

臺中市政府文化局

第 115-01 號 115 年 3 月

大墩美展徵件概況統計簡析

一、大墩美展簡介

「大墩」是臺中市舊稱，為彰顯臺中文化，推展藝術創作，本局自民國 85 年起創辦第一屆大墩美展。舉辦初期徵件範圍僅限臺中市，88 年起擴大為全國性美術展。歷經發展，更進一步向世界各國藝術家徵件，躍升為國際性藝術競賽。本局更將得獎作品送往國外巡迴展出，持續拓展國際藝術交流版圖。

大墩美展每年 4 月以公開徵件方式辦理，徵選類別涵蓋墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝及數位藝術等 11 大類，不限年齡與國籍，廣邀全球藝術創作者參與。

民國 114 年大墩美展邁入第三十年，共吸引來自蒙古、馬來西亞、日本、法國等 21 個國家共 1,345 件作品參賽，其中國外佳作達 52 件。經初、複審二階段評審，最終精選出 182 件得獎作品。大墩美展不僅是臺中重要的藝術品牌，更是具國際影響力的藝術交流平臺。

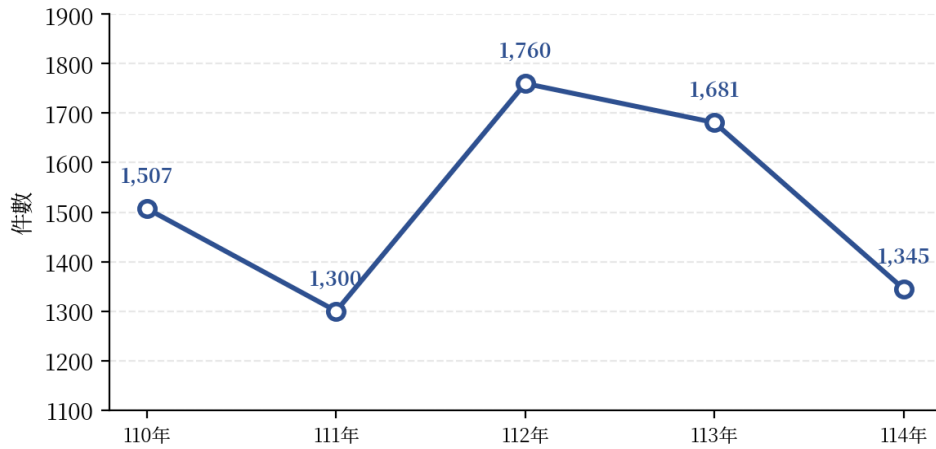
二、近年徵件總量分析

大墩美展近五年徵件總量呈現波動態勢(圖 1)，其波動情況主要受新冠肺炎疫情之影響。110 年因全國三級警戒實施，民眾外出與創作活動受限，徵件總量為 1,507 件；111 年疫情管制措施延續，藝術創作者參賽意願降低，徵件量降至近 5 年最低點 1,300 件。112 年隨疫情全面解封、藝文活動回歸常態，徵件總量攀升至近 5 年最高峰 1,760 件，較 111 年大幅成長 35.38%。113 年徵件量雖略降至 1,681 件，仍維持水準，顯示疫情後藝術創作能量持續發酵。

114 年徵件總量為 1,345 件，較 113 年之 1,681 件減少 336 件，降幅為 19.99%；惟仍吸引 21 個國家共計 1,345 件作品投件，顯示大墩美展之國際

知名度持續維持。

圖 1 近 5 年大墩美展徵件總件數概況



資料來源：臺中市政府文化局

三、依徵件類別分析

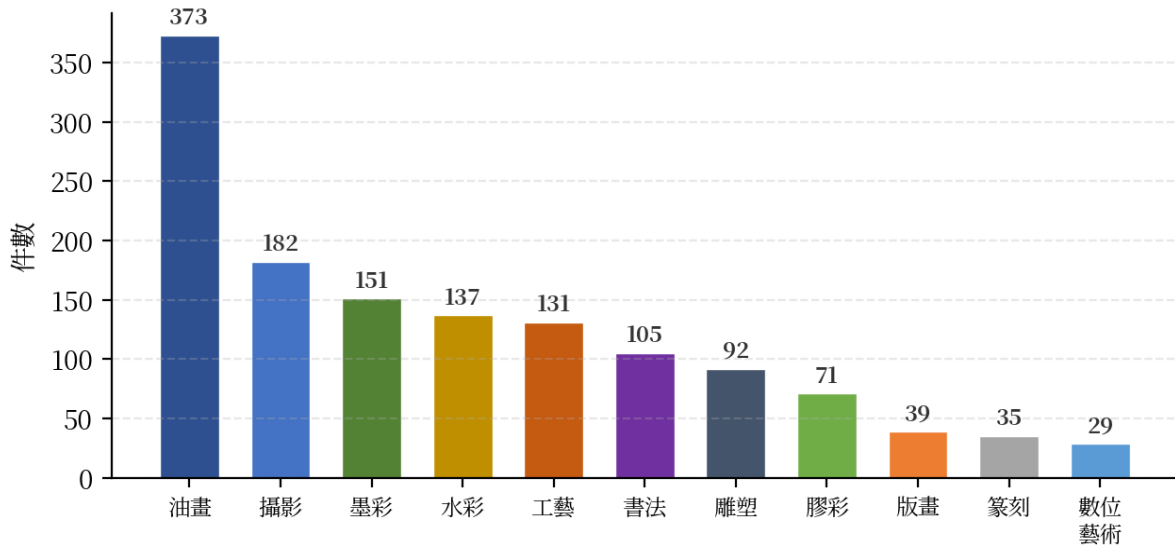
就 114 年各類別徵件分布而言，油畫類以 373 件居首，占總徵件量 27.73%；攝影類 182 件次之，占 13.53%；墨彩類 151 件位居第三，占 11.23%。前三大類別合計 706 件，已占總徵件量 52.49%，為大墩美展最主要之徵件來源。徵件量最少之類別為數位藝術類 29 件，僅占 2.16%，其次為篆刻類 35 件，占 2.60%，及版畫類 39 件，占 2.90%。三者合計 103 件，占總徵件量 7.66% (圖 2)。

表 1 近 5 年大墩美展徵件概況——依徵件類別分

年別	合計	墨彩	書法	篆刻	膠彩	油畫	水彩	版畫	攝影	雕塑	工藝	數位藝術
110年	1,507	185	97	32	56	354	180	66	313	104	88	32
111年	1,300	163	101	13	55	293	142	41	259	73	128	32
112年	1,760	203	120	25	77	451	180	51	335	111	152	55
113年	1,681	178	126	34	84	436	187	53	258	117	161	47
114年	1,345	151	105	35	71	373	137	39	182	92	131	29

資料來源：臺中市政府文化局

圖 2 民國 114 年各類別徵件件數



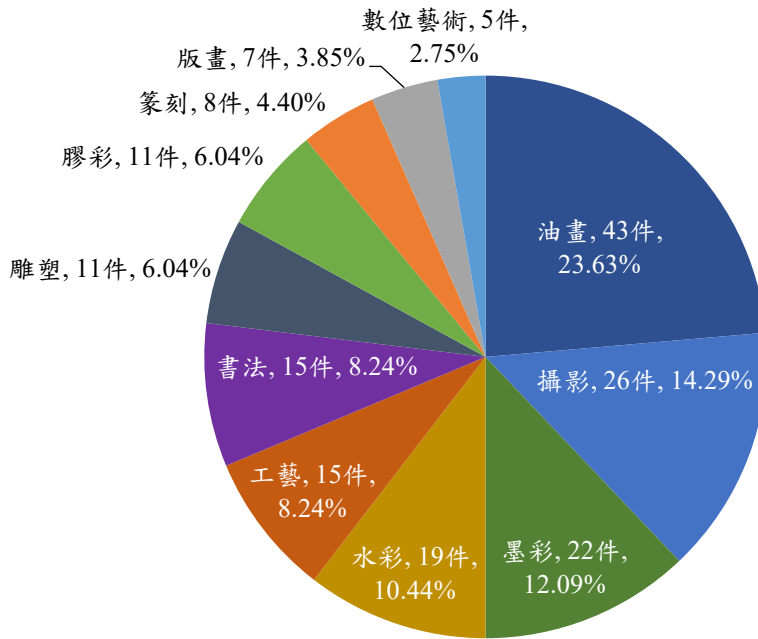
資料來源：臺中市政府文化局

就近五年各類別徵件情形而言，油畫類持續維持高參與度，自 110 年 354 件成長至 112 年 451 件之高峰後，微降至 114 年的 373 件，惟仍穩居各類別之首。攝影類自 110 年 313 件減至 114 年 182 件，5 年間減少 131 件，降幅 41.85%，為各類別中降幅最大者。數位藝術類近五年維持在 29 至 55 件之低檔區間，為各類中規模最小之類別(表 1)。

四、民國 114 年得獎件數分析

114 年第三十屆大墩美展得獎件數總計 182 件，得獎率約 13.5%。油畫類得獎最多共 43 件(占 23.63%)；其次為攝影類 26 件(占 14.29%)；墨彩類 22 件(占 12.09%) 位居第三；數位藝術類最少，僅 5 件(占 2.75%)(圖 3)。

圖 3 民國 114 年大墩美展各類別得獎件數概況

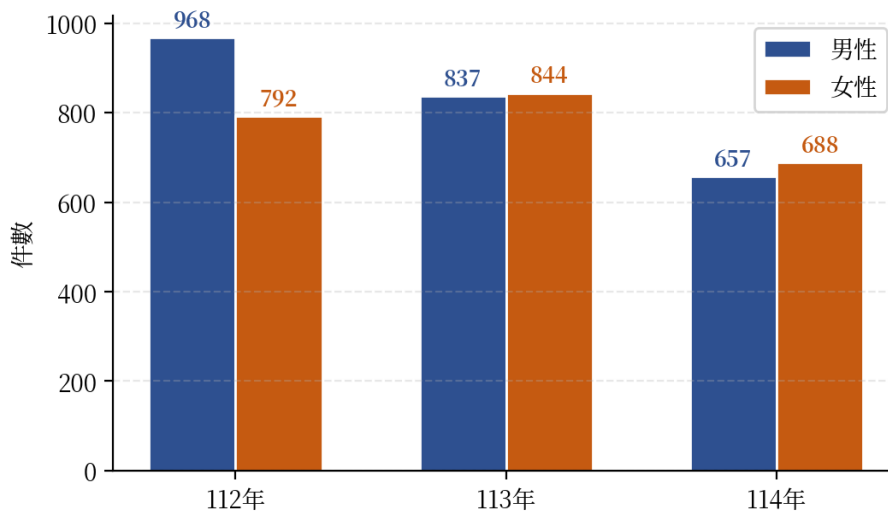


資料來源：臺中市政府文化局

五、依參與者性別與國籍分析

114 年 1,345 件徵件中，男性參賽件數為 657 件(48.85%)，較 113 年 837 件減少 180 件，降幅為 21.51%；女性為 688 件(51.15%)，較 113 年 844 件減少 156 件，降幅為 18.48%。整體而言，大墩美展參與者性別均衡 (圖 4)。

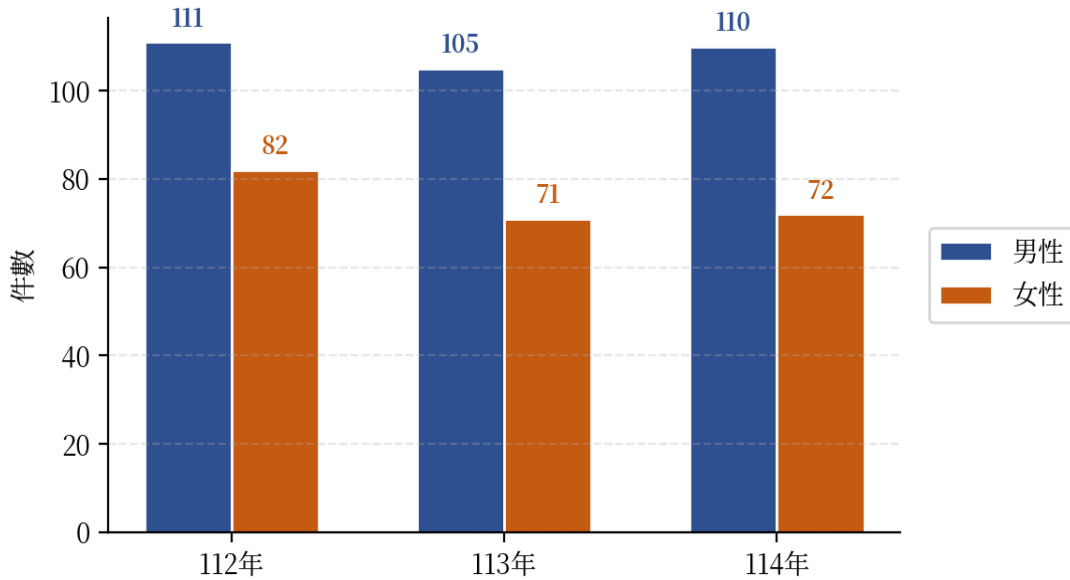
圖 4 近 3 年大墩美展參與者性別概況



資料來源：臺中市政府文化局

就得獎件數而言，男性得獎110件，占得獎總數60.44%，女性得獎72件，占39.56% (圖5)。

圖5 近3年大墩美展得獎者性別概況



資料來源：臺中市政府文化局

114年共吸引來自蒙古、馬來西亞、日本、法國等21個國家的藝術創作者參賽。就國籍別觀察，本國籍參賽件數為1,293件(占96.10%)，非本國籍52件(占3.90%)。得獎方面，本國籍得獎177件(占97.30%)，非本國籍5件(占2.70%)。外國籍徵件件數雖占比不高，但能自眾多投件中脫穎而出，顯示大墩美展獲獎作品水準之多元性和出色的國際交流成果。

表2 近3年大墩美展得獎件數——依國籍別分

年別	112年	113年	114年
得獎總計	193	176	182
本國籍	185	172	177
非本國籍	8	4	5

資料來源：臺中市政府文化局

六、綜合說明

綜觀大墩美展近年徵件概況，歸納以下重點：

(一) 徵件總量受疫情影響波動，解封後顯著回升：近 5 年徵件總量介於 1,300 件至 1,760 件之間。111 年受疫情影響降至 1,300 件，112 年隨疫情解封大幅回升至近 5 年最高之 1,760 件，成長 35.38%。113 年及 114 年分別為 1,681 件及 1,345 件，整體呈現後疫情時代之調整態勢。

(二) 類別結構呈現消長，油畫類穩居首位：油畫類近 5 年持續居各類別之首，114 年以 373 件占總量 27.73%。攝影類近 5 年由 313 件變動至 182 件，件數變化幅度較大。膠彩類自 110 年 56 件成長至 113 年 84 件，展現穩定成長動能。各類別間之消長，反映不同藝術媒材發展趨勢之差異。

(三) 得獎競爭激烈，油畫類表現突出：114 年得獎 182 件，得獎率約 13.53% (182/1,345)。油畫類以 43 件得獎居冠，占得獎總數 23.63%，其次為攝影類 26 件 (占 14.29%) 及墨彩類 22 件 (占 12.09%)。

(四) 性別參與趨於均衡，女性參與度持續提升：112 年男性徵件 968 件多於女性 792 件，至 114 年女性 688 件 (占 51.15%) 已超越男性 657 件 (占 48.85%)，顯示女性藝術創作者參與度逐年提升。得獎方面，男性占 60.44%，女性占 39.56%。

(五) 國際參與穩定，持續展現跨國交流成效：114 年吸引 21 個國家參賽，非本國籍徵件 52 件、得獎 5 件。近 3 年非本國籍得獎件數分別為 8 件、4 件及 5 件，顯示大墩美展在國際藝術社群中持續維持能見度與交流成果。

大墩美展作為目前國內徵件規模最大的公辦美展，彰顯臺中市在推動藝術文化領域之卓越成就。