

2025 年第十四屆臺中文學獎【臺語詩類】決審會議紀錄

- 會議時間：2025 年 10 月 03 日（五）早上 10:00
- 會議地點：臺中市大墩文化中心 B1 簡報室
- 會議主席：林央敏
- 評審委員：王羅蜜多、呂美親、林央敏（依姓氏筆畫排序）
- 紀錄：李鈺凰

本次臺語詩類共收到 148 件作品，通過資格審查有 138 件，經過初審委員王羅蜜多、呂美親、林央敏評選，共計 14 篇進入複選。並綜合王羅蜜多、呂美親、林央敏三位複決審委員意見，每人就自己圈選的拿掉一篇，共計 11 篇進入最後決審，如表列。

作品名稱	評審投票			總得 票數	未入 決審
	呂美親	王羅蜜多	林央敏		
追分			✓	1	
五汊罟夢			✓	1	
永遠的聖山——致大霸尖山		✓		1	
藏畫的紅顏 ----- 寫予張捷			✓	1	✓
閨縫的光花	✓			1	
麻穎 (muâ-ínn)	✓			1	
汝是鍾馗		✓		1	
攏是我咧認捌愛		✓		1	
i--á 白頭鬃		✓		1	
大墩走唱的南管			✓	1	
老師傳的柴花		✓		1	✓
烏日過渡 - 寫予土梅阿媽	✓		✓	2	
這首詩毋是 AI 寫的	✓			1	✓
風車下底濕地的種海人	✓			1	

本屆參賽作品整體意見

王羅蜜多（王）：這擺件數足濟，干焦抜三名真正足艱難，我是感覺這擺作品誠多元化，各方面作品擺有，表示台語創作的進步。我盡量選較無全的，有的小可仔有欠點，我嘛會共籩出來，因為我足希望有一寡手路無全、較特殊的作家來寫台語，予台語閣較豐富。

林央敏（林）：當然無法度知影每一位原底敢是華語作家無，我嘛足希望有其他語言的作家來寫台語，就往才像王老師講的，題材愛多元。我會盡量共較少看著選出來，當然愛寫了有好，有的直接華語翻過來，華語氣會影響著分數，而且這馬無一定限定題材恰台中有關係，所以有影較豐富，最後袂揀就愛想一下仔久。

呂美親（呂）：這改參賽作品足濟，我家已大概共分做兩種，一種對我來講是水準較一般，一種恰往過台語詩咧發展的時陣比起來有較提升。作品有提升是足好的代誌。有的看起來就是較像練習的作品，這表示愈來愈濟人來寫。有水準的作品誠濟，咱隨人選的擺無全，因為按呢就閤轉去看遐我本底無選著的，按呢誠好，所以選出來的作品平均素質擺足好。

林：毋過這擺有幾篇，就是為著欲合簡章規定，30 逝（行）的限制，煞共詩句鬥甲較長，一句二、三十字的擺有，這款現象我是希望會當提出來討論。

呂：我對這點嘛想欲回應，我感覺這是後擺簡章會使調整的所在，其實這款限制會影響著作品表現，無需要有「行數」限制，你若欲寫長詩，有法度寫了好，阮就會揀，無好就無。

一票作品討論

〈追分〉

林：這篇咧寫追分車站，應該是作者的故鄉。這篇感覺伊共對車頭的感受、景致，寫了誠好，第一段「替暗摸摸的磅坑紮來光線，恰熱情的日頭 á i-sat-tsuh」

呂：應該是「共」，毋是「恰」，「恰田園飽穗的稻仔大聲喝咻」這句嘛是毋著，毋是「恰」伊按怎。

林：這兩個所在意思的連結，佇遮我就感覺，不管「侷」抑是「共」，其實意思是袂穩，毋過伊這手路人捷用。這篇是有選的作品內底，分數是相對較低的。

王：這篇伊所寫的，我捌有行踏體會過，是寫了袂穩，毋過感覺尾仔這幾句「是恬恬仔守護的溫暖，是追求夢想時上需要的陪伴。」，遮煞小可仔無力去矣。

呂：這篇的結構較普通，雖然有好的詩逝，毋過技巧來講是較普通。

〈五汊罟夢〉

林：這篇是描寫梧棲港，算誠活，一直擬人化，共梧棲庄頭，寫了真活跳，對頭到尾，攏寫入去。作者的台語看起來不止仔老練，寫港口建築、情形、食食 (tsiah-sit)，寫故鄉的感覺，最後伊 tsuānn 摸對古早到這馬，彼種歷史感因入來，「若像掀開反黃的相簿，一冬過一冬接繼的人文歷史」，頭前先描寫家己的感覺，最後 kiau 彼一切連結做伙，按呢這首詩就誠有深度侷重量。其中伊寫著「咬鉗」這個用法。

王：這寫了袂穩。

林：規篇多數語言攏寫了誠純。

呂：我的意見是，伊的題目是罟夢，規首遮寫一下、遐寫一下，煞無一个主軸共牽起來。詩句、用詞攏足好，但是伊無共主題罟出來。

王：伊寫老街、寺廟攏表達了誠好，寫遐老街攏濫著海風的氣味，是寫了誠好，可惜結構感覺整齊、重複。

〈永遠的聖山——致大霸尖山〉

王：這篇我會選伊，是因為伊寫山寫了誠穩重，一層一層鋪排，對山霧開始寫，一項一項寫，落尾 tsuānn 寫對家己，結尾嘛有收好勢，「雲海將咱攬倚/起一个恬靜的世界」，頭尾呼應。

呂：這篇結構誠好，伊的文字是一層一層的氣勢有鋪排出來，頭前一段遠遠的山、歌謠，共時間摸長，空間摸闊。整體內容、結構攏誠好，是我一開始看有落勾的一篇，毋過「身軀頂重重疊疊接力的紋路」的「接力」我感覺是欠點。

林：這篇寫泰雅族的聖山，用頌歌去寫，文句袂標，但是譬論講「身軀頂重重疊疊接力的紋路」的「接力」感覺會當省起來，凡勢是想欲表現動態、力量，但是就是有較加。「記錄地球的筋脈」這「筋脈」這個詞我感覺無蓋適當，紀錄泰雅族，一座重要的山，應該用台灣觀點去做焦點較好。

〈閨縫的光花〉

呂：這篇我感覺有伊的創意，日花仔像按呢漏洩，所以伊用這個意象去看一個人咧做工課的苦澀，辛苦的感覺借閨縫的光花表現，連結誠好。這首干焦一个所在我讀無，就是上尾「依聿」這個詞，我毋捌看過，毋知是已經有咧用的詞抑是造新詞，我是無反對造新詞，毋知各位評審對這個詞有啥物想法？

王：這首詩閣重再讀有感動，誠有意思，雨鬚、光鬚攏足嬌是美麗的景緻，果菜市仔的工人，工課心情添來做對比，「就對槽仔脣的敶逝溢出柔軟的水線」，接做目屎。「依聿」這部分若是創詞，我是會當接受，台語愛豐富有當時仔需要去創造，創了是嬌。

林：這首寫市場，代先先描寫市場情景，閣描寫落雨，共這款光景描寫了袂標。上尾仔彼段，煞變做流目屎，我是無法度理解，雖然你解釋講是工人。

王：做甲足添。

林：是按怎欲流目屎，我看袂出來，毋知是若是作者抑是工人，原因不明。

呂：我感覺主題無一定是工人，第三段「工課縫的伊，行倚去出入口 / 予風那吹」，看起來有可能是工人或者是恰市場相關的人，伊的普遍性有解釋空間，只是想欲講散一口氣的感覺，有雨、有花來寫心內的物件，無一定愛寫了足白，有解說的空間顛倒是這首詩好的所在。

林：毋過內面除了目屎，無去講著這市場的悲苦，無去點，尾仔牽來遮傷勉強。

〈麻穎 (muâ-ínn) 〉

呂：這篇我感覺伊後壁羅馬字其實是攏毋免，毋過袂影響伊好的所在，這首詩足簡單，味、製作、台中人的心情、外表、阿母所講的，論結構來講是誠完整，文字簡單，就共所有麻穎的特色、樸實、滋味、深度攏有寫出來。

王：我感覺伊共「苦」寫了足入味，借麻穎來寫人、人生，金滑的面皮到腹肚內的苦，尾仔閤「回甘」是寫甲誠好，但是無選是因為第三段，較無詩意。

呂：較白淡薄仔。

林：這篇對我來講是誠白，恰其他作品相比有影較白，毋是干焦第三段爾爾，詩質較薄。第二段袂輸共麻穎湯汁寫做化妝品，「金滑的面皮」這種譬喻較怪。

〈汝是鍾馗〉

王：我選這首是伊題材特殊，用較特殊的物件共摸出來，予台語閤較豐富。共警察比喻做鍾馗，有時仔神、有時仔鬼、有時仔人，用足寫實的方式寫神、鬼、人，用鏡頭轉換三種身份，轉來轉去。尤其第四段，「汝虛累累的目仁掃過一千支監視器/掃過醉茫茫的屍體、亂操操的筆錄/掃過猶袂落幕的第十對家庭暴力案件」遮是愈寫愈精彩，尾仔寫到家庭來對照，啥物身份攏愛轉來到親情，伊用異用字「汝」感覺恰「鍾馗」是合味的，規篇看了是誠特殊、有力、精彩。

呂：這篇袂標，共古典的物件佇現代表現，伊寫警察，有較感動的毋是干焦咧講掠鬼，因為愛顧的性命毋是干焦家己，閤有遊民，足濟人攏愛顧。欠點是有一寡用字，「汝掠賊仔，也有時賊仔叫汝兄仔」，毋知是欲讀「兄--的」抑是「兄仔」？後一句應該是「大--的」，「虛累累」的「累」，漢字會當閤斟酌，總是遮的攏有法度了解，濟濟所在比喻嘛誠好。

王：缺點有影，但是瑕不掩瑜。

呂：有社會關懷，猶毋過技巧來講，這個對比、連結凡勢無遐特別。

林：這篇對警察這職業的任務幾若項去做譬喻。只是內底一屑屑仔華語的氣口，是較無要緊。百鬼夜行的危險中，這個「中」，就是華語氣的所在。毋過整體算講描寫了真好。

〈攏是我咧認捌愛〉

王：這篇需要詳細讀，一開始讀是無啥了解，敢是咧寫男女的戀愛，尾仔才發現毋是。一開始用「恬靜」是誠婧，這「恬靜」對頭到中央、到尾，前後相繼，我的感覺是伊是對某種社會、文化運動，替某一方面出力的人物的邊仔，認捌人的作為，對國家、鄉土、同胞的愛，認捌這種愛，升到大愛。這種題材、手路無啥全，有感動出來。

呂：我本來嘛有選這首，閤重讀的時陣目屎強欲流落來。規篇無分段，干焦一个段落，我共讀做這是一種心理狀態相連繼，這個「你」可能是任何人、物。本來感覺是對母語完全失根的人，想講是咧寫語言，但是伊是寫語言後壁彼个「你」，精神、台灣或者是一種形象。「我就攢辦我的身軀做你的住所」對重新熟似到遮，恰題目的關聯，是寫予語言、土地的情批，「你若行遠.....笑咧等你轉來。／遮的攏恰你愛我無愛無底代，攏是我咧認捌愛。」是共這個物件情人化、擬人化，尾仔毋是宣示，是用家己做收煞。

王：你按呢講愈感動。

呂：我感覺這首足好。

林：這篇內底的「你」主要應該是寫台灣。

呂：語言應該就是台灣話。

林：我是攏用「台灣」去看，「我」作者到後壁，袂輸講一生為你，欲來奉獻來做這個主題。「但你是神明炁到我身邊的尾蝶」、「愛情只是灶跤邊仔角喝咻的蟻蟲仔。」我感覺若是主題是寫台灣，這款寫法真奇怪，譬喻感覺無適當。

呂：檢采是顛倒講的方式。

〈i--á 白頭鬃〉

王：這篇備註講是劇場詩，劇場對話這款方式較特別，柱開始讀無蓋順，尾仔有特殊的感覺，懷念阿母的光景，我是感覺寫了足入味，尾段「菜料底老早攏揣無 i--á 的白頭鬃咧拍湧汙—毋管偌晏，已無人會咁咁聽等，等阮；(船破，海坐底)」遮寫了特別好。

呂：後註有寫伊是實驗的劇場詩，若按呢就無應該遮短，顛倒變成欠點，劇場詩毋是干焦按呢爾。伊通講是好的詩，總是就結構來講，平衡感有重頭輕的感覺，詩句袂罷，若莫因為規定的 30 逝來繼續寫，應該會寫了閣較好，「i--á, 你的，白頭鬃」其實閣會當共 i--á 的故事講予清楚，毋是按呢小點一下爾。

林：寫母愛，到最後老母死去，伊愈來愈感受著母愛的偉大。我是無管待伊的形式，就是當作一般的詩，頭前遮每一句，就語言來講攏算真順，後壁遮連繼用排比法，一直用，感覺遮用了傷濟。

〈大墩走唱的南管〉

林：主題是寫傳統戲曲，南管，伊這篇誠好的所在是，「月眉」、「霧舌」這款詞，閣有南管的術語、唱譜攏用了誠婧，「嘜仔哼出斷腸歌詩，瞓入夜市的火薰」表現出南管真深的淒涼。

呂：我感覺詩句攏足好，但是技巧無特殊的表現，是足穩定的詩，南管的表現有較特別，雖然有寫南管的譜，若準講有表現音樂性的餘韻，會閣較好。

王：揹琴袋走唱，唱大墩地區的歷史建築恰場景，我感覺是規個寫了袂罷，但是就平棒四正。

〈風車下底濕地的種海人〉

呂：這首詩我感覺是四正，共這馬因為發展，濕地的風車變做種電、種海，人員的轉換，繼來愛面對無全的改換，無全時間來寫這款的人的生活史，對這個角度來寫是好的。第二，伊文字不止仔好，詩無足深的物件，有自然的韻，一逝一逝按呢看，後壁詩的語言是表現了足好，共人員、種蚵仔的角度恰問題啟做伙等等，有伊的社會關懷。

王：規個是寫了袂罷，尤其第二頁，愈寫愈好，但是伊尾仔段若報導式的感

覺，直線咧講就弱去矣。

林：這篇寫的所在對我來講淡薄仔熟，景致、海牛、做工課、考流現出的海田這款的。規個來講寫了算誠好，只是無遐突出。

兩票作品討論

〈烏日過渡 - 寫予土梅阿媽〉

呂：我感覺這篇寫了足好，主題是借阿媽寫過（撐）渡人的角色，來看歷史的溪流，共烏日的文化寫出來，伊的文字足擊紮（pih-tsah），毋但有詩意，闔共情景、歷史，直、橫的空間，結構、暗意攏寫了足清楚。干焦「土壟」彼兩個，這馬應該是寫做「塗礪」。

林：恰南管全款攏是失去的文化，伊這寫撐渡，烏日的交通史，農、商開發攏結合做伙。詩句真活、優美，唯一缺點就是創詞的部分，複合詞，技巧用了傷過，小可仔扣分但是無影響。

王：柱才兩位講的我攏有同感，寫了誠好，鋪排、意象、內容攏好，我無選是感覺伊題目敢若無啥著。「你敢若是一粒金爍爍的夜明珠」牽對土梅阿媽，「土梅阿媽撐記持的竹排仔講古」就開始寫先民的拍拚、辛苦，攏寫了誠好，結果對這個阿媽無啥寫著，土梅阿媽主要的人生煞攏寫佇註解，一直寫烏日的代誌，按呢主題應該改做「阿媽講古」或者是「致敬」較合。

決審投票

經逐篇討論，三位評審決議，就全部十一篇作品進行計分投票，最高 1 分，最低 11 分。結果如列表：

作品名稱	呂美親	王羅蜜多	林央敏	總計	名次
追分	11	8	5	24	
五汊罟夢	7	5	4	16	
永遠的聖山——致大霸尖山	2	7	6	15	

閨縫的光花	4	1	10	15	
麻穎 (muâ-ínn)	6	11	11	28	
汝是鍾馗	5	4	3	12	優選
是我咧認捌愛	1	2	7	10	優選
i--á 白頭鬃	9	10	8	27	
大墩走唱的南管	8	6	2	16	
烏日過渡 - 寫予土梅阿媽	3	3	1	7	第一名
風車下底濕地的種海人	10	9	9	28	

經評審綜合討論與投票結果，主席宣布，本屆臺語詩類第一名為〈烏日過渡 - 寫予土梅阿媽〉，優選為〈汝是鍾馗〉、〈攏是我咧認捌愛〉。