

2026 臺中清水
走走藝術季
Taichung
ChingShui
Art Festival

6.27
(Sat.)



8.02
(Sun.)

高美濕地

Between 波 Water and Wander 微步

No.
64

2026 七月號

文化臺中
CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

藝脈相承
生生不息

俯瞰臺中戲曲的百年進化史／淬鍊經典
守護劇藝／為歌仔戲閃耀的光



(大肚山同仁堂國術獅藝館)

2026科技跨藝特展



臺中市
屯區藝文中心
展覽室 A

從屯區開始的奇幻旅程

TTDAC Unbound: A Journey of Wonders

2026.6.27 — 8.9

策展人 | 邱誌勇

參展者 | 林芸均、林俊遑、黃紀虹、戴婕茵

邱誌勇、王俞方、吳誌恩、張淑閔、張貽霖、章光

黃贊倫、葉子瑄、童叡瑄、蔡音璟

(依姓氏筆畫排序)

臺中市屯區藝文中心

聯絡地址 | 臺中市太平區光華里大興路201號

聯絡電話 | 04-2392-1122 開放時間 | 09:00-17:30 每週一休館

系列活動

● 專家導覽

7/11(六) 10:00-11:00

● 轉轉就會動! 會跑的小飛機製作工作坊

7/11(六) 14:00-15:30

● 《2026未來生物圖鑑》：時空探險家親子工作坊

8/1(六) 14:00-16:00



活動詳情報名資訊

科技跨藝

另一種採集思考

廢棄再生、
精計用餘
與允許消失

材料，記憶，與時間的
另一種可能

4/18

7/31

臺中市纖維工藝博物館



Book

閱讀有禮 立即回饋

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊隔月底（即 2/28、5/31、8/31、11/30）前完整填寫讀者意見回饋表單，即可獲得抽獎機會，每期將抽出 3 名幸運讀者，獲得精美隨身碟一份。

自第 63 期起連續 4 期填寫回饋者，可參與第 66 期歡慶抽獎，將抽出 1 位民眾獲得優質小家電一份，敬請把握機會。

第 63 期得獎名單：杜○柔、陳○驊、徐○甄

得獎者均以電子郵件通知並致送獎品

本局保留修改、變更、暫停或終止本活動內容之權利無效回饋問卷本局有權不予受理（如重複填寫、資料不完全等）



第 64 期讀者
意見回饋



續寫傳統藝術的傳承， 生生不息

鑼鼓聲一響、絲竹樂一揚，廟埕前慢慢聚起看戲的人群，一場好戲也準備熱鬧登場。歌仔戲的唱唸做打、布袋戲的掌中乾坤、舞獅隨鼓聲躍動的身影、南北管悠揚的樂音，以及唸歌娓娓道來的民間故事，都是許多人熟悉的生活風景，也陪伴一代又一代人成長。

隨著生活方式改變，欣賞表演的選擇愈來愈多，傳統藝術也走上不同的舞台。傳承不只是把過去留下來，更是讓珍貴的技藝找到新的表達方式，繼續被看見、被聽見，讓更多人願意靠近，感受其中的趣味與魅力。

在臺中，有許多藝師與表演團隊長年用心耕耘。有的把傳統戲曲帶進劇場，有的結合音樂、舞蹈與現代創意，也有團隊走進校園與社區，透過演出、教學和體驗活動，帶著孩子與年輕朋友認識傳統藝術。

為了讓好戲離生活更近，市府持續支持傳統藝術的保存與推廣，並透過「臺中市傳統藝術巡演」等活動，把精彩演出帶到山、海、屯、城各地，讓民眾在熟悉的社區與廟埕，也能近距離欣賞演出，重溫相約看戲的熱鬧時光。

一場好戲的背後，是藝師多年累積的功夫，也是學習者一次次的練習。只要有人願意學、願意演，也有人願意停下腳步欣賞，這些承載土地情感與生活記憶的聲音，就能在臺中持續流轉、生生不息。



臺中市長

盧秀燕

曲終人不散， 續寫傳藝薪傳

一座城市的文化魅力，來自深厚的文化底蘊，其中，傳統表演藝術承載著地方歷史、民間信仰與生活記憶，更是不可或缺的重要角色。從早年的口傳心授、師徒相承，到現今逐步建立系統性的傳習方式，一代接著一代延續的傳統表演藝術，至今仍在這片土地上持續發光。

臺中的文化樣貌，正是在這樣的累積中逐漸成形。無論是歌仔戲、布袋戲、南北管、唸歌或舞獅，每一項傳統表演藝術的背後，都有表演者長年累積的功夫，以及對文化的堅持與守護。透過現代創意、跨界合作與教育推廣，傳統技藝也不斷尋找新的表達方式，開啟更多可能。

除了傳統表演藝術持續展現新的生命，城市裡的老空間也能迎來不同風貌。清水眷村診療所在保留舊有空間與在地記憶的同時，轉身成為「言八創藝空間」，為海線地區增添一處新的藝文場域。循著「臺中清水走走藝術季」走進清水小鎮，則能在街道、聚落與濕地景觀之間，感受地方歷史與藝術交會的獨特魅力。

文化不只是書頁上的文字，更存在於日常生活之中，也形塑出一座城市獨有的樣貌。無論是傳統表演藝術，還是在地老空間的故事，只要能重新融入地方、走進生活，就能繼續傳承。而一座城市之所以動人，正是因為一代又一代攜手，讓這些故事持續被看見、被記得，也繼續被述說。

臺中市政府文化局長

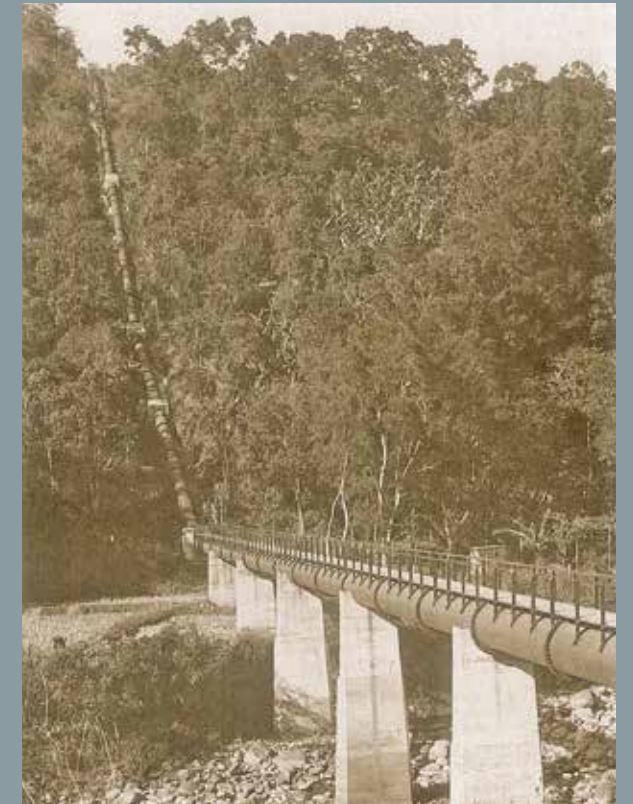
陳佳君



新社白冷圳 2 號倒虹吸管



新社白冷圳 2 號倒虹吸管（攝於 2026 年 5 月）



新社白冷圳 2 號倒虹吸管（攝於 1935 年，資料來源：余德堃提供）

白冷圳 2 號倒虹吸管位於新社區中和里旁，跨越抽藤坑溪，依山谷地形建構而成。倒虹吸管長度約 346.9 公尺，管徑為 1.22 公尺的圓形鋼管，舊管於昭和 7 年（1932）興建完成，可惜在 921 大地震時損壞；新管於 2002 年完成，新舊倒虹吸管並存，十分壯觀。

倒虹吸管的功能在於確保灌溉用水能夠翻山越嶺，輸水到新社臺地以灌溉農田。



2026 臺灣唸歌節在臺中驛舉行 / 微笑唸歌團提供

媽媽市長伴讀

01 續寫傳統藝術的傳承，生生不息

總編絮語

02 曲終人不散，續寫傳藝薪傳

快門時光機

03 新社白冷圳 2 號倒虹吸管

城市星光

台灣閱讀文化基金會董事長

06 廖祿立 讓閱讀成為改變臺灣的力量

糖葫蘆劇團 創意戲劇常勝軍

10 雷曉青 以熱情培育表演藝術人才



糖葫蘆劇團演員舞台排練

封面故事

藝脈相承 生生不息

16 俯瞰臺中戲曲的百年進化史

秀琴歌劇團

18 淬鍊經典 守護劇藝

國光歌劇團

20 為歌仔戲閃耀的光

台中木偶劇團

22 傳統創新推動掌中戲

春秋閣掌中劇團

24 春秋盡在指掌間

合和藝苑

26 優雅傳唱南管戲曲

台中振梨園北管團

28 博士生傳承技藝

微笑唸歌團

30 讓唸歌重回臺灣人的記憶

大肚山同仁堂國術獅藝館

32 堅持臺灣味 三代就愛臺灣獅

拾藝日常

從眷村診療所到文化場域的華麗轉身

34 言八創藝空間

青春點點名

織一曲青春的交響

38 曉明女中管旗隊與合唱團

漫遊新主張

走讀清水

42 山海交織的濱海明珠



臺中海洋館，夢幻水母在深藍水中悠游。

藝文點滴

科技遇見藝術 令人難忘的暑假

48 從屯區開始的奇幻旅程

《針線對話》臺中纖維館登場

50 臺灣南部平埔原住民族十字繡文化展

有青才敢發聲

52 看見藝術新聲的熱情活力

中美館與國際館舍合作展首推

54 熱暑人一熱／暑的文化與當代藝術

跨世代及跨域對話梳理中部美術史

56 「大肚之盟：山海間的物際外交」

好書閱覽室

58 國境之南的靈魂定錨——

《放索仔》

59 一部臺灣人的生存開墾史——

《阿罩霧戰記》

速寫文化城

60 晨市微光・舊建國市場拾景

臺中市政府文化局廣告

發行日期 中華民國 115 年 7 月 6 日

創刊日期 中華民國 100 年 3 月 1 日

發行人 盧秀燕

總編輯 陳佳君

編輯委員 蕭靜萍、許智順、許雅竹、張妙如

編輯小組 林惠華、李岳勳、林佩均、張碧華、陸美瑀、劉春廷

賴淑慧、楊莉敏、黃肅雯、陳彥儒、徐君也、王正仕

陳語心、謝皓麟、葉志雲

發行所 臺中市政府文化局

地址 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號 惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 www.culture.taichung.gov.tw

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

工本費 新臺幣 90 元

1、4、7、10 月出刊 GPN 2010000874

展售處 五南網路書店及各門市

刊物索取地點

本局五大文化中心、各文化場館、臺中市立圖書館各分館及其他藝文展演空間等處。

欲加入索閱點商家請洽 ntu588@taichung.gov.tw

藝文廣告刊登

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，欲刊登廣告之稿件，請於發行日前一個月（預定發行日 4/8、7/6、10/7、1/3）提供，詳情請電洽：(04) 2422-2277。



文化報報
電子書

文化小尖兵
粉絲專頁

文化臺中
電子書

五南網路書店

台灣閱讀文化基金會董事長／ 廖祿立

讓閱讀 成為改變臺灣的力量

文●江昱琦 圖●美律實業股份有限公司

一個個藍色的書箱，川流在校園之間，為教室裡的孩子們構築廣闊的知識殿堂。這些書箱，是台灣閱讀文化基金會打造的「愛的書庫」。基金會廖祿立董事長，帶領同仁耕耘「愛的書庫」20年，推動共讀分享、智慧循環的理念，運作至今，共讀書箱足跡遍及全臺92%國小與54%國中，並逐步延伸至社區及大學。

921大地震 催生愛的書庫

台灣閱讀文化基金會董事長廖祿立，同時也是國際知名的耳機大廠美律實業股份有限公司創辦人，在該公司位於臺中工業區宏偉的研發大樓中，他娓娓道出「台灣閱讀文化基金會」成立的過程。

這一切的起點，源自於921大地震。南投縣位於震央，而且是地震的重災區，當時在草屯旭光國中任教的陳一誠老師，希望用閱讀撫慰並充實孩子的心靈，致力在旭光國中及虎山國小推動共讀，可是許多家庭因震災家中經濟受到影響，家長無奈的表示，「吃飯都成問題了，哪有錢給孩子買書呢？」

陳老師隨即聯繫時任廖董事長特別助理的何鴻鈞博士，何博士是大學時代輔導陳老師他們的「台中市傑青會」前總幹事，希望透過何博士拜訪廖董事長，尋求協助。得知陳老師的想法後，廖董事長二話不說捐助20萬元作為買書的經費，不僅如此，還邀請環隆電氣吳輝煌總經理共襄盛舉捐助20萬元，共籌措40萬元的經費，對於遭逢巨變的南投重災區而言，這筆錢成了黑暗中的一盞明燈，心靈無所憑依的孩子們，有機會藉由閱讀找回生命的方向與力量。於是時任南投縣政府教育處劉仲成處長與一群老師們，開始籌劃成立「閱讀推廣中心」。

這一件感人的舉動，傳到了當時921震災基金會執行長謝志誠教授的耳中，他主動聯繫陳一誠老師，同時找上廖董事長，一同激盪出「智慧循環愛與分享—愛的書庫」的運作構想。有了震災基金會的支持，2004年便在草屯虎山國小成立第一座「愛的書庫」，爾後陸續在災區成立了20座「愛的書庫」，閱讀的種子開始生根發芽。

2006年4月某天，謝志誠教授及陳一誠老師前來拜訪喜愛閱讀，又熱心公益的廖祿立董事長，告知921震災基金會即將結束任務，然而已經萌芽茁壯的「愛的書庫」不能因為賑災基金會的熄燈而斷炊，必須另外成立基金會才能永續經營，因此兩人希望廖董事長能扛起大旗。



亞洲大學成立第一個大學師生共讀愛的書庫，從國小、國中擴散到大學，開啓新的閱讀篇章。



播下閱讀種子 齊聚亞大共學

經過一夜深思，隔日廖董事長便決定承接這項挑戰，關鍵點在於審視了自己對於教育的初心。廖董事長回憶起美律實業於 1993 年榮獲第二屆國家磐石獎之後，他曾寫一封信給前總統李登輝，闡述唯有「教育」才能解決社會問題的看法，而「改變的力量或許在民間」。同時他也想起了父親訓勉自己要有主動關懷與奉獻社會的精神，因此義無反顧，一肩挑起重責大任。

共讀分享 培養正確的人生觀

「『愛的書庫』每一個書箱中，擺放了 30 本相同的書，由老師上網預約，物流便會將書本送至班級，讓老師與全班同學共讀與深度討論。」廖董事長為我們說明了「愛的書庫」運作方式。經由書箱的配送，讓「共讀、分享、愛循環」的理念實質運作起來，這樣的方式不但能培養孩子的閱讀習慣、學習正確的閱讀方式，更進一步強化思考的能力，這是一整個世代學習與應用能力的提升，其影響力不亞於正規的教育體系。

目前除了已成立的 380 座「愛的書庫」，自 2018 年起，在柯華葳教授的指導之下，基金會另外建置了「數位愛的書庫」，每座數位書庫配置平板電腦與充電設備，讓偏鄉學校能實現「一人一機」的數位課程，在軟硬體並進的策略之下，縮短了數位落差，彌補硬體基礎不足的困境。

基金會進一步與柯華葳教授合作，每年舉辦「柯華葳線上數位閱讀專題探究競賽」，讓學生們組隊自己決定題目、討論內容，一直到完成報告。過程中，專家學者會在關鍵節點提供線上回饋，協助學生優化內容。之後經過評比篩選，再進行決賽選出優勝隊伍。這項競賽在全國國中小之間引起相當大的迴響，報名隊伍相當踴躍，也讓閱讀的風氣自然而然散佈在全國各中小學之間，獲得教育界的肯定。

迎風而上 興建愛的書庫共讀館

基金會成立至今已屆 20 年，一路上遭遇許多挑戰，廖董事長表示，還好臺灣社會不乏有識之士認同基金

會的理念，不少個人或企業慷慨解囊，讓基金會能夠順利運作。廖董事長還提到要特別感謝新竹物流，基金會在成立初期，對於要如何將大量書籍精準、快速地送達偏鄉這個議題費盡心思，直到與新竹物流達成公益合作才解決了核心的配送問題。

隨著愛的書庫逐年遞增以及基金會業務的拓展，原有的辦公室已不敷使用，於是基金會決定購地興建屬於自己的基地，在廖董事長的號召及眾人的努力之下，「愛的書庫共讀館」於 2023 年 3 月動工興建。從購地到興建，是一連串複雜的細節，也是一筆龐大的經費，在這個時間點，何鴻鈞博士接下執行長重擔。他曾經任職多家大型企業高級主管，並任教於國內多所大學，擁有豐富的實務與學術背景，最重要的是對於教育充滿著使命感，擔任執行長可謂一時之選。在何執行長的運籌帷幄之下，共讀館即將於 2026 年底正式開幕啟用。

人生的價值 在於為社會做出貢獻

廖董事長帶領著基金會走向輝煌，而他自己的人生更是堪稱傳奇，一手創辦的美律實業（Merry Electronics）是全球領先的電聲產品設計製造大廠，誰能想像，創辦初期的美律只是路邊的一間小公司。

1975 年，廖董事長與志同道合的大學室友魏文傑攜手創辦了美律實業，他們兩人有一個共同的創業理念：「為人類與社會做出貢獻」。在兩人的努力之下，美律很快地成為全球知名品牌手機揚聲器和耳機的重要供應商。



「愛的書庫」深入臺灣各中小學，帶動閱讀風氣，培養思考能力。

2018 年，美律第三度榮獲富比士（Forbes）雜誌評選為亞太地區營收十億美元以下最佳營運績效 200 家公開企業，2018 年天下雜誌兩千大調查，美律獲最佳營運績效第一名，在在證明廖董事長卓越的格局與經營能力。

廖董事長於 2021 年與遠見天下文化合作出版了《傳誠》一書，希望藉由他創業的歷程與人生體驗，帶給讀者啟發，而為人類社會做出貢獻。廖董事長提到，有一句話對他影響很深遠，就是「如何有價值走過一生？取決於能夠提供給多少人向上的影響力」。這激勵他不僅要支持學童青少年閱讀，也要讓閱讀成為改變臺灣的力量。



延伸閱讀

《用心經營》

國際知名的「電聲元件與耳機大廠」美律實業股份有限公司，成立半世紀以來，始終保持「讀書會」的運作，不只留住了好幹部，也使得業績蒸蒸日上，2025 年營業額達到 464 億餘元。

創辦人廖祿立認為，經營績效與讀書會可說是息息相關，公司同仁隨時能掌握國內外最新的經濟情勢，使經營能靈活因應。喜歡閱讀的廖董事長，涉獵的書籍十分廣泛，並且把 51 年事業經營的寶貴經驗撰寫成《用心經營》一書，共有 2 冊，提供給公司同仁閱讀，形成獨特的「美律文化」。



書香引路企業共學，台中企經會 23 讀冊會走訪麗明營造。

雷曉青

糖葫蘆劇團 創意戲劇常勝軍

以熱情培育表演藝術人才

文●陳秋娟 圖●葫蘆墩國小糖葫蘆劇團

由臺中市葫蘆墩國小成立的「糖葫蘆劇團」，甜蜜可愛的小學生，竟有超乎想像的專業級表演，更是全國性學生戲劇比賽中的常勝軍。這份光與熱，起源於指導老師雷曉青一個未竟的戲劇夢想，而當年夢想缺失的一角，如今已萌發成為蘊育藝術種子的大舞台。

考試落選的劇本 成了改寫人生的劇本

「糖葫蘆劇團」的關鍵人物—雷曉青，原本就讀於新竹師範學院語言教育系。畢業前夕，站在人生岔路口的雷曉青，不願輕言放棄戲劇夢，於是選擇主動出擊為自己創造機會，報考臺北藝術大學戲劇研究所劇本創作組，雖然無奈落榜，但在劇場夢碎、跌落谷底之際，命運悄然轉折：那部曾被拒於考試門外的劇本，竟一舉奪下 1999 年教育部文藝創作獎舞台劇劇本第一名。這份殊榮不僅是轉機，更成為雷曉青藝術教育生涯的起點，從此在教育路途中與表演藝術緊密相伴，也讓表演藝術從基層教育開始萌芽。

2001 年，教育部推行九年一貫課程，表演藝術正式進入國中小課堂，與視覺、音樂並列三種藝術課程。2000 年從新竹師範學院畢業的雷曉青，恰好乘著這波教育革新的浪潮，將满腔戲劇熱忱投入教學現場。2008 年雷曉青老師帶領 9 位學生參加一場由匯豐銀行舉辦的「節能減碳戲劇比賽」，這支來自中部的隊伍，是全場唯一的中部學校團體，初試啼聲便摘下全國第 3 名的佳績。這 9 位學生，也成為「糖葫蘆劇團」的第一批創始團員，其中年紀最小的，是當時就讀一年級的孩子。

糖葫蘆劇團成立 學校實施每班表演藝術課程

雷曉青老師與學校、劇團在 2008 年一同綻放出絢爛的光芒。這一年，醞釀已久的「糖葫蘆劇團」正式宣告成立，社團以象徵圓滿的「糖葫蘆」為名，正是希望孩子們在劇場的淬鍊中，能像糖葫蘆一樣，外表有著堅韌閃亮的自信糖衣，內在則保有純真紮實的綜合藝術實力。

目前在葫蘆墩國小任教的雷曉青，因一個戲劇夢想萌發成蘊育藝術種子的大舞台。



表演藝術是一門綜合藝術，在劇場中訓練的眼神交流、侃侃而談、肢體自信，都將成為深植於孩子自身的珍貴特質。



舞台即教室，讓小朋友透過表演學習團隊合作的重要性。

而雷曉青老師所懷抱的舞台夢想並未侷限在葫蘆墩國小，她加入臺中市藝術與人文輔導團，擔任表演藝術輔導員，將自身積累的教學能量向外延伸，成為播撒表演藝術種子的引路人，不只走在自己的課堂裡，更走進更多教師與學生的學習場域之中。同時她也積極帶領學校同仁發展校本課程，編製完成「三至六年級表演藝術課」，使得葫蘆墩國小成為全面落實每班每週一節表演藝術課的學校，學校同仁並自發組成「水芙蓉」表演藝術教師社群，實際操作教學，研討精進，雷曉青與校方對藝術教育的熱忱與奉獻，有目共睹。

不只是演戲 更是素養的養成

葫蘆墩國小校長盧詩青說，學校的表演藝術課程，是為孩子種下「真、善、美」的教育根苗。「真」，



糖葫蘆劇團使熱愛表演的孩子有揮灑的舞台

是知識的建構，一套系統完整的表演藝術課程體系，讓孩子在紮實的學習中，認識這門藝術的本質與語言；「善」，是品格的啟蒙，透過課程主題的精心設計，引導孩子看見社會責任的重量，學習在團隊協作中傾聽、包容與共好；「美」，則是自我的綻放，當孩子踏上舞台的那一刻，他們不只是在表演，更是在向世界宣告自己的存在，在掌聲與燈光之間，悄悄長出屬於自己的自信。

由於「舞台即教室」的堅定意念，糖葫蘆劇團的孩子們，學到的不單單是背台詞或走位，背後更是一連串龐大的團隊協作、同理心培養與挫折容忍力。雷曉青老師表示，不論是升學體制或是求職生涯中，都將遭遇各種不同的面試、口試場合，在劇場中訓練的眼神交流、侃侃而談、肢體自信，都將成

為深植於孩子自身的珍貴特質。

相較於一般課堂，「糖葫蘆劇團」更像是一所為熱愛表演的孩子而設的學堂。團員的招募透過甄選與教師推薦，層層篩選而來。劇團的日常訓練由雷曉青老師擔綱編劇與導演，校方也長期外聘具備專業舞蹈背景的老師董正剛，為團員打磨肢體動作、雕琢臉部表情與聲音張力，力求每一個上台的孩子，都能以完整而專業的姿態面對觀眾，屢屢獲得全國學生創意戲劇比賽一舞台劇組「特優」榮耀。

每年的年度公演，是劇團最大的盛事，也是儲備一年的表演能量爆發時刻。燈光、音響等技術支援缺一不可，演員服裝與舞台道具也毫不將就。這份對藝術的堅持，讓糖葫蘆劇團在劇作表演的道路上走得紮實而深遠；儘管高規格的教學與演出要求，使學校行政團隊長期承受著不輕的經費壓力，校方與劇團成員始終不曾輕言放棄，並且在臺中市政府文化局的積極協助下，當所有觀眾投以熾熱眼神、掌聲響起的時刻，一切都值得了。



糖葫蘆劇團受教育部「國立臺灣藝術教育館」邀請，北上南海劇場演出。

而在糖葫蘆劇團培養長大的孩子當中，也有不少學生選擇戲劇系、電影創作系、音樂多媒體與劇場設計系就讀，更有孩子一路累積豐富的表演與主持經歷，走上職業演員這條路。

在地文化與現代創意的交織

不同於一般兒童劇團，擔任編導的雷曉青老師將豐原在地的故事、葫蘆墩的歷史發展融入劇本中，更將經典童話與 AI 潮流、網路詐騙等題材結合，透過戲劇讓孩子在潛移默化中建立正確價值觀。今年五月剛於葫蘆墩文化中心精采落幕的《皮諾

丘的真實謊言》，即是糖葫蘆劇團原創的年度公演劇作，劇情結合網路虛擬世界與時事詐騙情節，不僅娛樂性十足，更融入當代教育核心議題，是一堂為孩子量身打造的「網路安全與誠信教育課」。

走出校園與城市文化共振

多年來，劇團早已成為臺中市山城區域一張亮眼的文化名片，也曾受邀擔綱臺中國家歌劇院開館慶中的在地特色表演，這個承載著三百餘年歷史底蘊的名字——「葫蘆墩」，隨著劇團的腳步被帶往國內各地的戲劇舞台，在每一處落幕與掌聲之間，悄悄於觀眾心中種下一顆關於美的種子。雷曉青老師與葫蘆墩國小不僅教孩子讀書，更教導孩子如何在人生這座最大的舞台上，演好屬於自己的角色。✍



糖葫蘆劇團與臺中市文化局長期攜手合作，成為臺中市山城區域一張亮眼的文化名片。

藝脈相承 生生不息

臺中的傳統戲曲如同一方璀璨的戲台，在廟埕的煙火與劇場的聚光燈下，交織出世代傳唱的斑斕光影。這份珍貴的民間藝術之所以能歷久彌新，在時代浪潮中依然聲腔不輟，既源於藝術工作者的堅持與投入，也仰賴市府長年推動的扶植政策與深耕陪伴。

為守護這片豐饒的文化沃土，市府長年透過多元且扎實的輔導機制支持在地藝文發展。自 1998 年起，市府文化局每年辦理「臺中市傑出演藝團隊」徵選，遴選具發展潛力與專業實力的演藝團隊，透過經費補助、培力課程、專業輔導、交流演出及行銷推廣等多元措施，協助團隊穩健發展、厚植永續經營實力；並藉由臺中市表演藝術最高榮譽「金藝獎」的頒授，肯定傳統藝師長年深耕的卓越奉獻。

● 傳統戲曲在臺中持續唱出新的感動

市府也持續打造多元的藝術展演平臺。自 2020 年起持續編列預算辦理「臺中市傳統藝術巡演」，將傳統藝術活動延伸至山、海、屯、城各區演出，不僅縮小城鄉藝文資源落差，更讓扣人心弦的表演走入市民日常，成為大眾生活中的當代風景。

從傳習支持到推廣串聯，市府長期的政策扶持與資源投入，不僅穩固傳統藝術發展的基礎，也為這些歷史悠久的技藝注入持續創新的能量。政府作為堅實後盾，民間團隊則以熱情與專業延續藝脈，雙方攜手合作，讓歷史餘韻與當代步伐相互輝映，使中臺灣的傳統藝術薪火相傳、生生不息。



LEGACY OF ART,
EVERLASTING VITALITY



國光歌劇團的拿手戲（呂忠明提供）

俯瞰臺中戲曲的百年進化史

文●陳語心 圖●編輯部

臺中地區的傳統戲曲發展，與漢人移民的墾拓史有著密不可分的關係。自清代康熙、乾隆年間以來，大批來自閩南漳州、泉州以及粵東客家地區的移民跨越黑水溝，進駐大肚溪以北、大甲溪以南的中臺灣平原。這群先民不僅帶來了開墾的勞動力，也帶來了故鄉原汁原味的宗教信仰與音樂娛樂。

土地與移民的交響

早期半封閉的農業社會中，戲曲活動主要依附於廟宇文化與歲時祭儀。泉州移民聚集的沿海與平原地區，帶來了曲風優雅、文靜內斂的「南管」音樂，成為地方鄉紳與文人雅士自娛自樂、以樂會友的高尚休閒，如昔日鹿港與臺中一帶曲館林立的盛況。

與此同時，風格豪邁激昂、鑼鼓齊鳴的「北管」音樂，則因其喧囂熱鬧、極具震撼力的聲響特質，迅速迎合了臺灣庶民在婚喪喜慶、酬神謝願時的需求。以臺中東區與太平交界一帶的「十甲」為例，此地歷來便是中部北管樂的重鎮，婚喪喜慶總能聽見這充滿在地生命力的豪邁樂音。新豐園等老曲館的嚴格樂訓，為中臺灣奠定了極為扎實的北管根基。

這些依附於廟宇的軒社組織，與廟方形成了一種「互惠共生的生態圈」——廟宇提供練習的場所，而軒社則在神明誕辰或重大慶典時義務出陣。這種結構使得南北管在臺中不只是單純的藝術表演，更是地方社群凝聚情感與展現地方實力的重要載體。

指掌與棚台的風雲

隨著時間推移，移民社會逐漸穩固，專業的商業劇團開始在中臺灣百家爭鳴。其中，布袋戲（掌中戲）與歌仔戲最能展現臺灣本土的驚人生命力。

臺中的掌中戲流派深受「五洲派」與「小西園」等南北大師的薰陶。自 1960 年代起，中臺灣的布袋戲迎來了全盛時期。演師們憑藉著靈巧的操偶技術與「一人

配演多角」的口白功力，在微型戲台上賣力演繹歷史古冊戲與忠孝節義故事。此後，隨著科技與聲光技術的介入，中臺灣更成為「金光布袋戲」的重要策源地。金光戲打破了傳統演出的框架，注入奇幻的聲光排場、邪不勝正的恩怨情仇，其編劇邏輯靈活，現場觀眾的反應往往直接成為下一場戲的素材。

在大戲方面，源自宜蘭、融合唸歌與多種聲腔的「歌仔戲」，則在二十世紀中葉後成為臺中廟埕最受歡迎的劇種。臺中的歌仔戲發展歷經了「內台戲」轉入「外台戲」的陣痛期。面對電影等新興娛樂的崛起，在地的歌仔戲班展現了極強的適應力，他們走出戲院，化為民戲外台，甚至曾發展出「落地掃」與演戲賣藥的獨特生計模式。經過長期淬鍊，臺中在地扎根與發跡的歌仔戲團鍛鍊出驚人的「活戲」腹內功夫，演員靠著即興編腔與對白，在傳統四句聯口白中展現優美的韻律，深深擄獲了跨世代的常民情感。

身體與說唱的記憶

除了舞台上的精采對決，臺中民間的戲曲文化還包含了與國術、宗教科儀高度結合的舞獅陣頭，以及純粹的說唱藝術「唸歌」。

在大肚山、龍井一帶，舞獅文化的源流與地方防衛、強身健體息息相關。早期的國術館為了在不公開練武的禁令下傳承武藝，往往以「舞獅」作為包裝，久而久之便將武術馬步與廟會陣頭文化融為一體。臺中在地傳承的「臺灣獅」，其腳步講究對鼓點、踩四門七星步與八卦陣法，具有消災祈福的功能。這種重視扎實馬步與個人風格展現的陣頭藝術，與外型華麗、擅長挑樁的廣東獅各擅勝場，共同構築了中臺灣街頭最剛猛的身體美學。

而在另一端，臺中舊車站月台與老街巷弄裡，則迴盪著臺灣特有的「唸歌」聲腔。唸歌與歌仔戲同源，皆

孕育自早期漳州移民帶來的「歌仔」。早期的唸歌人多為盲者，手抱月琴或大廣弦，將生活俚語與傳統故事編織成七字一句、四句一聯的詩篇。這種「唱故事」的說唱藝術，昔日還結合了廟口「解籤詩」等職業功能，是臺灣早期極為重要的庶民娛樂與口傳文學寶庫。

當代轉型與開枝散葉

進入當代，面對娛樂載體的多元化與母語環境的變遷，臺中的傳統戲曲正經歷一場深刻的「劇場化」與「現代化」轉型。

近年來，臺中的立案演藝團體小心翼翼地保留傳統古冊戲的流麗身段，同時挑戰將現代劇場的編導思維、精緻舞台、燈光技術與敘事結構注入傳統戲曲。這種轉型不僅讓他們獲選為文化部 Taiwan Top 演藝團隊或臺中市傑出演藝團隊，更斬獲傳藝金曲獎、金掌獎、臺中市金藝獎，甚至是德國紅點設計獎等國內外指標性殊榮，成功完成了從「民戲外台」到「國家藝術殿堂」的華麗轉身。

在推廣層面上，為了克服當代年輕族群聽不懂文言官話或臺語的門檻，臺中的戲曲團隊更展現了高度的彈性。布袋戲開始加入大型兒童戲偶與國、臺語穿插的趣味劇本；歌仔戲則大膽與時事、流行音樂跨界結合，拉近與年輕一代的距離；唸歌藝術則透過與大專院校的視覺傳達設計合作、遠赴南洋進行跨國聯演，讓傳統說唱奪下國際設計大獎，重新擦亮本土文化的招牌。

從清代的移民聲腔，到現代的劇場美學，臺中的戲曲文化在世代傳承的守護下，堅毅而優雅地傳唱。政府的實質資源補助、學術界與實務界的強強聯手，以及校園與社區的開枝散葉，正共同守護著這座永不散場的戲棚，讓中臺灣的藝脈相承，生生不息。✍



秀琴和姪女莊金梅，最佳生旦搭檔。

秀琴歌劇團

淬鍊經典 守護劇藝

文●陳志成 圖●秀琴歌劇團

在臺灣傳統戲曲的星空裡，「秀琴歌劇團」是極具有代表性的名片。創立於 1986 年的秀琴歌劇團，他們秉持著「一隻腳跨在廟埕，一隻腳踩在劇場」的精神，既在民間外台戲裡飽含著地道的泥土香，又在現代劇場的聚光燈下展現精緻美學。

從臺中發跡的經典歌劇團

1974 年，秀琴歌劇團團長張秀琴小學三年級時，從水湳國小輟學，隨著父親蔡嘉祿的「珠玉鳳歌劇團」逐戲而居。問起緣由，有點酸楚：包括排老三的媽媽張富在內，老爸共有一妻四妾，戲班中生旦淨末丑各有其位。接了演出，十天半個月不見人影，為了看得到父母，秀琴丟下書包跟著一大家子走。

教戲先生—劉萬春安排她跑龍套，繼而教導身段、亂彈、北管、南管等唱腔，因她筋斗翻得好、刀槍使得棒，加上扮相帥氣，所以朝武生發展。19 歲那年，一場身穿硬靠及紮靠旗的武打戲，她連續在桌上小翻及搶背等俐落的身段，讓觀眾大聲叫好。要求嚴格的團主老爸，居然走進舞台幫她搬桌擺椅，讓她為之落淚～全團戲班人才濟濟，得到這般肯定、這般待遇的只有她。

1986 年，秀琴歌劇團創立。招聘人才、採買道具、音響和跑外台的大卡車，為了增加演出機會，她勤跑文化機關、大小廟宇，戲路一開，慢慢累積人氣，921 地震後將重心移往南臺灣。跨出創團地臺中市之後，演到臺南、高雄、臺北大稻埕、臺灣戲曲中心大表演廳。



張秀琴團長榮獲第 25 屆全球中華文化藝術薪傳獎—地方戲劇獎



「海神媽祖」歌仔戲表演

2011 年由知名劇場編導王友輝將現代劇場的編導思維與敘事結構注入傳統戲曲—《歌仔新調—安平追想曲》，不僅榮獲國藝會第三屆「表演藝術追求卓越專案」的肯定，亦入圍「台新藝術獎年度十大表演藝術」及「第 25 屆傳藝金曲獎最佳傳統表演藝術影音出版獎」，2012 年亦登上國家戲劇院演出，完成了從「民戲外台」到「國家殿堂」的華麗轉身。

海內外演出 深獲肯定

2001 年起，秀琴突破傳統窠臼轉型現代劇場，憑藉著驚人的實力，連續多年獲選為文化部 Taiwan Top 演藝團隊，更屢次入圍傳藝金曲獎，成為臺灣歌仔戲界公認的「黃金實力派」。其中《血染情》、《范蠡獻西施》、《玉石變》及《三目二郎神》四度入選國藝會歌仔戲創作專案；秀琴本人更曾獲得「中興文藝戲劇獎」、「第 25 屆全球中華文化藝術薪傳獎—地方戲劇獎」、「文化部—文協獎章」及「臺南市榮譽市民」。

新加坡茱菜芭城隍廟威靈顯赫，15 年來 9 度邀請秀琴演出，檔期皆排在香火最旺的新春期間。亦曾遠赴日本、漳州、廈門、新加坡、巴黎等地進行文化藝術交流活動演出。

上了舞台 姑姪變情侶檔

秀琴歌劇團最為粉絲津津樂道的，就是天王小生秀琴和金嗓小旦金梅組成宛如靈魂共振的「生旦組合」陣容。二人是姑姑和姪女關係，站上舞台搖身一變為情侶。每一齣戲裡，兩人莫不愛得甜甜蜜蜜、愛得驚心動魄，不然就是愛得令人心碎。姑姪如此演出會不會尷尬？秀琴笑道，舞台歸舞台，沒有什麼不好意思的。幸好傳統戲劇表達愛意的方式都很含蓄，摟一下肩膀、輕摸一下下巴，意思到位，觀眾也就心滿意足了。

深愛歌仔戲 母女接力演出

2023 年臺灣戲曲藝術節旗艦製作《鳳凰變》。主角秀琴，3 月才動過腹部大手術，4 月就要演出。她心

繫編導王友輝老師 20 年精心雕琢大戲，研讀劇本、揣摩角色，體力卻無法支撐全場。情急之下，角色調整，由她揭開這齣明末東寧傳奇的序幕，結尾高潮也由她收束。男主角鄭克塽中場的心境，交由她女兒張心怡詮釋，如此既顧及她的健康，也無損劇藝品質。本劇亦榮獲「第 35 屆傳藝金曲獎—【最佳年度作品獎】」。

秀琴粉絲頁，有支《校長兼撞鐘》短片。舞台上演員忙著場前預習，臺下觀眾席，一名紅衣女郎和義工——為椅子套上靠墊。仔細一看，動作熟練的紅衣姊正是團長秀琴！為了確保演藝品質，秀琴抱病演出，為了趕早布置好場地，她小生兼打雜，對於歌仔戲付出了一生的深情。

歌仔戲要人喜歡，先得讓人看得懂。秀琴將唱詞打上字幕，人人能解。秀琴說，戲編得好，演員稱職，觀眾識得劇情，戲路暢旺，歌仔戲自然生生不息。✍



國光歌劇團

為歌仔戲閃耀的光

文●賴珮如 圖●國光歌劇團、賴珮如

「我從小跟著爸爸看戲學戲，到現在超過 50 年，歌仔戲的美要讓更多人知道。」專注於傳承經典戲曲美學的臺中市國光歌劇團團長呂忠明，說起歌仔戲神情發光。



上圖 | 國光歌劇團的扮仙演出

下圖 | 呂忠明家中牆上貼滿演出海報

拿手戲是包公和三國

歌仔戲原鄉在宜蘭，戲班子多家族傳承，到處演出，將這項源自庶民生活的傳統藝術發展至全臺。呂忠明的父親呂鴻禧，1964 年創立國光少女歌劇團，時為內台戲班，1970 年轉型為外台戲，演出以古冊戲為主，拿手戲是包公戲、三國戲，淨角表現突出。在戲班子長大的呂忠明是長子，1984 年從父親手中接下劇團的重擔。

呂忠明說，他阿公也做歌仔戲，父親是第二代，因為電影興起，壓縮內台戲生存空間，父親於是轉做「落地掃」，走出戲院到街頭廟前演出，演戲兼賣藥，為生計不斷嘗試轉型。

「賣了兩年藥，電台也開始賣藥，演戲賣藥沒賺頭，父親決定另謀生計，改做外台戲。我那時國校畢業，就開始學戲。」呂忠明說，取名「國光」，蘊含希望將歌仔戲發揚光大；古冊戲講究傳統四句聯口白，韻律好聽，很受民眾喜愛，興盛時期為了演出，父親曾連續三個月沒回家。

聯手學術界和實務界屢獲肯定

歌仔戲的傳統教學模式是師傅口傳，身段唱腔細細磨，文場武場密密練。呂忠明下苦工勤練，演戲、文武場、布景道具、燈光音響都要會；他的三弟呂瓊珺，是國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系副教授級專業技術人員，集編、導、演等長才於一身，擔任劇團首席編導。兄弟倆

學術界和實務界聯手，帶國光歌劇團屢屢獲獎。

臺中市政府文化局為扶植在地優秀的表演藝術團隊，推動傑出演藝團隊徵選與獎勵制度，國光歌劇團自 2012 年至 2023 年共 10 次獲選，2020 年更摘下臺中市「金藝獎」。在全國性的地方戲劇比賽中，國光歌劇團曾拿下優選，呂瓊珺則曾獲最佳丑角、最佳導演、最佳淨角。

國光也多次獲邀於重要演藝活動中演出，廣受好評。例如國立傳統藝術中心於 2014 年主辦「再現看家戲—臺灣歌仔戲劇展」，邀請國光劇團演出《鬼梧桐》；隨後在 2017 年的臺中花都藝術節中，推出了精彩劇目《花神》。到了 2021

年，臺中市傳統藝術巡迴演出帶來了《才子佳人鳳凰情》；而最新的活動則是國立傳統藝術中心在 2025 年「拚台普拉斯」中所邀演的包公戲《一案破雙釘》。

積極創新 濟公跳起《APT》

國光歌劇團演出場地有民戲和文化場，在傳統戲劇之外，國光也積極創新，希望讓歌仔戲與時俱進，去年在神岡演出《濟公救世》時，濟公竟跳起爆紅《APT》（韓國洗腦神曲），令觀眾驚艷不已。

「歌仔戲本來就是日常生活的一部分，結合現代元素並沒有不可以。」呂忠明笑說，年輕團員提出創新嘗試的想法，他覺得不妨一試，這讓歌仔戲更有趣，況且文化局也鼓勵傳統藝術要創新，為歌仔戲的未來開創新風格及道路。

然而，有演員、有觀眾，劇團才有未來。呂忠明說，目前團員 11 人，要有人才、有地方演戲、有人看戲，才能傳承，現在培養歌仔戲人才主要靠戲曲學院，雖然有實習生來劇團，但畢業後留在團裡才最重要；而有演出才能為劇團帶來收入，不論是經費補助或邀請演出，皆有助於劇團延續發展。

「財團法人國家文化藝術基金會 2004 年補助我們演出《石門八陣圖》，其中在高雄三鳳宮演出的那一場，人滿到廟埕外，我印象很深刻！希望未來能一直有這麼多人來看我們的戲。」呂忠明期待著。



●戲骨傳承五十年，眼中只有歌仔戲。



台中木偶劇團

傳統創新推動掌中戲

文●凌筠婷 圖●台中木偶劇團

「台中木偶劇團」團長王英潔從小由布袋戲陪著長大，整個家族都在從事布袋戲行業，他能順口說出一連串傳統古冊戲的臺語臺詞，那一字一句都是他耳濡目染聽了一遍又一遍存進腦子裡的，是他心目中最好看的布袋戲。王英潔認為：「變臉、噴火這些很酷炫的東西，小朋友很喜歡，但這不是布袋戲，布袋戲的內涵更重要。」

從小在戲棚下長大 布袋戲就是全部

「台中木偶劇團」成立於 2011 年，今雖僅 15 年，但其實王英潔從小就和哥哥一起跟著父親四處演布袋戲，父親的劇團在臺中已經經營 60 餘年，是在地非常有分量的老劇團，後來這個劇團由哥哥承接，王英潔另外成立台中木偶劇團。「我 15 歲就已經可以完整主導一場戲了，包括主持、操偶，跟大人們交涉。」王英潔說，布袋戲是他的全部，即使離開原本的劇團，他也寧可自創一個新團，都沒有想過放棄布袋戲。

台中木偶劇團剛成立的時候默默無聞，他前往布袋戲最知名的雲林縣參加比賽，第一年就獲得「雲林國際偶戲金掌獎」，用實力打響招牌。隨後劇團連續 2 年擔任臺中市屯區藝文中心駐館團隊，2015 年後又有 6 年榮獲臺中市傑出演藝團隊，王英潔說：「一切從零開始，真的很辛苦。」

布袋戲走進劇場 成為臺中代表劇團

「臺北有個臺北木偶劇團，嘉義有個諸羅山，那臺中也應該要有個木偶劇團。」王英潔說他的目標就是要成為臺中的代表劇團，所以他不以地區來取名，直接大氣地以臺中來取名。至於木偶，他認為只要是偶戲都可以叫木偶，所以取名木偶劇團就不會被布袋戲所侷限，讓自己的發展可以更有彈性、更多元，可以隨時跟上潮流趨勢。

由於本來就喜歡手作、美術，王英潔退伍後開始嘗試自己做戲偶，因為沒有拜師學習，他只能靠自己一步步摸索，從粗胚雕刻開始，刻好後再研究如何上色，還得跑遍全臺找材料。學會做戲偶好多年後，直到攻讀研究所時，他才知道原來戲偶上色的材料叫做「膠彩」。這段無師自通的過程相當漫長，他花了好幾年才學會做出非常堅固耐用又符合自身角色需求的戲偶，讓劇團的發展能更寬廣。

「進劇場是一門專業。」王英潔說，為了讓木偶劇團能夠站上「專業」的位置，他開始認識劇場環境、技術，把布袋戲推上大舞台，將布景、光線與戲偶精緻度全都提升，曾有劇場工作人員對於木偶團員態度輕浮，認為布袋戲端不上檯面，但當演出結束，劇場工作人員態度全都改變，「用專業說話，才能贏得別人的尊重。」



王英潔團長分享布袋戲創作與演出經驗



上圖 | 將傳統布袋戲搬上劇場舞台

下圖 | 兒童木偶戲也很受學生喜歡

傳統是內涵 創新吸引眼球

「古冊戲是代表一個劇團『會不會演戲』的基礎。」王英潔認為，不論市場趨勢怎麼變化，古冊戲絕對不能放掉，三國演義、歷史戲都演透了，再去發展金光戲，才有可能演得精采，「不是只追求花俏，而是要有內涵」，傳統布袋戲被認為是粗俗的廟口藝術，但王英潔認為傳統戲劇的功能是為了讓當時沒機會讀書的人，從戲劇中認識忠孝節義的精神，寓教於樂，而不是譁眾取寵。

目前台中木偶劇團的演出主力市場還是以廟會為主，平時還會積極進校園宣導，他們經常很忙碌地演好幾場戲之後休好幾個禮拜，而那些所謂「休息」的時間，使用於撰寫新的劇本、整理戲偶、整理布景等裝備保養工作，為了下一場精采演出做準備之外，也走進校園和學生互動。

為了克服孩子們「臺語聽不懂」的門檻，演出時以國、臺語穿插，降低語言門檻，同時在四年多前也發展出大型兒童戲偶、推出兒童劇本，用較為可愛的木偶造型和臺詞，提升學生親近布袋戲的意願。✍

春秋閣掌中劇團

春秋盡在指掌間

文●賴珮如 圖●春秋閣掌中劇團、賴珮如

創立於 1965 年的臺中市春秋閣掌中劇團，至今已逾一甲子，仍在微型戲台上賣力演繹歷史與人生，道盡了「古今皆入偶戲裡，春秋盡在指掌間」的舞台歲月。



施公戲是春秋閣經典劇碼之一，圖為主角施世綸戲偶。

師事南北布袋戲大師

布袋戲是臺灣重要的傳統藝術，生動唸白和靈巧的技藝，為沒有生命的戲偶注入情緒和動作，活靈活現可比真人，卻又比真實世界多了天馬行空，魅力無限，既是日常娛樂也是國寶藝術。2006 年行政院新聞局公告臺灣意象票選結果，布袋戲拔得頭籌。

春秋閣在布袋戲興盛時期成立，始創團長施秋旺師事布袋戲大師黃海岱的弟子，也就是寶五洲掌中劇團創團長鄭一雄，經過 3 年 4 個月出師，為五洲派第三代，中部不少演師向施秋旺學藝。現任團長施炎郎從娘胎起就與布袋戲為伍，雖然施秋旺覺得這行辛苦，反對兒子學戲，但擋不住施炎郎對布袋戲的熱愛，退伍後到小西園掌中劇團向有「戲狀元」美譽的第二代團長許王學戲，30 歲接下春秋閣。



演師隱身精緻木雕彩樓後搬演。

● 掌中天地展現人生百態

施炎郎表示，母親能演能唱，和父親聯袂打響春秋閣名號，1970 年代布袋戲全盛時期，春秋閣在中廣做全省聯播，每天 1 小時，「40 年前父親一年演出超過 200 場，曾連演 2 個月，演到向老師鄭一雄藝師討救兵，請老師指點要演哪一齣戲。」

用金光戲演繹人性的掙扎

金光戲是春秋閣拿手好戲，不少人對金光戲的印象是奇幻的聲光效果。「其實金光戲重點是演人性的掙扎、重內涵，不只是打打殺殺。」施炎郎指出，金光戲講正邪兩派鬥爭，「好人可以一直死、一直復活，壞人則是壞到骨子裡，最後邪不勝正；每次演出時都可以加進新橋段，永遠演不完，父親的知名劇本《血海恩仇記》演了 30 年，還是沒有完結篇。」

金光戲主演腦子要很靈活、裝很多故事，演完一場就要想下一場戲要加什麼新元素，現場觀眾的反應也會成為下一場戲的素材，這種未知讓觀眾充滿期待，熱情追劇。施炎郎笑著說，「戲裡善惡沒有終結，今天的配角明天變成主角，故事就繼續演下去。」

春秋閣也擅長演歷史劇。施炎郎說，布袋戲主演要獲得尊重，必須會演歷史戲，「有時請主（出錢邀請戲班演出的雇主）會現場點戲，我曾被請主要求當場改演陳靖姑的故事，要立刻應變演出。」



施炎郎在臺中市何厝國小指導掌中戲（何厝國小蔡昌樺主任 / 提供）

傳統布袋戲的重要推手

為推廣傳統布袋戲，春秋閣掌中劇團購進精緻木雕彩樓，到處巡演，也到學校指導學生認識布袋戲，成為重要的掌中戲推手。1997 年代表臺中市參加地方戲劇比賽，榮獲中區優勝獎，2024 年則以劇本《紅螞蟻》獲雲林縣國際偶戲節金掌獎最佳劇本編創獎。

戲台上叱吒風雲，戲台下人世無常。施秋旺 2022 年過世，施炎郎是春秋閣唯一傳人，對戲劇品質要求嚴格的他，堅持金光戲的原汁原味，也不演錄音戲，因為布袋戲講究口白，演師聽聲不見影，錄音戲無法表現這層細膩演技。

在施炎郎堅持下，春秋閣近年來演出以公演和外台戲為主，每年約 15 至 20 場，另外也幫忙演現場戲的師兄弟場子。對春秋閣的未來，施炎郎態度淡然，他說：「這行有句話『王爺飯真黏』，意思是入了行就是一輩子，但現在懂金光戲的人愈來愈少，而演戲酬勞仍和當年一樣，這行飯不好吃，這就是人生百態。」✍



施炎郎靈活操演雙偶

合和藝苑

優雅傳唱
南管戲曲

文●凌筠婷 圖●合和藝苑、凌筠婷

「『合和』的意思就是和諧，人只要合了，音樂才好聽，戲也才演得好。」合和藝苑創辦老師林吳素霞這麼說，她是全臺第一位女性「館先生」，也是文化部認定的「重要傳統藝術南管戲曲保存者」（人間國寶），她一輩子奉獻給南管和南管戲，這是她一路走來最大的收穫。



合和藝苑也推廣俗稱七子戲的南管戲



團主林吳素霞手持竹板表演

南管曲風優雅 文人雅士以樂會友

人稱「吳老師」的林吳素霞從小就喜歡南管，「南管是室內音樂，北管是戶外的。」南管使用的樂器包括琵琶、三絃、洞簫、二絃、拍板、撩鐘、響盞、蚊叫四塊玉噀等十種樂器，演奏起來較為優雅文靜，因此不是在廟會裡演奏的那種熱鬧風格，但其實南北管團體大多受到廟宇支持，所以許多南北管樂團會在廟宇中練習，當廟中神明要慶生、辦活動時，樂團就會義務演出。廟宇與南北管，是一種互惠共生的關係。

林吳素霞說，南管的起源很早，可能可以追溯至唐宋，先民到臺灣開墾時才帶過來，當時是自娛用的民間娛樂，地方鄉紳喜歡聽南管，就集資成立曲館，邀請「館先生」駐館教授，負責館先生的食宿，讓這些鄉紳的子弟學習，各館獨自發展，因此在臺灣沒有派別，是以「師承」的方式傳承。

「南管界的老師，都是十項全能。」林吳素霞說，雖然每位老師可能各有不同專長，但若想成為真正的「館先生」，不僅唱曲、樂器樣樣都得會，且要經由南管界公認夠格，正式有人聘用駐館，才能稱為「館先生」。也因此，她現在帶學生時，只要學生願意學，她就願意教，不以天分判高低。

學習南管 先唱後樂器

林吳素霞表示，本來會取名「合和藝苑」便不只是想推廣南管，當時她的丈夫也想要推廣書畫，所以才選了一個彈性很大的名字「藝苑」。不過後來因丈夫身體狀況不佳，書畫相關課程便逐漸停辦，最後只留下吳老師的南管和南管戲。

在合和藝苑，要學習樂器之前一定要先學唱，林吳素霞說：「拍子要準、發音要對，這是基本。」因為南管唱腔屬於泉州腔，聽起來很像鹿港腔調的臺語，因此發音、拍子不對，內行人一聽就知道。學

唱對演奏來說更有幫助，因為只要唱得出來，演奏時腦子才較容易抓得到音準。因為除了琵琶，三絃、二絃都得靠自己的耳朵抓音準，「天分還是有差」，雖然有天分的學生事半功倍，但她認為勤能補拙，學生學習的態度最重要，「南管不求多，就求精。」

目前合和藝苑共有 10 多名學生從中部各地來，大多是林吳素霞去各地教學時，有些學生特別有興趣，想要進階學習而加入，也有些人學了一陣子後離開藝苑，過了幾年後再回來，她認為都沒關係，只要沒有放棄，有繼續下去就好了。

栽培後進 傳承技藝

又被稱為七子戲的南管戲，林吳素霞說這與南管其實是不同的，「其實是『小同大異』，以前算是下九流的一項，唱戲的不能參與南管演出。」也就是過去的人認為「戲子不入流」，但她因為太喜歡，初中沒念完就去學戲，但當時的教學

全靠口述、還好由陳令允老師整理才搶救了十四齣，「因為以前沒有人重視，現在才得搶救。」林吳素霞花了多年時間將學到的南戲加上身段、走位，將演出拍成影片，至今全臺只保存了 14 齣「小梨園」南管戲。

林吳素霞說，南管因為不夠熱鬧，後來歌仔戲、高甲戲等更熱鬧的戲在臺灣流行，南管戲便慢慢沒落。除了戲，南管至今也缺乏一套完整的教學系統，使得傳承更加困難。

「我希望南管這門藝術能夠蓬勃發展，開枝散葉。」為了推廣南管，林吳素霞積極到學校、各地教學，也認真培養後進，希望能讓更多人認識南管和南管戲。「如果有跨領域的創新，我覺得也很好。」林吳素霞希望該保留的傳統仍需尊重，但若以南管重新創作，則是樂見其成。

林吳素霞老師走進校園推動南管



台中振梨園北管團

博士生傳承
技藝

文●陳志成 圖●台中振梨園北管團

北管音樂一開場，鑼鼓齊鳴、噴吶音色高亢嘹亮。熱鬧場子裡，又有幾人真正明瞭它的音樂藝術，台中振梨園北管團團主江振吉經常自問。他一直期盼有更多聽得懂門道的知音，在節骨眼處鼓掌喝彩。安慰的是，團員多年來與他一起徜徉在北管樂裡，不離不棄。而他在攻讀博士學位的兒子江志宗，正是團裡能打能吹能唱的樂師，共同為北管的傳承而努力。

推廣北管有成 榮獲薪傳獎

十甲，位於臺中市東區與太平區交界一帶，是中部北管樂的重鎮，婚喪喜慶總有這本土的重金屬音樂演出。1967 年出生的江振吉，從小在十甲長大，時常被豪邁激昂的北管樂音所震撼，國小三年級半推半就加入新豐園曲館學習。指導老師江金樹要求嚴格，吹錯了調或是打亂了拍，輕的打屁股、重的罰跪，嚇得他逃出樂團多次。卻也在江老師嚴教之下，奠定了他扎實的北管基礎。

年紀漸長，漸入堂奧，越學越有趣，決意以鑽研、發揚北管為畢生職志。1993 年，也就是 27 歲那年，他創辦振梨園。演出之外，也擔任國中小學、大學社團老師，大力推廣北管樂。振梨園也持續招募有志參與的愛好者學習，更於 2010 年榮獲中華藝術民俗音樂薪傳獎，培育北管人才有成。

至於他的兒子江志宗，從小跟著樂團跑場，耳濡目染。年僅 4 歲即在父親的啟蒙下習藝。2017

● 深耕北管技藝，讓傳統戲曲持續發聲。

年從國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管組碩士班畢業，論文即以《臺中十甲振梨園之研究》為題材。這一年，他從事北管相關工作 23 年，擔任中部正一靈寶派後場首席樂師也已 20 年之久，參與數千場大小演出。目前，仍在中央大學中文研究所博士班 6 年級就讀，博士論文同樣不離北管範疇。

加入電子琴、大小阮 調和北管之高亢

北管，是依附庶民所需的音樂文化，常應邀在婚喪喜慶、廟會、文化季演出。江家父子發現，北管誠然有其魅力，卻因為缺少中低音樂器，久聽下來有人皺眉、有人雙手摀著耳朵。於是他嘗試加入活潑的電子琴，以及音域廣闊、溫柔渾厚的大阮和小阮。有了這 3 款樂器，調和了北管通鼓、大鑼、小鑼、大鈔、小鈔、噴吶等樂器原有的高亢，演奏現場的觀眾久久不願散去。

因應邀請方需求而產生的變化，江振吉認為並無不可。至於邀請方要求演奏流行樂曲，他則堅決反對：「我

們究竟是拜祖師爺的樂師。」跨進江家，抬頭便是戲曲祖師爺—西秦王爺的拜殿。江振吉虔誠上香，說諸多禁忌背後皆有象徵意義，不容變化。

振興北管 讓觀眾看懂意義

北管歌曲，歌詞用的是文言、講的是官話，演出現場卻沒有顯示歌詞的看板，觀眾往往聽得吃力，更難以理解北管精妙之所在。這道存在於舞台前的隔閡，成了北管推廣的一大難題；而在舞台後，江振吉心中掛念的，則是北管更長遠的未來。

他由衷感謝政府給予「台中振梨園北管團」的高度肯定，不僅將其視為重點栽培的標竿團隊，還指派權威教授深入指導；然而，在感受到官方重視之餘，江振吉也期待，未來提出各項北管振興方案時，能獲得更多實質資源與補助支持。他期盼讓更多人瞭解北管、支持北管，攜手傳承這項珍貴的傳統戲曲文化。✍



薪傳獎大師江振吉為台中振梨園北管團團主



上圖 | 台中振梨園北管團團員在廟會精彩演出

下圖 | 台中振梨園北管團樂手於棚內合奏，北管樂音熱鬧非凡。



台中振梨園北管團在神明慶典中演奏北管官音，現場氣氛熱鬧莊嚴。



儲見智和林恬安在 2026 年臺灣唸歌節演出

微笑唸歌團

讓唸歌重回臺灣人的記憶

文●賴珮如 圖●微笑唸歌團、賴珮如

五月的午後，臺中車站舊站月台搭起「臺灣唸歌節」舞台，微笑唸歌團團長儲見智和藝術總監林恬安夫婦忙裡忙外，台上的唸歌人彈唱各式曲調，吸引路人好奇：「這唱的是什麼？」



儲見智收藏的「歌仔冊」

唸歌在臺灣 300 年

「唸歌起源在臺灣，已有 300 年歷史，是早期重要的庶民娛樂，歌仔戲即源自唸歌，這從記錄唸歌內容的本子叫『歌仔冊』可知。」儲見智說，不少人以為「唸歌」是「講」加「歌」，其實唸歌是唱故事，不是講故事，這份對唸歌藝術的理解，源自於國寶級藝師楊秀卿老師的親自指導。

早期唸歌人多為盲者，手抱月琴四處彈唱，傳統故事、現代俚語信手拈來。楊秀卿自小因病眼盲，義母找人教她唸歌，老師一句一句唱用四句聯、每句七字組成的故事，她一句一句用心記唸，當天教完當天唱給老師聽，不斷苦練。

靠著聰穎天資和努力，楊秀卿將唸歌唱成賴以維生的技藝，也將唸歌唱進文化殿堂。

2009 年，文化部公告指定「說唱（即唸歌）」為重要傳統藝術，保存者為楊秀卿，確立其國寶藝師的地位。

身為楊秀卿學生，儲見智和林恬安並非早早就接觸唸歌。儲見智從小學京戲，國立臺南藝術大學民族音樂研究所畢業，戲劇和音樂底子扎實。林恬安在南藝大國樂系主修中阮，並攻讀民族音樂研究所，兩人接觸唸歌是偶然。

致力推廣唸歌

「我學胡琴，2006 年前後，有老師建議我學大廣弦和唸歌，當時我不知道唸歌是什麼，偶然聽到楊秀卿老師的唱片，很喜歡，就開始學。唸歌的樂器是月琴搭配大廣弦，恬安就彈月琴。」儲見智說。兩人先以楊秀卿的唱片為師，2011 年成立微笑唸歌團，隔年主動拜訪楊秀卿學藝，後來又擔任楊老師的行政助理。

唸歌早期很興盛，唸歌人收入不錯，但隨著電視廣播興盛、政府

語言政策等因素，唸歌逐漸式微，但想到楊老師把這一棒交到他們手上，基於對楊老師的尊敬和情感，即使家人反對，儲見智和林恬安仍毅然扛起傳承唸歌的重任。

為讓唸歌重回臺灣人的記憶，微笑唸歌團自 2014 年起舉辦臺灣唸歌節，邀請楊老師的傳習藝生、各地唸歌人匯演，楊老師全力支持，直到 2022 年過世前年年參與。

「我們希望更多不認識唸歌的人來參加唸歌節，因此今年第一次到臺中車站舊站舉辦。」林恬安說，早期唸歌人的表演場域多元，其中「唸歌解籤詩」便是極具民間特色的一種行當，在樂器上掛裝有籤詩的袋子，聽歌的人抽出籤詩，唸歌人現場唱出籤詩故事並解籤；唸歌節現場擺解籤詩攤位重現昔日場景，有位民眾坐下聆聽後，開心地說：「我好喜歡唸歌！」

帶唸歌走向海外

微笑也嘗試多元推廣。2016 年和雲林科技大學視覺傳達系合作，和楊秀卿老師錄製專輯《唸啥咪歌》，在《哪吒鬧東海》中融入東海夜市、鐵達尼號、海賊王、PRADA 等橋段，呈現唸歌庶民娛樂的特色，獲德國紅點設計獎最佳設計獎。今年 4 月，微笑遠赴馬來西亞檳城，與當地破浪布袋戲聯手演出《南洋過番歌》，訴說僑民心聲，不少觀眾淚灑當場。

看著收藏的「歌仔冊」，儲見智說，相對其他戲劇類型，唸歌的補助款較少，每年辦理唸歌節，幾乎都面臨虧損，然而楊老師那麼愛護學生，為了老師，他們將一直做下去。✍

● 唸歌三百年薪火不滅



微笑唸歌團今年四月赴馬來西亞與當地破浪劇團合演《南洋過番歌》。



同仁堂第三代江淳豪傳承了臺灣獅技藝

大肚山同仁堂國術獅藝館

堅持臺灣味
三代就愛
臺灣獅

文●凌筠婷 圖●大肚山同仁堂國術獅藝館、凌筠婷

「臺灣獅和廣東獅就是不一樣，我還是比較喜歡臺灣獅！」同仁堂第二代江岳哲熱愛臺灣獅，也將這份精神傳承給兒子和團員，如今已經由第三代江淳豪接手，同仁堂的表演項目也變得更豐富，除了臺灣獅之外，還有廣東獅、戰鼓、舞龍等表演項目。

從國術起家到舞獅 家傳三代

位於臺中市龍井區的「大肚山同仁堂國術獅藝館」從 1985 年由江岳哲老師接手至今已有 41 年，曾經拿過兩次全國冠軍，但目前江岳哲因為身體因素，已交棒給兒子江淳豪帶領，但不論時代怎麼改變，江岳哲喜歡的臺灣獅仍舊在同仁堂傳承著。

江岳哲從 7 歲開始學國術，10 多歲就開始舞獅，已經舞獅了一輩子，他說，後來大家喜歡廣東獅，是因為廣東獅舞起來比較華麗，也會進行跳樁表演，他不甘心臺灣獅被說不夠精采，因此也將臺灣獅加入跳樁。「廣東獅可以，臺灣獅也可以。」加入跳樁增加可看性，同時也增加了訓練的難度。

對於舞獅有深入研究的江岳哲說，臺灣獅過去大多用於宮廟科儀，功能在於為民眾消災祈福，在腳步上要對鼓點、踩四門七星步、八卦，將無形界不好的東西趕走，因此看起來比較嚴肅。廣東獅在現在的功

能可能多用於店家開幕、慶祝活動時炒熱氣氛和祝賀使用，為人們帶來祥瑞、招財，江淳豪笑說，臺灣獅看起來像是看家護宅的可靠保鏢，廣東獅因為外型可愛，動作也討喜，就比較像吉祥物，所以受到民眾喜歡。

臺灣獅有深度 內行人喜歡

江淳豪說，臺灣獅是從福建傳入臺灣，廣東獅則是由廣東來，不但外型不同，跳起來的感覺也完全不同，臺灣獅的臉比較扁平，廣東獅則是球形。要練臺灣獅，馬步很重要，江岳哲說：「馬步不夠穩，舞台灣獅就不好看。」所以練臺灣獅其實相當辛苦，基本功比其他種類都要更扎實，江淳豪說：「臺灣獅的馬步要求重心比較低，所以相較來說更累。」

江淳豪表示，其實看過臺灣獅的人，慢慢也會愛上臺灣獅，因為臺灣獅有深度，每個步伐、動作背後都有涵義，「而且每一個人舞起來都會不太一樣，很能展現個人風格。」在製作上，臺灣獅的製作也比較難，因為



廣東獅造型可愛多用於招財呈祥

臺灣獅需要模具，一層一層製作，廣東獅則是用編的，相較來說需要花費的時間和手工都不同。

舞獅源於國術 目的在於強身健體

談到國術與武術如何因廟會文化產生交集，江岳哲表示，以前大家為了要健身所以成立國術館，但是當時不能由民間自己組團練武，所以以舞獅包裝，久而久之，國術館與舞獅便經常被視為一體，又因為舞獅常常參與廟會活動，進一步與陣頭文化產生連結。他強調，最初的目的其實只是鍛鍊身體，而非像是後來總被認為是陣頭或是不良少年聚集的團體。

第三代接班人江淳豪也沒有從小練習武術或舞獅，而是直到小學時期參加舞獅隊才開始接觸，會跟著去表演，或是父親接了案子後，由他帶團執行。直到 2020 年同仁堂的倉庫發生祝融之災，江岳哲老師的身體也出了狀況，江淳豪開始逐漸接手同仁堂事務，現在幾乎所有的接案、帶團練習與表演都由他主責。



許多活動也會邀請廣東獅表演來炒熱氣氛



臺灣獅雖然看起來嚴肅但步法極有深度

江淳豪坦言，現在同仁堂較少參與比賽，因為比賽與表演完全不同，而且臺灣獅也比較少比賽，而廣東獅要練跳樁，也需要花費較多的時間練習，現在的隊員大多都是父親和自己的學生，但大家平常也都有正職工作，只有假日才出隊。

強調安全與紀律 舞獅藝術才能好好流傳

江淳豪說，舞獅團不該完全與陣頭畫上等號，因為舞獅還是有單純表演的時候，主要是用來祈福、炒熱會場氣氛，大家練舞獅，也就只是喜歡表演、喜歡一起練習的感覺，除了技術之外，更喜歡的是情感上的連結。

同時，團員之間也謹守規矩，「有紀律，才安全。」他認為舞獅這種傳統藝術並不會消失，不需要為了譁眾取寵而挑戰高難度技術，好好地平安完成每一場表演，才是最重要的。✍



從眷村診療所到文化場域的華麗轉身

言八創藝空間

文●林品慧 圖●言八創藝空間、林品慧

位於臺中市清水區的眷村文化園區，前身為「信義新村」，紅磚建築與窄巷交織出濃厚的眷村記憶，曾迴盪著居民的生活與笑聲。園區核心的診療所，過去是守護健康的重要據點，如今褪去冰冷及刺鼻的氣息，轉型為充滿藝文氛圍的空間「言八」，象徵歷史傳承與地方認同，也開啟文化再生與人才培育的新篇章。



保留原址構造並融入木造結構，呈現新舊融合風貌。



青創團隊進駐串聯跨世代的新火花（左）陳信名執行長（右）何婉玉店長

從醫人的診所 到舒心的文化空間

「言八」的前身是「清水信義新村診療所」（又稱聯勤診療所），在當年物資匱乏、局勢緊繃的時空背景下，扮演了極其重要的角色。當時眷村裡的成年男子大多派駐在外島或營區，家庭的重擔便落在女眷肩上。言八創藝執行長陳信名感性地憶起，「當孩子半夜發燒、或是家眷感到不適時，診療所就是他們唯一的救護站與心靈寄託。」由於軍眷家庭必須獨自承擔比一般家庭更大的壓力，診療所與居民之間建立了一種極為親密的連結。

隨著眷村改建推動，診療所一度沉寂，直到臺中市政府文化局推動委外經營計畫，陳信名執行長邀請合盈光電科技股份有限公司許玄岳董事長以及浮現藝文展演空間負責人陳信宏，共同組織言八團隊，開始思考如何讓這座具歷史性的建築延續時代價值，轉型規劃於是正式啟動。

在命名的過程中，團隊也曾反覆討論超過 20 個名稱，最終選擇「言八」作為新品牌的呈現。這個名字

蘊含多重意義，一方面源自「診」字的意象轉化，延續醫療空間的歷史記憶；另一方面取「鹽巴」之意，象徵鹽巴雖低調卻是料理不可或缺的靈魂，代表空間將成為清水文化的重要核心；同時也寓意「延攬八方賢者」，希望集結各界力量，共同為地方發展注入更多創意與行動。

借鏡成功案例 尋找地方永續的解藥

然而，空間的轉型只是起點。當團隊思考清水的長遠發展時，逐漸意識到地方創生的關鍵在於永續機制的經營與投入。清水地區在國土規劃中以農業用地為主，產業型態相對受限。同時，高齡人口比例持續上升，青年人口外移，使地方長期面臨人口結構壓力。在這樣的條件下，單一文化活動或短期補助，難以支撐長期運作。

為尋求解方，團隊曾前往臺南市龍崎區參訪「空山祭」，觀察其經營方法，發現成功關鍵不僅在藝術展演本身，更在於其背後建立穩固的基金會制度，將部分收入作為再投入資金，形成循環運作，減少對政

府經費補助的依賴。這樣的模式啟發團隊思考如何在清水建立更具自主性的文化發展架構，除了工業，人文藝術也能夠成為清水的發展支柱，讓這裡成為最宜居的文化小鎮。

串聯藝文進入教育的實踐

延續循環的思考脈絡下，「言八」除空間營運之外，更重視人才培育與教育連結。團隊在清水國中所推動的「大手牽小手在地產業種子計畫」已持續多年，透過串聯在地學校與校友資源，建立長期的人才網絡，讓青年在升學階段便能接觸產業與地方議題。同時透過主動報名與實地參訪的方式，鼓勵學生以自發性探索未來，而非被動參

與活動。更重要的是，讓青年直接投入在地活動規劃與品牌實作，例如參與海線年度盛事「清水浮現季」，讓青年在實體場域中理解創業與產業運作的可能性。當教育與地方產生連結，文化場域也因此成為青年返鄉的橋梁。

透過這樣的系統設計，讓「言八」逐漸成為青年返鄉的重要管道，也為地方培育更多具備行動力與創造力的人才。也因此，「言八」不僅是一個空間，它更像是搭載青年返鄉的橋梁。它將收益的一部分提撥用於支持藝文活動，讓年輕人在畢業後，仍能實際行動回饋家鄉，甚至決定回鄉創業。



店內招牌福寶雞蛋糕由陳執行長研發，選用在地好味道。

眷村工藝的再創造 從降落傘到「福寶」IP 展示

言八的文創靈魂不僅體現在建築的風格上，也體現在其特色產品中。「福寶」雞蛋糕的造型靈感來自降落傘，呼應清水早年軍事背景與傘廠歷史。軍方在當地設立傘廠製作飛行保命用降落傘，也讓居民透過進入傘廠工作維持生計。對眷村子弟而言，降落傘象徵的不只是軍事意象，更是一種家庭支撐與守護的記憶。

將這樣的歷史背景作為在地文化的連結，透過轉化為創意 IP，以食品設計的方式延續故事，也讓更多人以日常的好味道認識地方的文化。店內的雞蛋糕堅持使用純鮮奶、不加一滴水，並結合清水米、地瓜與花生等在地食材，研發多種口味。



上圖 | 開幕儀式滿滿的朝氣與活力

下圖 | 言八作為青創基地的搖籃，擺設來自海線青年織布玩創意工作室的藝術創作。



支持海線學子能夠以言八作為作品展示的媒介，讓藝文資源在此流動。(日日寫字)

飲品設計融入地方景觀色彩意象，靈感也源自於附近著名景點高美濕地日落，讓味覺與視覺交織成屬於清水的文化風景。這樣的用心吸引許多在地居民成為常客，有人甚至頻繁造訪，只為重溫熟悉的味道與人情溫度。

許一個未來願景— 清水深度旅遊與藝文的激盪

對於未來的清水，陳信名執行長有著宏大的藍圖。他希望效法日本「瀨戶內海藝術季」，將清水串聯成一個大型的藝術聚落。

團隊希望以藝術為核心，串聯清水各地文化資源，逐步發展深度旅遊路線，借鏡國際藝術季的模式，打造屬於海線地區的文化基

地。透過持續累積與跨界合作，清水不再只是路過的城鎮，而能成為值得停留與探索的重要藝文指標。

從日治時期的建築到眷村診療所，這座空間見證了清水的起落。如今，言八接下了歷史的接力棒。它不只是一處販售飲食、提供服務的空間，更像是一個藝文串接的實驗室，也作為返鄉青年回游的人才培育基地。

在這裡，老一輩的人能找到記憶中的降落傘與診療所的溫情，年輕一輩的人能找到展現創意的舞台與連結產業的機會。如同鹽巴在料理中的作用，這個空間正在悄悄提煉清水的文化精華，讓這座吹著海風的小鎮，釀出更有層次、更有底蘊的新滋味。



言八創藝空間

📍 臺中市清水區中社路 5-3 號

🕒 週二～週日 10:00-18:00

週一休息



本建築榮獲 2023 年「國家卓越建設獎」最佳規劃設計類金質獎。本案由中華民國第 19 屆傑出建築師獎得主一賴人碩建築師傾力打造，完美兼具卓越品質與頂尖設計實力。

● 讓旋律隨節奏共鳴，在隊形中點亮信仰。



2024 年，60 週年校慶音樂劇「曉明之星」於臺中國家歌劇院登場，管旗隊與合唱團近 200 人激盪出絕美的視聽盛宴。

織一曲青春的交響 曉明女中管旗隊與合唱團

文●陳語心 圖●曉明女中、王正仕

在臺灣校園的行進管樂與合唱版圖中，「曉明女中」擁有一片寬廣的天地。無論是連續 16 屆蟬聯全國學生音樂比賽行進管樂特優第一名的驚人紀錄，還是屢獲國際金獎、應邀於總統府國慶大典演出的耀眼身影，曉明女中親師生三方始終並肩攜手，在大賽現場的探照燈亮起之際，在每個週末和寒暑假的操場與排練室裡，共同交織出難以忘懷的生命印記。



曉明女中管旗隊連續 16 屆榮獲
全國學生音樂比賽特優第一名

源起半世紀的音樂傳承

說起曉明女中的音樂傳承，可回溯到創校之初。1963 年，曉明女中由聖母聖心修女會創立；1969 年學校禮堂落成，適逢于斌樞機主教蒞校訪問，為了這場歷史盛事，學校決定成立一個極具氣勢與特色的團隊，「鼓號樂隊」便應運而生。早期的形式相對單純，主要負責吹奏引導和慶典迎賓；1993 年，為了讓音樂發展更完整，鼓號樂隊轉型為管樂團，隔年成立旗隊，「管旗隊」自此相輔相成，不僅是中部地區第一支美式樂旗隊隊伍，如今更成為中部重大慶典與體育活動中極具代表性的勁旅。

2026 年，曉明女中管旗隊迎來連續 16 屆榮獲全國學生音樂比賽特優第一名的里程碑。透過雄渾壯闊的管樂與張力十足的旗舞，重現「赤壁之戰」的磅礴氣勢，而其中最特別的橋段莫過於經典的「草船借箭」。老師為此設計了背負式「稻草人」道具，由學校與家長後援會特地前往彰化，趕在農夫燒稻草前，把整片田的稻草包下來運回學校，再由師生上網參考古人做法親手紮成。旗隊林同學笑說，他們用大大小小的束帶用力拉緊、固定稻草人，還要慎防被稻草劃傷，雖然辛苦，但做完特別有成就感，還會互相欣賞成果。

除了身姿矯健的活力隊伍，純淨的歌聲也在校園裡飄揚，「合唱特色校隊」於 1991 年成立，甫成軍兩年便由當時的團長朱南子校長、鐘惠珍修女帶隊，代表臺灣遠赴德國參加國際兒童合唱節。至今在全國師生鄉土歌謠比賽等重大賽事，更屢獲佳績。

為了讓這份傳承在新世代持續向前，近年來學校也帶領學生走向國際，與日本全國大賽金賞級名校進行深度交流，讓孩子在不同文化與訓練體系中，看見更高標準的舞台樣貌。這些跨國交流，也為正渴望探索世界的國中孩子們，推開一扇窗，讓她們看見海的另一端有著同樣一群人，為了相同的旋律與動作，付出同樣的努力。



2026 年全國學生音樂比賽行進管樂項目，曉明女中管旗隊以極具創意的「借箭」橋段驚豔全場。



上圖 | 創校之初即成立的鼓號樂隊，寫下曉明音樂傳承的歷史起點。

下圖 | 曉明女中管旗隊於 2022 年應邀登上總統府國慶大典舞台



零基礎到舞台適應蛻變

在與國際名校並肩交流的實力背後，藏著令人驚訝的起點——在國內外屢創佳績的特色校隊，有九成以上的學生在加入前完全沒有音樂或舞蹈基礎。

「加入校隊的條件只有三個：肢體協調度、節奏感與音感，而這些都只需要具備最基本的能力。」管旗隊負責人簡韻真笑說，真正重要的，反而是熱情，以及願不願意接受高強度訓練。

經她長年觀察，孩子們通常會經歷四個明顯的適應階段：剛進國一的上學期，新生大多帶著對學姐的崇拜和熱情加入，這時候主要進行呼吸、發聲或拿樂器的基礎訓練；到了國一下學期，新鮮感逐漸退去，看譜、樂器指法、精準揮旗訓練排山倒海而來，瓶頸與挫折不斷；國二上學期進入密集培訓，為了準備大賽，必須在週末和寒暑假到校集訓，團隊意識也在這段時間凝聚得更深厚；當國二下學期真正站上大型賽場後，孩子們的眼神會變得完全不同，充滿了自信與集體榮譽感，甚至有些直升高中的學姐，即便課業繁重，也會主動回來支援與照顧學妹。

自律訓練 一起成長

良好的訓練，是邁向成功的關鍵。生教組組長簡韻真表示，管旗隊非常重視視覺精準度與空間感，女孩們經常得在烈日下的操場練習步伐與隊形；在複雜的走位中，她們必須一邊演奏或揮旗，一邊快速移動，上百人要像齒輪般彼此配合，十分考驗默契與體力。旗隊隊員林同學分享訓練時的細節：風大時，拋上空的旗子容易纏捲，這時練的是抵抗環境的「穩定度」；風小時，則能靜下心來雕琢動作的「精緻度」。

曉明合唱團征戰全國學生音樂比賽中區決賽，連續 5 年榮獲特優，齊心展現天籟之音。

管樂團林同學則指出，學校就像一個小型社會，有積極主動的人，自然也有需要被推一把的人，此時「同儕的力量」就格外重要。若有同學早修練習時睡眠惺忪、心不在焉，團內相熟的好朋友就會主動湊過去提醒、拉她一把，大家一起成長。

合唱校隊則是在室內進行細膩的「傾聽」，因為合唱不是突出個人，而是包容彼此的聲音。為了微調每個人的演唱細節，隊員平時須定期錄下自己的聲音檔案傳給老師聽，因此老師對每位學生的聲音特質都瞭若指掌。合唱校隊李同學笑說：「只要有人狀態不對，老師不用看就知道是誰。」這種被師長深刻關心、了解的感覺，也是她們站在舞台上最大的底氣。

兩個校隊在自律上的要求，也呈現出不同面貌。簡組長指出，管旗隊的考驗通常較為「外顯」，例如中暑或體能不佳，隊員很容易察覺，彼此也會互相關心。相較之下，合唱校隊的考驗更為「內化」。李同學便分享，某次合唱比賽前一天，學校午餐剛好有炸豬排，大家為了保護嗓子，硬是忍住不吃外層的炸酥皮，只吃裡面的瘦肉，甚至還拼命吃芭樂、喝退火飲品。因為若作息不正常、吃炸物，即使隔天外表看不出異樣，但只要一開口，聲音亮度就會立刻暴露狀態，因此更多時候考驗的是私下的生活管理。

而在這樣長時間、高強度的訓練裡，老師的角色則像是一路陪伴的引導者。練習緊繃時，他們會用幽默緩和氣氛，讓學生重新調整節奏；在反覆修正動作與聲音的過程中，也會以自身的學習經驗提醒孩子如何面對壓力與挫折，讓訓練不只停留在技巧層面，也逐漸內化成面對舞台與生活的力量。

舞台共演與青春劇本

在「聲音的涵洞」裡，管旗隊奏出的音符流動迴旋、旗幟在光影間輕盈躍動，合唱校隊則身穿精緻的唱詩班服裝，沿著觀眾席走道一路吟唱登臺。這是曉明女中 60 週年校慶於臺中國家歌劇院登場的大型音樂劇《曉明之星》。這場從劇情、曲目到編排，籌備了整整一年的演出，以青少年在喧囂世界中，透過音樂與團隊重新找到自我的歷程為主軸，結合影像、燈光與重新編曲，由近 200 位學生同時登臺，層層堆疊出澎湃的視聽震撼，成就了曉明女中歷史上極具代表性的演出。

各具特色的校隊，都在同一種學習歷程中前行——在團隊中成就彼此，並在合作之中找到自己的位置。這場共演的完成，也成為學校榮獲教育部「第 11 屆藝術教育貢獻獎」的重要契機。

簡韻真認為，每一屆孩子，都有屬於自己的劇本，而只要在自己的位置上盡力完成角色，問心無愧，那就是獨一無二的「特優」。



曉明女中管旗隊與合唱團同學分享日常訓練點滴



山海交織的濱海明珠

文 | 圖 ● 張連宏 (旅日攝影家)

清水區舊稱「牛罵頭」，早期為拍瀑拉平埔族牛罵頭社的聚居地。本區位於大甲溪以南，大肚臺地與臺灣海峽間，是一座在時光中隆起的海岸平原。這裡兼具古典與現代風情，俯拾皆是歲月留痕的多處古蹟，亦坐擁潮浪與群鳥共舞的絕佳自然生態；走進小鎮，還能品嚐到承載在地記憶的知名美食。

臺中海洋館

遨遊蔚藍 臺中海洋館

臺中海洋館擁有全臺最大的沉浸式水母展示缸，設有5層樓、8大主題展區。場館外部建築美學是以「大甲溪的石頭」為設計概念，象徵從山間溪流到港灣礁石的自然遷移，巧妙融合海港與時代的記憶。

海洋館的展示內容以大甲溪流域為出發點，串聯高美濕地至臺中港的水域生態，帶領參觀者感受山海交織的奇妙海洋世界。館內設有水母體驗區、濕地體驗區、河川體驗區等主題展區，呈現臺中從山到海、從淡水到海水的多樣生態與樣貌，也結合教育、體驗、娛樂、保育與在地產業，打造兼具學習與生活樂趣的親子休憩空間。



臺中海洋館岩石地貌外觀，開創沉浸式水族館體驗。

探尋古蹟、候鳥與記憶中的小鎮味道



鮮為人知高美濕地晨曦如詩如畫

與海共舞 高美濕地木棧道

高美濕地木棧道全長約 691 公尺，兩側被一望無際的濕地環繞，使遊客能在棧道上近距離觀察招潮蟹、彈塗魚及各種水鳥，傍晚時分，落日餘暉映照，景象千變萬化。

高美自行車道是沿著清水大排、海堤至高美濕地，南起濱海橋、北至高美海堤防汛道路，全長 3.3 公里，除了可以鳥瞰整片高美濕地外，同時也是賞鳥、看夕陽的好地方，還可眺望西側海岸的風力發電機組，是個可以讓遊客旅遊休憩的好地方。

檜木幽香 清水國小日式宿舍群

清水國小創立於 1897 年（原牛罵頭公學校），是臺灣唯一仍在使用中、具百年歷史的「校園古蹟」群。校內保留珍貴的日治時期 U 型紅磚教室、典雅拱廊與日式教師宿舍，為市定古蹟。這裡將歷史空間與教學結合，以「校園 12 景」聞名，是結合教育與歷史風味的特色學府。



紅白錯落 高美燈塔

從木棧道往岸邊望去就可以看到高美燈塔最美的角度，燈塔興建於 1967 年，當初選址於大甲溪口南岸，是為了協助往來於桃園白沙岬與澎湖目斗嶼之間的船隻精確定位，並以全臺唯一紅白相間的八角形橫紋塔身聞名。這座燈塔自 2024 年起活化轉型，成為提供住宿體驗的燈塔園區。



高美燈塔是台灣唯一紅白相間的八角形燈塔

清水國小日式宿舍群是全台首座校園古蹟

香煙裊裊 紫雲巖

紫雲巖供奉著觀世音佛祖，又稱為「觀音亭」，是臺中最大的觀音廟，正殿為兩層樓式建築，兩側各有一座鐘樓，廟頂為金黃色瓦片，精緻非凡，古剎建於清康熙年間，經過多次修建，於 1980 年重建完成，煥然一新。廟內有座自乾隆 43 年所留下的古碑，記載中臺灣拓荒史事，頗為珍貴。

在地人習慣稱紫雲巖為「觀音亭」，是中部地區重要的信仰中心之一，並興建文化大樓結合宗教、文化、觀光等，成為清水知名的景點。



清水紫雲巖古剎莊嚴，紅燈籠高掛護佑鄉里。

星海翻湧 鰲峰山觀景平台

鰲峰山運動公園，早期又稱為「清水公園」，每到假日總會吸引不少民眾前往，肆意廣大的草坪上嬉鬧奔跑、聊天散步、打棒球等。園區內包含兒童遊戲場、自行車競技場、風箏廣場、賞鳥區、史蹟保存區等規劃。鰲峰山觀景平台建造之後，成了清水區的打卡新地標。夜幕低垂，也可觀賞璀璨的夜景。



鰲峰山觀景平台，視野遼闊可俯瞰市區美景。



牛罵頭遺址展示館

鰲峰尋古 牛罵頭遺址

「牛罵頭遺址」位於臺中市清水區（舊稱牛罵頭）鰲峰山上臺中港特定區市鎮公園原陸軍清水營區內，而「牛罵頭遺址」為臺灣中部地區新石器時代中期文化的代表，並以此地名作為本文化類型的命名，亦為國內第一個「命名遺址」，出土陶器以紅、褐色繩紋陶為主。



清水黃家澗園，融合閩南與西洋折衷風格的市定古蹟。

傲骨築夢 黃家澗園

清水黃家澗園興建於 1932 年。昔日園主黃汝舟於日治時期曾任三塊厝庄長、四塊厝區長，主持興建工作者則為其子黃茂林先生。

澗園建築本體為二進雙護龍格局，前庭極為寬廣，並有半月池、上有石橋連結小島。建築第一進為折衷式樣，建築立面柱式、拱圈、山牆融合了西洋建築風格語彙，第二進則為傳統閩南式樣，裝飾手法除牆身貼飾白磁磚外，構架、簷廊、屋脊等皆以傳統的剪黏、交趾陶、泥塑、木雕、石雕、彩繪為之，裝飾風格極為繁複，兼有臺灣、日本、西洋等建築風格。

荷香映照 趙家古厝

位於清水區的趙家古厝「天水堂」，建築年代從 1890 年左右至今有一百多年歷史，古厝為兩進六護龍，四周竹圍密佈，搭配前方的一池粉色荷花，古色古香的風景值得一訪，後靠鰲峰山，間有水路環繞，是一座保持相當完整的三合院。半月池每年夏季期間 5 至 8 月荷花陸續綻放，美麗的荷花田，伴隨著青山、綠田、古厝，構成了一幅優美的田園風情山水畫，吸引了許多遊客打卡及攝影愛好者前往取景。

註 古厝為私人宅院，內部不對外開放參觀，前方廣場及荷園可免費進入拍照。



清水趙家古厝前荷花盛開，映襯百年傳統院落。

歲月留痕 清水眷村文化園區

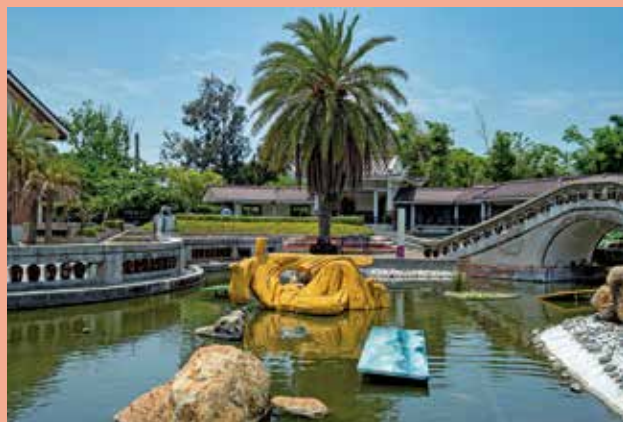
原為空軍眷舍信義新村，是全國 13 處眷村文化保存區之一。園區占地 6.25 公頃，集各類眷村型態之大成，地面下有中社考古遺址，地上建物為「聚落建築群」，保留了眷村有機式「生長」的建築，除保存各級軍官住宅類型外，也保留了植栽及稻田景觀，在對面更有改建完成之軍眷大樓。



清水眷村文化園區，保留昔日空軍村落的懷舊時光。

藝文核心 港區藝術中心

臺中市港區藝術中心位於清水區，背山、面海，建於高低起伏的人工矮丘與平地之間，建築仿閩南風格設計，古樸典雅。是一處多功能複合式的藝術展演場所，總面積約 3 公頃，主要區分為展覽廳、演藝廳、美術家資料館、演講會議廳、戶外劇場休閒區、研習教室區和行政區等，設施功能完善。



港區藝術中心閩南園林，水池雕塑交織藝術風情。



大楊油庫斑駁佇立，見證冷戰美越戰爭歷史。

穹頂仰望 大楊油庫

1962 年越戰爆發，美軍因應作戰所需，把清泉崗機場作為後勤基地，於 1966 年在基地附近的清水區楊厝里興建了七座油庫，以提供美國戰鬥機和 B-52 轟炸機的用油。

油庫四周均設置長度約 78 公尺、牆高約 1.5 公尺的防溢堤；油庫本體直徑約 28.4 公尺，高度約 16 公尺，外環階梯 66 階，鋼板厚度 0.9 至 1.5 公分，保存了美越戰爭下的歷史文化資產。

旅人停駐 清水服務區

國道三號上的清水服務區，被許多遊客譽為是國道上最美的休憩站。服務區內的「清水夜明珠」以燈塔為設計意象，成為服務區最具辨識度的精神地標，延伸出「清水光點、臺灣飛帆」的主題概念，最大的賣點是「尋味臺中」集合臺中有名的糕餅販售。服務區二樓則是絕佳的觀景平台，遠眺臺中日夜風情。

清水服務區巨型 LED 光廊，呈現唯美海洋世界。



漫遊清水



科技遇見藝術 令人難忘的暑假

從屯區開始的奇幻旅程

文 | 圖◎張晉豪

當科技與在地文化相互碰撞，會激盪出怎樣的火花？屯區藝文中心舉辦的「從屯區開始的奇幻旅程」2026年科技跨藝特展，在今年暑假邀請大朋友、小朋友們走進屯區藝文中心一起展開一場前所未有的奇幻旅程。

詮釋文本連結歷史

策展人國立清華大學科技藝術研究所所長邱誌勇教授自 2024 年起就開始，便與屯區藝文中心合作策劃科技跨藝特展，他認為，屯區藝文中心多年來便以「科技跨藝」為場館發展核心，並肩負轉譯在地原創劇本的使命，因此從前年的「藝翔奇境」與去年的「超日常詩篇」，團隊就分別詮釋了烏日與大里的文本，今年則以《霧峰故事：霧峰林家奇幻之旅》為主要文本，以霧峰林家的故事作為背景，從斷代史到家族記憶，結合科技藝術呈現出一個具備歷史、文化與美感的觀展體驗。



上圖 | AI 生成擬人化鱷魚攝影師的奇幻超現實

下圖 | 以動力風標裝置捕捉無形聲響



運用古典藍調光影，重構屯區文史的時間軌跡。

由於展覽選擇在暑假期間，親民的內容與親子間的互動是策展的重點之一。邱教授認為，屯區藝文中心十分重視展覽的互動性，以及對於鄉野故事、地方議題的討論，因此展覽刻意不往深奧艱澀的方向去發展，而是以最直接的親子互動作為規劃的原則，像是《戲開演前大埕》就讓觀眾可以親自使用人偶互動，如同重返時空場景中，參與故事的敘事，重新思考歷史意涵。

奇幻藝術科技呈現

今年以「從屯區開始的奇幻旅程」為主題，因此在「奇幻」主題的呈現上，邱教授邀請藝術家黃贊倫所創作的《安妮》與《大衛》，以充滿奇幻色彩的人獸雕塑，結合機械互動裝置，呈現科技背後慾望凌駕與生命狀態的昇華。張淑閔的《亮房計劃》系列則以「藍曬法」，捕捉光影和觀眾的身影，將抽象的時間具象為藍曬的顯影，讓藝術成為隨時間推進而顯現的集體經驗。

而除了往年都有舉辦的工作坊，今年屯區藝文中心也落實社會責任及文化平權的概念，與家扶中心及唐氏症孩童關懷單位合作，由校內研究生設計的教案，讓孩子們一起進行工作坊，以藝術打破社會框架，一

同感受藝術的美好。

邱教授強調自己也是臺中人，因此系列展邀集的藝術創作者都十分重視與臺中連結，並擴及不同世代，本次 11 件作品中更有 7 件是全新作品，希望大家走進屯區，進行一場科技、藝術與在地文史的身心交流，成為今年暑假最難忘的奇幻旅程。✍



透過科技跨藝手法，重構傳統木造大戲台與群眾聚集的在地歷史集體記憶。

文●葉志雲 圖●臺中市政府文化局

臺灣南部平埔原住民族十字繡文化展

《針線對話》臺中纖維館登場

臺中市纖維工藝博物館今年舉辦《Mar'iang！針線對話》臺灣南部平埔原住民族十字繡文化展，除了呈現西拉雅族、大武壠族與馬卡道族三個平埔原住民族珍貴的刺繡文化和獨特的工藝美學，也重新開啟大眾對平埔原住民族歷史、文化的關注，深具文化傳承與教育意義。

館藏南部平埔原住民族刺繡十字繡最大特色

臺中市纖維工藝博物館為國內少數典藏臺灣南部平埔原住民族刺繡文物的博物館之一，館藏涵蓋腰帶、配袋、劍帶、桌巾、門簾、肚兜等服飾配件與生

活用品，共計 21 組件。最大特色在於皆以十字繡技法完成，展現高度幾何化與秩序性的構圖語彙。

近十幾年來，樹德科技大學流行設計系助理教授張瑛玲持續投入南部平埔原住民族十字繡研究，透過田野調查、圖紋分析與色彩比對，系統性記錄繡樣、繡紋結構與配色邏輯，並進一步運用數位化科技，將原有刺繡圖紋轉譯為可閱讀、可拆解、可重組的文化語言與設計元素。再結合西拉雅族文化工作者、臺南市西拉雅族部落發展促進會理事長段洪坤的族群文化解析，共同從圖紋符號、構圖邏輯與文化脈絡進行深入辨析，使這項由荷蘭人傳入臺灣的十字繡工藝，逐步釐清其與西拉雅族、大武壠族及馬卡道族之間的文化關聯，也重新賦予這些繡品深層的族群意涵。



《Mar'iang！針線對話》展出織博館典藏的 21 組臺灣南部平埔原住民族十字繡文物，策展人段洪坤老師導覽解說。



纖維工藝博物館典藏仿漢平埔原住民繡片

「Mar'iang」象徵美麗與美好

在張瑛玲教授與段洪坤理事長共同策展下，以南部平埔原住民族語中象徵「美麗」與「美好」之意的「Mar'iang」為名，《Mar'iang！針線對話》臺灣南部平埔原住民族十字繡文化展於今年 4 月 11 日在臺中市纖維工藝博物館隆重登場。除展出館藏 21 組件珍貴文物外，更進一步結合現代智慧型電腦刺繡機與數位圖樣建構技術，開發 14 組件文創品。

研究團隊透過繡樣、色彩數據分析與幾何紋樣拆解，將傳統十字繡中的菱形、八角星芒、連續山形紋、花葉紋與放射狀等構圖重新轉化為可程式化的刺繡語彙，再藉由智慧型刺繡機精準重現其針法節奏與色彩層次。文創品延續原作的配色邏輯，同時融入現代纖維材質與當代設計語彙，使傳統圖紋在保有文化精神的同時，也展現符合當代生活美學的嶄新樣貌。

展覽現場亦規劃互動體驗區，讓觀眾能近距離觀察南部平埔原住民族刺繡中細膩的幾何構成與色彩配置，理解傳統十字繡如何從單純媒材限制中，發展出獨特的結構美學與視覺秩序，亦安排專題講座、部落市集及多場手作體驗活動，引領民眾從工藝、歷史與文化等多重面向，深度領略平埔原住民族的文化底蘊。

荷蘭人帶來的十字繡工藝技法

展品布面上以「X」字交錯形成的十字繡結構，段洪坤理事長推測是 17 世紀由荷蘭人帶進臺灣的十字繡工藝技法，當時荷蘭人以臺南為根據地，這項工法首先傳給西拉雅族人，再逐漸影響大武壠族與馬卡道族及東部的魯凱族、排灣族、阿美族與卑南族等。

展覽中亦可見融合龍鳳紋、漢字與吉祥圖紋的劍帶、肚兜與桌裙等仿漢展件。這些作品應是清末至日治初期，展現南部平埔原住民族靈活吸收漢文化元素後，繡品商業化下的轉變，進而再重新轉化為自身工藝語彙的創造力。這種兼具傳統與外來文化特質的「文化合成」現象，也反映出平埔原住民族在歷史變遷中的適應能力、文化採借與創造能力，展覽從 4 月 11 日到 9 月 6 日止。✍



纖維工藝博物館典藏大武壠族繡布

有青才敢發聲

看見藝術新聲的熱情活力

文 | 圖 ● 張晉豪

受到國內藝術界與相關科系師生高度重視的「2026 藝術新聲—藝術學系優秀畢業生推薦展」，今年堂堂邁入第 13 屆，串聯了全臺 13 校 16 系所，匯聚 185 位藝術新星，共 350 件作品參與展出，展現出青年學子「最青」、最活力且勇於嘗試的驚人創造力。

突破歷屆最大展覽空間

連續 13 年擔任總策展人的國立彰化師範大學陳一凡教授表示，對於每年的展覽仍然十分興奮並充滿期待，今年更在臺中市政府文化局與大墩文化中心的全力支持下，達到歷屆以來最大的場地規模，以幾乎是「包館」的展出空間，呈現這次的展覽。

今年也再次邀請到國立臺灣藝術大學美術學院、國立臺北藝術大學美術系、國立臺南藝術大學材質創

作與設計系及應用藝術研究所，3 所頂尖藝術大學齊聚一堂，更是參與系所最完整的一次。陳教授認為，藝術新聲囊括全國各校，可以在展覽中體會到各地區的文化氛圍與各校人才培育的樣貌，每屆的同學也會呈現出不同的氣質，並在各校師生的通力合作下，策展過程也相當順利。

展現創作與社會的連結

陳教授觀察到，新冠肺炎疫情可說是同學們創作狀態改變的分水嶺，疫情期間，因為授課形式改變，以及整體社會環境緊縮的影響，作品的篇幅往往較小、材料單純，以精緻化的路線前進，同學們在細節的追求有別以往；如今走過疫情已幾年時間，發現到作品的篇幅正逐漸變大、材料也相對複雜，但是過去的精緻度卻維持了，可以察覺到創作場域與社會狀態對於同學的影響。



學生於展場細心整理作品，調整材質與形體，為展覽呈現做好最後準備。

雖然以學生作為參與展覽的主要對象，但陳教授坦言少子化對於藝術新聲的影響並不算太大，反而因為師生與家長更重視學習的品質與創作風氣，吸引到更多國高中生、美術班同學關注這個展覽，還有老師和家長帶著學生來觀展，將藝術新聲當作「戶外教學」的絕佳機會，了解各校學生所呈現的創作樣貌，進而思考未來報考的學校。

創造機會讓新聲遠播

藝術新聲不僅是拋磚引玉，更期望透過產、官、學資源的整合，讓藝術新秀們有嶄露頭角的機會，除了遴選 10 位同學參與首度移師「臺中國際會展中心」展出的「ART TAICHUNG 台中藝術博覽會」，並與「現代畫廊」、「凡亞藝術空間」、「松風閣畫廊」及「ARTAGE 藝術時代」等長期支持青年藝術家的在地媒合畫廊合作，為的就是提升青年創作者展出的專業度與市場能見度，讓最青的「新聲」得以遠播。✍



左圖 | 陳一凡教授連續 13 年擔任藝術新聲總策展人

右圖 | 分工合作進行佈展，交流討論中細心調整裝置結構，逐步完成展場配置。



細心整理作品、微調形體，蓄勢迎接觀者的目光。

中美館與國際館舍合作展首推

熱暑人一熱／暑的文化與當代藝術

文●葉志雲 圖●臺中市立美術館提供 攝影●卓杜信

臺中市立美術館串聯國際館舍合作的展覽「熱暑人一熱 / 暑的文化與當代藝術」，集結了 16 國、33 組藝術家共 50 件作品，涵蓋錄像、繪畫、雕塑、檔案與聲音裝置等多媒材形式，主題聚焦熱帶氣候如何影響人類生活與身體感受，內容多元有趣。這也是中美館開幕後首檔的收費展，民眾觀展表示不虛此行。



展覽室 A 子題：「烈焰之世」

中美館首檔收費展 「熱暑人」不虛此行

「熱暑人」自 5 月 15 日開展，將展至 8 月 30 日，展期橫跨臺灣一年中最炎熱的季節，讓前來中美館觀展的民眾更能切身感受展覽所探討的主題。曾擔任 2021 年國立臺灣美術館亞洲藝術雙年展總策展人、本次展覽策展人高森信男（Takamori Nobuo）表示，特別將展期安排於暑假，希望觀眾看完展覽、走出美術館迎向撲面而來的熱浪時，能對展覽內容產生更深刻的體會與共鳴。高森信男也指出，「熱暑人」以臺中作為首站，明年將巡迴至巴拿馬及菲律賓展出，兩地同屬熱帶國家，相信當地觀眾也將對展覽主題有更直接、深刻的感受。

高森信男表示，「熱暑人」是他與國立菲律賓大學

瓦爾加斯美術館館長泰莎·瑪莉亞·奎松（Tessa Maria Guazon）、巴拿馬當代藝術館總策展人胡安·卡內拉（Juan Canela）及策展人蔡淑清（Jennifer Choy）共同策劃；從 2025 年初開始籌畫，歷經近一年半的努力，首展終能在臺中如期與觀眾見面，是一件特別值得開心的美事。臺灣與菲律賓、巴拿馬分屬三個不同時區，日夜顛倒，策劃過程需克服時差與跨國溝通等挑戰。而巴拿馬策展人來臺，坐一趟飛機就要 30 多個小時。顯示此次國際合作背後投入的大量心力與協調工作。

「熱暑人」參展的藝術家來自東南亞、西非、南歐、東南歐及中美洲—加勒比海等炎熱地域，分布範圍十分寬廣。而展出的作品，不僅匯聚多元傳統媒材，也可見

大量錄像作品的運用，呈現新一代藝術家在當代藝術創作中，運用影像作為敘事與表達的重要方式。此外，還有特殊的媒材，如用中藥熬煮而成的繪畫顏料，或使用特殊植物纖維的綜合媒材創作，以及用城市蒐集而來的聲音作為作品主體的創作等等。高森信男形容，除了不能吃的，幾乎想得到的材料都有了。



展覽室 C 子題：「高溫塑形」

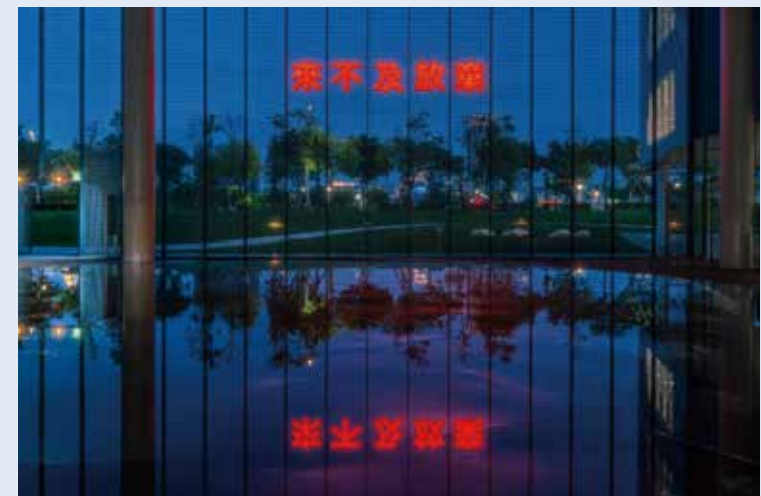
展品多元活潑 嚴肅與雅俗共賞兼備

高森信男強調，「熱暑人」展品多元，有比較嚴肅的學術性議題，如日治時代臺大醫院第一代醫生研究瘧疾使用的顯微鏡，也有雅俗共賞的生活經驗，如用水墨畫形式表現民俗療法的〈刮痧、針灸、拔罐圖〉、讓芒果滾落金屬屋頂產生咚咚聲響的錄像〈熱帶鋅鳴曲〉等。

以及位於綠美圖大廳相當有意思的作品，來自克羅埃西亞藝術家內莉·魯日奇（Neli Ružić）用壓克力板、鋁板及整合式 LED 照明製作的〈來不及放棄〉作品，高掛綠美圖一樓大廳，非常醒目，進館入口就可以看到五個大大的中文字。高森信男特別介紹說，內莉這件作品在克羅埃西亞人潮聚集的公共場所出現過，例如火車站、青年中心、博物館等，作品來到臺灣，則首次轉譯為當地語言，以中文形式呈現。用以勉勵世人即使身處困難之中，仍彼此支持與團結，並在公共空間中傳遞希望與正向的信念。✍



臺灣藝術雙人組合「太認真」（郭柏俞、余文瑛）所創作〈金蕉海聲〉作品



克羅埃西亞當代藝術家內莉·魯日奇〈來不及放棄〉創作的公共空間發光文字裝置

跨世代及跨域對話梳理中部美術史

「大肚之盟：山海間的物際外交」

文●葉志雲 圖●臺中市立美術館提供 攝影●三月影像

臺中市立美術館展覽「大肚之盟：山海間的物際外交」，集結館藏、重要借件與當代委託創作，包含 55 位藝術家共 70 件從日治時期至當代的多元媒材作品，包括攝影、油畫、水彩、水墨、膠彩、書法、雕塑、裝置、錄像，呈現內容涵蓋中部地區的地理風土、城市發展及美術史三個層面，為極具宏觀及深度的重要展覽。

涵蓋中部地理風土 城市發展及美術史

「大肚之盟：山海間的物際外交」立基於中美館開館前即啟動的中部美術史研究，呈現中美館系統性梳理臺中地區美術發展的重要內容。由國立臺北教育大學文化創意產業經營學系助理教授沈裕昌策展，先於 2024 年展開研究，2025 年將研究轉譯為展覽內容，今年接續進行展覽策劃，展期自 5 月 8 日至 8 月 2 日。

策展人沈裕昌為國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士，曾就讀東海大學美術系並兼任教職。沈裕昌認為，藝術創作與地理因素有一定程度的影響，因此研究中中部美術史，自然不能忽略中部的地理環境，從東邊的中央山脈延伸至西邊梧棲的出海口，一邊是山，另一邊則是海，而位於山與海之間的大肚山臺地，又把鐵路從苗栗到彰化分出山線和海線，形塑出中部山海之間獨特的地方風土與城市發展軌跡。

從當代美學角度 揭櫫「物際外交」新概念

展覽更從當代美學角度，揭櫫嶄新的「物際外交」概念。策展人沈裕昌認為世間萬物不管有無生命，彼此皆存在相互關聯，就像國際外交一樣，各有其秩序與規則。在另一層面上，由於外交締盟，多以簽訂條約所在地為名，而今日臺中的古地名為大肚，故展覽名稱取名為「大肚之盟」。

全展分為四個子題：「臺地・驛站・贊助」呈現鐵道交通與地方支持力量，如何促成藝術交流與聚集；「海口・港埠・論戰」回顧港灣建設、工業發展與戰後美術思潮的交會；「河川・街道・膠彩」從城市河川與街道景觀出發，看見藝術家描繪的日常城市面貌；「青果・市場・工藝」則透過農產運輸、市場機制與地方工藝，呈現生活物件如何成為文化與藝術的一部分。

每個單元以珍貴照片 使參觀者產生共鳴

策展人沈裕昌不諱言，策劃地方美術史的展覽，挑選展覽作品時，常會面臨屬人或屬地主義的限制，以及在地化或國際化的兩難。此次是以風土、城市及美術史三個面向找出合適的作品，再依照四個子題共 12 個單元分類陳列。而每個單元的第二件作品，策展人皆以攝影作品作為開端，如進入展場首先映入眼簾的是日治時期臺中第一間由臺灣人開設的寫真館創辦人林草之子林權助的作品〈中橫榮民鑿山〉，此外，也展出余如季、陳耿彬、莊靈等人早期作品。策展人表示，希望觀眾由紀實影像出發，進而對照其他美術創作呈現的內容與視角，會讓觀眾更理解展覽內容。

展覽室 D 入口，特別以 V 型展臺展示日本漫畫家亦為東洋畫畫家國島水馬的冊頁作品〈臺灣漫畫年



陳夏雨雕塑作品〈勞動者〉

史〉，以幽默圖像記錄 1895 至 1938 年間的臺灣重大事件。策展人精選其中 12 幅漫畫對應各子題和作品，作為引導觀眾進入展覽脈絡的導讀。另一件由臺灣藝術家唐唐發和來自印尼的移工藝術家 Fidati (Pindy Windy) 合作創作的〈畢拉密南風飄〉，呈現兩地之間文化差異的不同風情，因創作地是臺中市區移工聚集的東協廣場，地理鄰近臺中火車站，而成為驛站單元的展品。



劉國東油彩作品〈山頂〉



國島水馬〈臺灣漫畫年史〉



唐唐發和印尼移工 Fidati (Pindy Windy) 合作以捏麵人及皮影戲技法創作的〈畢拉密南風飄〉。



國境之南的靈魂定錨——

《放索仔》

導介●楊洋

當現代人的生命軌跡逐漸向都市集中，故鄉往往只剩身分證上的一串地址。然而，散文家周芬伶在 2025 年的新作中卻反向而行，將一場車禍與疫情期間的幽居生活，轉化為對臺灣南方土地的深層回望。這不只是個人的返鄉記錄，更是一種融合家族記憶、地方文史與感官日常的「地誌式書寫」。

全書以「祖厝重建」為核心。一位離鄉近半世紀、語言與生活習慣早已北部化的作家，在生命低谷時重新回到屏東潮州，從修補老屋的一磚一瓦開始，再次認識自己與土地的關係。這樣的重建，不只是空間的修復，更像是一場精神上的歸返。祖厝裡斑駁的馬賽克、重新運作的善堂，以及家族留下的生活痕跡，都成為她文字世界的延伸。

周芬伶並未停留於私人情感的抒發，而是進一步將視野推向長期被忽略的南方歷史。她透過地方俗諺與家族記憶，追索平埔族文化、族群遷徙與漢番融合的歷史脈絡，讓原本冰冷的史料在散文筆觸中重新獲得情感與生命。

除了歷史書寫，書中也穿插許多對當代日常的敏銳觀察。無論是透過流行戲劇安放心靈，或從掃落葉、品咖啡等瑣事中體悟生命節奏，都展現出作家內在感官的細膩與深刻。這部作品不僅是獻給屏東土地的深情之書，也為現代社會中逐漸失根的人們，提供了一種重新追問「我是誰、我從哪裡來」的文學示範。✍



《放索仔》

作者 | 周芬伶

出版 | 九歌出版社

日期 | 2025 年 9 月

定價 | 新臺幣 320 元

一部臺灣人的生存開墾史——

《阿罩霧戰記》

導介●編輯部

阿罩霧，這個長年雲霧繚繞的中臺灣村落，不僅孕育了近代臺灣最具影響力的霧峰林家，更是一座冷眼旁觀政權交替的歷史舞台。要把繁複的歷史寫得既不失真又引人入勝，極度考驗小說家的功力，而《阿罩霧戰記》便是一部兼具嚴謹考據與高度文學張力的壯麗史詩。

這部作品擺脫了教科書式的敘事方式，更像是佈下了一盤歷史的大棋，細細剖析林家核心人物在面對政權更迭時，那種生死懸於一線的抉擇。從協助清廷平亂、內渡祖國卻命運多舛的武將，到留在島內面對日本統治，轉而以文化與社會運動進行非暴力抗爭的知識分子，書中人物不再是冰冷的名詞，而是活生生的血肉之軀。面對不知明日的無奈，林家人的每一步棋，都是為了家族的延續，也是對這片土地最深沉的愛與豪賭。

憑藉扎實的田野調查與歷史消化能力，繁複的文獻被轉化為極具視覺感的場景。從宮保第大花廳的絲竹隱約，到烽火連天的時代戰場，書中節奏明快、懸念迭起。最難能可貴的是，小說沒有落入非黑即白的二元對立，而是以溫厚筆觸，去理解每個人物在時代巨輪下的難處。

閱讀《阿罩霧戰記》，看到的不再只是冷冰冰的古蹟，而是看見前人在這塊土地上努力活過、掙扎過並寫下的壯麗篇章。這不僅是一部屬於霧峰林家的興衰戰記，更是一部屬於所有臺灣人的生存開墾史。✍



《阿罩霧戰記》

作者 | 秀霖

出版 | 要有光

日期 | 2020 年 1 月

定價 | 新臺幣 400 元

晨市微光・舊建國市場拾景



蔡維祥，〈晨市微光・舊建國市場拾景〉，水彩，56×76 cm

文
圖
●
蔡維祥

畫面捕捉舊建國市場清晨時分的日常片刻，柔和晨光灑落在色彩斑斕的遮陽傘上，映照出市井生活的溫度與節奏。前景人物推著購物車緩步前行，動作安詳質樸，與攤販間的互動構成一種靜謐卻生動的流動感。水彩暈染的筆觸，使光影與空氣交融，模糊與清晰之間，呈現走馬燈般的片段印象。濕潤的地面反射出隱約色彩，增添畫面層次與時間感。整體不著力於細節的描摹，而在氛圍的營造，讓觀者彷彿置身其中，感受一個平凡早晨裡蘊含的生活韻味。

畫家介紹／蔡維祥

1962 年出生於南投縣草屯鎮，國立彰化師範大學畢業。水彩專業畫家，喜歡在寫實題材的基礎上，去尋求更多的抽象意涵，這種抽象是趨近一種氛圍、意境與力道，他所要傳達的，是對大自然澎湃氣勢的讚嘆、對歲月更迭的敬畏、對傾圮屋梁的緬懷，更多的是對這片土地變遷痕跡的紀錄，有美好、有悲鳴、有讚頌，更多更多的是，他心裡對生於斯的愛與感謝。

得獎／

- 第 2、3 屆臺中市大墩美展水彩類首獎暨大墩獎
- 第 3 屆亞洲雙年展獎勵賞
- 全省公教美展水彩類首獎並獲頒永久免審查資格
- 青溪文藝美展銅牌獎
- 南瀛美展水彩優選