

2026 Taichung Literature Festival

文學城市

2026



4/18-27/5

臺中文學季

生感中

2026 Taichung Literature Festival

指導單位 臺中市政府
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

主辦單位 臺中市政府文化局
CULTURAL AFFAIRS BUREAU
TAICHUNG CITY GOVERNMENT
臺中市政府文化局

執行單位 聯經出版
LINKING PUBLISHING

廣告

No. 63

文化臺中

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

2026 四月號

閱見城色 繽紛共好書香地圖

日新閱意 書頁流光 / 悅讀城市 快意生活



(許良宇圖書館)

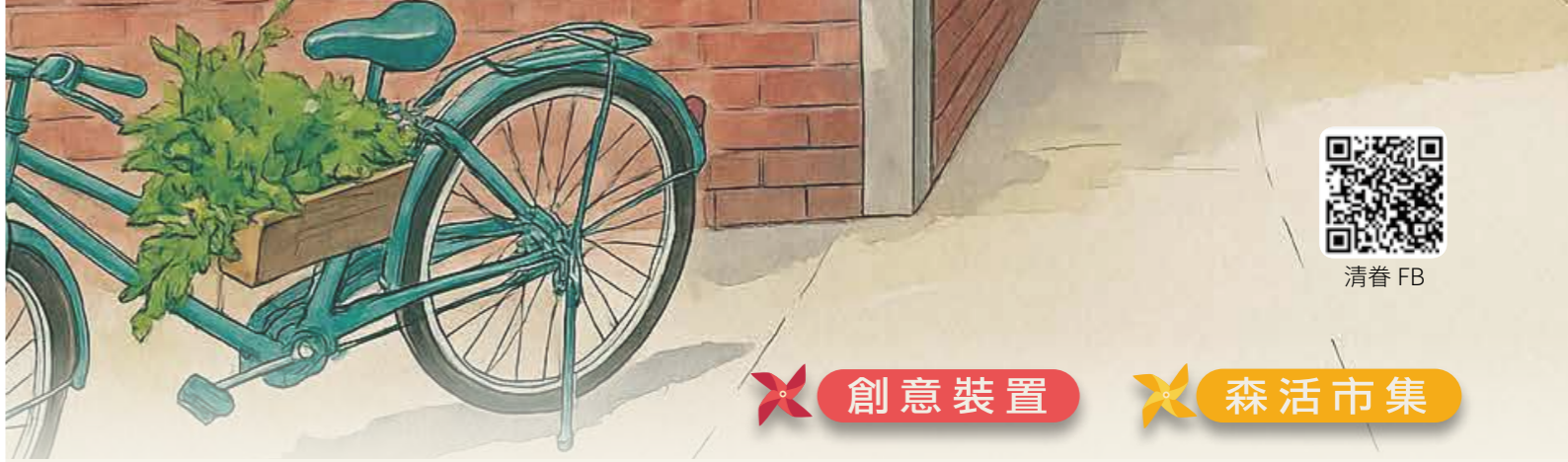


閱讀之森

10 個接近閱讀的時刻
臺中市立圖書館十週年

CELEBRATING
10TH
ANNIVERSARY
TAICHUNG PUBLIC
LIBRARY

臺中市立圖書館
taichung
public library



清眷 FB

✦ 創意裝置

✦ 森活市集

說故事的風

✦ 互動手作

✦ 精彩街藝

清眷森活藝術節

2026 4/18^六 - 5/10^日 清水眷村文化園區
臺中市清水區中社路信義巷44號



Book 閱讀有禮 立即回饋



第 63 期讀者
意見回饋

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊隔月底（即 2/28、5/31、8/31、11/30）前完整填寫讀者意見回饋表單，即可獲得抽獎機會，每期將抽出 3 名幸運讀者，獲得精美隨身碟一份。

自第 63 期起連續 4 期填寫回饋者，可參與第 66 期歡慶抽獎，將抽出 1 位民眾獲得優質小家電一份，敬請把握機會。

第 62 期得獎名單：賴 O 吉、王 O 球、葉 O 娟

得獎者均以電子郵件通知並致送獎品

本局保留修改、變更、暫停或終止本活動內容之權利無效回饋問卷本局有權不予受理（如重複填寫、資料不完全等）



閱讀， 形塑城市的文化風景

翻開書頁，暢遊書中勾勒的繽紛世界，或琢磨文裡行間蘊藏的知識，正是閱讀的迷人魅力。閱讀的力量，不僅是個人認識世界的方式，也是一座城市的文化軟實力。

今年，臺中市立圖書館迎來成立十週年，隨著綠美圖新總館的啟用，不僅象徵閱讀據點的持續成長，更代表臺中在推廣閱讀上的豐沛能量。近年來市府積極更新老舊圖書館設施，並透過公私協力拓展服務據點。去年北屯溪東圖書館與東勢許良宇圖書館相繼開館，今年也將迎來高綠覆率的「羅布森圖書館」，以及由安藤忠雄設計的世界級兒童圖書館「童書之森·臺中」。

除了打造各具特色的閱讀據點外，市府也積極擴充閱讀資源，推動「月月有新書」活動。此外，為了讓閱讀融入市民日常生活，各分館結合特色館藏策展，積極辦理多元閱讀推廣活動，並透過設立社區共讀站、行動圖書車，讓好書的魅力走進校園、深入社區，讓閱讀不再有距離。

在快速變動的生活節奏中，閱讀是一種重要的文化力量，也是一座城市的競爭力。透過圖書館深入社區，打造閱讀網絡，再到豐富的紙本館藏及數位資源累積的閱讀能量，透過完善閱讀體驗，邀請每一位市民一起勾勒出屬於自己的臺中閱讀地圖！



臺中市長 盧秀燕

翻閱書頁， 讓閱讀成為日常

臺中市立圖書館今年迎來成立十週年，閱讀的種子在這塊土地發芽生根，不僅透過書本帶來知識，也逐漸孕育出城市豐厚的文化能量。

走進圖書館，不論是孩子們翻閱繪本的身影，或是大人沉浸書中的情景，每一個閱讀的瞬間，都展現圖書館作為文化場域的力量。為了讓這股力量持續深耕，近年來，市府不僅持續優化館舍環境、擴充館藏資源，也導入智慧科技，讓市民能更便利地借閱與探索知識，形塑成為閱讀城市，讓文化與知識持續流動。

而閱讀不僅發生在書頁之間，也存在於城市的文化記憶與人文故事之中。本期「城市星光」介紹長年從事陶藝創作的蔡榮祐老師，致力於陶藝創作與教學，不僅是臺中市陶藝保存者，更曾獲得「國家工藝成就獎」。

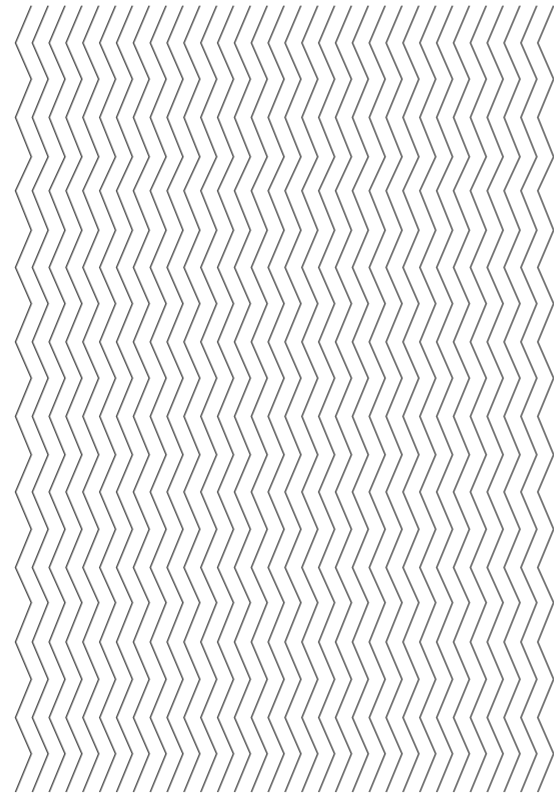
另外「拾藝日常」則是深入城市，尋訪榮獲臺中市第一屆藝術亮點的活力文化咖啡館，不僅是享受美食，更多的是聆聽館主高嵩明老師深度導覽最珍貴的臺中記憶，讓這片土地的故事能夠繼續傳承下去。

而當你放下書本時，有空不妨換一個方式閱讀，或許可以安排一場山城小旅行，透過雙眼及雙腳，用身體認識這座城市。這次「漫遊新主張」以石岡區為主軸，騎著腳踏車漫遊東豐自行車綠廊，探尋舊鐵道及石岡水壩，在體驗自然的同時，聆聽這片土地獨一無二的故事。

閱讀，是城市文化力量的重要基礎，而圖書館與閱讀服務，正是這份力量最具體的展現。當閱讀逐漸融入日常生活，不僅能豐富個人視野，也讓人能夠細細翻閱城市每個角落蘊藏的文化故事。本期《文化臺中》從閱讀出發，延伸至不同文化面向與藝術領域，希望帶領讀者看見臺中多元而深厚的文化底蘊。

臺中市政府文化局長

陳佳君



豐原車站



豐原車站 (攝於 1959 年，資料來源：《葫蘆墩老照片特輯》林書香提供)

豐原舊名「葫蘆墩」，早年車站二樓的圓弧形外觀，是以葫蘆「墩」（指平地上堆起的土堆）的概念興建。

配合臺中鐵路豐原至大慶間的高架化工程，豐原火車站進行大改造，設置電梯及電扶梯，於 2021 年 12 月完工，這座承載歷史意象的建築，正以嶄新面貌見證城市發展，持續向前邁進。



豐原車站 (攝於 2026 年 1 月)

FENGYUAN STATION



蔡榮祐被譽為「臺灣現代陶藝發展的巨擘與推手」

媽媽市長伴讀

01 閱讀，形塑城市的文化風景

總編絮語

02 翻閱書頁，讓閱讀成為日常

快門時光機

03 豐原車站

城市星光

點燃泥土與火窯的生命熱度

06 蔡榮祐 陶藝人生與包容哲學

鑲嵌藝術大師

10 簡源忠 剛柔若水 追求永恆之美

封面故事

閱見城色
繽紛共好書香地圖

16 日新閱意 書頁流光

18 悅讀城市 快意生活

22 一城共創 超閱未來

26 閱動社區 點亮校園

30 雲端漫遊 閱讀存摺

拾藝日常

一杯咖啡 帶您穿梭臺中與歐洲的音樂、歷史時空

34 活力文化咖啡館

青春點點名

用開放的靈魂體驗爵士的感動

38 中興 idea 靈感爵士音樂社

漫遊新主張

走讀石岡

42 慢尋土地的低語

懷念大師

在色彩與土地之間

48 走進林智信的九十藝境



林俊賢與父親林智信作品《收成（竹山紅番薯）》合影

藝文點滴

繽紛暢快的彩色人生

50 生活創作逍遙遊—樸素畫家黃粟生

藝術家與藝術品的對話

52 然後—回應典藏品的七個問句

為參展者建置影像資料庫

54 臺中市女性藝術家邀請展

老工廠新生機

56 富興工廠 1962 名列百大文化基地

臺中人的書香記憶

57 中央書局重啟文化地標

好書閱覽室

58 在日常縫隙中閃爍的微光——
《親愛的小孩》

59 轉運臺中——
《山溪集泉—烏日高鐵站區人文行腳》

速寫文化城

60 臺中市區第二市場 水蜜桃的光影

臺中市政府文化局廣告

發行日期 中華民國 115 年 4 月 8 日

創刊日期 中華民國 100 年 3 月 1 日

發行人 盧秀燕

總編輯 陳佳君

編輯委員 蕭靜萍、許智順、許雅竹、李芯妤

編輯小組 林惠華、李岳勳、林佩均、張碧華、陸美瑀、劉春廷

賴淑慧、楊莉敏、黃肅雯、陳彥儒、徐君也、王正仕

陳語心、謝皓麟、葉志雲

發行所 臺中市政府文化局

地址 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號 惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 www.culture.taichung.gov.tw

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

工本費 新臺幣 90 元

1、4、7、10 月出刊 GPN 2010000874

展售處 五南網路書店及各門市

刊物索取地點

本局五大文化中心、各文化場館、臺中市立圖書館各分館及其他藝文展演空間等處。

欲加入索閱點商家請洽 ntu588@taichung.gov.tw

藝文廣告刊登

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，欲刊登廣告之稿件，請於發行日前一個月（預定發行日 4/8、7/5、10/7、1/3）提供，詳情請電洽：(04) 2422-2277。



文化報
電子書

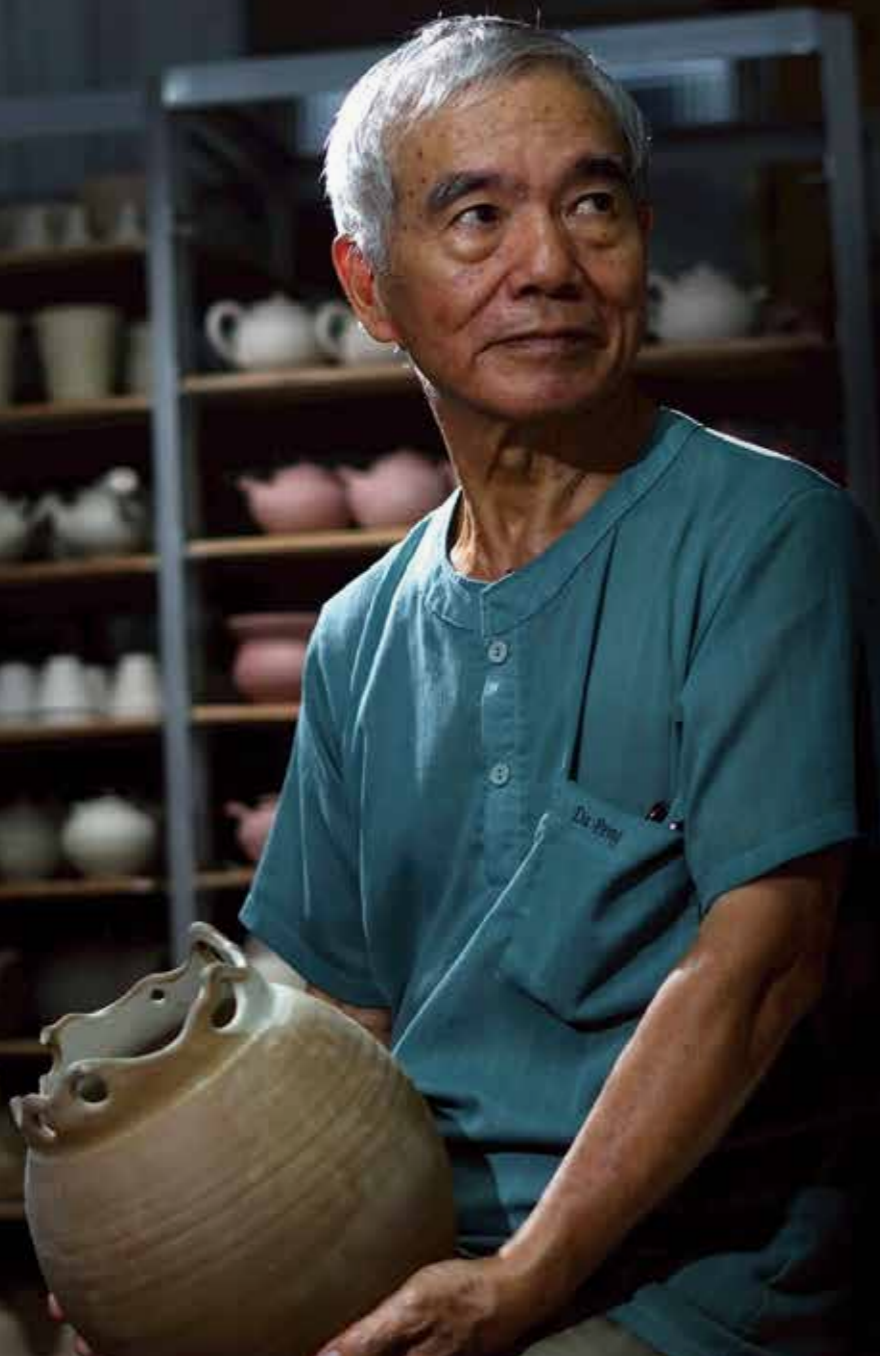
文化小尖兵
粉絲專頁

文化臺中
電子書

五南網路書局
電子書

TSAI JUNG-YU

蔡榮祐



點燃泥土與火窯的生命熱度

文●謝皓麟 圖●廣達藝苑工作室

春分微涼的三月，一場名為「創意人生—2026 蔡榮祐個展」的藝術盛事，在清水區港區藝術中心登場，展出陶藝大師蔡榮祐一生的經典作品。60年時間跨度，560坪寬廣展間，100多件跨媒材創作，靜靜訴說一個霧峰農家子弟，從泥土中翻轉命運，從高溫中淬煉臺灣現代陶藝傳奇的故事。

農家子弟 展開藝術尋夢之旅

走訪霧峰蔡老師的廣達藝苑，位於巷中的工作室，一進門卻視野開闊，別有洞天。住家房子與製陶工場相連，屋後空間陳列著數量可觀的初胚、成品、窯燒工具等。

來訪之時，主人正為籌備個展緊鑼密鼓作業中。蔡老師在陶土陣中穿梭，在被圖書及藝術品包圍的座位間，一邊快速從書堆中抽出書刊，翻開扉頁，一邊用清晰的記憶，介紹他一生藝術創作的曲折幽徑與柳暗花明。

1944年出生於霧峰區的蔡榮祐，霧峰農校畢業，是典型的農家子弟。年輕時在臺中印刷廠工作，有一天下班走路回住處時，經過侯壽峰老師畫室，被畫室藝術氛圍所吸引，決心拜師學畫，當時才22歲，從此開啟了他走入藝術創作的機緣。

膠彩繪畫 踏進美學藝術殿堂

跟侯壽峰老師學膠彩畫時，曾因顏料價格太貴，跟老師去買豬血跟石灰混合，成了最原始的膠劑，再加入各種顏色成為作畫顏料。作畫時用畫刀在畫布上厚重地堆疊、刮抹。早期的一幅「懷古」佛像畫，色澤沈穩、力道渾厚，呈現出如岩石般的粗獷肌理與層次。這幅保存至今的畫作，連木框都是自己做，展現十足接地氣的庶民藝術風格。

這種在困境中開花的生命力，讓他學畫第二年便奪下臺陽美展峰山獎，奠定了扎實的美學根基。但學畫之後並未立即走上全職創作之路，而接觸陶藝，又是另一段偶然機緣。

32歲那年，正處於待業低潮，適逢侄兒結婚，哥哥請他布置新娘房，他四處尋找擺飾，在民俗文物店找竹編花器內的陶瓷花瓶時，被陶瓷的樸實厚韻觸及心中久蟄的藝術之魂。在文物店結識了楊連科先生後，開始學捏陶，觸碰到了泥土的溫度，進而踏入了陶藝學習與創作旅程。

陶藝人生與包容哲學



自「廣達藝苑」誕生起，窯火初燃，
我的手與泥土緊緊相擁。

訪師求藝 走上陶藝創作之路

1976年他北上訪師求藝，先向邱煥堂老師學陶藝塑型燒製，隨後又向林葆家老師學習釉藥技術，掌握傳統工藝與現代藝術精髓。非科班出身的他，比誰都刻苦勤快，長時間在臺中與臺北之間奔波，為的就是要將那團無聲的泥土，燒煉出屬於自己的語言。

蔡榮祐回憶說，初到北部，邱老師的課程排在週六下午及週日上午，週六晚上的住宿費成為很大的負擔。而邱老師知道他住中部，又是待業中，特別讓他晚上在工作室睡覺休息，還堅持只收一半學費。蔡榮祐在敘述這段經歷時，雖時隔半世紀，依然十分感念當年老師恩情。

學成後回到霧峰家，創立「廣達藝苑」工作室，1977年6月，正式點燃陶藝創作的第一把窯火，從此一頭栽進泥土世界。他立下方向，把自己對生命的熱愛，用現代藝術元素，揉進每一件作品裡。

一戰成名 奠定國內陶藝發展契機

經過兩年沉潛創作，藝術能量日漸豐沛，並在首次展覽大放異彩。1979年，配合臺中建府90週年盛大活動，有一場大型藝術聯展，蔡榮祐陶藝作品在文英館展出，短短一週賣出180件，並引起臺北春之藝廊的興趣。隔月，應邀至臺北展出，十天內賣出300多件的紀錄，創下藝文界難得一見之盛況。

一個多月內有了70多萬元收入，讓蔡榮祐的父親終於相信兒子玩泥土可以闖出一片天。兩檔展覽戰績輝煌，高度激勵了國內陶藝家展覽的意願與信心，創作者看到陶藝受民眾歡迎的可觀潛力，蔡榮祐也在國內現代陶藝發展史上占有一席之地。

早在跟邱老師學陶的第二年起，蔡榮祐就曾連續四年入選參加義大利國際現代陶藝展，多次獲得全省美展名次肯定。1982年，獲頒全省美展永久免審查資格，1983年，更榮獲十大傑出青年金手獎。

由技入藝 體悟圓滿包容哲理

隨著手法成熟，由技入藝，由型入境，陸續發展出圓滿、憨厚、惜福、親情、耿直、捨得、包容等系列，名稱中充滿人生哲理與生活體悟。其中較後期的「包容」系列，將兩種物性殊異的材質完美融入，不僅是造型上的美學呈現，更是燒陶技藝的高度挑戰。

在高溫爐火中，上層的土融化如流蘇般滑落，精準地與下層的土緊密結合而不崩裂，是經歷無數次開窯後的碎裂，才達到爐火純青之境。如同為人處世，歷經磨合，才能包容圓滿。

美學對話 悠遊多重藝術領域

展覽作品中，除了最主要的陶藝及早期的膠彩畫之外，還有多幀主題攝影，攝影對他而言，是一種記錄生活之美的日常修煉。他認為，「美」其實無所不在，只要能引起共鳴，就有它的價值。這種以美學欣賞為核心的跨界連結，讓他跳脫傳統工藝框架，兼具通才的寬廣及專業的高度，悠遊於多種藝術領域之間，與時俱進。

攝影中的光影對比，化作了陶罐上流動的釉影，鏡頭對大自然紋理的捕捉，則轉化為作品中「似石非石」的自然神韻。展場中60多件攝影作品，讓觀賞者看見大師是如何在尋常生活中，開出與美學對話的一道窗口。



《包容》系列作品



《包容》系列作品

他曾在2011年榮獲文建會「國家工藝成就獎」，「包容」系列的一件作品，也被法國巴黎賽努奇亞洲藝術博物館永久收藏，提高臺灣陶藝在國際上的能見度與尊榮感。如今，八十多歲功成名就的蔡榮祐，生活態度如同作品一般，包容、捨得、又圓滿，依然保持著民間藝人的樸實與謙沖。

從霧峰的田野出發，走過膠彩的絢麗，歸於陶土的厚實，蔡榮祐的每一件作品，都構成人生態度的一個面向。他用六十年的時間告訴我們：藝術不在遠方殿堂，而在那一捧陶土，一抹光影，與一份對生活永不熄滅的愛裡。



《無求》陶藝作品

簡源忠

剛柔若水

追求永恆之美

文 | 圖 ● 張晉豪

一次次凝神的敲擊，構築起一幅幅由點擴散為面的鑲嵌藝術，簡源忠遠赴歐洲學習最扎實的技法，感受古老雋永的工藝之美，融會靜謐的生命哲學，體悟與時代流動的觀察，若水涓流匯成一條名曰藝術的長河，滔滔地從麻園頭溪流向世界。

熱愛藝術單純初心

出生在純樸的鄉間，簡源忠自幼便對藝術展現興趣，國小時參加大林糖廠舉辦的繪畫比賽獲獎後，創作的種子就已悄悄埋下。雖然念的是升學體制下的普通高中一般班級，但只要有空他就跟著一樣喜歡畫畫的同學一起創作，最後也如願進入國立臺灣藝專（今國立臺灣藝術大學）美術系主修西畫，畢業後則進入臺北市松山協和工商教書。

他趁著假日期間教小朋友畫畫，一次機緣中結識來自宜蘭羅東的義大利神父，他將孩子們的畫作寄到義大利參加比賽意外獲獎，當時比賽單位邀請簡源忠前往義大利代為領獎，然而當時仍處戒嚴時期出國不易，最終未能成行，但也點燃他想要前往國外學習藝術的決心。透過義大利神父與藝專老師協助下，簡源忠順利通過教育部義大利文留學考試，獲得羅馬藝術學院的入學資格。

沉浸嵌畫永恆之美

來到嚮往已久的歐洲，簡源忠課餘時總是把握機會穿梭在羅馬街頭，參訪各處古蹟名勝，對於這些建物中的鑲嵌畫產生濃厚興趣。當時的羅馬副主教王蒙席得知他想要學習的心，便帶著簡源忠拜訪梵蒂岡嵌畫研究中心，中心首次遇到想學習正統嵌畫的華人，便熱情引薦他前往威尼斯鑲嵌藝術學院，跟著經驗豐富的老師傅，學習古典技法與基礎功，並了解嵌畫獨有的特殊美感，成為他走入鑲嵌藝術創作的源起。

經歷了歐洲藝術氛圍的薰陶與專業的嵌畫訓練，簡源忠回到臺灣的國立臺北藝術大學任教，並於 1994 年與妻子一同選擇定居臺中，開始了每週往返於臺北、臺中的通勤時光。同時間他也為鑲嵌畫正名，簡源忠表示，早期國內多以「馬賽克畫」（Mosaic）為名，其源於人們熟知的繆思女神（Muse），擁有「永恆的繪畫」之意，然而這並非學名，因此簡源忠回國後便持續倡議正名，如今在教育部等中央單位皆已統一「鑲嵌畫」為正式名稱。



簡源忠為展場民眾導覽嵌畫技藝

正名嵌畫投入創作

除了教育工作，簡源忠也成立了工作室，投入嵌畫的創作，一開始他的「衷於初心」系列從臨摹古典出發，以歐洲傳統學院所傳授的技法，呈現出古典鑲嵌美學。2005年開啟的「時尚構成」系列，是簡源忠受到米蘭的極限藝術與貧窮藝術所啟發，伸展台上的時尚與生活中的穿搭，柔軟的洋裝、刷破的牛仔褲甚至海邊的泳裝，都被巧妙地融合進嵌畫中。

別於「衷於初心」與「時尚構成」兩系列的理性作品，2010年後開啟的「若水——靜謐而流動」系列則是簡源忠的感性呈現。從形式上的追求，走進哲學與生命思想的自我探討，簡源忠有感於老子的《道德經》中所言：「上善若水，水善利萬物而不爭。」對於水的包容、延展與柔軟等不同的面向，呼應到人生的種種體悟，進而展開了一系列相關理念的創作。

剛柔並濟包容萬物

然而要在堅硬的嵌畫中表達水的柔軟性與多變，簡源忠花費相當多的心力嘗試，從平面到立體，細至線條的曲線角度，他留意到若要让作品「流動」，嵌片則不可過大，這考驗每片材料比例上的細緻切削，更透過複合媒材，從琉璃、岩片、金屬、壓克力等多種媒材，連水泥、石膏都不假手他人自己調製，完整傳遞出水的包容性。



《母親之河—麻園頭溪》則是該系列的集大成之作，簡源忠定居臺中後工作室就位在華美西街的麻園頭溪畔，這條源於豐原的河川雖然不大，卻見證了臺中的城市發展，從早期先民平埔族、拍宰海族（Pazeh）在沿岸狩獵或耕作，到漢人於周遭開墾種植的黃麻園，進而得名「麻園頭」。簡源忠將漫步河岸步道所累積的情感與領悟，打造為這幅超過 500 公分的巨幅作品。



《祈福》作品



《向莫迪里亞尼致敬》作品

關懷社會感性傾訴

簡源忠的作品不只鑑往知來，也關注社會與世界局勢。幾年前臺灣面臨百年大旱，他在新聞中看見盧秀燕市長前往大甲鎮瀾宮祈雨擲筊的畫面，而創作《祈福》；《向莫迪里亞尼致敬》則呈現藝術家莫迪里亞尼一生的美麗與哀傷；《失序的蔓延》是對於 COVID-19 疫情時政經局勢的擔憂；烏俄戰爭的殘酷，揪著心創作出《母親的眼淚—悼念戰火下的人民》，為無辜民眾祈願和平儘早降臨。

《失序的蔓延》作品

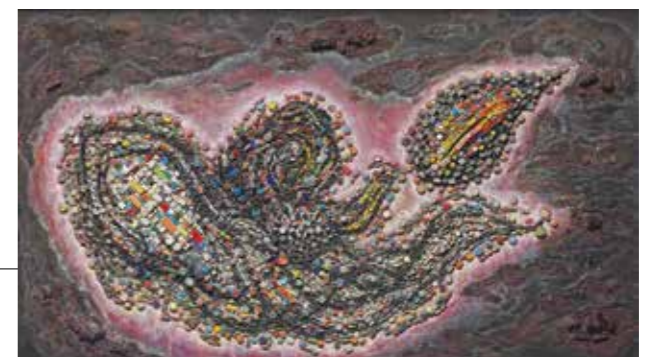


簡源忠在歐洲期間四處走訪古蹟名勝而對嵌畫產生興趣



《母親的眼淚—悼念戰火下的人民》中斑駁的烏克蘭國旗，是對烏俄戰爭的沉痛呼告。

「水的伏流就像是藝術家創作的過程！在地面下醞釀不為人知，流出地表水到渠成時，其實都是經歷了許多時間與人事物。」簡源忠詮釋「若水」系列作品背後的意涵，傳達出藝術家最真實的創作歷程。至今仍孜孜創作，更計畫再啟「時尚構成」系列，謬思女神賦予永恆的藝術之泉，依舊源源不絕地帶領著簡源忠航向更遠的將來。



閱見城色

繽紛共好書香地圖

● 透過書頁與腳步，探索城市風景。

當政策成為穩定後盾，民間力量化為實際行動，閱讀不再只是圖書館裡的靜默風景，而是一場全城參與的文化運動。從接連落成的文化地標，到深入巷弄的社區共讀站；從承載知識與情感的新館舍，到打破知識邊界、便利多元的借閱渠道，讓人得以閱見整座城市心靈厚度的積累。邀請你我同行，在字裡行間，見證臺中如何以閱讀為底色，繪製一幅共好、共學、共榮的未來風景。



READING THE CITY'S HUES VIBRANT & SHARED: A LITERARY MAP

閱讀，是衡量一座城市成色最純粹也最珍貴的含金量；閱讀，也是鋪陳日常最優雅的底色。臺中，以公私協力為架構，鋪展一張共好共讀的書香地圖，讓人們穿行其中，閱來閱見生活中的繽紛城色。

READING OFTEN BEGINS WITH A SMALL MOMENT



● 閱讀，常常從一個微小的瞬間悄然開始。

日新閱意 書頁流光



文 | 圖 | 編輯部、臺中市政府文化局

閱讀，往往從一個很小的瞬間開始。

也許是在圖書館窗邊的一張桌子前，有人翻開一本小說；也可能是在社區的小書店裡，孩童坐在地板上看繪本；又或者是在通勤的公車上，人們低頭滑過一段文字。閱讀像是空氣，滲透在日常的縫隙，於人們不經意的停留之間，安靜地流淌。一座城市的閱讀風景，也是在這些細微的日常中慢慢形成。當閱讀不再是需要刻意安排的儀式，而像呼吸般自然地存在於生活中，這座城市的文化底蘊才算真正厚實。

政策灌溉閱讀根基

近年來，臺中持續推動閱讀文化，讓閱讀不只停駐在圖書館或學校，也逐漸走進城市的各個角落。從政策的推動、閱讀空間的打造、人際網絡的串聯，到數位科技的輔助，共同構建出一幅臺中獨有的閱讀地景。

首先是政策的力量。閱讀文化的形成，往往需要長時間的累積與制度的支持。臺中透過多項閱讀政策與教育計畫，從校園閱讀課程到閱讀教育輔導團，從閱讀推廣活動到家庭閱讀計畫，一步步為閱讀建立起長期發展的基礎。穩定而持續的政策支持，像是在肥沃的土地上開墾出灌溉的渠道，確保閱讀的種子能獲得穩定的養分，讓閱讀逐漸成為城市生活的一部分，也讓不同年齡層的市民都能在日常中接觸書本、參與閱讀。

場域形塑書香風景

閱讀文化同時需要可以停留的場所。近年來，臺中市的文化地標接連點亮，嶄新的圖書館建築營造臺中多元的閱讀空間，也成為人們交流、學習與休憩的公共空間。

在公私協力之下，臺中更發展出如東勢許良宇圖書館、北屯溪東圖書館等獨具特色的閱讀空間。有些將閱讀場域融入在地文化與建築特色，有些則透過策展與活動設計，讓書籍與城市生活產生更多連結。



閱讀悅讀支持閱讀，展現深耕閱讀教育的堅定決心與執行力。（圖源：臺中市政府）

跨界共讀讓故事流動

如果說政策與空間為閱讀鋪好了道路，那麼真正讓閱讀「動起來」的，就是人。閱讀文化從來不是單向推動，而是在許多人的參與下呈網狀擴散：老師帶著學生閱讀故事，家長陪孩子翻開繪本，志工在社區裡說故事、主持讀書會，閱讀成為人與人之間交流的媒介。有的人因為一本書拉近心靈上的距離，有的人因為閱讀重新愛上家鄉。書籍在不同世代之間流動，也在家庭、校園與社區之間建立新的連結，讓閱讀逐漸成為一種共享的文化經驗。

科技打開閱讀邊界

而在當代城市裡，閱讀也正因科技持續打開邊界。隨著數位平台與智慧服務的發展，人們接觸閱讀的方式逐漸改變。電子書、線上閱

讀平台與智慧借閱系統，讓閱讀更容易進入生活。透過數位平台，圖書館的服務也變得更靈活豐富；藉由手機或平板，人們可以隨時徜徉書中世界。

科技帶來新的閱讀節奏，書籍流動得更快，知識傳播的距離也更遠。從紙本延伸到雲端，讓城市的閱讀網絡也因此更加開放而自由。

從政策到空間，從人群到科技，閱讀在城市裡以不同形式發生。讓我們從制度與政策的推動，理解閱讀文化如何奠基；從公家機關與民間機構的協力，看見閱讀場域的華麗轉身；從跨界共讀的實踐，感受閱讀在人群之間形成共鳴；最後到數位科技的延伸，探索閱讀如何跨越時間與距離。✍

悅讀城市 快意生活



文●陳秋娟 圖●臺中市立圖書館

文化，定義了一座城市的格局和視野。在現代化的歷程中，臺中不僅展現了創新科技發展與宜人綠意環境，更以豐富多樣的文化建置與資源規劃，厚植城市文化底蘊，這份特有的風格氣息，持續為市民編寫著堅韌、充滿魅力的幸福風景。



最高教育科學文化預算 創造國際競爭力

在臺中這座宜居城市裡，閱讀正以各種姿態滲透進我們的生活。盧秀燕市長以「媽媽市長」的心情，從關注孩子們的成長，擴展為全體市民的學習藍圖。無論是漫步至鄰里間的圖書館，或是透過手機隨手翻閱電子書，這份知性的幸福已是許多市民的日常。

「投資孩子不能省」，這句話不僅是承諾，更化作實質的行動。市府團隊深信「閱讀力就是城市競爭力」，因此在資源分配上，將教育與文化相關支出列為市政總預算之首，長期維持在 37% 至 40% 左右，這份投入居於六都最高水準，不僅逐步提升學習環境，更讓豐沛的文化資源如活水般，注入生活的每個角落。

為了讓臺中更有「書香味」，自 2022 年起，透過「月月有新書」的規劃，總館與 46 所分館的藏書與數位資源不斷更新，目前臺中館藏量達 750 萬冊，每位市民平均擁書率從 1.76 冊成長至 2.61 冊，高於教育部對圖書館設立及營運標準

● 在特有的文化氣息裡，遇見生活的幸福風景。

中「每人需擁書 2 冊」的標準。去年總借閱冊數更突破 1,900 萬冊，標誌著閱讀能量的持續噴發。無論是雲端借閱或入館尋寶，豐富的知識資源已深入城市肌理。

今年迎來臺中市圖成立十週年，透過「閱讀挑戰活動」，邀請民眾完成 10 本書閱讀目標，為閱讀增添趣味和參與感。如今的圖書館更像是「城市文化轉運站」，從

深度專題講座、文化導覽到視覺藝術、音樂、戲劇、影片等活動，多元的感官體驗至今已吸引超過 80 萬人次參與。

行動圖書車 讓城市成為移動的圖書館

在偏遠校園與社區，書籍往往需要更主動的傳遞。為了平衡城鄉落差，實踐圖書資源平權，臺中市自 1987 年起即推動「行動圖書車服務」，將書籍載往學校、社區與各類活動現場。至今已有 7 輛行動圖書車走遍全市，包括學校、幼兒園、醫院、社福單位、景點，甚至是廟埕、公園，都可以看到行動圖書車的身影。

或許你能在清晨見到一輛彩色的圖書車緩緩駛入校園，孩子們排著隊，迫不及待挑選書本的場景。有人抱著剛借到的小說，有人翻著精緻的繪本，臉上洋溢著期待與喜悅。

上圖 | 臺中市行動圖書車的身影悄然出現，讓人忍不住駐足，迫不及待翻找心儀的書本。
下圖 | 停駐在中央公園的「閱讀叭嘍車」，讓戶外天地也成為閱覽區。



臺中市推動閱讀風氣成效卓著，屢獲獎項肯定。

7 輛行動圖書車 2025 年共行駛逾 4 萬公里、提供 2,210 場次服務；而在借閱方面，借書冊數約近 42 萬冊，則較總館成立前 2015 年的 23 萬冊成長近 80%，深受小朋友、學校老師與社區民眾的喜愛及肯定，行動圖書車讓推動閱讀更有利，讓城市閱讀無遠弗屆。

它是「送書到你手」的圖書得來速，定期前往梨山等偏鄉，也將閱讀帶到原住民文化健康站、女子監獄、移工宿舍等，實現「整座城市都是我的圖書館！」理念，讓市民享受「好書福」生活。



翻山越嶺的書香地圖：臺中市行動圖書車直抵梨山，讓夢想在指尖翻湧。



臺中市行動圖書車實現「整座城市都是我的圖書館！」



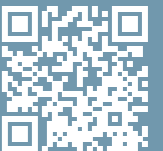
浩瀚書海「月月有新書」，豐富市民的精神生活。

自動化圖書物流 與書更快相遇

為了讓市民更便捷、智慧地找到想讀的圖書，中市圖於 2025 年啟用全新自動化系統，讓民眾不用只等待單一圖書館的藏書，而是依預約順序，由系統自動分配，就像到銀行抽號碼牌，同時等候多個櫃台服務，大幅提升預約效率。結合在地智慧分揀與物流，運送次數從每週 2 次增加至每週 4 次，較去年同期運送冊數增加逾 3 成，讓熱門好書更快送到讀者手中。

中市圖也運用大數據統計出 2025 年臺中市民最愛閱讀的書單，如熱門書《全知讀者視角》、《世界上最透明的故事》、《別對每件事都有反應》、《你願意，人生就會值得》……都成為市民共讀共感的心靈旅程。

若您也想一覽臺中熱門書單，歡迎到臺中市圖書館官網預約「追書」，開啟一場屬於自己的閱讀冒險。✍



臺中市圖書館
官網



臺中市立圖書館不定期舉辦文化活動，凝聚城市閱讀能量。



溪東圖書館增設首座自助取書區，預約書到館後市民朋友可持借閱證自行借書。



溪東圖書館

一城共創 超閱未來



許良宇圖書館



UNITED IN CREATION, EXCEEDING THE FUTURE

● 我們正一起築起臺中最美的文化森林

文 ● 陳語心
圖 ● 臺中市立圖書館、王正仕

在臺中這座不斷演進的城市裡，圖書館早已超越了「知識倉庫」的定義。它既是企業共善的實踐，也是科技與自然共生的場域，更是市民溫暖的心靈避風港。隨著東勢「許良宇圖書館」與北屯「溪東圖書館」相繼落成，加上興建中的「童書之森·臺中」與南屯「羅布森圖書館」，臺中的文化地景更加立體，也讓「一城共創」有了具體模樣。

用愛點亮的燈 許良宇圖書館

近年來，臺中市立圖書館建設以公私協力為核心策略，從單純的資源補充，進化為價值共創的城市行動。企業與政府攜手，成為共同想像城市未來文化樣貌的合作夥伴。

東勢山城迎來一份愛的禮物—許良宇圖書館。

這座圖書館的誕生，源自父母對愛子的深切懷念。被譽為「法界鬼才」的東勢子弟許良宇，在生命正燦爛的 38 歲驟然謝幕，讓父母許景堂與李碧虹一度難以承受，甚至搬離充滿回憶的故居。然而，隨著時間沉澱，這份悲傷與思念，最終轉化為對家鄉最溫暖的回饋。思及兒子自幼對閱讀的熱愛，以及他生前秉持「取之於社會、用之於社會」的信念，夫妻倆決定捐出愛子遺產與自身積蓄共 1 億 2,000 萬元，在家鄉東勢興建圖書館。市府亦編列逾 7,300 萬元經費支持，並由龍寶建設董事長張麗莉發起「ESG 共善計畫」，邀集 67 家廠商共同捐助營建材料，累計挹注超過 3,700 萬元。在公私協力之下，一座承載愛與知識的文化殿堂，終於在山城落成。

共善力量 東勢人的新客廳

許良宇圖書館由戴育澤建築師團隊設計，以「山城、禮物、燈塔」為核心概念，三層建築量體順著地勢安放，坡形屋頂與遠方的東勢山巒遙相呼應；外觀如「禮物盒」般精巧錯落的方塊式結構，則提供了露臺與遮蔭。沿著外部階梯拾級而上，彷彿走入心靈的參道，步伐隨著視野的開闊而放慢；頂樓那道「光之標記」，則在暮色降臨時悄然亮起，宛如守望山城的燈塔，為學子們在閱讀中指引人生的方向。

上圖 | 溪東圖書館打造可聽、可感、激發無限想像的閱讀體驗。

下圖 | 許良宇圖書館透過豐富活動，陪伴東勢大小朋友共同成長。



許良宇圖書館一樓的階梯式休憩區可行可坐，也為閱讀與交流創造更多可能。

走入圖書館，就像走入東勢人的文化新客廳。民眾自圓樓街步入，首先看到以不鏽鋼線條構築的「燈·椅子」裝置藝術與百年茄苳樹，象徵「物換星移，精神長存」；推開門扉，挑高開闊的大廳映入眼簾，天光自然灑落；館內設置的階梯式休憩區可行可坐，也為閱讀與交流創造更多可能。二樓規劃許良宇特展區，可一覽這位法界鬼才的篆刻、畫作與藏書，並設有多功能教室，在書本的疆界之外，鼓勵生活中的共學。

館內空間依不同使用族群細緻規劃，區分為兒童、青少年與成人閱讀區域，讓各年齡層都能自在找到適合停留的一隅。其中一樓親子區以「森林意象」打造，孩子們可開心鑽進「樹洞」，跌入故事編織而成的奇幻世界；「樂齡靜謐帶」則特別採用高演色、低眩光的照明設計，搭配清晰明確的導引標示，守護長者視力。館內更導入全館手機借書服務，入口旁配置自助借還機與新書展示，並首創結合停車場的「還書得來速」，讓閱讀與生活之間的距離更加靠近。對許景堂與李碧虹伉儷而言，兒子的精神在此延續，悄悄融入山城的閱讀日常，陪伴每一代人的成長。

會呼吸的建築 北屯溪東圖書館

城市另一端，北屯旱溪以東，也迎來嶄新閱讀據點—溪東圖書館。這座由臺中市政府與文英基金會聯手興建的「智慧綠建築」，由基金會慷慨捐 1 億 4,000 萬元、市府投入近 4,500 萬元打造而成，巧妙結合自然通風塔、雙層隔熱牆與多層次植栽，將自然光與窗外綠意引入室內。讀者在館內閱讀時，能感受空氣與光的自然流動，享受清爽而安定的氛圍。

溪東圖書館另一大特色，在於它與在地的緊密連結。除了將帳篷意象、木質色調與自然元素融入閱讀場域，營造宛如戶外紮營的閱讀情境，主題展示區更特別規劃「登山露營主題書區」，呼應鄰近的大坑地理特色。相關公共藝術也延續這份在地情感，比如由繪本作家攜手在地小學與幼兒園共創的繪本《旱溪的新衣服》，繪本中的植物、白鷺鷥及溪流景觀轉化為玻璃貼圖與展架設計，形成館內重要的視覺元素。

創新服務 人情味與科技並行

溪東圖書館不只貼近在地，也展現出充沛的科技能量。延續臺中推動公共閱讀的步伐，館內整合紙本閱讀、數位學習與社群交流功能，滿足不同使用需求。

RFID 智慧借閱系統讓借書變得更輕鬆，讀者可透過手機完成借書，動線流暢，節奏明快；增設的首座自助取書區，讓預約書到館後，即可持借閱證自行領取，省去等候時間，閱讀變得更即時也更便利。

這裡既是城市文化網絡的一環，也逐漸成為社區日常交流的所在。館內設置咖啡廳，人們在這裡愜意品茗，或靜心書寫、自在分享，讓圖書館不只有閱讀，也成為靈感與人際互動的落腳點。一起來溪東圖書館，沉浸在書香、綠意與咖啡香裡，放慢生活的步調，也眺望臺中愈發開闊的閱讀風景。



溪東圖書館內設有咖啡廳，營造愜意舒適的氛圍，打造嶄新的社群共學場域。

預見未來 持續擴張的閱讀地景

臺中的共創腳步未曾停歇。從山城到都會，從企業家到世界級建築師，閱讀地景正持續擴展。

由建築大師安藤忠雄設計的「童書之森·臺中」，是他在臺灣的首座圖書館作品，由忠泰建設協助設計溝通、聯聚建設負責興建。以「為未來孵的蛋」為概念，橢圓形建築象徵人與自然的平衡，中空的核心如同地球中心，期望孩子在閱讀中探索世界、啟發無限可能。清水模語彙與秋紅谷綠意融合，營造出寧靜、純粹又充滿童趣的空間，預計於 2026 年底完成主體工程，成為專屬兒童的閱讀基地。



溪東圖書館將植物、蝴蝶轉化為幾何玻璃貼圖與展架設計，讓戶外生態意象滲透館內。

而坐落南屯的「羅布森圖書館」，由企業家汪世旭捐建逾 1 億 2,000 萬元，以「生態水綠圖書館」為概念，主打高綠覆率，打造能與四季對話的散步建築。戶外步道與生態導覽設計，將閱讀延伸到自然場域，讓知識與環境共生，形成獨特的生活學習體驗。

一城共創 看見閱讀競爭力

閱讀力，就是城市競爭力。若每個行政區都能擁有屬於自己的閱讀空間，城市的厚度自然累積。在公私協力推動圖書館建設之下，圖書館成為推動美學教育、社區營造、科技創新與永續發展的多元節點。如今臺中市公共圖書館將達 50 座，平均每 5 萬人就有一座圖書館，這不僅象徵閱讀資源的普及，更代表文化圖書已成為市民的日常生活。

在書頁翻動之間，一座更智慧、更溫暖、更具永續生命力的文化城市躍然其上，那正是臺中所展望的「超閱未來」。



上圖 | 羅布森圖書館模擬圖

左圖 | 童書之森·臺中模擬圖

閱讀社區 點亮校園

● 從社區到家庭，深耕臺中的閱讀溫度。

文●陳秋娟、陳語心 圖●臺中市政府文化局、編輯部、陳秋娟

從社區繪本館到校園閱讀計畫，再到家庭共讀時光，閱讀在臺中以不同形式融入生活。民間力量與公共資源共同推動，讓書本在城市中流動，也讓閱讀逐漸成為孩子與家庭共享的幸福回憶，為城市累積溫暖而深厚的文化底蘊。

在社區世代傳承的書香

在臺中的閱讀風景裡，民間力量同樣扮演著重要角色。位於社區中的「小大繪本館」，便是一處以親子共讀為核心的閱讀空間。

走進繪本館，枝葉扶疏的窗外風景、暖色的木質地板、可愛的玩偶與繽紛牆面，構成一個友善孩子的閱讀空間。書架上滿滿的繪本與小小的桌椅，吸引孩子自在選書，坐下翻閱，父母則在一旁輕聲回應提問，享受親密的親子關係。

創辦人林真美早在 1990 年代便受到日本家庭文庫運動啟發，推動名為「通泉草家庭文庫」的親子讀書會，並命名為「小大」，象徵大人與孩子之間可以「沒大沒小」、手牽手在閱讀裡共同成長的理念。透過「忠於原著、無添加」的自然朗讀方式，繪本故事在簡單而純粹的分享中傳遞，也讓許多原本不敢說故事的大人，開始樂於加入陪伴孩子閱讀的行列，在臺灣各地帶起繪本閱讀的風潮，在自家客廳、校園或社區空間，都能看到親子共讀的身影。



藏身西區五權西街 5 樓的小大繪本館，歡迎大小朋友一起來玩。



琳瑯滿目的繪本、溫潤的色彩與小小桌椅，收藏著許多家庭的幸福時光。



校園閱讀開花結果，各校師生共創屬於自己的「讀」特風景。

為了讓更多的人受惠，2000 年「小大繪本館」正式開館，完全仰賴民間營運，從館務、選書到活動推動，皆由志工分班輪值完成。至於這些志工從哪裡來的呢？如今接棒經營小大繪本館館長樓桂花表示，有些夥伴因孩子長大後又回到館裡當志工，她們曾說：「回到這裡就像回娘家。」小大，不僅承載著她們與孩子共同成長的回憶，也是一個因閱讀陪伴而讓溫暖代代延續的地方。

目前館內繪本藏書量近 3 萬冊，可於館內免費閱讀，或採會員制借閱回家，這也是小大繪本館主要的經費來源。除了 0-3 歲幼幼書區與歐美、日、亞洲(韓)等原文繪本，也特別設置「臺灣繪本區」與繪本作家專區、青少年閱讀區，

讓不同年齡的讀者都能找到屬於自己的故事。館方也定期舉辦「小荳芽親子讀書會」、成人繪本讀書會、週末故事活動、修書研習，期盼讓閱讀的種子播撒至各個角落，在更多人的心中生根發芽。

這樣由民間發起、在生活中自然流動的閱讀文化，正為城市的閱讀風景增添一份長久溫暖的力量。

讓閱讀在校園裡成為日常

在臺中，閱讀的日常除了默默耕耘的民間力量，也在官方推波助瀾下如火如荼展開。

由臺中市文化局與教育局攜手合作，讓公共圖書館的優質圖書能直接進入校園，有效擴增學童的閱讀資源，全面提升學生的閱讀素養，這就是「臺中愛閱點」計畫。

「臺中愛閱點」精選優質圖書，由學校圖書教師帶領進行閱讀活動。學生亦可主動提出想讀的願望書單，圖書館會盡力將這些書籍「直送」校園，滿足學生的個別閱讀需求與興趣。

此外，配合雙語教育政策，愛閱點計畫也結合電子書與雙語課程，在部分愛閱點學校舉辦雙語互動及繪本課程，為學生帶來多元學習資源。「臺中愛閱點」計畫涵蓋範圍不限於一般校園，更延伸至偏鄉及特殊單位，致力達成閱讀資源的公平普及。自 2023 年「臺中愛閱點」計畫啟動以來成效卓著，截至 2024 年愛閱點服務範圍已擴大至百所學校，累計送出近 7 萬冊書籍，廣大學子在校園內就能便捷閱讀、接觸知識書海，閱讀素養在潛移默化中打下根基。

「臺中愛閱點」計畫獲得了學校師生的熱烈迴響，外埔國中的學生表示，每次從愛閱點的書籍中找到自己喜愛的書目時都「迫不及待想立刻閱讀」。崇光國小的劉老師則分享，有學生在聖誕節許願想讀的書籍在圖書館實現了，不僅提升了學生的閱讀興趣，更讓學校在閱讀認證系統中的分數有所提升。大智國小的林老師特別提到，感謝東區圖書館不僅提供精選書籍，更主動協助策劃主題書展，對於預算有限的學校來說，是一大福音。

首創閱讀教育輔導團

為了支持學校發展閱讀教育，臺中市更於 2020 年成立全國首創的「閱讀教育輔導團」，由大學教授、校長與閱讀專業教師組成，成為各校推動閱讀的重要後盾。輔導團的任務不只傳授教材，更以專業經驗協助教師設計課程、分享教學策略，同時辦理進階培訓、共備工作坊與專業社群交流，目前已

書香瀰漫校園，師生攜手勾勒專屬閱讀風貌。



辦理超過 70 場專業研習，累計逾 5,000 人次教師參與；也透過跨校交流，讓閱讀教學充滿更多可能。

2021 年起，輔導團開始走進校園，提供客製化的到校輔導，幾年之間走訪 40 多所國中小。在輔導團的陪伴下，不同學校茁長出各自的「讀」特風景：有的學校結合多元文化，讓新二代學生用母語介紹家鄉；有的透過跨域走讀，把閱讀帶進社區與自然環境；也有教師運用 AI 創作繪本，帶領學生完成自己的第一本故事。從圖書館經營、閱讀課程設計到跨領域教學，閱讀逐漸成為校園教學的重要核心。

同時，市府也積極補助學校設置圖書教師，114 學年度全市已有 177 所學校設置圖書教師，數量為中央補助的 3 倍；自 2018 年以來，更投入逾 2 億元補助學校購書，並與教育部合作設置 135 座校園社區共讀站，讓閱讀空間同時服務學生與社區居民。

● 讓書香流動，在城市的每個角落遇見幸福。



閱讀教育輔導團到校輔導

在這樣的閱讀土壤中，校園逐漸長出豐碩成果。臺中市在教育部「全國推動閱讀績優學校、團體及個人評選」中，已連續四年蟬聯全國獲獎數第一，2025 年更一舉拿下 15 項大獎，並累計有 14 所學校榮獲教育部「閱讀磐石學校」、「閱讀推手團體」與「閱讀推手個人」等榮譽。

開卷有益勤閱讀

從紙本閱讀、到校輔導，到線上資源平臺，臺中正逐步建立完整的閱讀生態。2007 年建置的「校園閱讀線上認證系統」，系統認證圖書近 5 萬冊，18 年來已有超過 9,000 名學生達到「臺灣藍鵲」最高榮譽等級，又透過「愛閱家庭計畫」，鼓勵學生每天保留 20 分鐘，打開書本與家長共讀，或品味獨自閱讀的好時光，然後將閱讀情形登錄於「雲端智慧存款簿」，讓閱讀的影響力從校園延續進家庭。透過數位方式，孩子們也能更清楚看到自己的閱讀歷程，增添閱讀的成就感。

市府文化局與教育局的攜手合作，不僅讓校園充

滿書香，更展現了積極落實 SDGs（永續發展目標）的決心，並因此榮獲「亞太永續行動獎一金獎」及「台灣永續行動獎一金獎」的肯定，致力為市民打造幸福的永續閱讀城市。

讓閱讀在城市裡流動

閱讀在臺中，不只存在於圖書館或課本。在社區裡，有像「小大繪本館」這樣由民間發起的閱讀空間，透過志工與家庭的陪伴，讓故事在世代之間悄悄傳遞；在校園裡，透過市府推動「臺中愛閱點」、閱讀教育輔導團與圖書教師制度，閱讀走進課堂，也走進孩子的生活。

在民間與公共文化資源相互串連之下，逐漸形成一張看不見的閱讀網。孩子在學校讀到的故事，回到家中與家人分享，也可能在社區書屋再次翻閱；書本在不同空間流動，閱讀的影響力也一步步擴散。

閱讀溫暖了社區，點亮了校園；慢慢成為城市的日常，也逐漸累積臺中的文化氣質。✍

Wandering Clouds Reading Passbook

● 預約下一場心動，臺中人的書香生活就在掌中。

文●陳語心 圖●臺中市文化局、臺中市立圖書館、王正仕

以往說起「圖書館」，腦海總浮現宏偉的建築與靜謐的長廊。如今，閱讀早已溢出館舍，悄然在生活的縫隙中流淌。捷運車廂裡、公園長椅上、咖啡館角落，甚至在深夜熄燈前的臥室，人們只須輕滑指尖，書頁便在掌中展開。臺中的書香地圖，正透過無形的網絡，在雲端鋪展出另一種動人的風景。

指尖上的圖書館 讓借閱成為日常的一部分

智慧城市的真諦，在於讓生活重拾從容。透過整合市政服務的數位平台「台中通 TCPASS」APP，以及專為閱讀打造的「臺中市立圖書館」APP，臺中市立圖書館的服務被輕巧地收進每一位市民的手機裡。

借書不必再受限於櫃檯前的排隊時刻。搜尋館藏、線上預約、續借提醒、借閱紀錄查詢，只需幾個步驟便能完成。通勤途中在手機上預約一本想讀已久的新書，下班後順路到分館取書，閱讀與生活節奏巧妙合而為一。



● 到圖書館借書累積閱讀點數，讓閱讀成為看得見的財富。

● 「臺中市立圖書館」APP 整合全臺中市館藏，提供預約到館通知、線上續借與行動借閱證等服務。



紙本書的溫度與科技的便利相遇後，閱讀不再顯得費力，而是一種隨時可得的陪伴。數位工具為實體圖書館打開更多可能，縮短了書香與人的距離，也讓圖書服務隨身相伴。這種隨手掌握的流動感，使圖書館從固定場域，轉化為如影隨形的文化服務。

閱讀存摺 刻劃成長的軌跡

若將閱讀視為一種生命的長期投資，臺中的「數位閱讀存摺」則讓這份投資有了清晰可見的軌跡。透過「借 1 本圖書 = 1 點」的概念設計，每一次借閱都像為自己存下一枚知識的硬幣。

這份點數的增長，往往能帶來超越想像的成就感。孩子看著點數增加而雀躍，大人則在忙碌於工作家庭之餘，看見自己每次閱讀所累積的幸福時光。當數據化為動力，閱讀便從偶一為之的興趣，變成一條清晰可見的成長軌道。我們透過這本「閱讀存摺」，檢視自己今年讀了多少本書、涉獵了哪些領域，是否比去年更廣闊一些？

閱讀成為一場自我較勁的開心遊戲，更記錄著個人與城市的共同成長。

閱讀存摺的概念，也悄悄改變了人們看待圖書館的方式。它不再只是借還書的空間，而是一個陪伴成長、鼓勵探索的文化夥伴。透過集點活動帶起城市的閱讀動能，集滿一定點數可兌換好禮，並且借滿 50 本書還能自動累積抽獎機會，讓閱讀成為看得見的財富。

智慧化未來 沒有圍牆的行動閱覽室

走進實體館舍，自助借書機的設置讓借閱流程更

為順暢。讀者只需將書本放上感應區，掃描證件，幾秒鐘內即可完成借閱，減少排隊等候借閱的時間。這種俐落的節奏不僅提升效率，也讓館員能把更多心力投入貼身服務，為讀者帶來更溫暖、更親切的閱讀體驗，讓更多時間與空間回到閱讀本身。

而「圖書館 e 學堂」的建置，則讓學習突破時間與空間的限制。語言課程、專業技能、生活美學等多元主題，透過線上平台即可自主進修。這對學生而言，是課外延伸的知識補給；對上班族而言，是隨時進修的可能；對樂齡族群而言，更是一扇持續探索世界的窗。

科技並未削弱人與人之間的連結，反而讓學習形式更加多樣。線上課程與實體講座相互補充，虛實整合的閱讀環境逐漸成形，由被動式的閱讀，轉化為主動式知識傳遞，翻轉閱讀形式。圖書館的疆界正在消失，其服務與文化意涵已超越建築實體，延伸至生活的每個角落。

城市的公共空間與數位平台交織之際，整座臺中便化為一間大型行動閱覽室。人們可以在家中閱讀電子書，也能在館舍裡翻閱紙本；可以在線上累積點數，也能在線下



台中通 TCPASS 整合圖書館手機借書證、館藏查詢與續借提醒功能，免帶實體卡即可輕鬆借閱，讓閱讀更便利。

參與講座與書展。這種多元並行的閱讀樣貌，正是智慧城市的文化底氣。

在雲端之上 守住閱讀的溫度

雲端漫遊並不意味著閱讀失去重量。相反地，科技為閱讀卸下繁瑣流程與實體限制，雲端化讓知識不受限於空間時間，更建構了知識匯流的大寶庫，指尖隨選即進入無垠的智慧網絡，人們更能專注於書頁之間的思考與感動。

臺中以穩定的政策支持為基礎，讓數位建設與實體館藏並肩前行，數位科技與服務為閱讀賦能，開創智慧閱讀新時代。從 APP 服務到閱讀存摺，從自助借閱到圖書館 e 學堂，這些看似細微的改變，實

則逐漸構築出一張綿密而貼心的文化網絡。

閱讀在指尖流動，也在心中沉澱；在雲端連結，也在城市土地上扎根，變身成一種隨時可以啟動的生活方式。

回望這座城市的文化風景，智慧不只體現在科技的日新月異，也存在於「如何讓科技成為人文橋梁」的思索中。知識被妥善保存於雲端，也被珍惜地收藏在每個人的生活記憶裡，臺中的閱讀故事，就在一次次借閱與點擊之間，悄然書寫下去。

雲端漫遊，知識存摺。那一頁頁被翻動的書，既是城市的成長軌跡，也是市民共同擁有的文化財富。

一杯咖啡帶您

穿梭臺中與歐洲的音樂、歷史時空

活力文化咖啡館

文●陳秋娟 圖●活力文化咖啡館、陳秋娟

在綠意盎然、充滿生活氣息的美術園道旁，從咖啡館傳來的古典樂聲讓來往行人忍不住停下腳步，推開咖啡館那扇裝飾著異國旗幟的大門，彷彿走入時光倒置；只需一杯咖啡，便能在歐洲與世界人文歷史間穿梭，聆聽殿堂級大師的經典樂章。這裡，是「活力文化咖啡館」。

把興趣變成志業

若要定義「活力文化咖啡館」，「咖啡館」僅是它的待客之道，真正的內在是由數以千計的音樂與書籍堆疊而成的「獨立書店」。館長高嵩明不僅是誠品書店中友店的創店元老，也是曾經風靡中部藝文圈的晶華書店店長。熱愛閱讀、深諳書店經營之道的他卻始終謙遜自持，他笑說，創立逾二十年的活力文化咖啡館，或許是臺中「最老字號」的獨立書店，也可能是國際間「最活躍」的臺中咖啡館。



活力文化咖啡館帶民眾穿梭歐洲與世界的人文歷史



活力文化咖啡館活躍於臺灣與國際之間

高嵩明協助國立臺灣交響樂團訪問捷克巡迴演奏。



在館內悠揚的古典音樂，並非刻意營造高雅門面，而是源於高嵩明的家族背景。他的祖父高金榮是臺灣第一位中國樂器製造商，父親高煌堅除了發揚家業之外，更是桃李滿天下的古箏教育家。高嵩明從小沉浸於音樂的世界，樂符與旋律就像流淌在血液裡一樣與生俱來，談起不同時期的音樂家更是如數家珍。而在 35 歲那年，高嵩明毅然辭掉竹科業務主管的工作，回到臺中家鄉創立了這間咖啡館。從科技業跨界文化、飲食領域，似乎相距甚遠，但在他自己看來，只是回歸初心，把從小到大的興趣變成了志業。

臺中老字號藝文交流平臺

琳琅滿目的 CD 與 DVD 沿著展示架上攀升，層層疊疊地構築出一座聲音的圖書館，其中涵蓋了從巴洛克時期到現代主義的經典作品，反映出館長對那些經得起時間淘選的殿堂級樂章的追求。

緊鄰音樂牆的，是堆滿各類人文、歷史、地理書籍的書架。這裡的選書邏輯與一般商業書店大不相同，更多的是關於中歐文化、日本建築以及臺灣本土歷史的深度專著。這些書籍多半是館長為了研

究而引進，或是在撰寫著作過程中的參考文獻，也開放給來訪者自由翻閱。他希望人們能把這裡當作自家書房與視聽空間，在閱讀之中展開一場心靈的遠遊。

最引人入勝的，莫過於櫃檯後方那面簽名黑板，彷彿這間咖啡館的「英雄榜」與「歷史簡貼簿」般，記錄了二十多年來歷任政府官員、藝文人士到此拜訪的印記。這些隨著歲月略顯斑駁的筆跡，是其作為臺中老字號藝文交流平臺最好的證明。

國際文化交流的搖籃

在活力文化咖啡館的發展史中，最實質的文化輸出莫過於與捷克共和國的交流。高嵩明自小喜愛來自捷克的作曲家：德弗札克與史麥塔納尤其，引領他深入探究中歐的人文與地理。因為這份專業，他受邀為《1990 年布拉格之春開幕音樂會》DVD 撰寫導聆與解說，悄悄埋下他日後成為臺灣史上首位榮獲捷克共和國「國家之友獎」的種子。

2004 年，捷克前總統瓦茨拉夫·哈維爾訪臺，高嵩明將該 DVD 致贈，彼此交流音樂、文化與歷史，



上圖 | 高嵩明擔任臺中市跨域城區導覽講師
左圖 | 高嵩明陸續著作《捷克經典》、《斯洛伐克經典》、《以色列經典》、《德意志經典》，手邊正進行《德意志經典》第二集的寫作。



高嵩明隨同歐洲旅行團擔任文化導覽講解

哈維爾總統驚訝於高嵩明竟然對捷克如此了解，對他留下難忘印象。兩年後，高嵩明榮獲捷克共和國「國家之友獎」，成為首位獲頒此殊榮的臺灣人，並親赴布拉格領獎。2009年《捷克經典》準備出版之際，哈維爾先生更親自為本書題寫序言並簽名祝賀，使該書成為臺灣少見由歐洲總統作序的著作。此後，高嵩明再獲捷克共和國「卓越貢獻勳章」，CNN記者以「全世界最捷克的臺灣人」來形容，顯示出他與捷克深厚的情誼與文化影響力。

這間小店也因此成了許多留學生、旅遊領隊與商務人士慕名而來之地。《捷克經典》被譽為臺灣人前往捷克的「基本配備」，有留學生在此閱讀、結識同好，甚至因此在異國締結良緣，傳為佳話。

臺中市第一屆藝術亮點店家

放眼國際的同時，高嵩明也始終關注著腳下的這片土地。臺中老城區長大的他，不僅將街道

巷弄的故事刻印在腦海，甚至對時代洪流的新舊變革都能娓娓道來。他將這份對故鄉的情感，轉化為具體的文化支持。

除了不定期舉辦各類文化講座，活力文化咖啡館還擔任臺中市政府跨域城區導覽的培訓基地。高嵩明親自編撰教材，將臺中火車站、帝國糖廠、舊臺中酒廠等日式建築群的歷史背景，透過實地導覽的方式傳遞給年輕一代。他期盼「口述歷史」的力量，能讓那些快要被時代沖刷掉的城市記憶，透過新一代導覽員之口重新活過來。

當外地賓客到訪，這裡往往是認識臺中的起點。他會帶領外賓走訪擁有三百年歷史的萬春宮，亦即民間俗稱的「臺中媽祖」，從宗教信仰、傳統建築藝術到商業圈的演變，有條理地勾勒出臺中的文化底蘊。

作為臺中市第一屆「藝術亮點」店家，活力文化咖啡館展現了一種與眾不同的經營邏輯。它不追求網美式的視覺效果，也不刻意迎合快速消費的市

場需求，而是透過出版、演講與專業導覽，將咖啡館的功能延伸至校園、機關與社區。在咖啡店營運之餘，高嵩明仍持續著述，繼《捷克經典》之後，陸續完成了《斯洛伐克經典》、《以色列經典》、《德意志經典》等著作，目前正著手進行《德意志經典》第二集的編寫。這些文字工作多半是在店內的空餘時間完成，體現了一種結合生活、興趣與志業的生活態度。

「活力文化咖啡館」在書香與樂聲之間，把在地故事帶向世界，也把世界人文引進臺中。在美術園道的綠蔭下，這座藝文座標將持續秉持它的質樸與專業，守候著每一位追求深度閱讀與安靜思考的訪客。✍



高嵩明是首位獲頒捷克共和國「國家之友獎」的臺灣人。



活力文化咖啡館
臺中市西區美村路一段 705 號
◎ 本館採預約制，預約專線 0920-516930

用開放的靈魂體驗爵士的感動

中興 idea 靈感爵士音樂社

文●張晉豪 圖●中興 idea 靈感爵士音樂社、張晉豪

● 讓音樂隨靈魂即興，在節奏中找到共鳴。

中興 Idea 爵士音樂社現場演出，節奏輕快，氣氛自然。



中興 idea 靈感爵士音樂社
創立至今已 12 年

臺中市以臺中爵士音樂節聞名於國際間，每年都吸引近百萬人前來享受爵士樂的獨特魅力。然而無論是爵士樂手或樂迷的培養，都非一蹴而就，在強勢的大眾流行音樂潮流夾擊下，爵士樂的推廣並非一件容易的事情。也因此 2014 年時，幾位爵士愛好者選擇由學生社團出發，創立國立中興大學「idea 靈感爵士音樂社」，讓悠揚的爵士樂句在校內扎根、傳遞，吸引更多人一起走進爵士的世界。

從聆聽開始打下基礎

創社至今都持續擔任指導老師的劉佳恩，是中部知名爵士樂推廣空間與工作室 Jazzhead 的負責人。他回憶起中興 idea 靈感爵士音樂社創立的機緣，其實源自於當初他在臺中二中（臺中市立臺中第二高級中等學校）吉他社擔任指導老師，當同學們都在彈奏著流行歌曲，有一位從加拿大回到臺灣唸書的同學 Michael，醉心於爵士樂的世界，總是與他談論著爵士樂，讓他印象十分深刻。

後來 Michael 考進國立中興大學，在三年級時決定創立爵士音樂為主題的社團，便邀請劉佳恩擔任指導老師，見到對於爵士如此充滿熱情的青年，劉佳恩

義不容辭地答應：「其實一開始很擔心找不到社員，還好 Michael 個性外向活潑人緣很好，終於找到足夠的社員創立社團。」他也明白一般同學不太有機會接觸到爵士樂，因此創社之初都是以聽音樂為主，從專輯聆聽、知識課程到電影賞析，「我們甚至舉辦爵士猜燈謎、爵士卡拉 OK 活動，一步步帶領社員接觸爵士、愛上爵士。」

不只是演奏更要聆聽

不過學生社團還是必須要有「成果發表」，因此一開始先從主要幹部以身作則，投入爵士樂的演奏練習，並與熱音社開啟共同合作的計畫，漸漸吸引了一些對於爵士樂有興趣的樂手加入社團一同演出。不過 idea 靈感爵士音樂社始終不忘初心，至今社團課程仍將「聽歌」這項內容占了四成比例，讓樂手不單只是演奏樂句，更是了解其脈絡與深度內涵。

idea 靈感爵士音樂社從四處借教室上課，到有固定的社團辦公室，發展至今已有 12 年的時間，狀態也轉趨穩定，在少子化衝擊的現在，仍有近 20 位社員參與，最多時甚至多達 40 幾人，其中更不乏國際交換生，在社團中達成「國民外交」的音樂交流。除了社員們一同去看表演、一起即興合奏，社團也積極



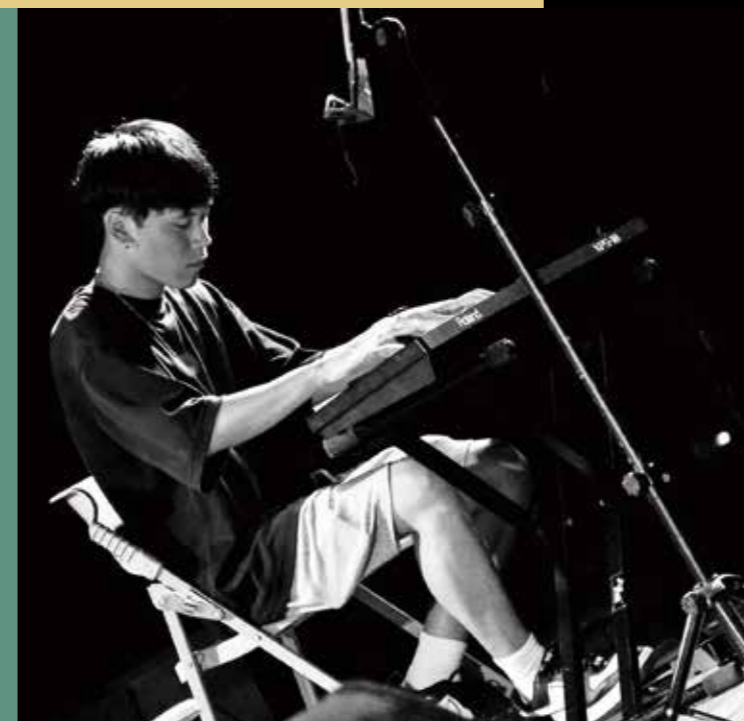
上圖 | 中興 Idea 爵士音樂社燈光下熱力演出，掌聲與旋律交織。
下圖 | 中興 Idea 爵士音樂社現場即興演奏，節奏輕快、氣氛迷人。



參與演出，校內除了自行舉辦的成果發表會，也在系會或友社成發、校慶餐會、就業博覽會等活動中看見他們的身影。校外則與百貨公司、餐酒館等單位合作，努力增加曝光度與演出機會。

開闊的心因爵士而串聯

現任社長子靖與前兩任社長寶元、靖元三人有個共同點，就是在入社前都分別來自於不同的音樂性社團中：寶元高中時參加熱音社，進入大學後因為想要接觸爵士樂風，而一頭栽入爵士領域；靖元過去則是國樂樂手，以中國笛與 Double bass 為主，一年級在一位吹奏小號的同學邀請下，在爵士音樂社用中國笛與樂手們即興，意外開啟了對於爵士樂的興趣；子靖高中時也在熱音社，社團博覽會時對於爵士音樂社的演出一見鍾情，漸漸從搖滾樂跨入爵士曲風。來自不同擅長領域的同學們卻因為爵士而聚首，一棒棒傳承，這就是 idea 靈感爵士音樂社彌足珍貴之處。



聊起印象深刻的事情，佳恩回憶有一次成發以 Motown 風格為主題，跨類別結合多種樂風，大家就像美國經典的音樂舞蹈節目《Soul Train》一樣，隨著音樂一起在臺下恣意跳舞、擺動，那時的畫面與大家臉上的笑容讓他記憶猶新。前任社長們則對於社辦所在的雲平樓整修時，社辦沒有冷氣的時期印象很深：「我們那屆剛好在社辦舉行成發，雖然大家熱得滿頭大汗，但也藉著那次的活動，我們重新布置了社辦，和校內調酒社合作的默契也是從那時開始的！」

讓爵士深化與推廣的考驗

佳恩認為爵士樂如何在臺中甚至臺灣音樂市場中深化，是小至學生社團，大至政府單位可以一起努力的重點：「即使投入爵士樂的樂手數量有成長，但聆聽者沒有跟著增加，所以如何打開市場、拓展民間場景，甚至透過臺中爵士音樂節去整合分眾的群體，市府都扮演了非常重要的把關角色。」因此社員們也希望透過社團的力量，邀請更多學生族群來聆聽，讓欣賞爵士樂不再是「只可遠觀」的高門檻興趣。

「保持開放的心去學習，是中興 idea 靈感爵士音樂社能夠長久的關鍵。」佳恩對此感到十分欣慰，而社團幹部們也期望透過短中長期的目標，持續培養更多樂手、樂迷，改善社團財務進而添購更多設備，更策劃以快閃演出、社群經營、增加校外演出等方式，讓更多同學、民眾一同從爵士音樂中獲得對於藝術與生命的靈感及感動。✍



中興 Idea 靈感爵士音樂社是與大喜愛音樂者的聚集地。我們不只專注於傳統爵士樂 (Jazz)，更涵蓋 Funk、Fusion、Blues 與 Soul 等多樣曲風。社團核心在於打破樂譜限制，透過專業老師指導，帶領社員從基礎樂理、名伶賞析到實戰的即興演奏。

INTRODUCTION

NCHU IDEA JAZZ CLUB

慢尋土地的低語

文 | 圖 ● 張連宏 (旅日攝影家)

石岡區舊名「石崗仔」，位於大甲溪與新社河階群之間，氣候溫度清爽。大甲溪優良的灌溉水源栽種出具有特色的農產品如高接梨、椪柑等。區內美景處處讓人在繁忙的都會生活中，感受到純樸美麗的客家山城風景。

WALKING

石岡水壩

大甲溪上的光與影 石岡水壩

建於 1974 年，由國人自行設計完工的水壩，當初為大甲溪的攔河堰，提供臺中市農業、民生及工業用水主要水源區。不論遠看或近看皆是壯觀與宏偉，水壩上游攔水成為一個大湖，每當豐水時節，兩岸青山綠水，相連環抱，甚是迷人，下游則礫石成堆風光秀麗。

1999 年的 921 大地震，造成石岡壩附近的地形隆起及偏移，在眾人努力下，最終恢復繼續供水的機能，而上游也設置一座公園紀念 921 地震。除了讓人們永遠銘記令人傷心的那一刻外，也希望世人永遠不要忘記 921 地震帶給我們的教訓，並學會與大自然和平共存的道理。更於 2001 年底完成新增設之魚道新建工程，使石岡壩在地震後有了新的蛻變風貌，重新出發，也是東豐自行車綠廊必經之處。

純樸山城的慢行時光

SHIGANG

綠意延伸 東豐自行車綠廊

東豐自行車綠廊舊名為東豐鐵路又稱東勢支線，建於 1958 年，為臺灣山線鐵道的支線之一，貫穿豐原、石岡、東勢三地。於 1991 年 8 月 31 日開出最後一班列車後，畫下了句點，正式停駛。該支線曾是山城地區重要的木材與客運運輸線，停駛後路線改建為現今的「東豐自行車綠廊」。對鐵路沿線的居民來說，東豐鐵路是一段過去生活的回憶。

東豐自行車綠廊為國內第一條由廢棄鐵道改建的自行車專用道，全長約 13.6 公里，結合鐵道特色的綠能旅遊動線，如鐵道月台改建的涼亭、平行於自行車道的鐵軌、紀念 921 地震的斷層月台公園等，都具有歷史教育與時代意義；沿途風光明媚，景色宜人，車道兩旁更有種植綠美化，沿線綠意盎然，宛如是一條「綠色的大甲溪」，而與鄰近的藍色大甲溪相互輝映。

東豐自行車綠廊於 2020 年啟用以來，成為大臺

DONGFENG GREEN CORRIDOR

東豐自行車綠廊



左圖 | 東豐自行車綠廊，綠樹成蔭的林間車道，騎行於自然與悠閒之間。

中地區假日自行車旅遊休憩的新場所，沿線的石岡水壩、東勢客家文化園區、自然生態及景觀建築等，提供遊客無論是親子、情侶或是戶外教學等豐富的遊程規劃，遊客前來騎乘自行車，更能體驗與大自然親近放鬆身心的感覺。

穀香時光 日式穀倉

石岡農會的「碾米穀倉」又稱「日式舊穀倉」，興建於 1942 年，具有碾米工廠的功能，結構上屬精密木構造。農業曾是早期民生、經濟的主要命脈，稻米生產更是石岡的農產主力，因此農會承擔起加工、推廣及改良的重責大任，當時的碾米穀倉工廠極具重要地位，亦是石岡區歷史發展不可或缺的一環。後續因農業逐漸轉型，稻米產量遽減的趨勢下，無可避免的走入歷史。

由於保存完善，成為建築學者取經的對象，穀倉內展示各樣傳統農具，極富教育意涵，適合全家一起參與。註：目前內部在維修中，暫時不開放內部參觀。

JAPANESE OLD BARN

日式舊穀倉



右圖 | 石岡農會日式舊穀倉內的碾米設備

松風咖啡香 九甲路營區

位於石岡區的森林系營地，海拔約 301 至 500 公尺，鄰近五福臨門神木與國道四號，交通極為便利。營區結合了傳統露營、豪華狩獵帳與小木屋，並設有咖啡廳與山訓體驗設備，非常適合親子同遊或新手露營。

九甲路營區



歲月共生 五福臨門神木

其所以被稱為神木，並非如阿里山神木般以高齡聞名，而是因其為相思樹、楠樹、榕樹、樟樹、楓樹五種不同的樹種合抱而成的，1975 年時任行政院長的蔣經國先生至此巡視特賜名「五福臨門神木」。神木樹齡已無可考，據當地父老稱，神木清朝時代就已存在，且具有相當的傳奇宗教色彩。相傳在神木樹幹底下有一窟窿，內供奉一尊土地公，據說有求必應，靈驗異常，遠近皆前往膜拜，香火鼎盛，深得村民信賴。



五福臨門神木



電火圳步道

點亮石岡 電火圳步道

「電火」在客語、臺語皆為電燈的意思，距今已有百年歷史的石岡電火圳，於 1922 年開始運轉發電，當時為讓石岡家家戶戶都燈火通明，臺電公司以人工開鑿電火圳，引入八寶圳水源，提供社寮角發電廠水力發電。

電火圳周邊不僅擁有豐富的動植物生態，且綠葉成蔭，道路平坦，行走其間清涼舒適。步道全長 2.5 公里，兩旁樹木茂盛，有相思樹、楓樹、姑婆芋、茄苳樹、血藤及稜果榕等，一年四季多元的生態景緻，吸引全臺灣各大學院校前來研究，也吸引愛好昆蟲微距攝影的同好來尋寶，一直以來都是在地人的私房秘境，適合家庭親子前往的大自然步道。



左圖 | 梅子五分車懷舊公園，成為保存地方鐵道文化與歷史教育的景觀設施。

右圖 | 土牛客家文化館，呈現早期客家聚落發展的文化記憶。

梅子五分車懷舊公園

位於石岡區的梅子社區，四十多年前以五分車運送八仙山木材，為五分車鐵路路經之地，幾經荒廢後修建為活動中心與托兒園，歷經 921 大地震後毀損嚴重，大家決定興建「懷舊公園」，仿造當年的五分車站設計，站牌是撿來的板模，全村動員老老少少共 80 名環保義工種花、植草，更以 5 萬元向台糖虎尾場買來重達十六噸的老火車頭，讓社區居民得以緬懷過去歷史軌跡，也是東豐自行車綠廊必經之處，「五分車懷舊公園」以全新面貌，展現在大家眼前。

社區內有一棵三百年的芒果樹，在樹下伴隨著許多梅子村民度過悠悠成長之路，是小孩嬉戲、年長者彈唱客家民謠之天然舞台，地震後，芒果樹附近的地勢隆起，依然枝葉茂盛，屹立不搖，像是媽媽一般，撫慰著梅子村民，象徵著平安及蓬勃的生命力。

夥房再起 土牛客家文化館

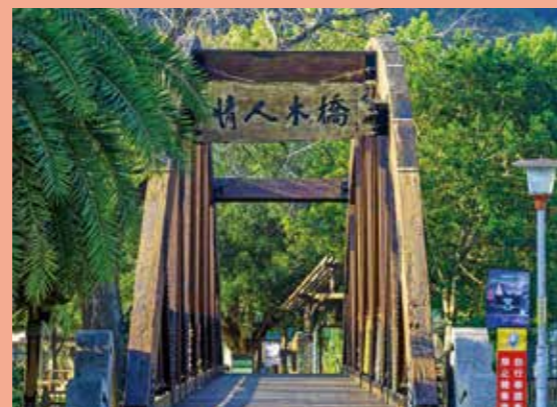
石岡區土牛客家文化館，係由深具大埔客家特色的土牛村劉屋老夥房重建而成。劉屋老夥房是山城客家墾拓史上的重要象徵，因 921 大地震而全倒，在熱心的劉家族親及在地工作團隊多方奔走下，歷經六年時光，終於仿原貌重建成為土牛客家文化館。土牛客家文化館的成立要旨，首在推動客家生活文化的傳承。園區同時也

土牛客家文化館

是劉家子孫日常生活的範圍，以及進行祭典儀式和生命禮俗的場所。除了靜態的展示品之外，訪客也能實際參與真實的客家生活儀典，感受鮮活生動的客家文化。

橫跨溪水的浪漫 情人木橋

情人木橋位於食水崙溪上，於 2002 年 11 月竣工啟用，長 40 公尺寬 3.5 公尺的木橋，全橋沒有橋墩支撐，是臺灣第一次引進木橋建設技術的指標性建築，可防七級以上強震，周邊有全國最大水車及河岸觀景台，更是遠東地區跨距最長的景觀木橋。



情人木橋橫跨清澈溪流，成為遊客漫步與拍照的浪漫景點。

情人木橋

攬大甲溪風光 梅子鐵橋

梅子鐵橋是跨越大甲溪、連接臺中市石岡區與東勢區的橋梁，作為東豐自行車綠廊豐原端與后豐鐵馬道相接，且為大東勢地區重要的觀光據點。每當遊客騎到梅子鐵橋時，大多會停駐片刻欣賞大甲溪溪畔風光，或是拍照打卡留念。

媽媽的味道 石岡傳統美食小鋪

石岡傳統美食小鋪（又稱田媽媽小鋪）是石岡地區知名的客家美食點，位於情人木橋入口處。該店由一群石岡媽媽在 921 震災後共同經營，以道地的客家風味與手工點心聞名。他們所經營的石岡小鋪意外獲得許多外援，還與東海大學合作設計包裝，2003 年，蜂巢蛋糕一炮而紅，從此小鋪年年有盈餘，農會家政班的班長呂玉美更添購設備承接大宗訂單。如今小鋪成為石岡區內觀光亮點，這些「田媽媽」們以手工紅麴作為食材的基底，發展出各式各樣不同的風味健康點心，令人讚不絕口。

遇見魔法 九房 3D 彩繪村

「九房童話世界 3D 彩繪村」是熱門的親子免費景點，以傑克與魔豆、賣火柴的小女孩、綠野仙蹤等知名童話為主題，結合立體彩繪打造出生動的互動場景。鄰近東豐自行車綠廊，適合騎行后豐鐵馬道時順遊拍照，周邊還有 0 蛋月台（又稱「零擔月台」為昔日重要零售位置）與情人木橋，暢遊石岡區，徜徉春天風光明媚的季節、這裡果香水甜，旅遊正是時候，心動不如行動。

石岡傳統美食小鋪



九房 3D 彩繪村

上圖 | 石岡傳統美食小鋪

下圖 | 九房 3D 彩繪村



漫遊石岡

LIN CHIH-HSIN



林智信

在色彩與土地之間

走進林智信的九十藝境

文 | 圖 ● 李月妙

藝術家林智信對藝術創作的職志與對藝術熱愛的初心異於常人，為了禮敬這位對鄉土熱愛並用一生創作記錄寶島的藝術大師，臺中市政府文化局在今年 1 月到 3 月辦理「九十·藝境—林智信油畫雕塑個展」，令人難以逆料的是他在 114 年最後一天與世長辭，令許多人感到惋惜，許多藝文界人士在今年 1 月 17 日個展開幕式上齊聚，緬懷這位國寶級藝術家。

以真誠筆觸描繪時代景物

林智信出生於臺南鄉間，童年浸潤在自然風景與庶民生活之中。鳥語花香、泥土草木的芬芳，不僅是記憶中的氣味，更化為他創作中長久不散的底色。文

化局副局長施純福於開幕致詞時提到，林智信就讀臺南師範學院（今臺南大學）期間，正值印象派藝術風行，色彩的自由與對日常生活的凝視，成為他一生創作的重要養分。尤其深受法國印象派大師波納爾（Pierre Bonnard）影響，他始終堅持從自身感受與生活經驗出發，不盲從潮流、不迎合市場，以真誠筆觸描繪時代風景。

林智信的四子林俊賢談到父親的創作歷程指出，過去因長卷版畫《迎媽祖》與長卷油畫《芬芳寶島》巡迴展出，占據大量展覽空間，許多珍貴作品鮮少與觀眾見面。「這次展出的人物、風景油畫，以及雕塑與交趾陶作品，其實是父親近年一直惦念的心願。」他說。這場展覽不只是作品的集結，更

像是藝術家未竟心願的一次完整呈現。

曾完成《芬芳寶島》油畫鉅作

提到林智信，許多人自然聯想到長達 248 公尺的長卷油畫《芬芳寶島》。那是一幅橫跨臺灣西部風土的壯麗畫卷，自基隆嶼至鵝鑾鼻燈塔，歷時二十餘年完成，以細膩筆觸記錄 50 年代純樸溫暖的生活樣貌。雖然本次展覽未展出此幅鉅作，但展場中花卉、靜物與人體藝術作品，依舊展現他對生活的深情凝視與對色彩的獨到掌握。畫面中的光影流動、人物神情的微妙刻畫，讓觀者在靜默中感受到時間的溫度。

林智信早年以黑白及彩色版畫聞名，尤其以世界紀錄長卷版畫《迎媽祖》揚名國際，作品曾於亞洲與歐洲多國展出，深獲肯定。版畫之外，他亦曾遊歷歐美 42 個國家，走訪各地美術館，吸收不同畫派精華，將異國景致融入自身創作，形成「藝遊寰宇」的另一創作軸線。這種在本土與世界之間來回穿梭的視野，使他的作品既扎根土地，又開闊宏觀。

晚年致力於雕塑創作

近年來，林智信將更多心力投注於雕塑創作。從質樸厚實的本土牛隻，到人體藝術與佛像系列，他以立體造型延續對生命的觀照。雕塑作品線條簡潔卻蘊含力量，形神兼備，展現其跨越媒材的創作能量。本次展覽特別精選雕塑作品，讓觀眾得以從平面與立體兩種視角，完整理解這位藝術家的創作脈絡。

「九十·藝境」不僅是一場展覽，更像是一部以色彩與材質書寫的人生篇章。林智信用一生回應土地，用畫筆記錄時代，也用雕塑凝視人性。在他筆下，臺灣的風土不只是風景，而是有溫度、有呼吸的存在；人體藝術不只是形體，而是對生命本質的探問。走進林智信的藝術世界，在欣賞作品之餘，也向這位以真誠與堅持走過九十年歲月的大師，致上最深的敬意。



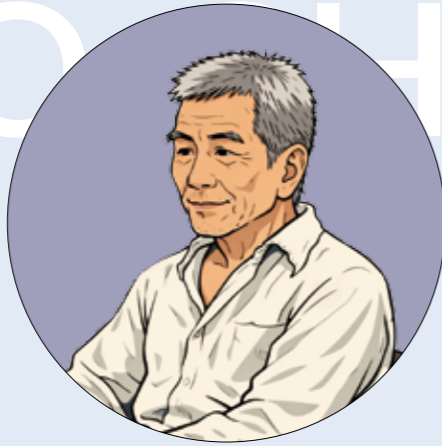
上圖 | 小朋友趁假日到港藝欣賞林智信雕塑作品

下圖 | 民衆到港藝欣賞林智信交趾陶作品《自在觀音》



林智信的四媳婦（左）與作品《歡欣—小媳婦》，右為孫女。

HUANG PIAO HENG



黃粟生

跨越時空的藝術對白：
孫輩齊心，圓一場遲到
多年的畫家夢。

繽紛暢快的彩色人生

生活創作逍遙遊—樸素畫家黃粟生

文 | 圖 ● 黃圻文 整理 ● 編輯部

有「臺中洪通」之稱的已故樸素畫家黃粟生，早年以佃農身分在霧峰區務農，種植樹薯、鳳梨、香蕉、龍眼、荔枝等農產品維生，天生具有藝術細胞，1990年無師自通從事藝術創作，1991年榮獲臺中市「阿公阿婆畫新年比賽」第一名，獲邀多次舉行個展及聯展，傳為美談。

純真 豁達的人生

黃粟生的畫作依自己所好，在心裏開闢出自在的藝術花園，猶如花團錦簇般顏色繽紛，展現出個人獨特的面貌，呈現純真、詼諧、豁達的迷人生動畫面，不只令人刮目相看而且讚嘆連連。

1997年由北美館策劃選送包括黃粟生、洪通、林淵、吳李玉哥等人作品，至法國馬克斯·傅赫尼樸素藝術館，接著1998年也在比利時新魯汶大學美術館跨國大型展出，受到肯定注目，真是臺灣之光。

2025年11月於臺中市大墩文化中心第一展廳，由文化局邀請黃粟生的孫子也是知名畫家黃圻文辦理策展，正式推出了黃粟生一生的第九回大型個人畫展「烏魚·魚鳥—樸素畫家黃粟生110歲冥誕紀念大展」，鼓勵美學休閒生活風氣，更同步編印精美專集載記分享與推廣。

畫作入選參山國家風景區明信片內

接著霧峰適逢正式納入交通部觀光署參山國家風景區的轄區內，配合願景推廣文化永續觀光產業，參山國家風景區管理處更主動洽詢印製了黃粟生與黃圻文的畫作，製作整套紀念明信片同步發行，希望加持在地善美詩情畫意，加乘霧峰文創觀光休憩，更能邁向踏青走讀魅力人文藝術氣息！

黃粟生早年雙親感染虐疾不幸雙亡，和唯一胞姊由其祖父拉拔長大；自十四歲就得要自立更生，出外捕魚賣魚、抬轎打零工，亦擔任過臺糖小火車築鐵路工人，甚至遠至臺灣東北角從事挖煤礦工作；為了生存參酌連襟建議，1949年舉家由彰化縣線西鄉遷至霧峰區，並向林家租地耕作，以佃農身分於樟公山上丘陵旱地從事農務，晚年甚至不時懷著赤子般的心境，駕著漆成玫瑰粉紅色的蝸牛車，載送農作到山腳下販售不同季節收成的果物，完全不怕勞累賺取基本收入維持日常開銷。命運作弄未受過正規教育目不識丁，亦從未去主動思考藝術於生命有何好處，畫畫對日子能有何實質幫助。

隨緣盡性彩繪 優美畫作成篇

黃圻文回憶起他的祖父指出，黃粟生早年不以勞動為苦，秉持感恩惜福禮讚之心，尤其晚年更積極投入了足以展現日常天真人物、生命風情、鄉間花草、曠野蟲魚、山林獸禽的時代印記圖象畫作表現，隨緣盡性瀟灑過生活，在生命裡的不同階段親身投入農、漁、工、礦的彩繪優美畫幅詩篇，真正「行到水窮處，坐看雲起時」，安守本分、知福度過無比精彩的人生，胸有成竹整體充沛能耐之抒發，成了無比感人的常民生命史傳記，體現了「志道、據德、依仁、游藝」的精神。✍



〈兩個外國人〉

壓克力彩、棉紙，45x46.5cm，1991



〈阿罩霧〉

壓克力彩、畫布，50x60.5cm，1991



〈遊山玩水誠快樂〉

壓克力彩、畫布，50x60.5cm，1992

藝術家與藝術品的對話

然後一回應典藏品的七個問句

文●凌筠婷 圖●凌筠婷、賴良琪（黑黑）、張介宇、臺中市纖維工藝博物館

臺中市纖維工藝博物館成立 8 年來典藏許多纖維經典之作，除了定期在館內展出之外，從 2025 年底開始，館方邀請了國際纖維藝術家楊偉林擔任策展人，展開「然後一回應典藏品的七個問句」藝術創作計畫。邀請 7 位國內外跨領域的創作者與典藏品對話，依空間屬性創作 7 件新的作品，陸續展出至 2026 年年底。

為典藏品注入活力 邀請藝術家對話

「藝術品如果只典藏在博物館裡就太可惜了。」策展人楊偉林擔任臺中市纖維工藝博物館顧問多年，看著館內有許多精采的典藏品，希望創造更多可能和互動，因此提議讓創作者與典藏品對話後再創作，邀請了不同領域的創作者參展。

楊偉林大膽地邀請 7 位不同領域的創作者，包括主廚張皓福、日本花道家上野雄次、纖維藝術家陳淑燕、馬來西亞建築師張文婷、結合科技的設計師林沛瑩、日本染織藝術家山中彩與結合電腦的年輕織品藝術家李偵綾。這 7 位創作者從她篩選出的幾十件典藏品中挑選想要對話的對象，並與自己的專業結合創作。

第一場參展創作者就是摘下米其林綠星的地方餐廳（TUPANG）主廚張皓福，他關心環境、開設綠色餐廳，在 2025 年 10 月，利用海洋廢棄物結合餐飲，打造出《潮間草宴》，把菜單變成了裝置藝術，用蘭草排出海岸與波浪，透過海廢塑造海洋地景，搭配各種與海相關的料理，像是炭烤胡椒粒飛魚肉卷、海藻酥皮捲、糖絲生蠔泡芙塔，每一道料理都結合了海的元素，呼應藝術家婁經緯的經典作品《海》。

打破展場限制 展品裡藏著的七個問句

這個展覽最特別之處，就是打破固定展場的限制，讓展品出現在民眾會經過的路徑上，像是博物館大廳、大門外、走廊等處。博物館大廳的挑高空間，展出上野雄次的大件藝術作品，他以藝術家劉曉瑜的典藏品《內在森林》作品為靈感，運用 10 公尺長的竹子和木賊打造出「心形樹葉」的造型的作品《線與脈》，傳達他對「愛」的解讀。

「為了上野雄次老師的作品我真是費盡心思」楊偉林說，為了找到符合上野老師需求規格的竹子符合和花藝材料「木賊」，她動用許多人脈和方法，最後才順利把那 10 支 10 公尺長的竹子運送到纖博館，讓作品得以順利完成。這些解決各種困難與溝通過程，是策辦這個展覽最驚險也最有趣的挑戰。



陳淑燕老師製作的《纖維·種子花》將成為纖維館新的入口意象

戶外開的花 也是博物館新入口意象

除此之外，策展人楊偉林也會依照每一件作品，從中設計出一個問句。像是她從上野老師的作品中提出「創作的視角如何改變結構與表達？」，這是在上野老師與《內在森林》對話之後，她再與《線與脈》對話所提出的問句。不過她也強調，其實每個觀看者都可以與作品自由地對話，提出屬於自己的問句。

2026 年 1 月，本展的第三件作品出自纖維藝術家陳淑燕老師之手，作品《纖維·種子花》就在纖維工藝博物館門口盛開。策展人說，這件作品不只是展品，更希望成為博物館新的入口意象。而這件作品呼應的典藏品是藝術家莫永崇的《十片籃花器》，以竹編的方式一層層交織而成一朵花，不只是展現出與典藏品之間的形式互動，同時也展現了纖維工藝最原始的精神。

「對於一個博物館來說，持續讓年輕藝術家與傳統典藏品對話，這能讓典藏品活起來。」策展人說，每位藝術家完成創作後，館方會將其成果編輯成冊，完整紀錄創作成果。此外，也將在館內舉行一次文件展，讓錯過了現場展出的民眾還有機會看見一系列精采作品介紹。策展人她希望，「然後一回應典藏品的七個問句」可以成為一個好的開端，讓未來還有更多「然後」。



張皓福老師現場創作海洋為主題的海廢大餐



上圖 | 婁經緯《海》(1987)

左圖 | 日本花道家上野雄次老師與民眾一起完成作品



為參展者建置影像資料庫

臺中市女性藝術家邀請展

文 | 圖 ● 葉志雲

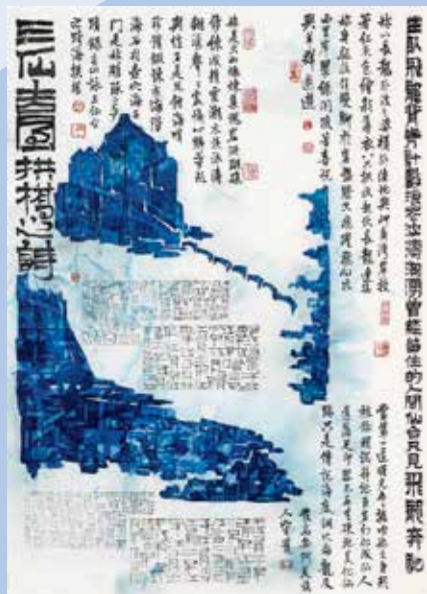
今年邁入第 22 屆的臺中市女性藝術家邀請展，不僅是國內專為女性藝術家舉辦年代最久、規模最盛大的指標性公辦展覽；另一特色是，為參展藝術家建置影像資料庫，讓全國各地藝術愛好者，隨時都可以透過網路觀賞影片，更具象的認識臺中市女性藝術家，成為臺中這個城市珍貴的文化藝術寶庫。

女性藝術家邀請展 打造文化城特色藝術品牌

臺中市政府文化局自 2005 年創辦的女性藝術家邀請展，22 年來，每年固定於三月「全球婦女月」在大墩文化中心舉辦，讓女性創作者打破性別框架，展現各自才藝，榮耀登上專屬的藝術舞臺，被世界看見，成為文化城極具特色的藝術品牌。

本屆女性藝術家邀請展涵蓋 10 種創作類別，總共 133 人參展，創歷屆新高，參展年齡跨度從 25 歲至 94 歲。展覽主視覺則以花瓣有白色條紋的「奇蹟玫瑰」呼應年度主題「夢想」，展現女性在多重角色間以汗水與優雅交織出的藝術夢想，宛如一場美麗的饗宴。

文化局為讓更多人認識參展的女性藝術家，從 2021 年起，配合年度展覽主題，挖掘相關藝術家的生命故事，並為其策劃製作影片，除了供當年度展覽在臉書社群宣傳及於展場播放之外，且永久收錄在「臺中市女性藝術家影像資料庫」，迄今已完成 41 位市籍女性藝術創作者的影像典藏，社會大眾隨時都可以在 YouTube 搜尋觀看。



王世慈展出書法作品〈三仙台拱橋之詩〉



吳芳鶯展出油畫作品〈桃紅之迷〉



楊玉梅展出膠彩作品〈花清如夢〉

影像典藏 永恆留下創作者生命故事

2021 年第一批 80 歲以上參展女性藝術家，最先建置，包括林星華、唐雙鳳、林淑銀、張碧瑋、張淑美、楊淑貞、楊德英、李水娘等 8 人，每個人都有一段精采豐富的創作經歷。2022 年選角主題，則是從開展以迄當年連續 18 年不間斷參展的女性藝術家，包括唐雙鳳、張淑美、簡君惠、王梅南、黃雲瞳、吳明珠、吳淑瑛、張亦足、鐘美雪、蔡式媚、魏月芳、張栳中、陳美惠、廖素鈴等多達 14 人，相當不容易。

2023 年挑選的對象，不但年齡在 80 歲以上，而且得到家人支持並仍持續在創作的女性藝術家，共有黃張智惠、徐碧姿、林慧珍、陳誼芝 4 人。2024 年配合年度主題「堅持與熱情」，共紀錄張淑美、林美怡、尤敏貞、林培瑛 4 位女性藝術家創作不輟的故事。2025 年主題「重新看見女性藝術家」，拍攝的是簡君惠、吳綿珍、曾淑慧、吳明珠、江錦雲、邱玉晴等 6 人的影像紀錄。



李春蘭展出攝影作品〈雨林中的一抹晴〉

今年以「夢想」為主題，故事主角是李麗芬、楊玉梅、吳芳鶯、李春蘭、王世慈 5 位藝術家，涵蓋不同的創作類別。其中，從護理背景轉向水墨創作的李麗芬老師，將水墨藝術與生活結合，從衣服到茶几、壁燈、甚至書包皆能成畫。直言「是膠彩畫選上了我」的楊玉梅老師，曾因長輩認為「畫家沒前途」而擱置畫筆，直到中年才正式投入膠彩創作。

秉持「畫畫與生活兩把刷子」平衡智慧的吳芳鶯老師，在家庭與創作間展現韌性，參展油畫作品〈桃紅之迷〉，象徵她從寫實轉向抽象的蛻變。在印度曾冒險靠近恆河拍攝火葬現場的李春蘭老師，將攝影視為療癒重男輕女傷痕的出口，透過鏡頭轉化生命傷痕。笑說女性藝術家常在「夾縫中求生存」的王世慈老師，擅長將書法現代化，曾創作出遠看像「QR Code」的作品，近看其實是用隸書寫的李白詩句。



李麗芬展出墨彩作品〈山水雲影滿帆歸〉

老工廠新生機

富興工廠 1962 名列百大文化基地

文 | 圖 ● 葉志雲

還記得國際級大導演李安所拍攝的《少年 Pi 的奇幻漂流》電影嗎？劇中所使用的 2 支各 4 公尺的長船槳道具，陳列在南區「富興工廠」的辦公室，成為鎮「廠」之寶，而老工廠再生的文創基地也獲得文化部 2025 年百大文化基地的殊榮。



「創意方舟」辦公室牆上懸掛《少年 Pi 的奇幻漂流》電影使用的兩支船槳道具。

船槳現身 文化味更濃

談起這 2 把許多人都有印象的船槳，經營富興工廠的清筑設計總監許清皓指出，他把 2 樓開闢成共享空間，除了自己的團隊，另有網頁、設計、花藝、行銷等約 7 個工作室進駐，取名為「創意方舟」。某天，他在臺中市區的 1 間古物店看到了船槳道具，非常興奮，買回來之後，想掛在辦公室牆上呼應創意方舟的精神，他說許多人都記得 10 多年前李安在水滸經貿園區執導電影的往事，船槳道具成為了許多前來參觀者的話題。

富興工廠讓「盛香堂」重生

催生富興工廠的許清皓總監喜歡有歷史感老屋，原本為團隊找尋 70 坪就足夠的辦公室，沒想到在臺中火車站後方找到國民品牌「雪芙蘭」誕生地。許清皓說，當時盛香堂工廠已搬遷，復興路舊廠猶如廢墟，但佔地 700 坪的工廠，是他

夢想中的整棟建築，空間漂亮有潛力，於是把整棟 1 到 3 樓全部租下來，2021 年以「富興工廠 1962」全新面貌重生。取名「富興工廠」其實就是復興路諧音，「富」代表有理念與創意及「興」起老屋新價值，至於「1962」則是工廠落成的年代。

除老木槳傳奇故事外，富興工廠店家的品牌故事也讓人津津樂道。復刻昔日男士理髮店場景的「俐落男士理髮廳」，主理人路易斯到富興工廠開展第八家店，才發現理髮廳使用的「賓士」髮乳、洗髮水等美容產品，就是在盛香堂研發生產，別具意義。強調永續與公平交易的「WET 道德選品店」則從材質、製程到包裝皆力求環保，更從孟加拉進口手工編織包，以公平交易支援當地婦女就業，發揚社會公益與國際關懷。這些品牌以深刻的理念與故事，為富興工廠構築出獨特的人文氛圍。

在老城巷弄裡發酵的創意時光

富興工廠設有藝文展演場域及開放空間，可以辦理攝影展、模型展、設計師之夜、畫展等各式藝文活動，如去年 12 月至今年 3 月初推出的「富興未來誌」展演系列，今年 5 月接著將推出臺灣設計家具展覽，預計網羅 10 餘家臺灣在地設計師品牌，甚至有臺灣建築師設計而由日本百年皮革廠製作的皮椅，將會是展場的一大亮點。

營運進入第 5 年的富興工廠 1962，目前進駐商家超過九成，遊客每個月約有 1 萬 5,000 人，讓許清皓總監備感欣慰。他表示，富興工廠因在東區老城區巷弄，緊鄰的台鐵 20 號倉庫整修多年迄今未能開放連接，因此過路客並不多，主要是各地觀光客，達到六、七成，而來自歐美、星馬、日韓、港澳等國外觀光客，則約占一成。



臺中人的書香記憶

中央書局重啟文化地標

文 | 圖 ● 葉志雲

上善人文基金會接手 中央書局原址重返

提到中央書局的歷史，許多老臺中都會如數家珍的告訴你，它的源起，是從 1925 年一群熱血青年及文化鬥士倡議成立的「中央俱樂部」，接著在眾人集資下，於 1927 年創設「中央書局」，但現址則是 1945 年開始起造，1948 年開幕，見證了臺灣不同階段的文化運動，卻也在 1998 年不敵時代變遷黯然歇業，曾經沉寂了 22 年之久，直到 2020 年原址重返，而背後最重要的力量，便是信誼基金會董事長張杏如，上善人文執行董事、也是現今中央書局的代表人。

張杏如董事長說：「承接中央書局，對我而言，是偶然的機緣，但似乎又是必然的緣分。」書店源於一群人的民族自覺情懷，如今原址重啟，起因於一群中部藝文人士的熱心請命和奔走，企盼能持續保存其歷史價值，以及文化據點的定位。

在臺中土生土長的張董事長，是在 2015 年底既糾結又進退兩難的情況下，接手這幢殘破的歷史建築物。杏如董事長指出，歷經 3 年的修護，這棟面目全非的七十高齡老房子，室內最具特色的圓柱陣及大跨距的格子梁天花板，依舊被完整地保存下來；弧形外觀、扇形空間、八角型洗石子門柱，連廁所都融合了建築本身曲線拱門的造型。整體古典風格散發出的莊嚴與穩重的美

創立於日治時期的中央書局，是臺灣知識分子重要的文化啟蒙基地，作為文化部首屆百大文化基地，且是中部唯一獲選的獨立書店，別具歷史意義；這幢建築雖然不是歷史古蹟，但它的重要性來自其歷史價值，這個中部百年文化基地，是老臺中人的青春記憶，也是文化城的文化地標。

感，依舊是中央書局不可替代的建築特色。

尼克森副總統曾在中央書局舉行座談

頂著一度是臺灣最大漢語書店的光環，1953 年美國副總統尼克森來臺，曾經在此舉行座談；亦曾滋養臺灣重要內容詩人陳千武的靈魂，以及陪伴林懷民、司馬文武、詹宏志等具代表性文化人度過少年時光。從歷史記憶到城市日常，張杏如董事長感性的說：「百年前，它是中部仕紳的文化沙龍；百年後，它是屬於大家的溫暖書房。」

文化城共同的大書房

這棟兼具古典與當代潮流的三層樓空間，一樓強調臺灣與臺中，開啟在地與國際的對話，搭配選品的中臺灣主題展覽，傳統在地工藝如陶藝、竹編、藺草等策展的連結，是書局重要的特色，蔣勳就先後在這裡推出 6 次主題展覽，支持中央書局不餘遺力。二樓的一角，屬於親子的空間，搭配生活、飲食書籍，亦供應咖啡與茶飲。三樓陳列人文書籍，經常舉辦新書發表會與講座，諸如週三讀書會、作家料理、與 NTSO 合作的繪本親子音樂會、四季古典音樂會，在地工藝策展、生活文學講座等，都成為中部人津津樂道的话题。

在日常縫隙中閃爍的微光—— 《親愛的小孩》

導介●編輯部

《親愛的小孩》是作家劉梓潔歷時十年淬鍊完成的首部短篇小說集。書中收錄十個故事，以細膩而深刻的文字，描寫愛情與人生中那些難以言說的情感。她的筆觸溫柔而銳利，總能在平凡的日常裡，看見人心最真實而柔軟的部分。

故事中的人物，或等待、或錯過、或在愛與孤獨之間徘徊，每一篇都像一段被放慢的時光。閱讀的過程，就像看見一幕幕靜靜展開的電影，情緒在字裡行間慢慢累積，最後輕輕落在心上。那些看似簡單的故事，卻往往在不經意之間觸動讀者心底最深的共鳴。

劉梓潔以敏銳的觀察與真誠的文字，描繪出愛情裡的脆弱與勇敢，也寫出了人在關係之中的掙扎與溫柔。讀到最後，我們或許會發現，這些故事不只是小說，而是每個人在生命裡曾經走過的情感風景。

《親愛的小孩》像是一封寫給所有人的情書，提醒我們在人生漫長的旅途中，愛與被愛始終是最動人的存在。讀完之後，那些故事仍會在心裡停留很久，留下溫柔而深刻的回聲。✍



《親愛的小孩》

作者 | 劉梓潔

出版 | 皇冠文化有限公司

日期 | 2025年9月

定價 | 新臺幣 260 元

轉運臺中—— 《山溪集泉—烏日高鐵站區人文行腳》

導介●朱書漢 (政治大學臺史所博士候選人)

本書為深度挖掘臺中烏日地區地緣變遷與人文記憶的集大成之作，橫跨 4500 年的史前遺跡，到現在臺中高鐵站與重劃區的變遷，詳實書寫烏日的發展脈絡及這片土地的人文薈萃。

其中以古地圖與考古證據，論述瀑拉族 (Papora)、巴布薩族 (Babuza) 等平埔族社域與漢人移墾的歷史消長，並探討流經烏日的烏溪 (又名大肚溪)，如何成為地方記憶，透過作者們實際的田野調查，對昔日渡口、古道進行研究與標示，讓讀者能看見烏日地區水文環境，以及早年居民開墾的水利工程，並影響聚落的形成，到八七水災等重大事件對烏日的影響與重塑。

另外研究烏日地區的古匾、寺廟，便與烏日地區的家族發展息息相關，可了解傳統宗族與信仰的結合，以及日治時期的行政區的更迭，如 1920 年至 1945 年間存在的烏日庄，二次大戰後改名的烏日鄉再到 2010 年縣市合併的烏日區。更透過大量的耆老口述，側寫了中和紡織廠、烏日糖廠的消逝以及烏日啤酒廠的轉型過程，讓產業變遷與生命故事交織共鳴。在高鐵站區的開發中，著墨於土地重劃與交通建設帶來的區域變遷，透過豐富的老照片對照與實地探訪，細數如學田、聚奎居、成功嶺及周邊百年聚落的日常點滴。

除了口述與史料紀錄外，本書更收錄了當地的臺語詩、律詩與小說創作，如此不僅是一本鄉土教材，更是一份對土地溫情的回應，引領讀者在烏日的土地下，尋找被埋藏的歷史泉源。✍



《山溪集泉—烏日高鐵站區人文行腳》

作者 | 王富敬、王政綱、石遠誠、白俊忠、余如季、余立、李安豐、李錦坤、李培文、林秀蓉、林修明、林沉默、林學聰、洪敏烈、許細妹、徐毅振、陳子鎮、陳祈卿、陳建融、陳韻彤、陳信村、陳美萍、陳美、陳俐文、黃豐隆、黃連進、黃建璋、黃秀鳳、黃宗仁、溫振華、張啟文、楊永福、廖本義、蔡登鋒、蔡慶彰、賴敏增、賴宜廷、葉憲峻、解昆樺、韓秀玉、蘇美汝 / 作、黃豐隆 / 主編

出版 | 臺中市鄉土文化學會

日期 | 2026年2月

定價 | 新臺幣 680 元

臺中市
中區第二市場
水蜜桃的光影



張明祺，〈水蜜桃的光影〉，水彩，76x56cm

文
圖
張明祺

此畫背景為臺中市中區中山路上第二市場水果攤水蜜桃的光影。在陽光照耀下，畫面錯落有致的光影中，桃紅色水蜜桃畫面，訴說一種美學上的色彩，水蜜桃在錯落光影中彷彿隱去了身形，卻因此讓那水蜜桃畫面流露出深深情意。而疏密有致的水蜜桃和盤面上的光影，使畫面因而有了韻律節奏。

畫家介紹／張明祺

生於 1947 年，為臺灣知名水彩畫家，出生於臺中製藥世家。其藝術之路頗具傳奇色彩，原本從商，後毅然「棄商從畫」，憑藉對藝術的熱情與堅持，在水彩創作領域逐漸嶄露頭角，成為大器晚成的代表性藝術家。

- 第 57 屆全省美展水彩類第一名
- 第 4 屆玉山美展水彩類第一名
- 92、93 年度南瀛美術獎水彩類桂花獎
- 58、59 屆全省美展水彩類優選
- 第 50 屆中部美展水彩類第二名
- 2009 年藝術家法國沙龍展水彩畫銀牌
- 中國大陸第 12 屆全國美展港澳台地區水彩類特優獎