近 1,100 場次，駐點服務借書冊數近 22 萬冊，行動圖書車讓推動閱讀更有利，民眾學童就近即可使用圖書館資源。

(二) 「臺中愛閱點」校園閱讀推廣計畫

為增加校園閱讀資源，推廣學生閱讀風氣，延伸閱讀資源與教材，延續 112 年與教育局合作「臺中愛閱點」校園閱讀推廣計畫，截至 113 年底累計借出逾 12 萬冊圖書，114 學年度計 101 校參與，由市立圖書館定期提供新書到校，促進公共圖書館與學校資源共享，帶動學生閱讀興趣與培養自主學習能力。

十四、以多元閱讀活動，帶動城市閱讀文化

(一) 「2025 閱讀 in 臺中」世界閱讀日系列活動

響應 423 世界閱讀日之精神，114 年 4 月至 6 月以「2025 閱讀 in 臺中」為主題，邀請市民探索城市閱讀的新風貌。邀請原創繪本作家、結合學校愛閱點、鐵道文化、波隆那插畫展、臺中在地知名 IP 等議題，辦理工作坊、講座、書展等活動，系列活動總計辦理 71 場次，參與人次 26 萬 6,167 人。

(二) 閱讀起步走系列活動

114 年 7 至 12 月辦理「2025 臺中市閱讀起步走」系列活動，以「閱讀 in 臺中」為主題，串聯嬰

幼兒閱讀推廣、親子共讀與公共圖書資源，規劃辦理故事志工培訓、嬰幼兒主題書展、父母成長講座、閱讀創意活動、行動故事劇、兒童劇團演出及親子說故事活動等豐富內容，並與教育局家庭教育中心合作，整合 0 至 5 歲育兒資訊，隨同閱讀禮袋一併提供予本市嬰幼兒家長。預計辦理至少 300 場次、參與人次超過 6 萬人，並發送 1 萬 2,000 份閱讀禮袋。

十五、推動歷史老屋活化，展現文化永續力

為推動歷史老屋保存維護與永續經營，自 111 年起量身打造「臺中市歷史老屋再生補助要點」，補助興建完成逾五十年，具歷史文化意義且未具文資身分的私有老建築。補助內容包含建物整修、文化經營類及其他等三類，藉由公部門補助修繕私有老建築，公私協力下共同推動老屋修復與再生，重新賦予歷史老屋活化新價值。

執行迄 114 年 8 月，成功輔導媒合完成計 33 件補助申請案，補助老屋範圍除舊城及市區外，更延伸至大甲、梧棲、大肚、后里等地區。其中大肚「天水堂」於今年修復完成，成為當地導覽小旅行必經景點，見證大肚區開墾史；另外中區「蔡內科診所」歷經多年修復後，今年開始經營開放，成為中區老屋活化新亮點。歷史老屋經修復活化後重獲新生命，不僅延續歷史文化建築特色，更展現臺中多元獨特的文化風貌。

十六、歷史建築「大屯郡役所」及「臺中州廳附屬建築群」進入整備階段

歷史建築「大屯郡役所」及「臺中州廳附屬建築群」位於本市西區三民路一段、民生路、民權路以及府後街所形成之街廓，由歷史建築大屯郡役所及歷史建築臺中州廳附屬建築群所組成，占地面積達 1.9 公頃，業於 113 年 12 月與最優申請人「承億文資股份有限公司」完成公證簽約，114 年 1 月完成點交。透

過引入民間資源與產業動能，達成公私協力、活化文化資產並兼顧在地參與的三贏目標。

本案已完成再利用計畫審查，目前進入整備階段，刻正辦理裝修規劃作業。廠商於 114 年 8 月提送整備施工計畫，並將於 9 月提送因應計畫變更資料。

未來本案場域將定期辦理藝文展演活動，提供具地方特色之餐飲服務及文創商品展售等多元公共服務，營造在地文化生活體驗，目標打造為本市文化創意與城市設計的重要據點，並串聯周邊文化資產空間與館舍，提升文化資產活化再利用效益，進一步強化城市行銷與文化脈絡之延續。

十七、持續文化資產普查及保存維護，提升文資保存意識

文化局於 114 年持續推動多項文化資產普查與保存維護工作，成功爭取中央補助，辦理包括「龍井區、大肚區、烏日區有形文化資產普查計畫」、「114-115 年風俗祭典類民俗保存維護計畫」、「臺中市民俗及口述傳統推廣計畫（第一期）」、「臺中市泰雅族 Sqoyaw 群口述傳統保存維護及調查計畫」及「文化資產保存技術普查計畫（不含和平區）」等重要計畫。

同時，文化局也系統性展開有形與無形文化資產的調查與研究，包括本市「文化景觀普查（第一期）」、「民俗、口述傳統暨傳統知識與實踐普查（不含和平區）」、「日治時期創校中小學校文物普查建檔（第三期）」、「大屯十八庄迎媽祖宮廟文物普查建檔」、「古蹟歷史建築文物普查建檔第三期」、「國定古蹟霧峰林宅下厝具潛力文物調研」、「臺中市登錄傳統工藝-泰雅族 Sqoyaw 群傳統織布工藝保存維護及調查計畫」、「南屯景樂軒北管戲曲保存維護暨調查計畫」、「傳統工藝大甲鐵壺傳統工藝保存維護及調查計畫」、「文化資產保存技術-陳景聰毛筆製作專輯出版計畫」及「神岡浮圳、后里馬場文化景觀保存維護計畫通盤檢討」等。

透過上述計畫的持續推動，臺中市積極建構全方位的文化資產保存體系，守護城市歷史紋理，凝聚居民文化認同，展現地方文化的深度與多樣性。

十八、推動文化城中城復甦計畫

文化局持續推動「文化城中城擴張復甦及再造計畫」，致力於活化歷史建築、重現城市文化風貌。其中，四維街日式招待所修復工程已於 113 年 7 月正式開工，預計將於 115 年竣工。

延續此計畫，市府於 112 年至 114 年間接續辦理 4 項重點子計畫，包括：「歷史建築林森路 75 號日式宿舍修復工程」、「歷史建築朝陽街日式宿舍群修復工程」、「歷史建築臺中市警察局第一分局修復規劃設計」及「臺中再造歷史現場第二期整合推廣計畫—串遊季」。其中，林森路 75 號宿舍已於 112 年 12 月開工，朝陽街日式宿舍群則於 113 年 9 月開工，兩案皆預計於 115 年完成修復作業；臺中市警察局第一分局修復案目前正辦理細部設計及因應計畫審查程序。

此外，延續國定古蹟臺中州廳本體修復後的再利用與周邊景觀工程，亦已於 114 年 7 月開工，預計於 115 年 7 月完工。完工後將由文化局進駐使用，進一步推動文化資源整合與市民共融參與，打造具歷史深度與現代機能兼具的文化核心區。

十九、各項文化資產修復及工程積極推進

臺中市市定古蹟大甲瑞蓮堂梁宅、歷史建築水湳菸樓、市定古蹟摘星山莊，以及歷史建築原金源吉宅第等修復及再利用工程皆已開工，並順利施工中，預計陸續於 115 年及 116 年完工。

臺中市定古蹟暨歷史建築臺中驛第一貨物倉庫群(新民街倉庫群)修復工程委託規劃設計案目前辦理細部設計書面審查作業，114 年 8 月啟動工程發包作業。

「市定古蹟張家祖廟修復工程規劃設計」、「歷

史建築輔之居修復工程委託規劃設計」等 2 案，目前正進行文資修復之相關規劃設計作業。

除了上述修復工程外，「歷史建築臺灣省糧食局中市西屯一號穀倉修復及再利用工程」於 114 年 8 月 22 日開工，「市定古蹟清水黃家瀨園第二期修復工程」正辦理工程招標程序中。本市文化資產處將持續依契約督導監造單位及施工廠商執行相關作業，以確保工程如質如實完成，共同守護並活化本市珍貴的文化資產。

二十、歷史建築「頂街派出所」重新活化開放

位於臺中市豐原火車站旁的歷史建築「頂街派出所」，業於 114 年 1 月以標租方式辦理委外招商，由實心食品有限公司得標，114 年 6 月 26 日正式開幕營運，未來將空間轉化為融合在地糕餅文化與工藝展示的新場域。除展售特色糕點與文化禮盒，並與在地工藝師、文化團隊合作，結合節慶舉辦走讀導覽活動。建築空間得以活化再利用之際，此場域也將成為串接豐原歷史及產業文化的新節點。

二十一、臺中市立美術館開館前策劃多元系列活動

臺中市立美術館(以下稱中美館)因應 114 年底開館，透過講座、入校課程、走讀與出版等多元形式，開啟市民對美術館的想像及期待。114 年持續規劃「在美術館之前，我們談些什麼？」國內外大師及美術館主題系列講座，截至 7 月底已辦理 4 場次，主題涵蓋地方設計實踐、當代藝術空間、藝術書寫與文化平權，邀請財團法人臺灣美術基金會林平執行長、亞洲大學附屬現代美術館蔡明君副館長、樸實創意許哲瑜創意總監等專家分享；另辦理建築教育之館校合作課程 4 校 23 場、遊走城市的藝術計畫走讀活動 5 場，已累計超過 700 人次參與。

二十二、中美館以多元管道推展品牌形象，建構對話平臺

中美館同步以標語「跨越邊界、開拓想像」於社群媒體持續推展美術館品牌，Facebook 追蹤人數

已超過 1 萬人、IG 專頁於 6 月成立至今超過 4,000 位粉絲追蹤，官網於 7 月份上線，亦持續藉由 LINE、記者會、雙月訊、半年刊傳遞藝術訊息。刻正籌備年底開館系列活動及教育展，擴大中美館在國內外的知名度，同步打造藝術與民眾之間對話的平臺。

二十三、策劃 114 年中美館開館大展及相關系列活動

中美館訂於 114 年底開館營運，將從臺中藝術文化脈絡出發，透過展覽、研究、教育、推廣等方式與媒介，積極連結和回應全球性議題。首檔開館大展以「萬物的邀約」(A Call of All Beings: See you tomorrow, same time, same place)為題，討論美術館與臺中城市、環境之關係，以中美館定位及前瞻性為主軸，結合本建築物特色、臺中文化景觀、中央公園等，融合生態人文主義之關懷，以當代藝術檢視社會與生態的交集，並延伸探索國際議題。

考量美術館國際跨域交流定位與展覽視角多元，邀請 2 名外國籍策展人-Anca Mihuleţ(羅馬尼亞籍)及 Alaina Claire Feldman(美國籍)及國內策展人周伶芝，偕同中美館組成開館展策展團隊。展覽內容含括中部與臺灣前輩藝術家、國內與國際重要當代藝術作品，兼涵歷史關懷與當代視野，期待以臺中作為臺灣與國際藝術交流匯聚的節點，開拓新文化與新價值觀，打造國際城市藝術地標。

二十四、持續擴充中美館典藏及規劃互動推廣計畫

中美館逐年穩定擴充典藏資源，建構大臺中美術史，截至目前為止共計有典藏作品共 656 件(含購藏 169 件、捐贈 52 件、自本局三大文化中心精選移撥 272 件、第 1 屆至第 29 屆大墩獎得獎作品 163 件等)。未來將持續擴充典藏資源，俾利建構完整之臺中市美術史脈絡，供策劃展覽、辦理教育推廣活動、學術研究及國際城市交流之需。

另為深化中美館藝術研究量能，114 年辦理臺

中藝術史研究和檔案調查計畫，包括藝術檔案調查研究、藝術家陳夏雨藝術檔案研究、戰後臺中膠彩畫現代性田野調查等聚焦於戰後中部藝術發展的專題；並因應開館需要，辦理藏品整飭修復作業，陸續完成 200 件藏品之整飭修復。

同時，中美館持續辦理數位典藏計畫，藉由建構文化部典藏網共構系統，讓民眾能親近美術館藏品；並持續進行中部重要藝術家的影片拍攝，以深化中部藝術史研究脈絡。

參、創新措施

一、公私合力，肉品市場拍賣館蛻變藝文場館

「臺中市小豬藝文基地」由麗明營造董事長吳春山捐贈 2 億元打造，基地以圓為核心規劃兩座場館：「拍賣館小劇場」與「麗明·豬展示館」。其中，拍賣館為原肉品拍賣場改建，保留肉品市場拍賣館圓形建築特色，保存歷史記憶並融入現代機能，占地約 847 平方公尺，近 300 席空間，未來將規劃為可容納親子劇場、音樂、舞蹈、脫口秀與跨域演出的中小型劇場。展示館則新建於原屠宰設施拆除後的基地，占地約 643 平方公尺，以豬為主題，每年規劃 2 至 3 檔展覽，展出麗明吳董事長蒐集的全球豬主題藝術品，創造獨特的文創策展能量；此外，基地保有戶外綠意空間，融合展演與社區交流互動的藝文場域，未來透過藝文資源導入，將進一步帶動臺中商業與文教融合發展，實現市府團隊「讓城市的幸福蛻變」的願景。

二、臺灣國際兒少書展臺中主題城市館，突顯本市閱讀實力

文化部為推廣閱讀向下扎根，促進在地與國際交流，展現各地特色，114 年 9 月 18 日至 9 月 21 日於臺中舉辦「臺灣國際兒少書展」，並邀請本市擔任主題城市，設置主題城市館，展示本市豐富文學資源及深厚文化底蘊，推動市民閱讀風氣及文化素養，促進文化產業交流發展。

三、打造科技孵藝實驗場，原創劇本深化城市底蘊

文化局屯區藝文中心整合展覽廳及實驗劇場等藝文空間，以科技為主題透過表演、展覽及工作坊等多元形式，孵育具實驗性及創新的作品，運用 AI 生成、電子電路、影音、機械、手機等科技技術，積極打造「孵藝實驗場」，以期接軌國際科技藝術潮流。演出部分，113 年《烏榕頭手記》以街區漫遊計畫形式，透過手機數位互動及衛星定位，走動式體驗在地故事；白鹿迷路演出的《克卜勒第 N ㄟ 幻覺依賴定律》，獲廣藝基金會舉辦「第三屆桃園科技表演藝術獎」新秀獎首獎。另外，曾於 112 年演出的作品黑碼藝識《無聲的戰爭》，也在 114 年傳出捷報，入圍全球劇場設計盛事「世界劇場設計展」百大作品。

114 年「超日常詩篇」科技跨藝特展由邱誌勇教授擔任策展人，邀集 8 組藝術家展出 9 件跨域作品，展覽打破科技與藝術邊界，重新定義日常生活中的詩意，並結合屯藝原創劇本《神樹之里》進行創作。其中作品《大里樹下》由清華大學數位美學實驗室運用 AI 技術，將原創劇本《大里故事：神樹之里》轉化為影像創作，透過映像管電視訴說樹王公與主角阿遠的奇幻旅程，展現科技與在地文化交融的創作能量。

四、藝術啟動永續行動！「穿透明日的靈光」特展落實 SDGs，共創城市感知

呼應聯合國永續發展目標（Sustainable Development Goals，簡稱 SDGs），期盼將 SDGs 理念轉化為美學語言，邀請國立彰化師範大學陳一凡教授擔任策展人，策畫不同形式媒材與觀點的系列展覽，「反義複詞與及物動詞」於 114 年 4 月至 6 月辦理，藝術家楊芳宜與不廢跨村實驗室以「不廢」為核心，利用再生材料及廢棄物進行創作。展覽融入市民共創計畫，與臺中特教、啟明、啟聰三所特教學生，透過工作坊與藝術實作，以臺中特有的珍稀水生植物—「大安水蓑衣」為意象，創作一件象徵生態保育、環境永續並具備在地精神

與永續價值的全新作品。

「聲紋風景」於 114 年 7 月至 9 月辦理，藝術家曾偉豪透過採集自各處的生態環境聲響，在科技性的參與行為中召喚觀者潛在的感性記憶，讓每個人互動過程的想像融入環境，與自然和諧共振。另邀請市民集結家中棄用器皿，透過共創裝置，播放市民錄製的城市自然聲音，打造臺中專屬的聲音記憶裝置作品《聲紋風景》。為使聯合國永續發展目標（SDGs）議題得以持續醞釀與深化，透過藝術形式轉化永續理念，進一步引發社會關注與行動，文化局期望以藝術為媒介，穿透生活日常與未來想像，啟發大眾對永續價值的認同與實踐。

肆、未來規劃願景

一、推動文化資產調查研究，持續修復推廣，普及文化近用權

文化局於 114 年持續委託專業團隊，推動石岡區、神岡區及新社區等地文化資產的調查研究與修復再利用計畫，涵蓋「歷史建築石岡農會碾米穀倉修復及再利用」、「市定古蹟社口林宅補充調查研究及修復再利用」、「歷史建築大南劉家祖厝修復及再利用」及「臺中市有形文化資產教育推廣基地(113-114 年)」等重要項目。

展望 115 年度，計畫將延伸至潭子區、大雅區、神岡區、清水區及外埔區，持續進行文化資產調查與修復工作，包含「潭子區、大雅區及神岡區有形文化資產普查計畫」、「市定古蹟清水李氏洋宅修復及再利用」、「市定古蹟外埔鐵砧山腳許宅修復及再利用計畫」，並推展文化資產教育活動，包含「115-116 年有形文化資產教育推廣基地」及「歷史建築臺中支局葉煙草再乾燥場教育推廣計畫」等。相關計畫已向文化部文化資產局提出「115 年文化資產保存修復及管理維護計畫（B 類）」補助申請，若獲核准，將持續推動相關作業。

以上計畫藉由調查研究爬梳文化資產與在地產業的連結性、區域發展關聯性與歷史脈絡，研擬必要時緊

急加固措施，並繪製各種立面、剖面、平面圖等，以利往後修復工程之依據；另一方面，亦結合文化資產教育推廣基地辦理文化資產走讀、展覽與手作活動，使市民能夠深度瞭解地方產業與文化歷史場域，普及文化近用權。

二、分期推動考古遺址普查、出土文物典藏及展示，提升本市考古能量

114 年文化局積極推動「牛罵頭遺址文化園區設備及展示更新規劃」，並同步進行「考古遺址數位典藏計畫（第一期）」，以數位方式展示惠來、安和等市定考古遺址出土的重要文物。

同年，再度獲得中央補助，啟動包括「臺中市考古遺址普查計畫（第一期）」、「臺中市考古遺址典藏庫房優化工程暨場域活化計畫」及「牛罵頭考古遺址出土遺物整理計畫」，並將持續辦理至 115 年度。

目前，臺中市已正式啟動全市考古遺址普查，目標於 119 年底前完成普查任務，為未來保存策略制定及監管巡查提供重要依據。由臺中菸葉廠 9 號倉庫修復轉型的「考古遺址出土遺物典藏庫房」，正規劃建置管理空間並增設恆溫恆濕設備，以提升文物保存品質。「牛罵頭考古遺址出土遺物整理計畫」預計於 116 年底前完成出土文物的整理與清冊編製，為後續提報國定考古遺址作業奠定基礎。

三、臺中綠美圖 114 年底開館營運，連結藝術感知與圖書知識

因應 114 年底臺中綠美圖即將開幕營運，市立圖書館將陸續進行開館前暖身活動，配合臺中綠美圖開館規劃 2025 臺中閱讀節系列活動，以「未來閱讀學」及「圖像思考力」兩大要素為主軸舉辦多元精彩的內容，包含：夜宿臺中綠美圖、走讀活動、國際講座、主題書展、圖書館參訪等各式的閱讀創意活動，帶給民眾豐富而多樣的文化體驗。

圖書館新總館以人為本，智慧創新，透過創新科技數位技術，導入大數據、機器人等服務，滿足民眾的閱

讀需求。全新圖書館自動化系統已於 114 年正式上線，提供智慧選書、優化 APP 與閱讀存摺等功能，系統效能也大幅提升，民眾能夠體驗到更便捷的借還書流程。圖書館也持續充實館藏，舉辦跨領域合作的主題講座及書展，並積極將國際閱讀新視野帶進臺中，加強與國外單位與友好館合作，深化臺中閱讀力。

中美館則將從臺中的文化脈絡出發，透過策展與藝術計畫積極連結、回應全球性議題。為迎接開館，中美館開館大展以「萬物的邀約」(A Call of All Beings: See you tomorrow, same time, same place)為題，邀請國際及國內的策展人、藝術家，討論美術館與臺中城市環境之關係，建構大臺中地區藝術家與世界交流的平臺，並於試營運期間辦理國際論壇、SANAA 講座、藝術家展覽、表演等，與市民共同創造屬於臺中綠美圖開館典禮的記憶。未來則持續透過講座、活動及教育展覽，打造「市民的美術館」，吸引更多國內外觀眾認識這座新興藝文場域，讓臺中綠美圖能成為市民生活中一個刺激創造力與交流、充實豐富生活的知識新據點。

伍、結語

在市民與各界共同關注與支持下，多項備受期待之重要文化建設已順利啟動，或即將完工啟用，展現臺中市蓄積已久、蓄勢待發的藝文能量。文化局亦積極因應國際文化發展趨勢，透過多元文化計畫，持續推動文化永續之施政目標，期望讓各界看見臺中文化的多元樣貌與城市創新的生命力。

在軟體方面，文化局持續扶植傑出演藝團隊，協助演藝團隊提升創作能量和營運發展，成果蟬聯三年獲得文化部考評「特優」佳績，114年更破紀錄有5組演藝團隊入選國藝會「Taiwan Top」，展現臺中豐沛的表演藝術能量。

在硬體方面，本市文化建設成果屢獲肯定，於114年榮獲多項「國家卓越建設獎」殊榮，「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」榮獲「最佳環境文化類金質獎」、「外埔圖書館」獲頒「最佳管理維護類特別獎」，以及東勢區「許良宇圖書館」榮獲「最佳規劃設計類特別獎」；其中外埔圖書館更締造三

冠紀錄，成為臺中首座橫跨三大類別(「最佳規劃設計類金質獎」、「最佳施工品質類卓越獎」及「最佳管理維護類特別獎」)獲獎的圖書館。

因應「臺中綠美圖」預計於114年底開館營運，文化局啟動一系列開館前暖身活動，期能透過豐富多元的藝文活動與市民參與，為本市藝文發展開啟嶄新篇章。展望未來，文化局將持續以創新、多元與永續為目標，讓藝術豐富生活，讓文化點亮城市，形塑臺中成為充滿文化自信與國際魅力的宜居城市。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。

