

臺中市議會第4屆第5次定期會

臺中市政府
文化局
業務工作報告

報告人：代理局長 陳佳君

中 華 民 國 1 1 4 年 4 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢貴會第4屆第5次定期會開議，佳君應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

文化局作為推動文化發展的重要機構，致力於營造多元共融的藝文環境，讓文化成為城市的靈魂與驕傲。於生活面向，文化局積極策劃並舉辦各類藝文活動，涵蓋音樂、戲劇、視覺藝術及文學等領域，讓藝術走入社區、融入市民生活，提升城市文化氛圍。

於產業面向，文化局扶植表演發展、視覺藝術、文學創作以及文創店家，推動各項扶持計畫，提供補助、展演機會及資源，讓藝術工作者能安心創作，為城市注入無限創意，讓臺中成為創意與文化的匯聚之地。同時，文化局亦大力推廣閱讀文化，不僅積極增購優質書籍、擴充館藏資源，更持續優化公共圖書館的軟硬體設施，提升閱讀環境。

而傳統層面，文化局積極普查、修復及活化文化資產，並落實文化資產教育，致力於讓傳統文化在現代生活中得到新的生命與意義。我們希望每一位市民都能在日常生活中，感受到藝術的光芒與文化的滋養，讓藝術豐富生活，讓閱讀啟迪智慧，讓文化點亮城市。

承上，佳君在此提出 113 年 10 月至 114 年 3 月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請 指教！

貳、113 年 10 月至 114 年 3 月重要施政成果

一、節慶活動融合多元表演，拓展市民藝術生活潮流

（一）2024 臺中爵士音樂節

於 113 年 10 月 11 日至 10 月 20 日連續 10 天在臺中市民廣場辦理，邀請國內外專業爵士樂手、團隊帶來共計 22 場精彩演出，累計超過百萬人次參與。主活動前，並於本市山海屯城辦理 5 場爵士巡

演活動，提供市民朋友多元的爵士音樂饗宴。另外與 114 間友好店家合作，推出爵士專屬優惠活動，形塑城市節慶文化氛圍，促進周邊產業串聯及經濟效益。

(二) 2024 臺中樂器節

以「歡樂 Chill Party」為主題，秉持推展藝文活動的精神，同時連結在地樂器產業，邀請 23 組優質表演團隊，自 113 年 10 月 5 日至 10 月 6 日在后里馬場進行演出，計約 4 萬人次參與。同時辦理「樂器演奏比賽」，鼓勵優秀演奏人才，比賽項目包含薩克斯風、爵士鼓、長笛，選出 18 名得獎者，總獎金共 30 萬元。

(三) 2024 藝起 Art go go 系列活動

113 年總計收到來自全國 43 件提案計畫，核定 15 案精彩活動，於 113 年 8 月至 11 月於臺中山海屯城精彩演出，更首創「藝術節慶」類型活動，由九天民俗技藝團推出結合戰鼓和三太子的《廟埕時光同樂會》，帶給市民多元豐富的藝術盛宴，累計 15 場演出累積約 9,000 人次參與。

(四) 2025 臺中媽祖國際觀光文化節

114 年系列活動首場於 2 月 1 日春節大年初四由新社九庄媽場次率先登場，緊接著 2 月 9 日在大里杙福興宮、2 月 11 日在台中樂成宮，元宵節 2 月 12 日大甲鎮瀾宮、大庄浩天宮及南屯萬和宮安排多元表演藝術團隊演出，包含台中木偶劇團、明華園星字戲劇團、明華園日字戲劇團、金宇園掌中劇團、扯鈴達人鄭湧蒼等，與民眾一同歡慶佳節，共已辦理 6 場次，餘 8 場次規劃於 4-5 月辦理，整體活動逾 30 組國內優質團隊帶來演出。

(五) 2025 中臺灣元宵燈會開幕晚會、閉幕晚會

2 月 8 日開幕晚會邀請朱宗慶打擊樂團演出《蛇年的十二個陰晴圓缺》，以蛇年的「四季」為共同主題譜曲，其中「夏、冬」樂章以白蛇傳為故事背景，

結合東、西方打擊樂器(如大鼓、馬林巴琴等)，全新詮釋傳統民間傳說，氣勢磅礴與主燈相互呼應。此外，尚有臺中市政府客家事務委員會國樂團演奏膾炙人口的流行音樂組曲，與現場民眾共度一個熱鬧的夜晚。

2月23日閉幕晚會，由朱宗慶打擊樂團演奏豆莢寶寶兒童音樂、動漫主題曲等節奏輕快的樂曲，以及原舞曲文化藝術團演出原住民族傳統歌舞，多元文化表演及燈會展演帶給民眾多重感官享受，現場吸引眾多民眾參與。

二、扶植演藝團隊發展，立足臺中、展望國際

文化局持續扶植傑出演藝團隊，針對不同發展階段的演藝團體，規劃因應之輔導策略，例如：辦理表演藝術提升課程、參訪交流、專家學者諮詢輔導、演出評鑑等項目，協助演藝團隊提升創作能量和營運發展，成果蟬聯三年文化部考評特優肯定。

113年徵選出8組傑出團隊，包含現代戲劇、音樂劇、布袋戲、管樂、國樂、當代音樂、現代舞等類型，入選團隊兼具傳統、創新及在地特色，在國內外帶來超過200場演出，與4萬名觀眾分享精彩藝術。同時，經過長年扶植，113年「創造焦點」、「台中室內合唱團」和「秀琴歌劇團」3組臺中優質團隊，從全國團隊脫穎而出獲選為「國藝會Taiwan Top」，其中，新馬戲團隊「創造焦點」更受邀前往「澳洲阿德雷德藝穗節」、「法國外亞維儂藝術節」、「巴黎文化奧運臺灣館」和「捷克新馬戲國際劇場藝術節」演出，讓世界看見臺中蓬勃的藝術能量。

三、積極推動視覺藝術創作，打造藝術友善城市

(一) 市府藝術廊道展覽增添機關藝術氣息

臺中市政府藝術廊道開放各項平面或立體美術類作品展覽，113年10月至114年3月共辦理8檔展覽，讓市民在洽公之餘也能欣賞各種媒材、多元風格的藝術作品。

(二) 2024 臺中市大墩美展文化交流展及參訪活動

113 年 9 月 25 日至 10 月 14 日，將歷屆大墩美展典藏作品精選 60 件，規劃至韓國首爾同德美術館展出，透過城市交流來帶動城市外交，促進相互之瞭解與情誼，不僅進行專業知識及經驗交換，更達到技藝交流的目的。交流展期間，並邀請 3 位傑出藝術家施永華、蕭世瓊與李振明老師現場揮毫，獲得極大迴響。

(三) 臺中彩墨藝術節促進國際藝術交流

2024 第二十三屆臺中彩墨藝術節以「民俗・風情」為主題，於 113 年 9 月 14 日至 10 月 13 日在屯區藝文中心舉辦，其中國際彩墨藝術大展有來自 19 國、130 位國內外藝術家共襄盛舉；鼓勵年輕藝術創作者投入彩墨創作的第二十三屆彩墨新人賞競賽，展出 22 件精采得獎作品；獲得民眾熱烈參與的彩墨藝術講座，由嘉義大學謝其昌教授主講「如何看一幅畫！」，達成促進國際藝術交流及塑造臺中彩墨藝術特色之目的。

(四) 補助視覺藝術展覽，鼓勵視覺藝術創作多元發展

於 113 年 10 月至 114 年 3 月，共計補助 17 個藝文團體及 9 名藝術家在本市藝文空間辦理視覺藝術活動，提供市民多元豐富的展覽，另為鼓勵本市藝術家至國外交流，本局補助 5 名藝術家及 1 個藝文團體辦理視覺藝術創作國際交流，藉由廣拓藝術多元創作活動、培育視覺藝術人才，使本市藝術環境蓬勃發展，促進本市視覺藝術創作與國際交流。

(五) 補助公共藝術創作，城市美學再升級

113 年度下半年補助「純白舍 Dance Lab」執行公共藝術教育推廣活動「小小生活微融藝Ⅱ」，結合舞蹈、遊戲和創意，透過公共藝術影片進入本市國小校園進行公共藝術推廣。增進學童對公共藝術與環境的關心和認識。

(六) 臺中市 113 年度表揚資深優秀美術家

為表揚本市資深並有卓越成就及貢獻的藝術家，每三年舉辦一次，113 年度受理推薦共 32 位。評審結果為倪朝龍、王英信、楊嚴囊、吳榮宗、蔡正一、施永華、黃映蒲、程代勒等 8 位藝術家通過審查，榮獲 113 年度臺中市資深優秀美術家表揚資格，並於 113 年 11 月 23 日舉辦展覽開幕式暨表揚典禮。

四、活絡文學發展能量，展現臺中文學豐沛面貌

(一)2024 臺中文學季

以「冊動靈感-山海屯城的閱境提案」為主題，於 113 年 8 月 31 日盛大開幕。更特別邀請到文青女神白安擔任代言人，為臺中文學季展開全新面貌，冊動一場扎根於地方的文學季。

8 月 31 日起至 11 月 3 日陸續推出作家上菜、文學電影院、文學小旅行、重磅作家座談、文學跨域及小小導覽員等系列活動，另外還有「冊動文字的節奏」文學主題展覽，以「節奏」為核心，解析創作者的內在秩序、文學的聲韻以及臺中的文化生活步調，展現不一樣的臺中文學形象，共計辦理 16 場活動及 1 場展覽，吸引 3,963 人次參與，成果豐碩。

(二)第十三屆臺中文學獎

本屆辦理文學貢獻獎及文學創作獎，已涵養本市文學能量及提升文學欣賞風氣，計有小說、散文、新詩、童話、臺語詩、客語詩、古典詩、國高中職生散文（國中組及高中職生組）等 8 個文類，徵件期間自 113 年 5 月 1 日起至 7 月 30 日止，113 年 12 月辦理頒獎典禮及出版得獎作品集，另辦理 3 場校園啟航計畫、2 場擺渡作家輪值中及 1 梯次文學私塾工作坊講座。

(三)2024 書寫臺中城報導文學推廣活動

為培養報導文學寫作人才，於 113 年 6 月開設 5 場報導文學寫作工作坊，7、8 月安排 2 場推廣講座，帶領民眾發現報導文學的魅力。113 年報導文學獎徵

件評選出 3 名得獎作品，第一名獎金 8 萬元，總獎金 16 萬元，並於 11 月 2 日辦理頒獎典禮。

五、臺中文創 BRAVO SING!

(一)臺中文創設計聯合展

持續深耕臺中文創在地業者，搭建文創輔導平台，並於 113 年 11 月 1 日至 11 月 10 日在歷史建築大屯郡役所舉辦 2024 臺中文創設計聯合展，集結本府 19 個局會之文創成果及文創輔導計畫優秀案例，展覽以臺中的地理特色：山、海、屯城分別規劃為「林聲」、「水韻」、「城調」三大展區，並以「Gaga·當好·齣 - 文化很好」為策展主軸，通過泰雅族語、客語及台語等多元語言文化表達臺中的獨特魅力，展現語言在文化中的核心地位，將文創設計與在地元素結合，呈現臺中優質文創力，持續營造臺中城市特色，讓世界看見臺中。

(二)2024 創意台中

2024 創意台中以 Creative Taichung「DESIGN HUB 設計中」為主題，於 113 年 11 月 1 日至 11 月 15 日於歷史建築大屯郡守官舍、歷史建築大屯郡役所、臺灣府儒考棚、HAUSINC 1035、繼光工務所、誠星青年旅館、PARK2 草悟廣場、臺中市民廣場西北側等場域辦理，匯聚 14 位設計師、TCOD 台中原創等近百個文創品牌及文創市集攤位參與，推出 1 個基地 HUB、4 個城市議題、1 座戶外裝置、2 場美學導覽、4 場文創市集、7 個衛星展區等豐富內容。

DESIGN HUB 是一個融合設計思維和參與改變的創新平台，以「未來設計，設計中」的進行式理念，發展出主題關鍵字：發信地、可移動的、串連、創造力。盤點中、西區內的自然環境、城市人文風貌，並梳理歸納，透過這一系列的民眾參與，激發更多人探索未來城市設計的可能性，讓臺中的城市創新能量與日俱增，不斷超越與前進！

(三)「TCOD 台中原創」品牌計畫

「TCOD 台中原創」(Taichung Original Design) 品牌計畫 4 年來共徵選出 85 家品牌業者、118 組商品，展現臺中工藝與文創設計產業的豐沛能量。113 年 10 月在臺北松山文創園區「松市」市集辦理快閃店；11 月於歷史建築大屯郡役所辦理臺中快閃店。獲選商品皆於臺中文創官網「台中原創・在地文創」提供導購服務。

114 年除徵選新商品外，也將帶領獲選業者參展臺灣文博會，並規劃於電商平台設置台中原創專區，以多元方式行銷台中原創選品。

六、臺中市藝術亮點計畫

為鼓勵本市多元類型業者共同推廣藝文活動，本局持續推動「臺中市藝術亮點計畫」，透過市府輔導與民間業者創造力，建立廣泛且生活化的文化藝術版圖。至 113 年邁入第 20 年，並辦理家族活動、新增藝術亮點記者會等，串聯亮點業者共襄盛舉，並向市民傳達藝術亮點的推廣理念。截至 114 年 2 月為止，藝術亮點共計 118 家，本局將繼續鼓勵民間以更多元形式推廣藝文活動，集結亮點業者藝文能量，擴大大本市藝文版圖。

七、推動市民博物館 文化走入日常生活

113 國際博物館日主題為「博物館、教育與研究 (Museums for Education, and Research)」，為響應該主題，本局媒合學校教師與館舍人員，為館舍量身規劃，製作能由館員操作、適合各級學生的教案，並輔導 9 個館舍參與開設「優遊臺中學」課程，增加國三至高三的學生走入館舍、認識在地文化的機會。而針對成人及家庭單位，也媒合社區大學與館舍，共同開設「文博學院」課程，增進民眾對臺中市文化場館的認識。針對即將來臨的超高齡社會，則以館舍文物與醫療單位合作，研發「高齡友善百寶箱」，並獲衛福部肯定，於 113 年臺灣高齡友善暨健康城市獎比賽項目中獲「共老獎」獎項。

八、社造成果遍地開花，跨域合作深耕推動

為落實推動行政社造化，113 年度共輔導 19 所區公所成立「社造中心」及 2 所區公所執行區域特色計畫，另輔導 106 個社造點參與推動社區營造，並重點培力青年世代投入，如沙鹿區青年辦理課程，讓學童與高齡長者共創有聲繪本的過程，學習在地拍瀑拉族的語言，同時促進世代交流；新社區青年與在地國小合作，帶著學童放下手機走進公園，以農廢木頭製作生態箱，觀察鳥與昆蟲的生態環境，讓孩子們更親近大自然。此外本局更積極跨域整合，促成文化局與教育局之社區大學合作（后豐、大屯、北屯、後驛、海線、潭雅神、五權等社區大學），於 113 年度共辦理 7 場「社區營造專班」，期使社區營造的學習日常化，也透過社區大學發掘更多公民種子，透過學習進而從生活中發掘議題，並形成行動方案，深耕在地文化。

九、凝聚文化志工熱情，提供市民貼心服務

為精進志工專業知能及服務品質，定期規劃志工多元培訓課程，包含新進職前訓練、志工文化參訪、志工讀書會、跨域結合培訓課程、年度表揚暨授證大會、志工隊幹部交流及年終電影欣賞活動等，以凝聚志工隊情誼、提升服務熱忱，提供市民更優質貼心的藝文服務。文化局連續 5 年均獲全國文化志工團隊最高榮譽肯定，114 年將由「臺中市港區藝術中心」代表爭取，與志工攜手持續努力打造本市幸福宜居文化城。

十、山海屯城文化生活圈，文化生活處處不斷電

（一）葫蘆墩文化中心

1. 葫蘆墩藝術節

113 年 3 月至 10 月間帶來一系列全家共享的精緻親子劇場演出活動，彰顯「多元」主題，邀請如果兒童劇團、大開劇團、偶偶偶劇團、台中室內合唱團等優質團隊，在劇場和室外藝文空間舉辦親子劇場演出，並與山城社區、學校及駐館團隊深度合作，舉行場館導覽、表演欣賞講座、兒童及青少年戲劇工作坊等活動，共吸引 16,305 人次參與，展現

一個持續向上提升、向下扎根的藝術節面貌。

2. 大甲溪流域藝文串聯

於 113 年 11 月、12 月間用親子劇場、馬戲演出及多元藝術教育體驗工作坊自山城串連大甲溪流域在地藝文場域及歷史空間(東勢客家文化園區、大甲中正紀念館、文昌祠戶外廣場、外埔圖書館等)，推動文化平權合作及文化資源共享，共辦理 6 場次活動，吸引 986 人次參與。

3. 臺中市美術家接力展暨藝術家邀請展

於 113 年 10 月至 114 年 3 月辦理「邱永豐陶藝展」、「陳清輝漆藝邀請展」及「李宗仁水墨邀請展」，透過辦理不同媒材精彩展覽讓民眾認識多樣化的藝術創作，提供在地藝術家展示的舞台，透過藝術之美豐富觀者的心靈，參觀人次共計 46,955 人。

4. 全國兒童聯想創作畫比賽

自 82 年起每年辦理，以全國國小學童為對象，透過繪畫遊戲競賽啟發兒童的聯想創造力，第 32 屆初賽徵件於 113 年 9 月 1 日至 10 月 11 日辦理，共吸引 11 萬人報名參加，複賽暨頒獎典禮 113 年 12 月 1 日於陽明市政大樓辦理，參與人次 1,792 人。本屆活動主視覺由前屆六年級第一名桃園市青溪國小謝沂叡小朋友作品延伸發想，活動圍繞著「未來城市 自然共存」的主題概念。

(二) 港區藝術中心

1. 清水眷村文化園區

(1) 清水眷村文化園區推廣與活化

113 年 10 月 5 日至 13 日以「眷詠拾光」為主題辦理「臺中眷村文化節」，10 月 5 日特別結合「清水走走藝術季」及「微衛星實驗創作基地」駐村藝術家成果展辦理開幕式，活動並串聯臺中市眷村文物館及歷史建築林懋陽故居(一德洋樓)，同時也邀請原眷戶、地方社團與學校，共同辦理 4 場演講會、9 場市集、10 場眷味美食分享、

12 檔展覽、13 場演出及 26 場手作體驗，其中包含「國光歌劇團」、「金宇園掌中劇團」及「鰲峰戰鼓隊」所帶來的精采演出，活動豐富多元也呈現眷村特有文化魅力，共吸引超過 1 萬 8,000 人次參與。此外，園區「眷味」十足的空間氛圍，也常態辦理各式藝文展演和手作市集，包含主題展覽、節慶活動、假日街藝等，各項活動及展出參與人數逾 28 萬人。

(2) 微衛星實驗創作基地藝術進駐

清水眷村文化園區於 113 年 7 月至 10 月以「連線·轉接」為主題徵選 4 組藝術家進駐園區，於進駐期間，藝術家們踏查清水風貌、調查在地歷史，同時向文史工作者、在地社團等請教在地相關知識，將所有元素融入創作之中，以行動及作品表達對清眷的感受；8 月 24 日辦理 2024 藝術家進駐聯合開放 Open Studio 活動，結合清風樓駐館藝術家，以工作室開放、手作課程及推廣活動為主軸嘗試引導觀眾、創造經驗，10 月 1 日至 10 月 27 日則以「連線·轉接」作為主題規劃進駐創作成果展；藝術家進駐期間總參觀人數約 6,000 人次。

2、全國百號油畫大展

為全國唯一專注於大尺寸油畫的美術展，已於 113 年 11 月 16 日起至 114 年 1 月 12 日在港區藝術中心展覽室 A 辦理。展覽除了邀請國內知名油畫家創作也舉辦徵件競賽，總獎金 60 萬元，其中最高獎金為 25 萬元。本屆展覽徵集了 48 件競賽作品與 49 件邀請作品，無論是競賽作品還是受邀藝術家的創作，每一幅作品都體現了對生命的探索與感知，並透過大幅畫作展現了豐富的色彩與構圖。參觀人次約 2 萬 6,000 人。

3、臺中市松柏國民美展

為提倡國民美術活動，落實終身學習精神，邀

請本市喜愛藝術創作且年滿 60 歲以上的市民朋友共同展出，113 年 10 月 21 日起至 11 月 19 日於港區藝術中心中央畫廊、掬月廳、清水廳及 2 樓展覽室 D & E 展出。松柏國民美展的精神，並不追求學院派專業化的藝術表現，而是希望透過國民美術創作的參與，激發長青市民全方位的身、心、靈創作體驗與成就感，讓「活到老、學到老」的終身學習精神，影響更多民眾拾起對藝術的喜愛與興趣。參觀人次約 4 萬 6,000 人。

4、好有藝思表演藝術節系列演出

本系列演出自 113 年 10 月 19 日起至 11 月 9 日止共辦理 4 場次演出，首先由駐館團隊一小青蛙劇團辦理創團 30 周年大戲「我的寵物是恐龍」售票演出 2 場次，接著由臺灣青年劇團與清水劇團共演「先覺者-臺灣青年蔡惠如」音樂劇 1 場次，及最後由清水區臺中市好生活愛護關懷協會社區長者及清泉國中學生以「青銀共演」形式於清水眷村文化園區演出「阿嬤的收音機」，獲極熱烈迴響，合計 1,652 人次參與活動。

(三) 屯區藝文中心

1、科技跨藝實驗場

系列活動自 113 年 8 月 31 日至 11 月 24 日止，演出以「在地漫遊」為主題，藉由科技的力量，透過漫遊者劇場的形式，將在地故事、獨特的文化與人際情感，轉化成體驗性的極強的參與式互動劇本。邀請「移動故事屋」，透過手機 Chito 平臺介面來進行互動式漫遊者劇場，科技孵化器邀請「白鹿迷路劇團」，表演者與大型充氣裝置、聲音進行互動，帶來視覺上的新衝擊。推廣活動包含小聲回收「自製音箱工作坊」、蔡宜儒「身體・音樂・科技對話」及王連晟「新媒藝術跨域交織新世界」講座等活動，共 649 人參與活動。

2、移動故事屋《走入童話—大象國王攝影展》AR 互

動體驗展-屯藝遊樂篇

113 年 10 月 12 日至 11 月 10 日辦理，為 113 年度屯區藝文中心駐館團隊計畫，本次展覽以廣受好評動畫《紅鼻仔大冒險》中的重要角色「大象國王」出發，透過插畫設計風格 AR 展品轉譯、AR 擴充實境體驗、拆解任務的靜態遊樂模式，展示其當國王前的攝影師夢想，現場觀眾可運用手機在展覽空間拍下與動畫故事互動的魔幻瞬間，參觀人數共 1 萬 4,715 人次。

3、轉角遇見大師——《紀宗仁創作展》、《陳誼芝作品展》

轉角遇見大師系列展以邀請臺中市優秀藝術家與創作者為主，於電梯空間轉角處辦理微型展，創造民眾與藝術不期而遇的場景，同時呈現中部藝術豐沛能量。113 年 9 月 7 日至 114 年 1 月 5 日辦理《紀宗仁創作展》，展出紀宗仁抽象造形系列、大嘴巴系列及馬姬系列作品，讓觀者能直接感受作者畫風轉變的強烈差異，參觀人數共 6 萬 9,373 人次。114 年 1 月 18 日至 4 月 27 日辦理陳誼芝作品展，陳誼芝老師自 1958 年入北師藝術科，至今從事藝術創作已逾半世紀，此次展覽作品呈現其遊歷與日常所感，豐富精彩。

(四)大墩文化中心

1、凝結核——縱貫北中南的美術團體特展

文化局籌備兩年，與國內北、中、南三大美術團體（臺陽美術協會、臺灣中部美術協會中華民國臺灣南部美術協會）合作，邀請國立聯合大學盛鎧院長擔任策展人，集結北中南公私立美術館及民間基金會等 18 個單位的典藏品，113 年 10 月 1 日至 10 月 27 日於大墩文化中心展出 100 件經典藝術珍品，吸引 20 萬人觀展；10 月 5 日開幕式以「畫會派對，藝術辦桌！」為主題，透過爵士下午茶形式與來自全國的藝術家同饗藝術盛宴。

展覽期間舉辦一系列精采活動，包含國際學術研討會，邀請台、日、韓三國學者，透過連結台灣北中南的畫會歷史及東亞百年美術史發展歷程，進行跨時代的學術討論；並辦理「當臺陽到臺中：日治時期臺中地區的藝文匯流」新書座談，帶領本市1,200位中小學生近距離欣賞大師經典名作。

2、臺中市女性藝術家邀請展

114年邁入第21年，為本市女性藝術家提供藝術創作與交流的平台，從當年的小型展覽發展成全國性的女力藝術活動，臺中市政府文化局秉持推動地方文化及支持藝術的理念，讓藝術成為城市文化發展的核心動力，並為每位女性創作者展現藝術風采的舞臺，並為城市注入豐富的文化內涵。

114年的展覽集結126位本市女性藝術家的作品，主視覺以臺中市花「山櫻花」為主軸，以「純潔、對你微笑、高雅」等花語象徵女性藝術家純粹且執著的創作精神，粉嫩山櫻花辦的層層疊疊，更呈現女性優雅綻放的生命力。

3、2024大墩假日廣場

大墩文化中心特別在113年8至12月的「原住民日、中秋節、萬聖節、感恩節、聖誕節」等5大節慶主題，規劃一系列豐富的親子藝文饗宴，鼓勵親子共同參與。活動旨在推廣文化藝術，吸引市民參與文化活動，親近藝術，並活絡文化場域。內容包含：表演、DIY手作、親子市集、趣味競賽等。

本次系列活動主標語「FUN 假趣大墩」，依當月節慶氛圍，推出各月主題，113年8月「原住民日」：原來樂愛你，9月「中秋節」：中秋柚來香，10月「萬聖節」：頑皮趴踢DAY，11月「感恩節」：感恩樂福遊，12月「聖誕節」：聖誕頌禮讚。透過各式舞台精彩表演、在地文創及美食市集，另配合中心自辦展覽，串聯藝文手作、多元市集、舞台匯演，規劃親子共遊文創互動裝置，帶領親子進入藝

術環境，以寓教於樂的方式讓藝術融入市民生活中。

(五)纖維工藝展演中心

1、多元、跨域與跨國際的纖維藝術展

(1)福爾摩沙的容顏-臺灣經典百色大展

纖維工藝博物館持續深化臺灣天然染色工藝研究，建構臺灣天然染色的美學根基，透過展覽及臺日韓國際天然染色交流活動，展現臺灣天然染色工藝立足本土、銜接時尚應用的文化視野，分享不同國家的染色技藝及產業推廣經驗。展覽自 113 年 10 月 5 日至 114 年 2 月 2 日止，約 6 萬 8,000 人次參觀。臺日韓天然染交流活動於 113 年 11 月 2-3 日辦理，約 1,200 人次參與

(2)「遙遠的記憶—貝珠工藝的古與今」

為分享纖維工藝博物館累積貝珠織品研究之成果，展出館藏貝珠衣，並透過 3D 全息影像投影呈現傳統全套貝珠衣飾 AI 穿戴裝置，從材質技法研究分析、部落耆老歷史影像，以及當代貝珠重製紀錄，串聯南島貝珠織品工藝發展，在在呈現原住民傳統工藝復振之路的艱辛過程與理想。自 113 年 10 月 12 日展至 113 年 11 月 20 日，約 2 萬人次參觀。

2、纖維藝術的生活美學化

(1)纖維創作獎

為鼓勵各種纖維材質之設計應用與藝術創作，舉辦纖維創作獎徵件比賽，徵件類型包含設計類、藝術類。113 年(第七屆)總計 339 件作品參賽，再創新高。其中 54 件得獎作品，作品展於 113 年 9 月 21 日開展並舉辦頒獎典禮，自 113 年 9 月 21 日至 12 月 1 日，約 5 萬 5,000 人次參觀。

(2)纖維工藝教育推廣活動

纖維工藝博物館常態性規劃「纖維學院」、「創纖講堂」及「新纖玩藝假日小學堂」和「纖維故

事屋」等活動，希望藉由分齡、分眾之纖維工藝推廣活動，持續培養專業人才，並結合說故事與假日手作體驗，以深入淺出的方式擴大民眾對工藝生活美學的喜愛，激發大眾興趣與創作動機。

113 年 10 月至今共辦理 9 檔研習班、4 場次講座及 26 場次主題小學堂，約 4,000 人次參與。

十一、豐富公共圖書館館藏資源，滿足民眾閱讀需求

(一)市立圖書館 113 年持續編列購書經費 1 億元，充實公共圖書館館藏資源。截至 113 年 12 月底，館藏量突破 714 萬冊，擁書率達每人 2.50 冊。

(二)提供多樣化數位資源，包含電子書、電子雜誌、電子書計次借閱服務及親子教養、語言學習、兒童學習等電子資料庫，超過 55 萬冊/件以上數位館藏(含電子書、雜誌、電子資料庫等)。除豐富每月借閱之館藏冊數與種類，也讓市民可立即借閱熱門預約圖書，省去等待時間，提供更便利的數位閱讀體驗。

十二、持續完備圖書館環境，打造幸福閱讀城市

(一)推動閱讀績效有成，獲民間主動捐建圖書館

1. 溪東圖書館新建案

為民間捐贈經費機關執行之興建安，已於 112 年 10 月 15 日開工，目前主體工程施工中，市府另編列預算辦理室內裝修工程，預計 115 年初完工。

2. 許良宇圖書館新建案

主體建物由民間興建捐贈，已於 112 年 11 月 20 日舉行開工動土典禮，市府另編列預算辦理室內裝修與周邊停車場工程，均順利施作中，預計 114 年 10 月完工。

3. 羅布森圖書館新建案

主體建物由民間興建捐贈，已於 113 年 7 月 3 日舉行捐贈簽約儀式，預計 114 年 6 月主體工程開工，市府另編列預算辦理室內裝修工程，預計 115 年底完工。

(二)提升本市公共圖書館閱讀環境及建物安全

1. 北屯分館閱讀環境改善工程

完成北屯分館建築物耐震補強、廁所整建及內部裝修工程，已於 114 年 1 月 17 日開館啟用，全館實施 RFID 智慧借還書，優化哺集乳室、增設親子廁所等，閱讀環境更友善

2. 積極進行公共圖書館耐震補強工程

已獲教育部分年補助豐原、沙鹿文昌與南區清水、霧峰以文、大安、大雅、潭子、豐原南嵩、和平等館進行耐震補強工程，提升建築物安全性，並於豐原及沙鹿文昌 2 館增設電梯，以改善無障礙環境，各館陸續進行規劃設計與施工中。

3. 強化公共圖書館在地連結與特色閱讀氛圍營造

獲客委會補助石岡分館、新社分館、豐原分館與豐原南嵩分館客庄公共圖書館改善計畫，推動客庄圖書館空間及服務性設施整體改造，也將帶動本市客家區域藝文與閱讀發展。

十三、閱讀便捷化，城市閱讀無遠弗屆

(一) 行動圖書車駐點服務

市立圖書館行動圖書車以大臺中 29 區距離圖書館較遠的國小學童為主要服務對象，並透過多元閱讀服務，主動走進偏鄉、學校、社區，將圖書資源傳遞到台中市各角落，落實 SDGs 目標，去(113)年獲得「亞太永續行動獎—金獎」及「台灣永續行動獎—金獎」肯定，113 年服務近 2,200 場次，駐點服務借書冊數超過 42 萬冊，深受學童及民眾喜愛。

(二) 公私協力共創閱讀新願景

與在地味丹企業長期合作推廣閱讀，獲得民眾熱烈的迴響，更於 113 年 10 月 26 日捐贈中市圖一部故事志工巡迴車，讓故事志工與劇團能夠透過這部便捷安全的專車，無遠弗屆的抵達偏鄉與社福單位，以故事帶給市民幸福感，打造企業與公部門資源共享的最佳典範！

(三) 圖書跨館通閱及延伸服務

臺中市通閱服務提供民眾預約書、通借、通還，享有甲地借乙地還的便捷，縮短本市公共圖書資源城鄉差距並增進資源共享。113 年運送冊數逾 495 萬冊，且逐年成長，為市民有感的圖書館服務。

另為拓展本市閱讀據點，113 年持續與教育局合作「臺中愛閱點」校園閱讀推廣計畫，113 學年度擴大至 100 校參與，112-113 年累計借出逾 12 萬冊圖書，由市立圖書館精選圖書到校，促進公共圖書館與學校資源共享，帶動學生閱讀興趣與培養自主學習能力。

十四、以多元閱讀活動，帶動城市閱讀文化

(一) 臺中閱讀節

113 年 10 月至 12 月以「閱讀運動」為主題，邀請柔道國手楊勇緯先生擔任活動代言人，讓閱讀也能夠成為一種運動，培養全民閱讀的習慣。系列活動包括：市集、講座、書展、好書交換等。總計辦理 46 場次，參與人次逾 10 萬人。

(二) 多元閱讀繽紛季

114 年 1 月至 3 月的多元閱讀繽紛季以「做伙」為名，期望透過宣揚各族群的文化特色，讓閱讀能夠像做伙一樣融合交會，呈現出五彩繽紛、活潑有趣的一面；同時結合世界母語日，辦理說故事、冬令營、體驗課程、講座、主題書展以及走讀活動等多元活動，為參與者帶來一場亮麗的文化體驗。

十五、老厝新韻，活化歷史老屋

為推動歷史老屋保存維護與永續經營，自 111 年起量身打造「臺中市歷史老屋再生補助要點」，補助興建完成逾五十年，具歷史文化意義且未具文資身分的私有老建築。補助內容包含建物整修、文化經營類及其他等三類，藉由公部門補助修繕私有老建築，公私協力下共同推動老屋修復與再生，重新賦予歷史老屋活化新價值。

執行迄 114 年 3 月，成功輔導媒合完成計 17 件補

助申請案，補助老屋範圍除舊城區外，更延伸至大甲、梧棲、大肚等海線地區。其中，經本局補助文化經營的「富興工廠 1962」繼 112 年榮獲德國「紅點設計獎 RED DOT DESIGN AWARD」及日本「GOOD DESIGN AWARD」，113 年再奪德國「IF 設計獎」，一舉囊括世界三大設計獎大滿貫，顯示重新獲得新生命的歷史老屋，不僅能延續歷史文化建築特色，更具有成為當代文創亮點的極大魅力，展現臺中多元獨特的文化風貌。

十六、歷史建築「大屯郡役所」及「臺中州廳附屬建築群」成功招商

歷史建築「大屯郡役所」及「臺中州廳附屬建築群」位於本市西區三民路一段、民生路、民權路以及府後街所形成之街廓，由歷史建築大屯郡役所及歷史建築臺中州廳附屬建築群所組成，占地面積達 1.9 公頃，業於 113 年 12 月與最優申請人「承億文資股份有限公司」完成公證簽約，114 年 1 月完成點交。藉由引進民間機構產業發展動能與資金，創造公私協力及在地居民三贏之推動目標。

未來將定期舉辦藝文展演活動，提供特色餐飲及文創商品展售等多元化公共服務，創造在地生活體驗，打造成為本市文化創意與城市設計領域之重要據點，並與周邊文化資產館舍或區域進行串聯，發揮文化資產活化再利用潛力及達到城市行銷與文化資產延續之功能。

十七、持續文化資產普查及保存維護，提升文資保存意識

113 年獲中央補助進行本市大甲區、大安區、外埔區及后里區文化資產普查計畫，並持續本市文化景觀普查(第一期)，民俗、口述傳統暨傳統知識與實踐普查、日治時期創校中小學校文物普查建檔(第三期)、大屯十八庄迎媽祖宮廟文物普查建檔、古蹟歷史建築文物普查建檔第三期等，以及國定古蹟霧峰林宅下厝具潛力文物調研計畫、本市登錄傳統工藝-泰雅族 Sqoyaw 群傳統織布以及大甲鐵壺保存維護及調查計畫，以及神岡浮圳、后里馬場文化景觀保存維護計畫通盤檢討等。

114 年獲中央補助進行「臺中市龍井區、大肚區、烏日區有形文化資產普查計畫」及「114-115 年臺中市風俗祭典類民俗保存維護計畫」、「臺中市民俗及口述傳統推廣計畫(第一期)」、「臺中市泰雅族 Sqoyaw 群口述傳統保存維護計畫」，透過主動及全面性盤點、調查以及保維計畫通盤檢討，建立本市有形、無形文化資產檔案，提升文化資產保存、維護狀況。

十八、臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫

111 年至 113 年辦理包含「歷史建築臺中地方法院舊宿舍群修復規劃設計」、「歷史建築西區四維街日式招待所修復規劃設計」、「歷史建築臺中刑務所官舍群(擴大範圍)修復規劃設計」及「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」等 4 大子計畫，刑務所擴大案及法院宿舍案因市府配合文化部國家漫畫博物館執行告一段落，已由文化部接續執行。四維街日式招待所於 113 年 7 月開工，預計於 115 年完工。

112 年至 114 年接續辦理延續計畫，包含「歷史建築林森路 75 號日式宿舍修復工程」、「歷史建築朝陽街日式宿舍群修復工程」、「歷史建築臺中市警察局第一分局修復規劃設計」及「臺中再造歷史現場第二期整合推廣計畫-串遊季」等 4 大子計畫。林森路 75 號已於 112 年 12 月 15 日開工，預計於 115 年完工；朝陽街已於 113 年 9 月開工，預計於 115 年完工。「歷史建築臺中市警察局第一分局修復規劃設計」已進入細部設計及因應計畫審查作業。

十九、其他文化資產修復及工程督導

臺中市市定古蹟大甲瑞蓮堂梁宅修復相關工程於 111 年 11 月 23 日開工，順利施工中。

臺中市歷史建築水湳菸樓修復及再利用工程、歷史建築原金源吉宅第修復暨再利用工程、臺中市市定古蹟摘星山莊修復工程皆已完成工程發包，於 114 年 3 月 25 日辦理開工說明會。

臺中市市定古蹟暨歷史建築臺中驛第一貨物倉庫群

(新民街倉庫群)修復工程委託規劃設計案於 112 年 8 月 14 日簽約，已於 114 年 3 月 7 日召開消防景觀細部設計審查會議，另於 4 月 1 日召開機水電細部設計審查會議，已盡速辦理相關審查工作以利工程發包。

辦理「市定古蹟張家祖廟修復工程規劃設計」、「歷史建築輔之居修復工程委託規劃設計」、「國定古蹟臺中州廳再利用暨周邊景觀工程規劃設計」、「市定古蹟清水黃家瀨園第二期修復工程規劃設計服務案」等 4 案進行文資修復規劃設計相關作業中。

除了上述修復工程外，本局尚有「歷史建築臺灣省糧食局中市西屯一號穀倉修復及再利用工程」於 114 年 3 月決標。本市文化資產處將持續依契約督導監造單位及施工廠商執行相關作業，以確保工程如質如實完成，以維本市文化資產之保存及活化。

二十、臺中市立美術館策劃開館大展相關活動

(一)籌辦開館前系列活動

臺中市立美術館於 113 年正式成立，開館前透過「綠美圖」與美術館多面向的特性，策辦「在美術館之前，我們談些什麼？」國內外大師及美術館主題系列講座共 7 場，包括邀請蔣勳分享對臺中美術的觀察，日本青森縣十和田市現代美術館鷺田梅洛館長等；另辦理建築教育之館校合作及師培課程 13 場、3 場社區共創工作坊及 1 日週末藝術活動「草地上的美術課」等，並同步研擬美術館定位，以「跨越邊界、開拓想像」為本館品牌標語，透過品牌塑造、雙月訊及半年刊之發行，以及社群網路、各類媒體積極推廣本館與相關活動。

114 年刻正持續規劃年度主題講座，並將延續美術課活動辦理城市街區走讀、建築教育館校活動、同步籌備年底開館系列活動及典禮，深化並加強美術館與大眾的互動，打造藝術與民眾之間對話的平台及橋梁。

(二)策劃 114 年開館大展及相關系列活動

美術館訂於 114 年底開館營運，將從臺中藝術文化脈絡出發，透過展覽、研究、教育、推廣等方式與媒介，積極連結和回應全球性議題。開館大展以「第二自然」為策展方向，討論美術館與臺中城市、環境之關係，以本館定位及前瞻性為主軸，結合本建築物特色、臺中文化景觀、中央公園等，融合生態人文主義之關懷，以當代藝術檢視社會與生態的交集，並延伸探索國際議題。

考量美術館國際跨域交流之定位，已邀請 2 名外國籍策展人-Anca Mihuleţ(羅馬尼亞籍)及 Alaina Claire Feldman(美國籍)及國內策展人周伶芝，偕同本館組成開館展策展團隊。展覽內容含括中部與臺灣前輩藝術家、國內與國際重要當代藝術作品，兼涵歷史關懷與當代視野，期待以臺中作為臺灣與國際藝術交流匯聚的節點，開拓新文化與新價值觀，打造國際城市藝術地標。

(三)典藏政策及互動推廣規劃

美術館逐年穩定擴充典藏資源，建構大臺中美術史，截至目前為止共計有典藏作品共 620 件(含購藏 140 件、捐贈 45 件、自本局三大文化中心精選移撥 272 件、第 1 屆至第 29 屆大墩獎得獎作品 163 件等)。114 年將持續完善美術館典藏內涵。未來將持續擴充典藏資源，俾利建構完整之臺中市美術史脈絡，供策劃展覽、辦理教育推廣活動、學術研究及國際城市交流之需。

為深化本館藝術研究量能，114 年規劃進行「臺中藝術史研究計畫與檔案調查計畫」其中針對臺中地區重要藝術家:如王水河、倪再沁、陳夏雨等進行檔案調查研究；另有「戰後中部藝術史田野訪查計畫」、「戰後臺中膠彩畫之現代性田野調查計畫」聚焦於戰後中部藝術發展的專題研究。

另為開館需要，刻正辦理「藏品整飭作業採購案」，規劃整飭約 190 件藏品，以及「藏品修復與保存研究採購案」，規劃修復共 17 件藏品。同時，持續辦

理數位典藏計畫，藉由建構文化部典藏網共構系統，讓民眾能親近美術館藏品；並亦持續進行中部重要藝術家的影片拍攝，以深化中部藝術史研究脈絡。

參、創新措施

一、首度「清水走走藝術季」在清水眷村文化園區舉辦

為均衡本市區域文化資源，落實以公共藝術美化環境，113 年度以嶄新的形式在清水眷村文化園區舉辦「清水走走藝術季」，主題為「眷眷風光」，以策展形式設置 5(組)臨時性公共藝術作品，透過多元藝術形式詮釋眷村風貌。

此外，為促進公私合作推動公共藝術發展，活動也連結中港高中美術班、清水高中音樂班、清水在地美食名店、在地社群等，藝術季期間完成 14 場導覽、10 場工作坊、2 場主題座談、走讀、眷村大舞廳和清水眷村廚房等系列活動，吸引 70,000 人參觀，不僅有效活化園區，更喚起民眾對眷村文化的記憶與感受，帶領民眾認識公共藝術。

二、培力都會型社區參與社造，打破傳統社造模式

臺中市都市人口稠密、集合式住宅林立，為打造更友善宜居的文化生活圈，本局打破過去社區營造多由社區發展協會投入的傳統模式，積極鼓勵公寓大廈參與推動，包含西屯區社區大樓推行時間銀行機制，鼓勵住民參與課程或投入志工服務，以換取時分券來兌換二手物品或至合作店家折抵消費，凝聚住戶間的情感，也促進公共事務參與；北區社區大樓以中醫藥保健知識推廣為主題，結合在地立夫中醫藥博物館、自然科學博物館等館舍，辦理中藥材認識、藥草植栽手作、藥用植物走讀等課程活動，促進居民間的互動和健康，營造一個宜居健康的社區環境；太平區社區大樓利用廢棄塑膠罐種植植栽綠美化環境，並舉辦資源回收闖關工作坊及二手物品交換活動，培養居民環保意識及惜物精神。文化局將持續以多元方式推動社區營造，期待實踐臺中幸福城

市的願景。

三、藝術與綠能科技共舞，展場說明卡電子化

本局葫蘆墩文化中心率先全臺藝文場館，於 113 年將展場說明卡電子化導入整年度展場檔期，為傳統紙本說明卡衍生的諸多問題提供創新的解決方案，使用電子說明卡顯示作品資訊，以清晰、簡潔、視覺友善、低耗能和靈活機動性等優點提供參觀民眾的便捷服務，讓展場更具專業形象，大幅減少紙張用量和節省佈展人力物力，符合聯合國 SDGs 及落實綠能環保永續發展的理念，遊客感受到市府機關對於展示作品的用心和專業，參觀者一致好評，並榮獲市府 113 年度簡政創新績效評核甲等獎。

四、舉辦永續藝術特展，SDGs 理念轉化為美學語言

呼應聯合國永續發展目標（Sustainable Development Goals，簡稱 SDGs），期盼將 SDGs 理念轉化為美學語言，邀請國立彰化師範大學陳一凡教授擔任策展人，於大墩文化中心舉辦「穿透明日的靈光-SDGs 永續藝術系列特展」，策劃 4 檔不同形式媒材與觀點的系列展覽，期使 SDGs 議題得以醞釀、延續、討論、發酵，啟發民眾重視永續的信念與行動。

首檔「採·集」於 113 年 9 月展至 114 年 3 月，由當代纖維藝術家康雅筑以雕塑、空間裝置、平面織畫、錄像影片與現成物等多元創作傳達多樣的議題，並和本市 8 所美術班學生共同創作，採集來自山海屯城的泥土，將藝術創作與地方紋理深度連結，用家鄉的泥土雕出城市的樣貌，於大墩文化中心大廳呈現具有在地特色圖紋的巨大「泥毯」藝術，並邀市民「走」進巨幅泥毯感受泥土的自然氣息與觸感，共同見證泥土回歸自然的儀式，以喚起大眾透過藝術感受對自然永續及土地關懷的重視。

五、國際地標再加一！安藤忠雄日本海外東亞第一座「童書之森」圖書館，落腳臺中

為了引導孩童親近探索知識，並培養豐富的創造

力，讓閱讀種子在臺中萌芽茁壯，本市與日本知名建築家暨普立茲克建築獎（Pritzker Architecture Prize）得主安藤忠雄於 113 年 11 月 22 日辦理合作計畫發表會，將由安藤忠雄建築師親自規劃設計圖書館，打造本市第 50 座圖書館「童書之森·台中」，該館以森林包覆的橢圓形建築為主要特色，將使用安藤忠雄建築師常用的清水模為主要的工法材料，透過環繞式的書牆設計，豐富孩子們的空間體驗，也讓喜歡安藤建築師作品的大人可以親臨大師作品，為臺中市閱讀版圖增添國際亮點，預計 115 年底主體工程完工。

肆、未來規劃願景

一、推動公共藝術多元發展

文化部公共藝術設置辦法修正條文自 113 年 8 月 1 日發布施行，修法後新增公共藝術辦理方式且簡化行政流程，期待興辦機關(構)能自行辦理公共藝術設置及民眾參與計畫，並以多元的形式發揮公共藝術的精神。文化局亦透過增加諮詢人力強化輔導機制、辦理研習活動，以增進各機關承辦人員專業知能，推動本市興辦機關(構)自辦公共藝術，進而提升本市公共藝術的品質與效果。

二、推動文化資產調查研究，持續修復推廣，普及文化近用權

本市於 114 年持續委託專業廠商辦理位於石岡區、神岡區及新社區等地之文化資產調查研究暨修復再利用計畫，包含「臺中市歷史建築石岡農會碾米穀倉修復及再利用計畫」、「臺中市市定古蹟社口林宅補充調查研究及修復再利用計畫」、「歷史建築大南劉家祖厝修復及再利用計畫」及「臺中市有形文化資產教育推廣基地(113-114 年)」等。

藉由調查研究爬梳文化資產與在地產業的連結性、區域發展關聯性與歷史脈絡，研擬必要時緊急加固措施，並繪製各種立面、剖面、平面圖等，以利往後修復工程之依據；另藉由文化資產教育推廣基地辦理文化

資產走讀、展覽與手作活動，使市民能夠深度瞭解地方產業與文化歷史場域，普及文化近用權。

三、考古遺址普查、展示更新、出土遺物整理及典藏並進，擴大中市考古能量。

114年持續進行牛罵頭遺址文化園區設備及展示更新規劃，並進辦理考古遺址數位典藏計畫（第一期），數位展示惠來、安和等市定考古遺址出土遺物。

114年獲得中央補助「臺中市考古遺址普查計畫（第一期）」、「臺中市考古遺址典存庫房優化工程暨場域活化計畫」以及「牛罵頭考古遺址出土遺物整理計畫」。將啟動臺中市考古遺址普查，在5年內分3期執行，預計4.5年完成，第一期將普查臺中市16個行政區（東區、西區、南區、北區、中區、西屯區、南屯區、北屯區、烏日區、霧峰區、大里區、神岡區、潭子區、豐原區、大雅區、太平區）；由臺中菸葉廠9號倉庫修復轉型之「考古遺址出土遺物典存庫房」預計增加庫房管理空間及增設恆溫濕設備；牛罵頭考古遺址出土遺物整理計畫將以2年期完成出土遺物整理與清冊製作，以利後續提報國定考古遺址作業。

四、綠美圖 114年底開館營運，連結藝術感知與圖書知識

因應114年底綠美圖即將開幕營運，市立圖書館將陸續進行開館前暖身活動，並規劃「2025國際閱讀嘉年華」開館活動，以嘉年華會的精神：歡樂、創意與多元文化，並結合「未來閱讀學」及「圖像思考力」兩大要素，融合中央公園推動戶外閱讀，邀請市民踴躍參與。

圖書館新總館以人為本，智慧創新，透過創新科技數位技術，導入大數據、機器人等服務，滿足民眾的閱讀需求。全新圖書館自動化系統將於114年正式上線，提供智慧選書、優化APP與閱讀存摺等功能，系統效能也大幅提升，民眾能夠體驗到更便捷的借還書流程。圖書館也持續充實館藏，舉辦跨領域合作的主題講座及書展，並積極將國際閱讀新視野帶進臺中，加強與國外單位與友好館合作，深化臺中閱讀力。

美術館則將從臺中的文化脈絡出發，透過策展與藝

術計畫積極連結、回應全球性議題。為迎接開館，美術館開館大展以「第二自然」為策展方向，邀請國際及國內的策展人、藝術家，討論美術館與臺中城市環境之關係。目前已與多位國內外藝術家展開展覽作品研究討論，並向國際重要館舍接洽借展，建構大臺中地區藝術家與世界交流的平臺，打造「市民的美術館」，吸引更多國內外觀眾認識這座新興藝文場域，讓綠美圖能成為市民生活中一個刺激創造力與交流、充實豐富生活的知識新據點。

伍、結語

有賴於各界的共同監督與努力，多座市民引頸期盼的重要文化建設，或已順利動工，或即將完工啟用，展現出臺中蓄勢待發的藝文能量。同時，文化局積極回應國際趨勢，透過多項行動計畫推動文化永續發展。其中，致力縮短城鄉資源差距的「行動圖書車」，於113年榮獲「亞太永續行動獎」及「台灣永續行動獎」雙金獎，而針對長者與失智者需求精心開發的「文物療育百寶箱」，則獲頒衛福部「健康城市暨高齡友善城市獎」，充分展現文化政策對社會福祉的深遠影響。

文化局將持續秉持服務市民的初心，不斷提升文化施政的品質與廣度。未來，將推動更多具影響力的文化計畫與建設，並深度融入聯合國永續發展目標，致力打造充滿活力、創新且兼容並蓄的文化環境，讓臺中成為更加多元且富有文化魅力的城市，使藝術與文化在市民的日常生活中綻放光彩。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。

