

臺中市政府文化局性別分析

臺中市大墩文化中心藝文研習課程參與之性別分析

114 年8月

壹、前言

臺中市素有文化城之美譽，文風鼎盛，臺中市政府文化局（以下簡稱本府文化局）為推廣市民參與藝術文化之政策，於本市各文化中心廣開藝文活動研習課程，扶植在地藝術人才培養，啟蒙文化藝術之苗。

本府文化局所屬大墩文化中心為全臺第一座文化場館，所開設藝文研習班課程，內容涵蓋文學、美術、音樂、舞蹈、戲曲工藝等類別，開放本市市民乃至全臺民眾參與課程，每年春、秋兩季各招生一次，平均每季開設約130班，每季學員約2,300人，並提供本市身障者及低收入戶優惠補助，給予弱勢族群參與藝文研習的平等機會，然而以現行的社會觀念、就業環境、心靈成就滿足等各面向，男性民眾對於藝術課程或文化產業的吸引程度，尚遠低於女性民眾。

對於上述性別不平等及差異的訴求，為符合性別平等政策綱領「性別平等是公平正義、永續社會的基石」及消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)第 5 條「締約各國應改變男女的社會和文化行為模式，以消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定型所產生的偏見、習俗和一切其他做法」與 (CEDAW)第13 條規定，締約各國應採取一切適當措施，在經濟和社會生活的其他方面消除對婦女的歧視，保證她們在男女平等的基礎上享有相同權利，特別是參與娛樂、運動和文化生活各個方面的權利，達到《臺中市性別平等政策方針》之扶植創作者、藝文團體及培植女性文化人才，提升大眾對臺中市女性藝術家的認識。本府文化局將大墩文化中心近2年(112年秋季至114年春季)藝文活動研習課程參與學員之「不同性別參與率」、「

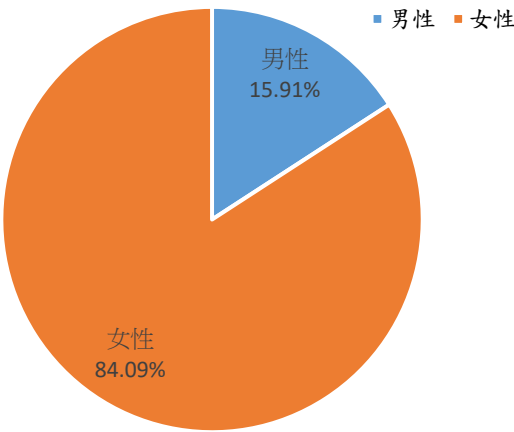
課程類別」及「不同年齡層」等作為性別統計分析指標，分析其參與者性別比率，研討推行藝文相關政策的參考，使性別平等意識逐步落實。

貳、性別統計分析

一、研習班學員性別分析

本府文化局大墩文化中心以112年秋季至114年春季藝文研習課程學員數為分析母體，其參與課程之總學員總數為9,061人，男性學員為1,442人(占15.91%)，女性學員為7,619人(占84.09%)，女性學員參與人數與男性人數占比約5:1，顯見女性較有意願參與文化藝術課程，詳見圖1及表1。

圖1 112年秋季至114年春季總學員性別比率



資料來源：本府文化局。

表1 112年秋季至114年春季男、女學員數及比率

單位:人、%

期別	男	女	總計	男性比率	女性比率
112 年秋季	338	1,743	2,081	16.24%	83.76%
113 年春季	362	1,949	2,311	15.66%	84.34%
113 年秋季	387	1,947	2,334	16.58%	83.42%
114 年春季	355	1,980	2,335	15.20%	84.80%
總計	1,442	7,619	9,061	15.91%	84.09%

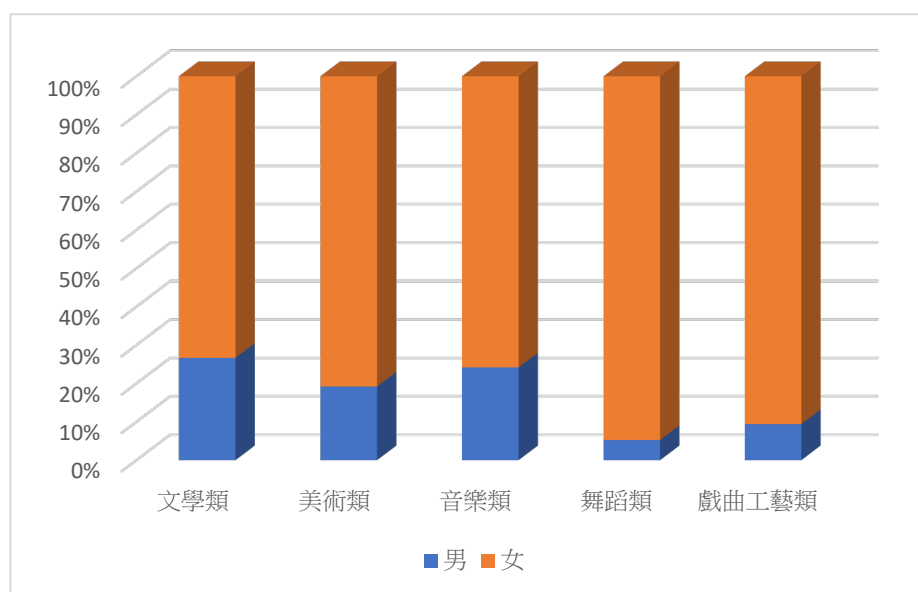
資料來源：本府文化局。

二、研習班各類別性別比率

就不同課程類別比較，暫撇除女性學員參與比率皆高於7成外，其中男性學員以文學類26.67%及音樂類24.18%占較高，美術類19.21%次之，舞蹈類僅占5.26%列男性占比最低類別，詳見圖2及表2。

文學類包含茶藝及易經課程，可見推廣識茶、提昇茶藝生活及易經卜卦等貼近生活的課程，較為吸引男性學員參加；音樂類則涵蓋各式樂器、歌唱班及兒童樂器等，除了有二胡、爵士鋼琴、吉他等課程較吸引男性學員，另外兒童樂器課程的男性幼童參與度亦偏高。而舞蹈課程有瑜珈、古風舞、有氧舞及日本舞踊等，對於健康養生、美體塑型及美姿美儀之課程，則較受女性學員青睞。

圖2 各類別性別比率圖



資料來源：本府文化局。

表2 112年秋季至114年春季課程類別性別比率

課程類別	男	女
文學類	26.67%	73.33%
美術類	19.21%	80.79%
音樂類	24.18%	75.82%
舞蹈類	5.26%	94.74%
戲曲工藝類	9.40%	90.60%

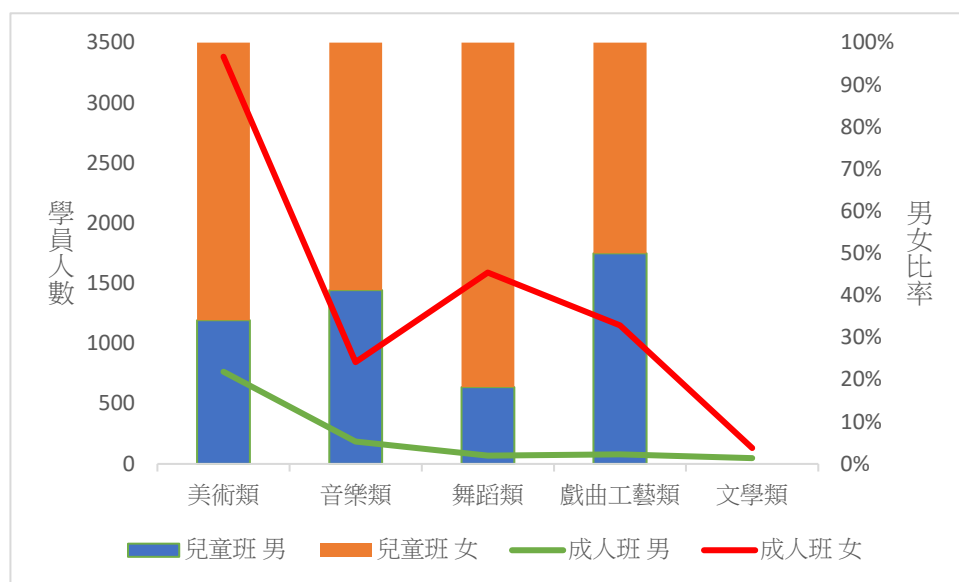
資料來源：本府文化局。

三、研習課程班別、類別及性別分析

若將成人班與兒童班，以不同課程類別比較分析，美術類成人班男性766人，女性學員3,383人，人數差距最大，舞蹈班次之，文學類成人班男性48人，女性學員132人為差距最小；舞蹈類兒童班之男童27人，女童學員121人差距最大，而戲曲工藝類男童學員44人，女童44人差距為0，兒童無開設文學類課程，詳見圖3及表3。

本府文化局於大墩文化中心每年定期舉辦的「臺中市女性藝術家邀請展」，展現女性的生活美學，也增加藝術作品的能見度及女性藝術家成就感，亦提升中心美術類研習課程的女性參與人數。此外，家長對於子女的文化教育養成，男、女比率則較為均衡，其中以戲曲工藝類男童44人，女童44人，占比50.00%，音樂類男童151人，女童215人，占比41.26%，性別差異較小。

圖3 研習課程班別、類別及性別分析圖



資料來源：本府文化局。

表3 研習課程班別、類別男、女人數

類別 \ 班別 性別	成人班		兒童班	
	男	女	男	女
文學類	48	132	—	—
美術類	766	3,383	71	137
音樂類	187	845	151	215
舞蹈類	68	1,591	27	121
戲曲工藝類	80	1,151	44	44

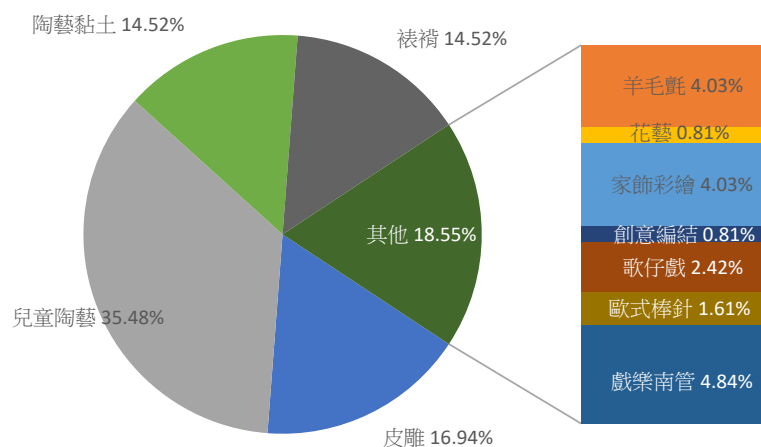
資料來源：本府文化局。

四、戲曲工藝類課程男性比率分析

以戲曲工藝類的各項課程分析，男性學員偏好的課程，又以陶藝相關課程較高，兒童陶藝佔比35.48%最高，其次為皮雕課程17.94%、裱褙14.52%及陶藝黏土14.52%，最低為0.81%花藝課及創意編結(圖4)。

經由數據顯示成人班及兒童班，黏土相關課程男性比率偏高，陶土有很強的可塑性，需要使用實勁、巧勁及離心力，藉由拍打、捏製、塑型等動作的重複，讓學員過盛的氣力得以轉移，並將泥土從無到有，一點一滴的調整，將心中所想化為實體的完整創作，帶給身心靈紓壓又新鮮的體驗。

圖4 戲曲工藝類課程男性人數結構

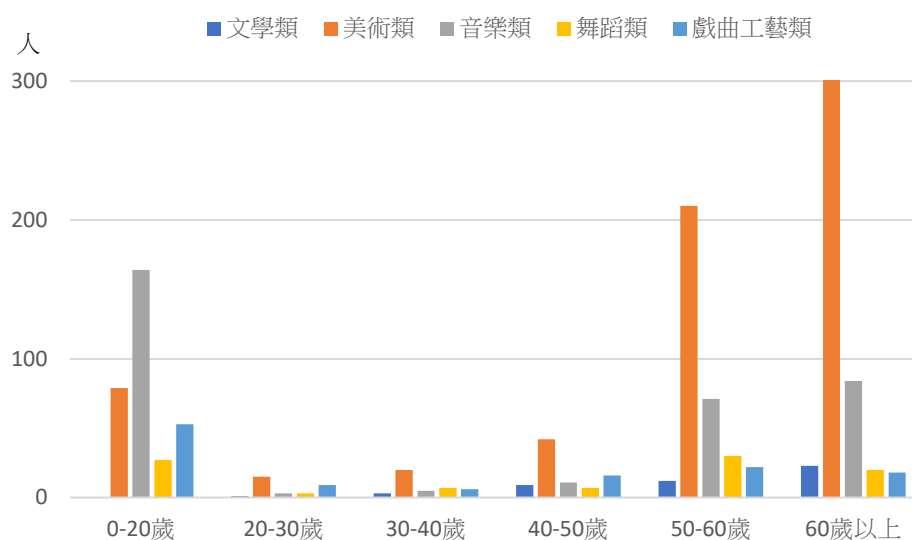


資料來源：本府文化局。

五、各類別男性學員年齡層比率圖分析

20歲以下之青少年及幼童，因幼童尚開始探索文化藝術，而青少年也還在讀書求學階段，故以需要時間養成之音樂類別參與比率較高。另外，可以見得因傳統上男性因須負擔家計之社會形態，20歲～50歲男性對於研習課程的參與度明顯較少。而50歲以上學員，其社會地位及經濟收入狀況幾乎趨於穩定，或已屆退休階段，有較多空餘時間能投入藝術養成研習，惟體能較不及青壯年，故以較能輕易上手的美術類比率最高，詳見圖5。

圖5 各類別男性學員年齡層比率圖



資料來源：本府文化局。

參、規劃&目標

一、對成果目標的訴求

綜合前述112年秋季至114年大墩文化中心春季藝文研習課程「不同性別參與率」、「課程類別」、「班別」及「不同年齡層」統計與分析，可明顯發現本局研習課程中之性別差異，亦顯見中女性在藝文研習的參與度上遠高於男性，為使性別差異縮小，應提供不同性別的資源落差，並期能有效縮短兩性之比率差異，以求達到實質平等。

二、訂定達成目標之統計指標

本府文化局除透過性別平等意識的加強宣導外，希冀能透過推行暫時性措施，以將男性參與研習比率提高至整體之30%，使研習資源能平等利用，落實貫徹兩性平權理念。

三、發展選擇方案

(一)方案一、增開能吸引男性學員參與之課程：

文化藝術課程，大部份為豐富個人生活與心靈的滿足，一般藝術家較難將藝術作品或能量轉化為實質收入，又因傳統大多數男性仍須負擔家計，男性族群較無法心無旁騖全心投入學習與鑽研，本局研習課程可考量增開職業技術或能當副業之相關課程(如表演類、藝術類街頭藝人)、較陽剛之活動類或話題性之研習課程(如魔術等特技演出、流行舞、肌力鍛鍊、創作工藝等)，提供第二專長研習，亦增加男性學員參與意願。

(二)方案二、額外增加舞蹈類男性學員優惠措施，提升男性參與意願：

數據分析顯示，舞蹈課程受女性學員青睞，參與人數遠高於男性，而現今有許多瑜伽或舞蹈課程，強調夫妻共同訓練可增進伴侶之間的默契和信任，男性亦可同時強健體魄與訓練柔軟度。可鼓勵女性學員邀請男性伴侶加入學習行列，同時給予夫妻共學之額外優惠，以增加男性參與學習動力，一同成長學習，亦可提升家庭內外的凝聚力。

(三)方案三、規劃小型DIY研習教室，提升多族群民眾參與藝術機會：

現代人面對資訊爆量的緊湊生活步調，藝術活動可緩解緊張的生活步調，使民眾自然地擺脫掉「享受忙碌」的習慣，但不是所有人都有長期投入藝術學習的「時間」，藝術活動可深、可廣、可精、可巧，本府文化局可另規劃小型DIY研習課程及場地，著重於簡單

且快速的藝術體驗及玩樂(如陶土課程)，而非全是為了成就的藝術大師的學習，亦可提供教師或大師進駐場館，進行簡易的研習教學，不僅可增進藝術家就業機會，也能提高父母小孩、情侶、朋友等不同族群，共同參與藝術體驗的機會。

四、分析並提出建議

(一) 分析比較

評量指標	方案 1： 增開能吸引男性學員參與之課程	方案 2： 增加舞蹈類男性學員優惠措施	方案 3： 規劃小型 DIY 研習教室
目標族群	男性學員	夫妻族群(丈夫)	不特定多數人
優點	增加男性學員參與率	增加舞蹈類課程男性學員參與率	增加多族群男性學員參與率、亦增加研習收入
缺點	教室數量固定狀況下，增開男性課程勢必擠壓原課程數量，若招生人數不足，亦無法開班授課。	熱門課程招生滿額下，新增學員競爭既有名額，且原課程女性學員是否能接受男性學員上課，亦是問題點。	研習課程不定期、研習時數短不易掌握、學員如不足易造成教室閒置等。
困難點	1. 既有課程開課穩定，僅能於時段較差時段試辦開班。	1. 目前多堂瑜珈課，已限定女性參加，既有傳統觀念影響及男女生理結構差異，無法強制教師開放男性學員參與課程。 2. 學員為夫妻的狀況仍佔少數比率，	1. 既有研習教室數量不足，需另尋空間建置 DIY 研習教室。 2. DIY 師資及材料費用等另需指派人員進行管理。 3. 所投入之預算金額與可預期之收入效益不符正比。

		無法有效提昇性別比。 3. 因增加特定學員優惠，造成市政收入短少。	
可行性	高(漸進式增開男性課程，依招生狀況調整)	高(僅可略微提升男性人數)	中(長期性規劃空間與合適配套課程)

(二)方案選定

為讓施政措施有效傳達給目標民眾，加速實現男女平等，採取針對性的政策並參照(CEDAW)第4條「暫行特別措施」，以拉近男女性別比率，短期可採方案一，加開男性喜好課程並加以宣傳，再視招生狀況調整改善；長期可規劃合適場所，建置DIY教室環境，透過藝文活動的各種主題內容，吸引不同類別教師進駐，與開設相關DIY課程，吸引不同性別民眾參與，以平衡參與研習課程之性別比率，並加深市民眾對藝文研習之印象。

中、長期目標，本府文化局將持續爭取編列研習經費預算，以支應方案二之學員優惠措施補助及方案三之建置DIY研習教室之軟硬體制度，並持續提供多元師資課班授課的機會。

五、延伸議題—深化女性藝術參與

藝術為展現自我的有力途徑，學員可通過學習藝術及藝術創作，將內在的情感、思想和體驗轉化為可眼見、可感受的形式，與他人分享，並在研習過程中探索和確立自我認同，上述方案除暫行提昇男性學員參與研習課程之比率，同時亦可增加研習藝術群眾，另本局針對女性藝術家，除每年辦理臺中市女性藝術家邀請展、臺中市當代藝術家邀請展等，多方提供女性藝術家們展現才華的舞台，也致力於推動性別平等的藝術環境，深化女性藝術家的參與，為藝術家開創更多元的發展空間。

六、評估與監督

(一)計畫執行機關	臺中市政府文化局
(二)計畫主責承單位	會計室、大墩文化中心
(三)計畫評估與監督單位	臺中市政府文化局性別平等專案小組

由本府文化局性別平等專案小組監督，針對性別分析內容、差異狀況及結果進行了解，為落實性別友善政策，營造無性別歧視之環境，追縱上開方案的執行及確認該政策是否有改善研習學員之性別差距等效果，定期審查調查和反饋結果，並提出改進建議予計畫執行單位滾動式修正，以有效達成性別平等之最終目標。

肆、結語

數據分析結果，顯見女性較有意願參與藝術研習課程，且以舞蹈類占比最高，然而男性占比較高者，則為茶藝與易經課程等文學類課程，本府文化局將持續推廣並增設男性喜好課程與短期基礎教學或有趣的學習課程，吸引男性學員參與藝術研習課程，以平衡學員的性別比例，並保障學員們在男女平等的基礎上享有相同權利，以達性別平等之目標。

本府文化局未來推廣研習課程，亦將積極納入性別平等觀念，使性別平等意識逐步落實於日常生活中，讓文化養成及藝術學習的組成更加多元，更可將性別均衡的理念觸及更多族群，進一步實現性別平權。