

富市臺中 新好生活

文化臺中

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

No. **61**

Oct. 2025

漫遊新主張

外山映翠

埔稻金浪

城市星光

林吳素霞

人間國寶

用一生守護南管戲曲文化

吳春山

麗明營造董事長

捐贈「小豬藝文基地」

封面故事

馬戲點亮城市 街頭與夢同行

王賢志漆藝特展

漆美藝精



2025
9.20
— 六 —
11.9
— 日 —



主辦 CULTRAL AFFAIRS BUREAU
TAICHUNG CITY GOVERNMENT
臺中市政府文化局

執行 臺中市屯區藝文中心
Taichung City Tain District Art Center

廣告

午 好天氣 席

臺日蘭文化編織展

2025

9.27



2026

2.22

臺中市纖維工藝博物館1A展廳 1A Gallery, Museum of Fiber Arts Taichung

母語新聲 世代共鳴



臺中市政府推動國家語言發展計畫

臺中市立圖書館 · 台語說故事爸媽

10/12日

10:00-11:30

青蛙大俠江湖湖

沙鹿文昌分館
B1多功能活動室

10/19日

10:30-11:30

唱歌予貓仔聽

太平分館
1樓兒童區

11/16日

10:30-12:00

最大的草莓蛋糕

太平坪林分館
1樓兒童區

更多訊息：



臺中市政府文化局



臺中市立圖書館
Taichung
public library

閱 讀 有 禮

立即回饋

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊隔月底（即 2/28、5/31、8/31、11/30）前完整填寫讀者意見回饋表單，即可獲得抽獎機會，每期將抽出 3 名幸運讀者，獲得精美隨身碟一份。

自第 59 期起連續 4 期填寫回饋者，可參與第 62 期歡慶抽獎，將抽出 1 位民衆獲得優質小家電一份，敬請把握機會。

第 60 期得獎名單：陳○驊、劉○村、劉○昌

得獎者均以電子郵件通知並致送獎品
本局保留修改、變更、暫停或終止本活動內容之權利
無效回饋問卷本局有權不予受理（如重複填寫、資料不完全等）



第 61 期讀者
意見回饋



夏日盛宴 藝起上場

在城市快速的生活步調中，偶然遇見街邊的一場精彩表演，往往引人駐足，放慢腳步，享受僅此一刻的精彩演出。街頭藝人以城市為舞台，藉身體、聲音、創意及技藝為臺中帶來豐富的藝文能量與空間對話，也為這塊土地帶來獨特的感官盛宴。

2024 年，臺中首次舉辦「臺中夏日馬戲節」，正是凝聚街頭藝術的能量，讓街頭藝術從街角躍上舞台，打造夏日的藝文饗宴；今年持續辦理，並以「在臺中看見當代馬戲的能量」為主題，帶來更豐富、更多元的內容，不僅與多組表演團隊合作，更讓表演結合文化資產場域，讓具有文化意義的空間，成為最耀眼的舞台。

臺中市一直以來致力推動多元型態的藝術展演，街頭藝人的才藝豐富多元，包含音樂、戲劇、舞蹈、魔術、民俗技藝、繪畫及手工藝等多種藝術形式，讓這些藝術能量能夠進入社區，並且到海外表演，展現豐富的表演藝術才華，也讓這些街頭藝人在這座城市播下無數的藝術種子。

藝術，不只存在於劇場與展館，也展現於我們熟悉的街道與廣場。街頭藝人妝點了這座城市的美麗風貌，為臺中注入源源不絕的創造力與藝文能量，讓生活的每一刻，都有藝術悄然綻放的可能。

臺中市長 盧秀燕



活力臺中 藝起綻放

臺中，作為臺灣的第二大城，以宜居的氣質承載著豐富的人文底蘊與城市魅力。當街藝與馬戲走入城市日常，不僅讓生活增添驚喜與詩意，更悄然提升了人們的美感與藝文素養。同時，這份與藝術相遇的感動，也逐漸引導民衆理解「支持即是參與」的精神，讓賞藝與打賞成為自然的行動，為表演團體開啟一個更為健全而永續的舞台。

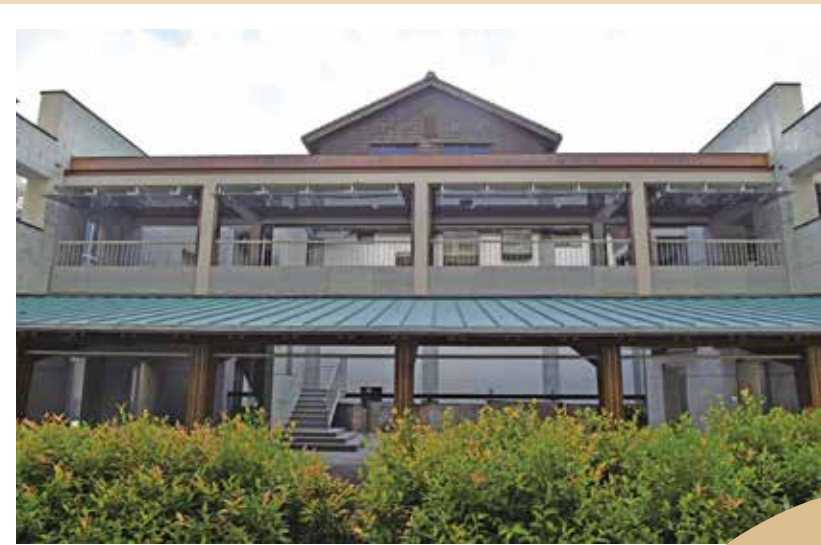
除了傑出的表演團隊，臺中的藝術養分也少不了深耕傳統藝術多年的藝術工作者。無形文化資產重要傳統表演藝術「南管戲曲」保存者林吳素霞女士，多年來積極推動南管戲曲教學與推廣，為傳統藝術續寫篇章，並在今年榮獲第 36 屆傳藝金曲獎特別獎（見第 6 頁）。

另一方面，藝文空間的推動也是在地藝文發展的重要一環。營運 40 年的臺中肉品市場屠宰場轉型為豬事圓滿公園，其中原豬隻拍賣館啟動活化，由麗明營造董事長吳春山捐贈 2 億元打造「小豬藝文基地」，提供超過 1 萬件與豬相關的藝術品展出，讓舊空間展現全新價值（見第 10 頁）；而歷史建築頂街派出所則結合在地特色與民間創意，由「旺來八」品牌進駐，將空間轉化為融合在地糕餅文化與工藝展示的新場域（見第 48 頁）。

藝術，讓城市更有溫度，也讓生活更有層次。透過夏日馬戲節、街頭藝人、歷史空間及舊有空間的活化，以及對青年創作的支持，讓我們看見臺中豐沛而多元的藝術能量。讓我們一同發掘、一同欣賞，在日常之中，看見這座城市綻放的藝術光芒。

臺中市政府文化局長

陳佳君



修復後的潭子農會穀倉外觀（攝於 2025 年 8 月）



B 棟西向外觀（攝於 2025 年 8 月）



日治時期潭子信用組合農業倉庫掛有「潭子信組農倉工場」字樣。（資料來源：潭子庄役場，1937《潭子庄要覽》p14）

市定古蹟潭子農會穀倉

建於昭和 11 年（1936 年），日治時期為了米穀流通與輸出而興建，反映出二戰時期（1937—1945 年）糧食政策的重要歷程。

潭子農會穀倉具有米穀儲存與碾米的功能，本體包括穀倉 10 間、碾米機房、粗糠間、糙米倉庫等空間，是 2010 年臺中縣市合併後第一個審議通過的市定古蹟。

主要的設備有「中央輸送帶」與「傾斜槽」等，堪稱是當時的自動化設備，另外設有「通氣柱」，類似今日的空間設備，穀倉並且具有防潮、防鼠的建築技術，在當時可說是先進的穀倉。



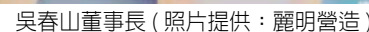
B 棟 1 樓室內空間（資料來源：潭子庄役場，1937《潭子庄要覽》p13）

文化臺中

次

C O N T E N T S

捐贈「小豬藝文基地」



封面故事

馬戲點亮城市 街頭與夢同行

自幼經歷專業特訓 展現頂尖才藝

28 安妮塔克 用音樂環遊世界

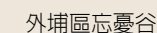
30 柯勝傑 熱情的蘭嶼達悟戰士

32 李東勳 英俊的吉他王子

34 「極至共創所」的暖心故事

38 安貝斯釀酒故事館 品味大安風情

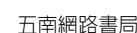
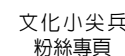
42 外山映翠 埔稻金浪



56 鄧文貞以纖維藝術連結世界

網 址 www.culture.taichung.gov.tw

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，欲刊登廣告之稿件，請於發行日前一個月（預定發行日 4/8、7/5、10/7、1/3）提供，詳情請電洽：(04) 2422-2277。



好書閱覽室

58 《華美的跽音：1960年代美軍文化影響下的臺中生活》英文版——

《Echoing Footsteps of the American Military Presence in Taiwan : Taichung in the 1960s》

59 AI 助攻讓創意高飛——

《Canva+AI 創意設計與品牌應用 300 招》

速寫文化城

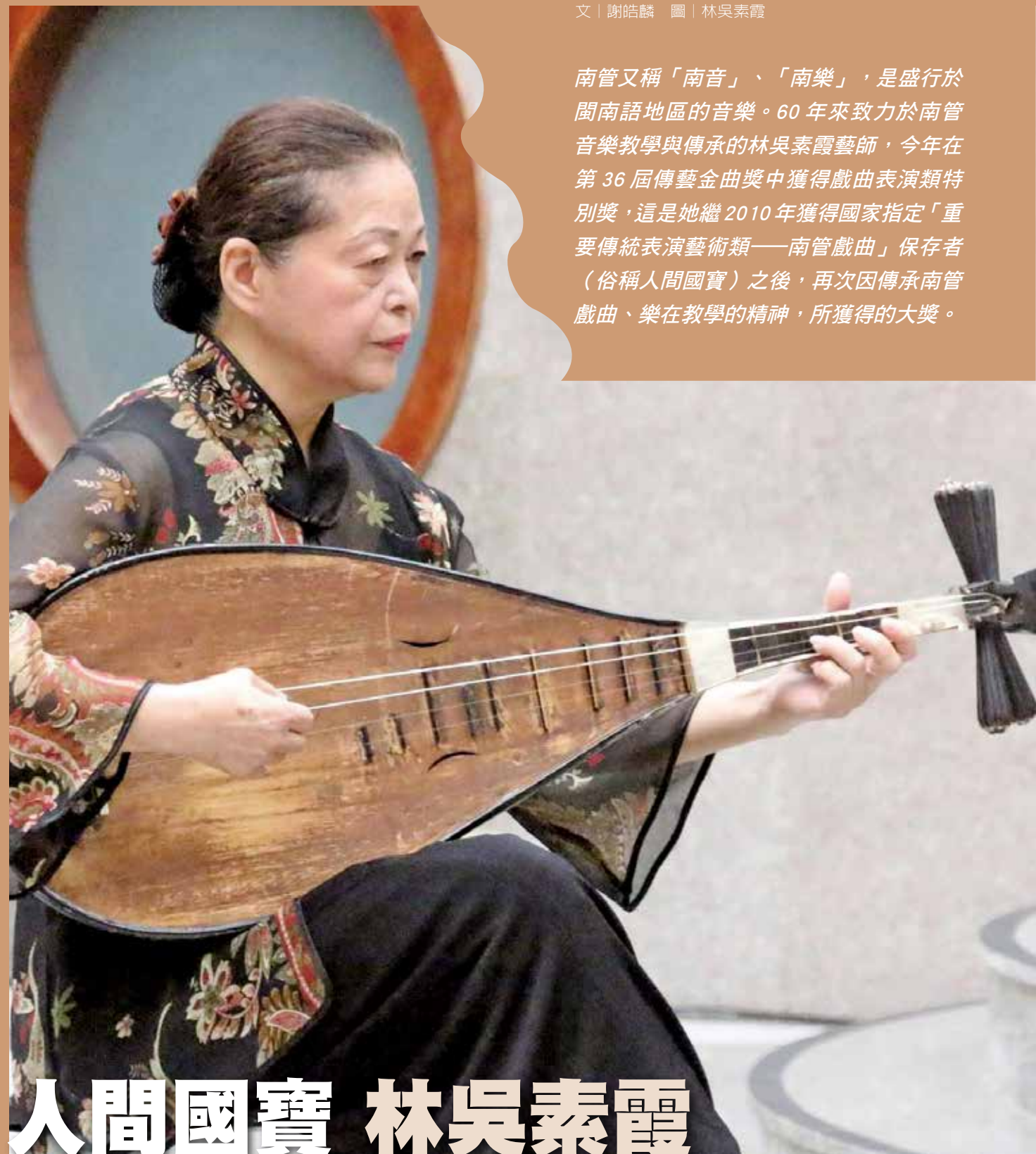
60 臺中市北區太平路書報攤

臺中市政府文化局廣告



文 | 謝皓麟 圖 | 林吳素霞

南管又稱「南音」、「南樂」，是盛行於閩南語地區的音樂。60年來致力於南管音樂教學與傳承的林吳素霞藝師，今年在第36屆傳藝金曲獎中獲得戲曲表演類特別獎，這是她繼2010年獲得國家指定「重要傳統表演藝術類——南管戲曲」保存者（俗稱人間國寶）之後，再次因傳承南管戲曲、樂在教學的精神，所獲得的大獎。



人間國寶 林吳素霞 用一生守護南管戲曲文化



林吳素霞與團員台上表演

創立合和藝苑 培育南管人才搖籃

其實，早在兩年前，林吳素霞（學生稱吳老師）所創辦的「合和藝苑」即獲得第34屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯獎」。她用一生時光，深入南管典雅深邃的文化肌理，教學傳承60多年，不論個人或團體，都在臺灣南管界創下了卓越的成就以及無可取代的地位。

合和藝苑於1993年在清水區成立，以倡導南管音樂與七子戲為宗旨，是臺中市政府公告的傳統表演藝術南管音樂保存團體。目前師生團練場所在沙鹿區玉皇殿的圖書館二樓，週六練習南管音樂，週日晚間安排戲劇教學，每逢週末假日，清音雅韻繚繞，師生彈唱傳習，是臺灣南管人才培育的重要搖籃。

在週日白天空檔，吳老師又趕往彰化縣南北管音樂戲曲館，教授七子戲、南管音樂，並擔任彰化縣文化局南管實驗團的指導老師。此外，她也在國立臺北藝術大學傳統音樂學系任教，每週北上授課。其他教學指導的社團，還有臺北和鳴南樂社、大甲保合南樂研究會、龍井區崙仔龍天宮等。為推廣南管而四處奔走，但吳老師總是精神奕奕，用歡喜心把傳統藝術的種子傳播出去，期能開枝散葉，結出美好果實。



20 歲清水教學 臺灣首位「女館先生」

吳老師教學生涯的第一天，便從臺中清水開始。20 歲那年，剛好有個機會，清水「清雅樂府」有一批年輕女性學員，希望由女性老師來教。當時，吳素霞被臺南南聲社的前輩推薦任教。她北上清水，初執教鞭，成為臺灣第一位女性「館先生」，也為日後走上南管教學傳承之路，開啟良好的機緣。

年紀輕輕便能擔任傳藝重任，與她自幼的學習經歷有關。吳素霞出身臺南市南管世家，祖父與父親都是南管音樂名師，父親吳再全更是精通南管「指」、「譜」、「曲」，熟悉南管 108 個滾門。在充滿南管音律的環境出生長大，吳素霞四歲起便跟著父親習唱，那時還不識字，只能一句一句口傳心誦，生活即是課堂，南管的音符也自此在她血液中萌芽。



林素霞參與梨園戲樂記者會



合和藝苑南管戲表演



1965 年林吳素霞（後排左 2）等十三金釵在老師帶領下，前往菲律賓表演。

在父親的指導下，吳素霞 8 歲開始學響鑿等敲擊樂器，10 歲學琵琶及三弦，年紀輕輕便熟悉南管各項樂器。除了家學淵源，她也常隨父親前往各館閣交流，從中更深刻理解「御前清客」的藝術文化之美。

接觸梨園戲曲 音樂戲劇兩者兼擅

1963 年，菲律賓南管僑社來臺招生學戲，由南管戲藝師李祥石，籌組為期兩年的南管梨園戲培訓班。有人建議當時年僅 16 歲的吳素霞參加，但那個年代一般人對戲劇的觀感仍有落差，認為「父母無聲勢，才會送囡仔去學戲」。她的母親與姊姊起初也十分反對，經過一番說服才接受，這個機會讓她開啟了戲劇學習的大門，也為她日後兼擅音樂與戲劇的南管藝術大師之路奠定基礎。

培訓班的 13 位學員從此開始學習七子戲，林吳素霞在其中扮演旦角，向徐祥及李祥石兩位老師學習戲劇身段。1965 年，十三金釵前往菲律賓公演。基於安全考量，只在馬尼拉華光戲院定點演出，連演四個月，在當地造成轟動。

十三金釵演出的梨園戲，打破了「南管樂」與「南管戲」長期的隔閡，讓館閣弦管與舞臺戲劇得以更深層融合。吳素霞也因身懷兩種技藝之長，突破兩者界域，讓她日後執教之路更為寬廣。

勤於傳道授業 獲民族藝術薪傳獎

菲律賓表演回來後團員解散，各自回到工作崗位，吳素霞做過一陣子美髮工作。但不久後，李祥石老師請她協助抄寫整理劇本。她那時心想，當以後老師不在，這些劇本可能也永遠消失了。於是在整理過程中，也把劇本重謄一份作為保存。這段工作，也激起她對資料整理及文化保存的高度使命感。

結束清水清雅樂府的教學工作後，吳素霞回到南部與高雄左營林正介結婚，正式冠上夫姓，但大家還是習慣稱呼她吳老師。夫婿也是自己父親的高徒，同樣愛好南管，兩人自小相識，志趣相投，一起優遊於南管美妙的世界裡。

婚後兩年，林吳素霞受高雄梓官蚵仔寮通安宮邀請教授七子戲，隨後又先後在臺南南聲社、鹿港聚英社等館閣執教。1988 年，她獲得教育部第四屆民族藝術薪傳獎，並擔任國立藝術學院的傳統藝術中心「南管傳習計畫」的唱腔指導及演出。一樁樁的機緣，推著她走上執教傳藝之路，也逐步建立起專業藝師的崇高地位。



林吳素霞（圖中）帶領合和藝苑在臺中市港區藝術中心表演

資料整理保存 南管文化永久傳唱

林吳素霞不但熱心教學傳承，還致力於南管文化的整理與保存。1990 年，她與清華大學合作「梨園戲計畫」，全面整理南管戲的道白、身段譜與唱詞。1993 年合和藝苑創立，她在合和藝苑教學之外，也投入大量時間，整理劇本與基本科步，為南管文化保存提供堅實後盾，也為系統化教學奠定了良好基礎。

陽光透過窗櫺灑在古色古香的樂器上，學員吹彈吟唱的聲音，交織成一首首古韻悠揚的樂章。她用一生豐富的經歷，詮釋對南管藝術的熱愛與堅持，也讓人深切感受到傳統藝術的能量與魅力。

頒獎臺上傳藝金曲獎的榮光與喝采，不只是對林吳素霞的肯定，更是對所有默默為傳統文化奉獻的人致敬。她常說，南管的藝師沒有退休，能做多久就多久，希望大家一起守護這古老而溫柔的旋律，一代一代傳唱下去。



林吳素霞在傳習成果展演致詞



文 | 陳秋娟 圖 | 陳秋娟、麗明營造公司

臺中城市創生再添新景點！位於北區的臺中肉品市場拍賣館舊址大變身，將改造為「小豬藝文基地」，這項未來的藝文地標，規劃有小劇場與主題展覽館。知名的麗明營造董事長吳春山，本身也是養「豬」大戶，慷慨解囊 2 億元，將在基地展出他從世界各國蒐集而來的 1 萬 3,000 件與豬相關的藝術品。

麗明營造 吳春山 董事長 捐贈「小豬藝文基地」

共伴美好城市向前行

提起麗明營造董事長吳春山，許多人腦海中浮現的，可能是工程界認為史上最難興建的臺中國家歌劇院，在他堅毅不拔地努力下順利完工，獲得無數掌聲，而且他曾以美聲在國家歌劇院登台演唱，轟動一時。此外，該公司連續 24 年舉辦捐血活動，善盡社會責任。

肉品市場從過去多被敬而遠之的屠宰場，華麗變身為豬事圓滿公園，並即將蛻變為小豬藝文基地，不僅是空間創生利用的創舉，也是藝文扎根生活的一大步。讓這個豬隻「走秀選美」的伸展台成為臺中最有溫度的文化場域。



臺中國家歌劇院是臺中引以為傲的國際級建築

溫文儒雅 精通六藝

在周朝時代，貴族子弟必修的六門技藝：禮、樂、射、御、書、數，稱為「六藝」，而多才多藝的吳董事長也有他的獨門「六藝」，包括慈善家、演唱家、攝影家、收藏家、作家與美食家，套句現代流行用語，吳董事長是被營造「耽誤」的無限可能創造者。



市長盧秀燕（後排左 5）、立委楊瓊瓊（後排左 4）與吳春山董事長（後排右 3）等於今（2025）年 7 月 29 日共同為小豬藝文基地動土開工。



盧市長感謝吳董事長捐贈，肉品市場從屠宰場變身豬事圓滿公園，又再有小豬藝文基地的空間再生。

第一次見到春山董事長本人，很難不被他溫文儒雅、舉止從容的氣質風範所吸引，完全顛覆大眾對「營造」的刻板印象。他從當兵時期開始養成大量閱讀習慣，並主動積極參加各類學習課程，在2024年間，連續獲得逢甲大學EMBA博士與朝陽科大名譽工學博士等兩個博士學位，吳董事長說：「沒有傘的孩子，即使跑不快，淋一點雨也沒關係，大樹也都是在風吹雨淋中茁壯的！」

春山觀點 每週 1 篇短評

書桌案前，他正親筆為《春山觀點：一起攜手跨30》撰寫序文，每週一篇短文，抒寫關於個人、公司、國家、社會、國際等點滴觀察，持續且大量的書寫，已集結成冊至第8冊，從書中讀到的不僅是春山的內心觀點，還有遊歷世界各地的攝影觀點。

其中最為人所知的是名為「鳥朋友」白鷺鷥的攝影作品，不但受邀到大里菩薩寺、母校永靖高工、法鼓山一臺中寶雲寺、龍寶臻品藝術中心等地展出，在臻品藝術中心展出的88幅作品還創下完銷紀錄，義賣所得全數捐助給「臺灣身心障礙藝術發展協

會」。吳董事長的好「攝」名聲不脛而走，就連工地現場、建築鷹架在他掌鏡之下都能成為極具風格的藝術作品。

同樣一鳴驚人的還有他的好歌喉，以及天生不畏人群、自帶鎂光燈的穩健台風，在自己興建的歌劇院裡開個人演唱會，吳董事長應該是臺灣第一人。而愛豬成癡、願意為豬走遍各國、豪擲億元蓋豬博物館，吳春山董事長也是臺灣第一人。

家和萬事興 圓滿福氣來

在寸土寸金的臺中新市政中心，1萬3,000多隻幸福的豬，就生活在麗明營造所興建的「敬業樂群」商辦大樓、名為「諸事大吉館」的專屬空間。而在麗明營造企業總部的迎賓處，即擺放著一座巨型木雕屏風《牽豬哥》，生動描繪早期農村生活情景，也透露出吳董事長對豬相關收藏的熱忱執著，無論規模大小皆傾力珍藏。



吳春山董事長與豬可說是情深緣長，加上他圓融、樂觀的性格，與圓潤可愛的豬實在合拍。



1萬3,000多隻幸福的豬，就生活在麗明營造所興建的「敬業樂群」商辦大樓、名為「諸事大吉館」的專屬空間。

吳董事長與豬可說是情深緣長，包括成長背景、因家人生肖契機而啟發，加上他的圓融、樂觀的性格與圓潤可愛的豬實在合拍，而這當中最大關鍵，在於豬的古字「豕」，加上寶蓋頭「宀」，就成為「家」，重視家庭觀念、將同仁視為家人的他，將「家和萬事興」的理念也運用在公司治理上，豬的圓滿福態，就好比為家庭、為公司帶來圓滿福氣。

打造充滿幸福笑容的文化場域

預計於明年底完工的「小豬藝文基地」，是一座揉合歷史記憶與當代設計美學的斬新文化場域。特別邀請國際知名建築大師一亦是吳董事長多年摯友的姚仁喜建築師親自操刀，以「圓」為核心的理念設計，寓意圓滿與和諧，並象徵文化的連結與時間的流動。

「小豬藝文基地」規劃兩大核心場館：「拍賣館小劇場」與「麗明·豬展示館」。其中，「拍賣館小劇場」是一座多功能中小型劇場，座席近300個，將成為親子劇場、音樂、舞蹈、脫口秀及跨域表演的交流平臺；而「麗明·豬展示館」則以「豬文化」為策展主軸，展出吳董事長自世界各地蒐藏而來的豬主題藝術珍品，預計每年策劃2至3檔展覽，開啟藝文展演的全新面貌。

每週 4 天讀書會 凝聚團隊共識

在吳董事長的領導下，麗明營造也是極少數將讀書會制度化、長期執行的企業之一，公司創立以來從未間斷，每週四天、累積2小時的閱讀時光，透過讀書讓心靈沉澱安定，讓團隊凝聚共識，就像不同型態的教育訓練，推動著公司與同仁們的共同成長。

馬戲點亮城市 街頭與夢同行

封面故事

街頭，是城市最自由的舞臺。無論年齡與背景，每個人都能在此展現夢想。

歌聲、舞蹈、馬戲與雜技，在街角迸出歡笑，拉近人與人的距離，也打破了大眾對藝術與公共空間的刻板印象。街頭藝人以一技之長謀生，以滿腔熱忱追夢，他們的創意與勇氣，活力與情感，從臺中出發，飛揚國際。

臺中市政府 2024 年與享譽國際的「FOCASA 馬戲團」合作，2025 年攜手出身臺中的 Taiwan Top 演藝團隊「創造焦點」，共同打造「臺中夏日馬戲節」系列舞臺。當來自各地才華橫溢的表演者齊聚一堂，街頭表演被放大成數萬人共享的盛會，觀眾與藝術家一同感受城市的驚奇與浪漫，藝術由此真正融入日常，也讓臺中多了一個獨一無二的節慶故事。



臺中夏日馬戲節

城市藝魂 浪漫街頭

16 「臺中夏日馬戲節」街頭藝人新舞臺

帶給海內外觀眾歡笑與樂趣

18 「海 Fun 街頭馬戲團隊」表演獨具特色

將不可能化為可能的表演藝術

24 優尼客當代馬戲團

自幼經歷專業特訓 展現頂尖才藝

堅持正能量 莫忘初衷

26 周子益 帶來歡樂的魔法師

臺中女聲的舞台無限大

28 安妮塔克 用音樂環遊世界

用歌聲與歡樂守護彩虹眷村

30 柯勝傑 熱情的蘭嶼達悟戰士

街頭令人陶醉的旋律

32 李東勳 英俊的吉他王子





城市藝魂 浪漫街頭 「臺中夏日馬戲節」街頭藝人新舞臺

文 | 葉志雲、編輯部
圖 | 臺中市政府文化局

盛夏的午後，陽光斜斜灑在臺中帝國糖廠的建築上，時間因笑聲與驚呼聲而停格，「2025 第二屆臺中夏日馬戲節」再度登場，2 天超過 15 萬人湧入，將夜空點亮成為市民的嘉年華。

夏日馬戲節 街頭藝人大舞臺

「臺中夏日馬戲節」精彩又逗趣的演員，他們是城市的靈魂，用最簡單的拿手絕活，為日常注入不平凡的驚喜。臺中市有 5,800 餘組街頭藝人，涵蓋各種街頭表演形式，歌唱、舞蹈、書畫、雜耍、樂器演奏等，他們是節慶不可或缺的要角，在街角帶來自創的音樂與雜技，讓城市多了幾分驚奇與浪漫。



優尼客當代馬戲團 2025
臺中夏日馬戲節精彩演出

法國「明日馬戲藝術節」，以作品《月光下之靈獸大降臨》，榮獲歐洲劇場經紀人特別獎的肯定。

城市的靈魂 不平凡的驚喜

從臺中火車站地下道開始表演的安妮塔克，由 2 位年輕漂亮的街頭藝人，對音樂懷抱著熱情，歌聲不只在一中商圈、勤美草悟道縈繞，還以最真實的臨場表演，走遍法國等 20 多個國家，傳達來自臺灣的美聲。

街頭藝術表演，透過市政府的「臺中夏日馬戲節」，已經由單打獨鬥的個人演出，轉換成了系列表演的舞台，觀眾也由數千人增加到數萬人，甚至 10 餘萬人，把表演舞台做大了，也使臺中街頭藝人的才華被看見，這股榮景，正在逐日成長蛻變中。

汲取街頭藝人歡樂的精神，臺中市政府從 2024 年首度舉辦「臺中夏日馬戲節」與國內頂尖的馬戲團隊「FOCASA 馬戲團」合作，勇敢的跨出一大步，在南屯區文心森林公園圓滿劇場首日演出時，全場完售座無虛席，吸引很多親子參加；2025 年攜手 Taiwan Top 演藝團隊「創造焦點」，將東區帝國糖廠變身馬戲奇幻舞台。

臺中市往年匯聚街頭藝人舉辦的「街頭藝術嘉年華」，2024 年起融入「臺中夏日馬戲節」，讓節目更為多元豐富，參與的表演團隊，有的曾多次站上國際舞台，也有在臺灣各地街頭獲得好評，表演主題涵蓋親子互動、女子馬戲等，讓許多民眾驚艷，馬戲雖沒有昔日的動物表演仍一樣精彩，新馬戲與觀眾更為親近。

街頭技藝 國外交流

用「蓬勃發展」來形容臺中市街頭藝人的現況十分貼切，為了促進表演藝術的多元發展，尊重街頭藝人的藝術創作，街頭藝人的管理制度已從過去的考試考照制，改為登記制，使街頭表演飛速興起，也使傑出的團隊獲得更多人的喜愛。

例如 Mimofatguy& 海 FUN 街頭馬戲，從臺中草悟道發跡，表演獲得肯定，受到文化部推薦，今年 7 月前往法國參加著名的「外亞維農藝術節」，與來自世界各國的表演團隊進行交流，汲取國際的表演經驗；平均年齡只有 26 歲的 UNI 優尼客足跡遍及國內外舞台，遠赴



2024 臺中夏日馬戲節



文 | 葉志雲

圖 | 海 Fun 街頭馬戲、王正仕

「海 Fun 街頭馬戲」為臺中市極具特色的表演團隊，成員多來自臺中，團員個個身懷絕活，從充滿喜感的小丑大叔、絕無僅有的水管鼓、獨特的浪人武幻表演到洋溢個人風格的改編曲自彈自唱等，融合丑劇、雜耍、特技、擊樂、歌唱和視覺藝術等表演元素，內容多采多姿，豐富而有趣，帶給觀眾許多的歡笑與樂趣。



帶給海內外觀眾歡笑與樂趣

「海 Fun 街頭馬戲團隊」表演獨具特色



Mimofatguy 團長 受歡迎的小丑大叔

在街頭自成一幟的海 Fun 街頭馬戲團，取名「海 Fun」是要讓大家玩得嗨玩得開心，靈魂人物 Mimofatguy（郭子倫）團長，以古希臘羅馬文 Mimofatguy 為名，意思是宮廷小丑加上默劇，正是他個人表演的主軸。45 歲的 Mimofatguy 把自己彩繪成詼諧丑角，是大小觀眾最喜愛的「小丑大叔」；有 20 多年表演資歷的他自我調侃，若非全臺年紀最大的小丑，至少也可排進前 5 名。

Mimofatguy 小時候常跟隨喜歡魔術的父親去看馬戲團表演而愛上馬戲，小一由父親啟蒙接觸魔術，靠自學累積經驗，後來也跟魔術師華倫學習表演觀念和技巧，16 歲開始就在餐廳和酒吧沿桌表演撲克牌和結合日常小物件的生活魔術，練就一身娛人功夫。

Mimofatguy 的表演舞台，12 年前轉換到街頭，他秉持專業的精神全心全力投入，經常徹夜練習，琢磨不易被發現而又有笑點的技巧，成為街頭藝人後，Mimofatguy 的收入仍可維持一家人生活且有餘裕。他認為，街頭表演也是一項專業，非因無法進入劇場表演才淪落到街頭，只是不一樣的表演體系。

Mimofatguy 指出，街頭環境比劇場嚴苛許多，必須克服各種天氣的變化，沒有主持人，還要具備聚集群眾的能力，並讓觀眾願意掏錢出來打賞，另一特性是表演者很容易與人群接近互動，是很特殊的表演專業。

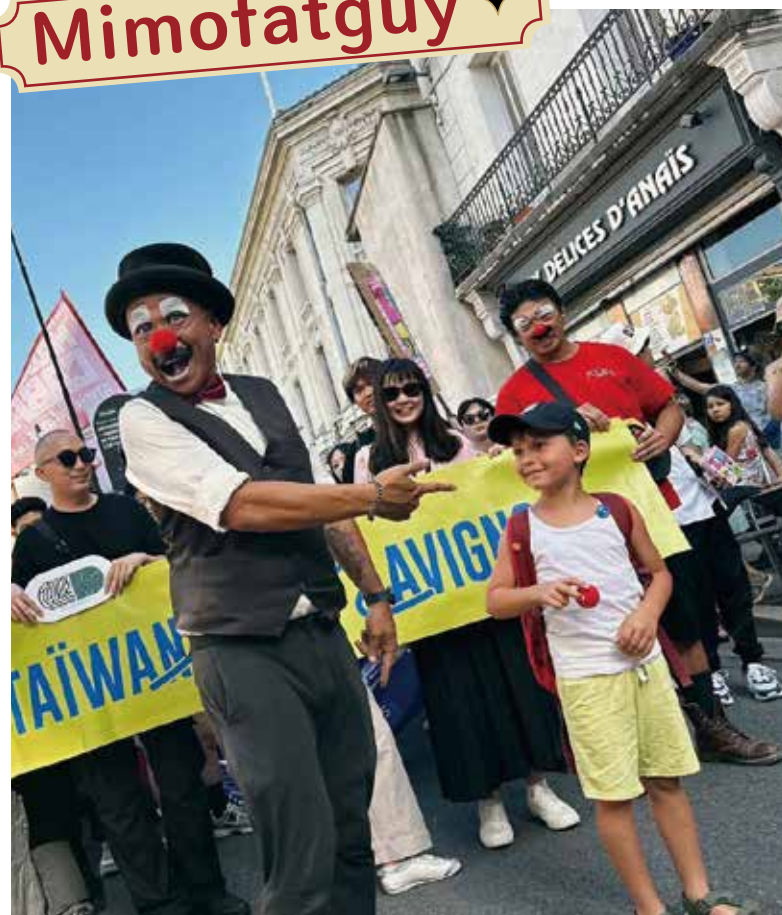
偏鄉小學演出 感受歡迎熱度

Mimofatguy 魔術玩久了難免職業倦怠，感覺再也碰撞不出火花，因而轉型街頭藝人改扮小丑，以喜劇娛人。他說，小丑角色討喜，可以直接跟觀眾互動，聽到大小朋友的笑聲，感受到人與人之間的溫度，是他喜歡也很棒的表演形式。

Mimofatguy 的表演生涯，最難忘的是幾年前應邀到某個偏鄉小學演出，50 分鐘丑劇結束，小朋友仍捨不得離開，校長更是感動的說，創校 90 年來，第一次有馬戲願意到學校表演，孩子們都非常興奮，他從此越發珍惜能為孩子們演出的機會。

Mimofatguy 對於丑劇表演的內容，不斷更新進化，自編自導自演結合幽默即興與傳統小丑元素的作品《愛情烏托邦》，2024 年在臺中夏日馬戲節突破劇場限制，於帳篷表演，更融入觀眾生活，他展現深厚的現場控制與即時張力，贏得現場觀眾一致好評，也成為臺灣第一個在馬戲帳篷演出的街頭藝人。

Mimofatguy



Mimofatguy 於法國「外亞維儂藝術節」表演

文化部選派赴法國表演

2025 年 7 月初，Mimofatguy 由文化部選派，帶著《愛情烏托邦》前進法國，在全球表演藝術界年度盛會「外亞維儂藝術節（Festival Off Avignon）」於劇場售票演出，他一個人擔綱一場 50 分鐘的表演，透過肢體語言訴說小丑對於愛情的憧憬，故事充滿奇幻與詩意，讓觀眾看到來自臺灣不一樣的表演，並與來自世界各國一千多個表演者相互交流。

於享譽國際的外亞維儂藝術節登台時，Mimofatguy 感受到南法觀眾滿溢的熱情，他也把各國表演具特色的元素與養分帶回來臺灣；另一個收穫是，有 3 個歐洲藝術節策展人都很肯定 Mimofatguy 的丑劇演出，而與他接洽邀約表演，可見受歡迎的程度。



組成團隊表演更多元

Mimofatguy 在 2018 年結束單打獨鬥的個人表演，他網羅擅長立方體特技與水晶球視覺幻象的小剛、曾參加亞洲達人秀的演唱會舞者夏克、擅長改編樂曲自彈自唱的羅絲小姐、全臺唯一表演水管鼓的臺南街頭藝人水管阿民、以喜劇方式演出大鐵環的蝦捲及一身空翻特技的小佑，一共 7 個人組成「海 Fun 街頭馬戲」團隊，由年紀最大的 Mimofatguy 擔任團長。他認為，個人的精力和點子都有限，人多勢眾，一個人提出一種想法，組合起來自然容易碰撞火花，創造出更好的作品，表演內容更多元也更豐富。

Mimofatguy 表示，「海 Fun 街頭馬戲」雖非臺灣最大的街頭表演團隊，但陣容亦夠堅強了，這些年來穩定發展，期望有一天他可以帶所有團員出國表演，藉由演出讓不同國家見識到臺灣街頭表演的實力，希望這個理想能夠早日實現。

水管阿民

獨一無二的音樂才子

來自臺南的 27 歲水管阿民，是最年輕的團員，小學就開始接觸音樂，媽媽在教會彈琴，他跟著學習打鼓，國中就讀國樂班主修二胡，加上高中讀電影電視科及大學流行音樂系，培養出他深厚的音樂基礎，現在表演的水管鼓，九成曲目都是自己編寫，可以說是才子型的街頭藝人。

水管阿民自己組裝的水管鼓，是在 YouTube 看到「藍人的樂團」玩水管類樂器得到靈感，想到臺灣沒有人做這樣的表演，本身具備打鼓敲擊及二胡音律根底的阿民，於是創造出融合兩種基本音樂元素的水管鼓，並自己作曲演出，闖出絕無僅有的表演形式，極具個人特色。



水管阿民和他自己組裝的水管鼓

自創曲目 互動表演

阿民的水管鼓分為大小兩種，由 16 根水管組成的水管鼓較小，適合表演簡單小曲及自己的編曲，還設計出可以腳踩升降的推車，當做小型的表演舞台；而多上一倍由 32 根水管組成的大型水管鼓，則可以演奏流行音樂及音域較廣的歌曲，也因體積比較大，必須靠貨車搬運，工程亦較浩大。

阿民演出的塑膠水管為配合燈光效果，特別噴漆成鋁管，同時加裝煙霧機，表演時可以噴出煙霧，增加舞台效果；此外，他還將水管鼓連接電子打擊板，加入現場收錄的觀眾聲音，營造互動式音樂表演，別具趣味性。

阿民自己作的曲子，曲風偏向電子及迪斯科音樂，也會表演童謠、民謠及流行音樂；介紹曲目及與觀眾互動，來自南臺灣的他特別使用臺語，大大拉近觀眾的距離，成為表演另一特色。水管阿民今年 5、6 月間，還曾到日本大阪世博會的臺灣館表演，讓許多來自臺灣的遊客聽到他以臺語解說樂曲，都備感親切。



蘿絲小姐◆

蘿絲小姐自彈自唱演出

《超級偶像》踢館魔女

與電影《鐵達尼號》女主角蘿絲同名的蘿絲小姐，並非跟風，而是小時候英文老師就給她取這個名字。她自彈自唱時，酷酷的不講話，甚至於連續 2、3 個小時的表演，一句話也沒有，加上近 170 公分的身高，而給人兇巴巴的感覺，其實她本人有顆細緻善良的心，曾有粉絲找她訴苦，蘿絲小姐能夠很有耐心的傾聽數小時，讓對方傾訴心中的鬱悶，講到痛哭失聲，也解開了心結。

蘿絲最難受的一次街頭表演經驗，竟有民衆看她長得像男生，直言說是人妖，讓她內心大受傷，當場哭了出來。這個久久揮不去的陰影，一直到蘿絲親眼見過真正的人妖，發現人妖其實都長得很漂亮，她慢慢才不再介意，表演的心理壓力也解開了。

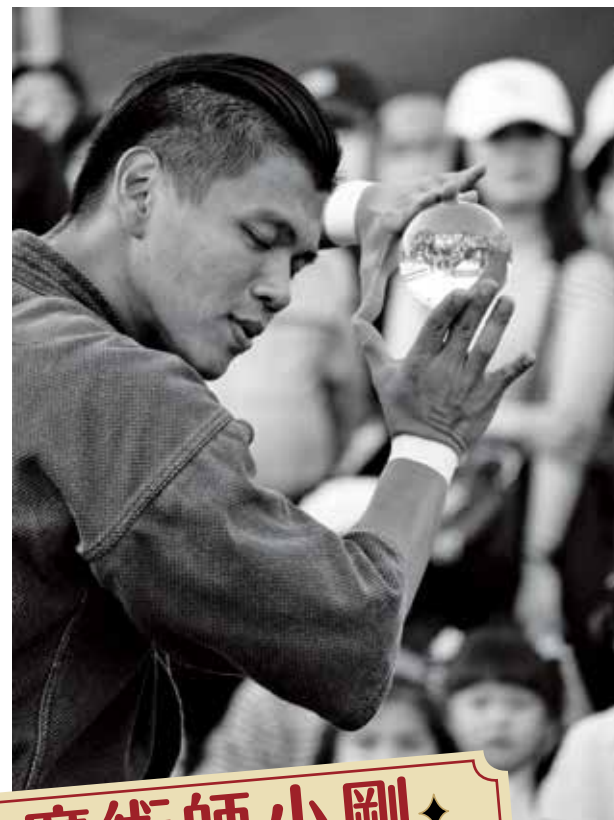
蘿絲小姐學生時期就喜歡唱歌，國中是學校合唱團，高中還跑去電視台的《超級偶像》歌唱節目當踢館魔王，找參賽者 PK 歌唱；她還擅長彈奏鋼琴及電子豎琴等冷門樂器，自彈自唱國、臺、英語歌曲都沒有問題，堪稱音樂才女。

蘿絲小姐投入全職表演工作已有 6 年，除了當街頭藝人，也接婚禮等商業演出，她沒有生活壓力，反倒比較喜歡到街頭表演，她說可以單純唱自己喜歡的歌曲，自己開心比較重要。

還不到 30 歲年紀的蘿絲小姐，不但自己會作曲也擅長編曲，她認為臺灣許多經典歌曲都很好聽，許多年輕人卻不愛聽，於是她透過重新編曲推廣臺灣民謠、民歌及經典歌曲，希望讓更多人喜歡，進而重視臺灣本土音樂。



蘿絲小姐的表演，極具魅力。



魔術師小剛◆

雜耍特技出神入化

魔術師出身的小剛，專門表演雜耍特技水晶球、S 環（武幻）和 S 字環，是個相當有個性的街頭藝人。他國中自學魔術，當時沒錢，靠著網路找魔術影片，用最笨的方式土法煉鋼，一次又一次的回看重複練習，竟然練到爐火純青，讓圍觀的群眾不管前後左右完全看不出任何破綻，成為 360 度全視角的厲害魔術師。

小剛擅長沿桌表演的近距離魔術，從紙牌、硬幣、香煙、橡皮筋到路邊隨意撿拾的石頭，都可以充當道具，而且表演得出神入化，四面八方的觀眾都無法破解他的魔術奧秘，讓人拍案叫絕。小剛最早在臺中的茶坊、酒吧表演，直到出現職業倦怠，一停手就完全不演了，轉型特技雜耍也很順利。

小剛隨同 Mimofatguy 於法國「外亞維儂藝術節」廣場演出。

小剛在街頭表演特技雜耍的初期，總是戴著白色面具，成為他鮮明招牌；從來到表演現場一直到離開，面具都不離身，觀眾完全看不到他的廬山真面目。小剛不諱言，戴面具表演就是不想被人認出來，擔心影響到自己的私生活；直到 3、4 年前，小剛進到第二階段探索忍者的日式風格表演，才卸下面具，以真實面貌面對觀眾。現在進展到另一階段的浪人表演，更具鮮明的個人特色。

小剛認為，有主公的武士會有拘束，而被放逐的武士成了浪人，則可以完全做自己；他嚮往的表演是自由自在，沒有任何拘束，現在特技雜耍呈現的就是小剛獨樹一幟的風格。

堅持特色 難被取代

小剛穿著黑色的浪人服裝演出，雖非主流，但他說表演並不是為了錢，也不是跟風，而是要靠著自己的努力得到觀眾的認同。小剛說：「我要帶給觀眾的是，永不放棄及堅忍不拔的精神！」

小剛不諱言大部分業主都希望特技雜耍的演出，要好笑有趣，讓觀眾看得開心，而他的表演並不好笑，沒有語言也沒有與觀眾互動的橋段；他堅持表演最長不超過 20 分鐘，前段比較沉穩，慢慢把觀眾帶入表演者的內心世界，到了後段情緒堆疊越來越高，小剛的表演進入霸氣狀態，此刻已全身濕透，體力耗盡，這也是小剛表演最感人之處。他說：「寧可做一個獨特的存在，也不要當一個被取代的那個人。」30 歲的小剛就是以這份傲氣為自己的人生作賭注。✍



優尼客當代馬戲團

將不可能化為可能的表演藝術

自幼經歷專業特訓 展現頂尖才藝



文 | 王遠謀

圖 | 優尼客當代馬戲團

在「2025 臺中夏日馬戲節」，十分受到歡迎的「優尼客當代馬戲團」（Uni Circus），團員平均年齡只有 26 歲，個個身懷絕技，並且受邀到國外表演，是國內深具潛力的馬戲表演團隊。

臺上三分鐘臺下十年功

「優尼客當代馬戲團」（Uni Circus）8 位團員均畢業於臺灣馬戲人才的搖籃－「國立臺灣戲曲學院」，這個平均年齡 26 歲的馬戲藝術表演團體曾走訪國內外大小馬戲舞臺，亦曾參與世界大學運動會開幕表演，並遠赴法國明日馬戲藝術節演出《月光下之靈獸降臨》，榮獲歐洲劇場經紀人特別獎；其中有位成員還特別被邀請到太陽馬戲團表演。

據團長蔡宏義介紹，團員均自小學 5 年級起就開始勤習特技表演，經歷 8 年一貫的雜技教育和大學 4 年的專業特技訓練，總共 12 年的刻苦練習，其中流下的汗水和淚水不知凡幾，才有如今的個個身懷絕藝。「優尼客」的成員擅長倒立、雜耍、特技平衡、堆疊技巧，並融合當代舞蹈、戲劇與物件操作，讓表演不只是技巧的展現，而是能與觀眾共鳴的藝術語言。他們在舞台上的精湛表現，正應了「臺上三分鐘臺下十年功」的俗諺。



「UNI 優尼客當代馬戲團」融合當代舞蹈的表演，展現力與美的風姿。



魔鬼特訓 技藝非凡

特技的訓練需要長期不間斷的訓練。「優尼客」的團員們平日皆有自己的謀生工作，要維持技藝熟練，就只能靠團長蔡宏義的聚攏，除了平時的例行訓練外，還特地找時間到國外魔鬼特訓。蔡宏義說：「我們在國外每天從早上 8 點到晚上 9 點，進行 13 個小時的高強度訓練。」得益於刻苦訓練，「優尼客」在諸如雜耍棒、地圈、丟棒和疊羅漢等方面的實力，都是國內的頂尖水準。

與觀眾熱情共鳴

在 2024 年第 6 屆「漂鳥舞蹈平台」競賽中，「優尼客當代馬戲團」以作品《假想敵》（Imaginary Enemy）獲得西班牙加那利群島國際當代舞蹈節團隊（MASDANZA）的青睞。舞蹈節的總監特別邀請蔡宏義團長和楊峻毅團員今年 10 月代表臺灣去西班牙 Maranda 舞蹈節發表作品。基於對馬戲及創作的熱情，團員們無不努力於節目的創新，希望馬戲所呈現的不只是娛樂，而是能和觀眾建立深層共鳴的表演藝術。

結合舞蹈與當代藝術的新馬戲

馬戲團（Circus）一般指包括：雜技、小丑、魔術、動物表演和其他特技演出的團體。根據國立政治大學鄭麗榕教授的研究，臺灣早在 1872 年（清光緒 18 年）即有外國馬戲團來臺北表演；華人來臺的馬戲團首推「海家班」於 1945 年創立的「遠東大馬戲團」和 1949 年創立的李榮華特技團，這些中外馬戲團都深受國人的喜愛，在 50 和 60 年代風靡一時。

2010 年左右，隨著保護動物觀念的興起，一種以人為主，以劇院或藝術節做為演出場地的表演形式興起，他們在保有馬戲娛樂性的同時，結合舞蹈與當代藝術，帶動了新馬戲表演的風潮。2021 年成立的「優尼客當代馬戲團」，就是其中的佼佼者。

做為臺灣新生代最具潛力的當代馬戲表演團隊，「優尼客當代馬戲團」成立至今，每年維持 30—40 場的公演以保持演出能量。這群來自臺灣各地的大男孩一直有個願景，希望在推動臺灣馬戲藝術發展之餘，能建立屬於臺灣的馬戲基地，讓馬戲表演成為更多人生活與文化的一部分。

周子益

堅持正能量 莫忘初衷
帶來歡樂的魔法師

文 | 葉志雲
圖 | 周子益、葉志雲



魔法師周子益演出吸引眾人圍觀

「堅持很辛苦，但只要再多撐五秒，也許就能感動他人，改變一生！」活躍街頭的魔法師周子益，靠著努力自學魔術、丑劇和雜耍，以一身技藝闖過人生好幾道關卡，不但帶給觀眾歡樂和希望，也以自己永不放棄的精神，而贏得「街頭小太陽」的美名。

自學魔術 17 歲商演自力更生

1994 年出生於臺中市的周子益，個性外向調皮，喜歡逗人開心，他從兒時就開始接觸魔術，在許多同學前獻技，當大家都很开心時，由他們歡笑的臉龐中，他同時也得到很大的成就感。

周子益自學魔術的過程，就是自己購買教學光碟，為了興趣，只好靠著節省餐費，累積足夠的錢再買光碟學習，如此一路摸索，在高中時便當上了魔術社社長。

周子益就讀高中二年級時，因父親罹患癌症，加上家裡的生意因產業外移，訂單迅速減少，使家庭經濟陷入困境，在雙重打擊之下，為了幫助家庭渡過難關，他搬出魔術的技巧，成為收入的來源，17 歲時就到街頭表演，並且開始承接商業演出。



魔法師周子益在台上施展魔術，小朋友驚奇不已，氣氛歡樂熱烈。

周子益在大二時（虎尾科技大學多媒體設計系），因 YouTube 線上影音平臺盛行，魔術影片可在網路輕易找到，學魔術變得透明化不再新鮮，加上同行削價競爭，也不易接到商演機會，曾經冷清到平均 1 個月只有 1 場表演，面臨窮困潦倒的生活，所幸後來在貴人的鼓勵及幫助之下，成立自創的個人品牌。

觀眾的支持 堅持的力量

街頭特技表演不是輕鬆的工作，面臨體力及生活的雙重壓力，他曾因收入不穩定，一度想要放棄，但是以往在街頭上累積不少粉絲，在他們的鼓勵下，才有繼續表演的動力。曾有一位撿拾資源回收的阿嬤，將自己辛苦掙來的珍寶送給周子益，讓他

深受感動；有一位小女孩，在他表演結束後，抱著他大哭，只因為她覺得哥哥很努力，沒有放棄；還有一位被生活壓垮的年輕人，本來想尋短，卻因為周子益不放棄的正能量，讓他重新燃起生命的希望。

周子益想不到在街頭演出，有許多感人的故事，近距離在街頭的互動，讓他看到許多社會百態，這些都化成表演的能量。

把正能量帶到國際

周子益苦練的技能很多，如原汁原味的呼拉圈、魔鬼棒、帽子、砌磚（雪茄盒）和丟球等特技和雜耍，其中如水晶球般飄浮空中的呼拉圈，更成為獨家絕活。超群的雜耍特技，逐漸受到重視，2019 年代表我國參加馬來西亞國際藝術節，勇奪金牌；2025 年代表國家前往泰國參加曼谷國際藝術節，讓更多人認識臺灣，並且與國外選手及觀眾互動，彼此學習。

前幾年新冠肺炎疫情來襲，周子益沒有因演出機會減少被擊倒，反而透過 TED 演講（美國非營利組織舉辦的全球思想傳播平臺），把自己所堅持的故事分享出去，為社會注入一股正能量。



周子益在 TED 演講分享堅持故事，傳遞正能量。

安妮塔克

臺中女聲的舞台無限大 用音樂環遊世界

「好玩」的探索心態 打開音樂疆界

「安妮塔克」這個團名，取自兩位團員的英文名字——Annie 與 Taco，在樂器行老闆促成下，與其他三位成員共同組成女子樂團。隨著時間推移，團員們因工作與人生規劃陸續轉換跑道，最後留下對音樂始終懷抱熱情的安妮與塔克，成為一路堅持相伴的最佳拍檔，以「安妮塔克」為名闖出屬於自己的一片音樂天地。

讓人意想不到的，支持她們一路走到今天的音樂初衷，竟只是簡單又純粹的「好玩」二字。安妮在大學時因參加醒心社團，開始學習彈奏吉他，並在少年監獄演唱，一次又一次的實戰經驗，不僅磨練出現場表演的膽識，也讓她的歌聲愈發具有獨特個人魅力。踏進音樂大觀園的安妮如同發現新大陸，「新奇好玩」的探索心態，不斷推動她往前邁進，舞台也因此越走越寬廣。

街頭表演為城市注入生命力與賦予節奏感

當年街頭藝人開始在臺中百花齊放，安妮邀請塔克登上「街頭舞台」，初試啼聲的她們選擇了臺中火車站地下道作為首演地點，由安妮擔任主唱兼吉他手，而塔克則將原本的爵士鼓換成不需插電的木箱鼓。雖然第一次演出僅吸引寥寥數名觀眾，但絲毫沒有澆熄她們「好玩」的心。從那時起，「安妮塔克」的樂音與歌聲開始在一中商圈、勤美草悟道的街頭縈繞，為城市注入人文柔情，也帶來充滿生命力與節奏感的街頭氛圍。

「安妮塔克」也成為「臺中市逍遙音樂町」一邀再邀的高人氣表演團體。今年邁入第 21 年的逍遙音樂町，由臺中市政府文化局攜手各區公所共同舉辦，串連城市角落，轉化成貼近市民生活的音樂舞台。活動邀請國內知名團隊、在地傑出演藝團隊、街頭藝人以及學校團體等，打造音樂融入生活的藝文氛圍。

音樂跨越語言 融合文化、同頻共振

抱著探索世界、面對人群的單純好奇與「好玩」心態，「安妮塔克」踏上了音樂旅程，一邊旅行、一邊演出，足跡遍及澳洲、英國、法國、德國、西班牙等二十多個國家。街邊、廣場、天橋、車站，無論何處都成了她們盡情歌唱、展現魅力的舞台。

透過現場演出，她們得到觀眾最直接的回饋，也因此更深刻感受到不同國情與文化的差異。塔克回憶，在日本新宿車站表演時，因為肢體動作過於誇張，引起了圍觀民眾的疑慮，最後甚至有人報警，讓她們不得不離場；但在紐約，觀眾卻會立刻被強烈節奏與律動感吸引，音樂成了一種無需翻譯的語言，讓彼此自然同頻共振。她還記得，在哈林區表演時，有位被她們歌聲觸動的當地居民，竟將手中剛採買的日用品全數送給她們，用毫無修飾的行動展現他們的喜愛與支持。

不一樣的人生際遇 激發多重創作能量

隨著演唱經驗不斷累積，安妮與塔克逐漸將重心轉往創作，透過串流平台推出自創曲，已發行了七張屬於自己的專輯。談到音樂創作，安妮與塔克都壓抑不住熱切的神情，身邊周遭出現的人、事、物，都是創作靈感來源。其中一首原創曲「魚中魚」的原型故事，即來自歌迷與安妮分享在水溝中看到吳郭魚的經驗，激發安妮創作出為艱困環境而不停努力的人生鬥士，自由且精彩地活著。

為鼓勵表演藝術多元發展，並保障與尊重街頭藝人的藝文創作，制度已改為申請登記制。隨著新制推動，街頭表演愈加普及，不僅拓展了國內表演藝術的觸角，也逐步營造出更友善的演出環境。

對「安妮塔克」而言，這樣的舞台既蘊藏無限可能，也伴隨重重挑戰。而早已累積固定粉絲群的她們，依舊持續精進表演專業，把握每一次與觀眾相遇的機會。「安妮塔克」想告訴正在追逐夢想的朋友們：愛上你的夢想，別害怕有所改變，因為這世界上唯一不變的，就是不停的變化。



在巴黎聖母院盡情歌唱（攝影／阿白）

文 | 陳秋娟
圖 | 安妮塔克

兩個臺中女孩在一家樂器行的機緣偶遇，譜唱出環遊世界 12 年的音樂旅程，至今仍未完待續。創作雙女聲團體「安妮塔克」，以臺中火車站地下街為出發點，用最真實的臨場表演、最原粹的音色曲調，唱遍 20 多國的街頭，也用行動證明：「心有多遠，舞台就有多大！」



安妮塔克是逍遙音樂町的高人氣表演團體



柯勝傑◆

活潑即興自彈自唱的表演藝術

文 | 陳俊宏

圖 | 柯勝傑、陳俊宏

臺中市南屯區一處原本面臨被拆除命運的眷村，在彩虹爺爺的彩繪塗鴉下，又被重新賦予了新的生命，現今已成為國內知名的景點。為了延續彩虹眷村的生命力，有位來自蘭嶼達悟族的街頭藝人——柯勝傑，他穿著彩繪服裝、戴上鋼鐵人頭盔，化身「彩虹戰士」，不怕風吹日曬及舟車勞頓，日日默默持續守護這片眷村文化遺產。

散播快樂彩虹眷村新動力

柯勝傑有次到彩虹眷村旅遊，當下被彩虹爺爺畫下的彩色人物與繽紛世界深深吸引，那時正是彩虹眷村面臨拆除之際，為了喚起更多人的意識，幫助彩虹爺爺守護家園，他決定用歌聲與音樂在週末假日來到這裡與彩虹爺爺一起守護這片家園。從此他就頭戴鋼鐵人頭盔，身穿自製色彩繽紛的「彩虹戰袍」，帶著彩虹彩繪吉他駐守在彩虹眷村裡，遊客都稱他為「彩虹戰士」。

彩虹戰士柯勝傑因為父親早逝，從小就從蘭嶼來到臺灣的育幼院長大，憑藉著與生俱來的好歌聲與音樂才華，10多歲就獲得臺中市第一屆街頭藝人證照，有感於彩虹爺爺的故事及社

會給予他的幫助，因此懷著感恩的心，投入延續彩虹眷村守護的任務。

每天早上9時到中午12時，假日早上9時到下午5時，遊客都可以在彩虹眷村聽到他的歌聲，他總是面帶笑容親切的與遊客打招呼及溫馨道別擁抱，面對國外的遊客更能貼心的用該國的語言簡單交談促進國際交流。並且邀請來到這裡的每一位遊客一起歌唱，透過即興互動的表演方式，讓遊客充滿驚喜，將歡樂氣氛帶至最高點。

另外，他會在專屬的拍攝秘密基地，選擇最佳的角度與遊客拍攝「縮小鏡」，用借位拍照手法，呈現「鋼鐵巨人手捏小人」的逗趣照片紀念合照，留下美好的回憶。



充滿風趣與熱情的互動演唱帶給國外遊客深刻的印象

觀眾是力量泉源 創新延續彩虹魅力

今年44歲已經成家又有兒女的彩虹戰士，每天不畏辛勞從苗栗騎機車到臺中，雖然收入不多，而且有著家庭的經濟壓力，但他非常知足，認為錢夠用就好，只要做自己喜歡做的事就會很快樂，這才是最單純的幸福人生。

表演經驗豐富且造型特殊與活潑的表演方式，使他多次受邀到國外做街頭藝術表演，但是他擔心出國必須花費很長的一段時間，彩虹眷村就沒人可以持續守護，可能因此荒廢而沒有同意出國演出。而且，自從彩虹爺爺過世後，沒有彩虹爺爺這塊活招牌，對於遊客的吸引力也漸漸消失，柯勝傑深知必須帶入新的元素，才能延續彩虹眷村的生命力，於是透過自彈自唱動態藝術與視覺靜態藝術的結合，多元的形式讓遊客留下深刻的印象。

他用自己的拍攝照片做成明信片，親手用特殊的美術字體，寫上「生活在世界就是要快樂，生活平淡過就是幸福」送給遊客。也時常大聲地說「要加油喔！」、「不要忘記夢想喔！」、「記得微笑喔！」給予遊客滿滿的正能量。

透過真誠的與人親切互動，提升了遊客的回客率，已有不少曾經來這拜訪過的情侶帶著小孩再次重遊，為的就是來看看這位曾經帶給他正能量的好朋友。透過彩虹戰士的故事，啟發孩子們知足常樂的真正意涵。

熱情活力 知足感恩

柯勝傑將所見證的奮鬥故事集結為激勵自己的能量，讓他更努力，不論是守護彩虹眷村、用歌聲散播歡樂、或是當夢想的代言人，就算颶風下雨，彩虹戰士永遠站在彩虹眷村前面等著大家。

他希望透過實際行動，以熱情、活力的表演方式，使來到彩虹眷村的遊客感到溫暖與快樂。除了服務臺灣遊客外，還有日本、泰國、香港及歐美等外國遊客，讓這座彩色夢幻快樂城堡達成另類的國際外交。



趣味特殊的攝影手法獲得遊客喜愛

李東勳◆

街頭令人陶醉的旋律
英俊的吉他王子

文 | 王遠謀
圖 | 李東勳



「就是非常喜歡彈吉他！」只因為高三時在 YouTube 影片分享網站上看到彈吉他的影片，一個偶然的瞬間，就讓李東勳深深地愛上這種十指紛飛、隨心所欲彈唱的樂器。於是，他頂住家人反對和大考的壓力，開始瘋狂地看影片自學吉他；不過數年，一位吉他達人就此誕生。

自學成家 快意彈唱

1998 年出生的李東勳畢業於長億中學國中部、慈明中學高中部以及靜宜大學英國語文學系，是家中三兄弟的老二，父親經營企業，家道殷實。退伍後，他以開班教吉他和街頭表演為業，不穩定的收

入讓父母為他的前途感到憂心忡忡。李東勳剛開始也感到徬徨，似乎找不到方向，所幸運氣還算不錯，吉他班的學生數日漸穩定，街頭表演也有不錯的迴響，經營的 Instagram 社群粉絲數也日益增多，經濟上開始漸入佳境，家人也逐漸能接受他的選擇。

吉他種類繁多，是一種易學難精的樂器。李東勳的吉他天賦極高，因此僅僅數年的工夫，他看影片自學，就將吉他演奏學到爐火純青的境界。他擅長 Fingerstyle(指彈)，這是吉他獨奏的一種流派，泛指用一把吉他演奏多聲部的樂曲，使吉他的表現力不僅限於單一的聲部。這種大量運用左右手彈奏的技巧，可以使人感覺到視覺和聽覺的享受。這種



富士山上席地而坐，琴音吸引許多外國遊客駐足聆賞。

彈奏方式瀟灑而帥氣，在優美樂聲的烘托下，更彰顯彈奏者的優雅和率性。

他的吉他演出，多以 Fingerstyle 的方式呈現，包括：宮崎駿的卡通配樂或古典樂的歌曲，營造出文青、抒情和浪漫的氛圍；也可彈奏許多流行音樂，以及運用敲擊吉他的方式呈現輕快、活潑、節奏感強烈的現代音樂，透過自在的彈唱和借位，用樂聲或歌聲為現場觀眾傳遞快樂。而演奏這些雅俗共賞的流行樂曲，不僅較容易拉近彈奏者和觀眾的距離，也更能獲得彼此對音樂的共鳴。

經營社群 富士山彈吉他

李東勳的演奏，在市府舉辦的活動中，總能吸引許多民眾的關注；而在週六、日於勤美誠品綠園道廣場和審計新村的街頭表演中，他的音樂更是博得許多年輕觀眾的掌聲。他經營 Instagram 多年，有許多死忠的粉絲，這些粉絲不僅追蹤關注他，每逢節日還會送禮物給他，這些支持的力量，鼓舞著李東勳繼續向前。

李東勳除了開班授課和街頭表演外，他也忙著出外景拍教學影片。從去年開始，他先後遊歷日本、韓國和香港等地拍攝吉他教學相關的有趣影片。在日本旅遊時，他帶著吉他上富士山表演，吸引許多爬山的日本人和外國遊客圍觀，那些日本人驚訝於竟然有人會帶著吉他跑到富士山來表演！看著許多外國人聚在一起聆聽他的演奏，李東勳頓時覺得滿滿的成就感。

李東勳的弟弟也是一位吉他的高手，一心想要追尋二哥的步伐前進，到國外拍片便是兩兄弟連袂同往。

走自己的路 行行出狀元

傳統觀念多以為藝術之路難行，李東勳也曾為此迷茫過，然而由於從小喜歡做自己喜歡的事情，這股執拗的個性讓他堅持了下來，才華加上毅力，他在吉他之路越走越順，走出了自己的一番天地。這位英俊的吉他王子現在的計畫，就是能到更多的國家拍攝更多美美的影片，吸引更多的粉絲和民眾購買他的影片和樂譜。李東勳的多角化經營模式，幫助他在音樂之路走得更加寬廣。



帶著心愛的吉他在文心森林公園踽踽獨行

在工業風裡舞出詩意

「極至共創所」的暖心故事

文 | 秦硯琪 圖 | 極至舞團、秦硯琪

走進臺中市北區忠明路與西屯路口的一隅，有一處意想不到的藝文角落。這裡並非冰冷的排練場，而是一處充滿溫度的專業現代舞蹈團—「極至共創所」。

日式喫茶與臺式老宅初相遇

1997 年成立的「極至體能舞蹈團」，自創團以來就是中臺灣最具代表性的現代舞團之一。今年 8 月底，舞團新落腳的空間「極至共創所」，獲得臺中市政府文化局授證，成為一處具有特色的藝術亮點。不僅是一個排練場，更像是一個為社區打開的「生活藝廊」，任何人都可以在這裡，遇見舞蹈、展覽、市集與各式活動。

藝術總監石吉智笑著說，這一路走來，舞團場地像候鳥般遷徙：從華中街、英才路，到 20 號倉庫又到文創園區，直到 4 年前才終於在科博館植物園附近，買下這處地下室場地。



極至舞團藝術總監石吉智夫婦，將 1930 年代英國倫敦歌劇院曾使用過的座椅安置於住所。



極至舞團藝術總監石吉智收藏的 1959 年德國製造運動賽車版 BMW-R69 及側邊車。

極至體能舞蹈團「舞立體」排練情形



地下室，聽來或許略顯沉悶，卻在他與夫人行政總監簡淑珠的巧思下，蛻變為令人驚艷的工業風空間。150 坪的場域，規劃得既實用又富美感：排練場、辦公區、吧檯、中庭、服裝室與倉儲一應俱全。當舞者在舞台上揮灑肢體，空間裡流動的，卻是生活感與藝術氛圍交織的暖意。

極至共創所內佈置成年輕人特別喜愛的工業風，內部陳設處處讓人驚艷。喜愛收藏歐洲老古董器具的石吉智，把多年收集的老寶貝全都用上，最多的是來自歐洲醫院早期手術室專用的燈具及各種吊燈，還有一個利用手術台底座改裝成的長桌，可以優雅的用餐、喝飲料。

最珍貴的是，1930 年代英國倫敦歌劇院曾經使用過的一排紅色座椅，石吉智也搬進極至共創所，成為舞團的珍貴文物；此外，也有 1930 年代法國郵政退役的鐵櫃，以及沙烏地阿拉伯、捷克、馬來西亞、法國等航空公司飛機上使用過的空姐推車及鐵箱。還有一部酷炫的古董機車及側邊車，為 1959 年德國製造的運動賽車版 BMW-R69，還可以發動及行駛，被視為極至共創所鎮館之寶。

歷史的珍藏 歲月的陪伴

難得的是，極至共創所陳設佈置的歐洲老古董，全部是歷經歲月洗禮的真品，而非復刻品。石吉智



幼兒園於極至舞團辦理親子活動



於極至舞團辦理的美學課程

說，他從小喜歡機械手作的東西，國中一年級就會自己組裝腳踏車作為代步工具，而獨鍾歐洲早期器具，在於這些老古董工藝做工扎實，而且精美典雅，散發濃郁的年代及歷史感，每一件都有人生故事，讓人津津樂道，且百看不厭。

極至共創所除了可供辦理藝文活動之外，還可以預約參觀極至舞團團練及舞劇綵排的情形。目前舞團排練時間，為每週一、四、六、日早上 9 點至下午 6 點，演出前的綵排則會持續整天一直到晚上。石總監很歡迎民眾尤其是親子到場參觀團員排練的情形，一次可以同時容納 20 到 30 人，他很樂於帶領大家導覽解說，進一步認識在地的舞團。

舞蹈科班出身的行政總監簡淑珠，除了是舞團台柱外，也是擁有美國 Silicon Stone Education（簡稱 SSE）國際證照的專業咖啡師，沖泡的咖啡特別好喝，為極至舞團隱藏版的待客招牌，她很樂於跟大家分享好手藝。

高雄出生的極至舞團創辦人石吉智，從小具有美術天分，參加寫生比賽經常得第一名，因而考進新竹師專美勞教育科，學生時期常揹著畫架當街頭藝人，為遊客速寫，不但有錢賺，還引來一大堆人圍觀，讓他很有成就感。1987 年師專畢業分發澎湖任教，1989 年就在澎湖縣文化局舉辦個人畫展，是全班第一個開畫展，但他沒有繼續往美術界發展，卻轉身在舞蹈界發光發熱。



取得美國 SSE 咖啡師國際證照的極至舞團行政總監簡淑珠沖泡的咖啡特別好喝

舞蹈與美術館的交響曲

石吉智喜歡運動，尤其是溜冰，享受其帶來的速度感及展現的美感，沒想到這項運動，讓他得以連結到領域相近的舞蹈；再者，新竹師專特有的校內體育發表會，他每年都負責編舞帶領班上參加體育發表會，拿到不錯的成績，讓他對編舞有了信心。退伍後，考取了臺中市篤行國小舞蹈班教師，成為國內第一位美術科畢業的現代舞教師，教了 4 年舞蹈，確定往現代舞發展的目標，1996 年考取臺北藝術大學舞蹈研究所，毅然辭去教職再進修舞蹈專業，並於次年回到臺中創立了極至體能舞蹈團。

總監推展現代舞蹈不忘本，極至共創所牆面佈置了好幾幅包括學生時代所繪裸女及在澎湖教書所見的風景作品，都是他早年得意的畫作，讓舞團看起來也像畫廊。在他的觀點裡，舞蹈和美術一樣，都是需要被看見的視覺藝術，為此，他將美術和舞蹈跨界融合，讓觀賞者可以有雙重美感的享受，彰顯優勢。

在日常裡拾起藝術

極至舞團自創團以來，已發表過近 40 部作品，包括純舞劇、親子劇、臺語劇等，最經典的跨界演出，應屬「舞蹈走進美術館」系列，繼《舞立體》及《舞超現》兩部成功詮釋立體派和超現實主義作品之後，今年 11 月 1 日將在臺中市中山堂再推出色彩大膽繽紛的《舞野獸》新作。石吉智老師表示，這一部是他對野獸派（Fauvism）大師亨利·馬蒂斯致敬的作品，期待大家走進劇場，從舞蹈跨界創演欣賞，進而閱讀美術史的演變。



極至體能舞蹈團（極至共創所）

📍 臺中市北區忠明路 211 號 B1

🕒 09:00-18:00 採預約制

農林輕旅樂趣多

安貝斯釀酒故事館 品味大安風情

文 | 謝皓麟 圖 | 安貝斯釀酒故事館

在大安溪下游出海口小村落，一座充滿酒甕與鯨魚圖騰的大樓，名為「大安甘醇安貝斯釀酒故事館」，在藍天白雲下臨海而立。創辦人改變過去傳統酒莊經營型態，把故事館定位為地方創生與農村輕旅行的推展平台，將製程導覽、品酒賞味、手作調配等，透過故事館情境體驗，引導客人走進釀酒文化的時光隧道，重新品味那一段年代久遠的人文地酒故事。



位於大安偏鄉的安貝斯釀酒故事館大樓

自創品牌 延續海港文化鯨豚意象

頂安里臨海聚落長年海風吹拂，造就獨特的菌種發酵環境，形成早期住民家戶釀酒風氣。安貝斯承襲古法製酒工藝，把天候條件、地景記憶、文史傳說等元素，重新採集，凝成醇酒，釀造出韻味悠長的在地風景與人情。



甲安埔套裝酒以白酒、威士忌代表大甲、大安、外埔的地方特色。



在故事館內輕鬆品嚐安貝斯美酒

安貝斯「ABAS」，是賽夏族語中鯨魚之意，而大安港舊名海翁窟港，「海翁」也是當地人對鯨魚的稱呼，一個在地品牌連結了海港文化的鯨豚意象。2014 年，吳煥然、洪麗霜夫妻成立大安甘醇酒廠，並在 2020 年轉型為故事館型態對外開放。

走進故事館內部，設計精美的製程說明及櫥窗展示，如同酒界舞臺，讓每支個性鮮明的風味好酒陸續粉墨登場，各自訴說著背後動人的故事。

慢工細活 讓時間成為釀酒重要配方

跟著洪麗霜執行長腳步，我們認識了固態發酵慢工細活的繁複特性。製酒時純粹將高粱煮熟冷卻，

不加任何水、糖、酵素，直接拌麴發酵，重複人工翻醪放置，時間至少兩個月。相對於 15 天左右即可完成的液態工法，固態發酵不但耗時費工，更因無液體外加，純以鍋爐蒸氣蒸餾回收，收酒率只有 30%，是一種高工時、低回收的傳統釀酒工法。

加上儲存靜置時間，固態發酵的工時物料成本約多了 20 倍，在追求效率、將本求利的現代商場，安貝斯選擇了一條職人匠師負重慢行之路，讓時間與等待，成為釀酒過程中最重要的配方。

白酒為什麼要靜置久放？洪麗霜解釋，經過時間沈澱，白酒風味會持續變動，不同分子間相互碰撞，把不好的味道轉換刪除，去辣存甘，整個過程



甲安埔套裝禮盒獲得 2023 臺中市政府 TCOD 原創設計獎

是減法精神。而威士忌正好相反，剛釀出來時味道簡單清淡，經過存放波本桶、雪梨桶等，風味一直疊加上去，所以威士忌是加法的概念。

手作體驗 臺灣在地風味琴酒

故事館參觀行程中也設計了手作體驗，讓客人依不同時令及個別喜好，調出臺灣在地風味琴酒。充滿臺灣元素的安貝斯高粱琴酒，取材自大安溪沿線植物，從最源頭的馬達拉溪，一路流向下游出海口，近百公里旅程，多變的地景林相，輪流上場，演示大安溪不同流域的植被特色。

三支琴酒各有濃濃的文創名稱，上游是木質調森林系，用月桃根與沉香為原料，琴酒取名「漂流木」。中游進入多樣的森林、果園，以柑橘為主，加入土肉桂、香茅、薑等臺灣原生植物，名為「金色晚霞」。到了大安溪下游，以沿海種植的九層塔為主原料，配上酸甜柑橘，取名「海螺」，與大安海岸意象緊密結合。

「甲安埔」套裝酒 帶動「甲安埔一日遊」風潮

安貝斯在 2023 年推出「甲安埔」套裝禮盒，三支小容量方型酒瓶，分別盛裝白酒、威士忌、葡萄酒，代表大甲、大安、外埔地方特色，及不同主色系代表。「甲安埔」以高質感的包裝設計及充滿地方特色元素，獲得 2023 年臺中市文化局 TCOD 原創設計獎。用一支酒打響在地旅遊主題，直接帶動了「甲安埔一日遊」風潮。

「甲安埔」的大甲，取當地最高的鐵砧山意象，用高粱、小麥釀製 53% 高濃度白酒來呈現。大安，漂亮海岸線上有金黃色落日夕照，以米、小麥、桂花製成金黃色威士忌。外埔，則用小農栽種的黑后葡萄，加入梅子，做成風味獨特的葡萄梅酒。該創意組合同時串起大甲鐵砧山、大安濱海樂園、外埔忘憂谷的農村旅行故事，活絡共同生活圈經濟廊道。



釀酒故事導覽解說

「柑杯」作物循環再利用

除了梅酒與葡萄酒外，安貝斯水果酒還有不少令人驚豔作品，「柑杯」就是一個賦予農產次級品新價值的成功案例。石岡盛產柑橘，為了有效利用外銷剩餘的次品，安貝斯與弘光大學技術合作，以石岡桶柑與椪柑為原料，全果釀造柑橘酒，酸中帶甜，口味討喜。釀酒後的果皮，再由石岡農會做成橙皮茶等加工品，循環利用不浪費，「柑杯」也因此獲得經濟部中小企業處 OTOP 友善臺灣特別獎。

大安五甲目前仍保留早期平埔族聚落樣貌，其住宅特色是將正門設置在山牆側，稱「虎尾寮厝」。這批紀念酒使用單一批次原酒，不降度不勾調，原釀原味。同系列另一支「防砂牆」，是早年因應強風與飛砂所築起的聚落防護設施，已有百年歷史，目前多已破損荒廢，這支酒也為消逝中的地方記憶留下歷史印記。



禁止酒駕 酒後不開車 安全有保障

柑杯以釀酒後的果皮為材料，將農作物循環再利用。

世界級酒品比賽 頂級風味一鳴驚人

在世界級酒品比賽中，安貝斯初試啼聲就一鳴驚人。2021 年，53% 陳釀白酒獲得比利時 iTQi 風味獎的三星獎，52% 海泉珍露及 16.8% 窖藏梅酒，同時取得二星獎殊榮。另外，以「虎尾寮厝」為名的大麴陳年原釀，更在 2024 年舊金山世界烈酒大賽中異軍突起，拿到超越金牌的「雙金獎」，一戰揚名，登上酒品風味頂峰。

2025 年，安貝斯的防砂牆、海釀、窖藏梅酒，三支產品同時取得舊金山世界烈酒大賽銀獎榮耀，大幅增加臺灣頂級酒品在海外的能見度。

民間習俗今年值年卦為澤火革，安貝斯聯名系列推出「革」經典威士忌，象徵變革與蛻變的精神，如同當年大安海翁，乘風破浪，奮身一躍，持續游向更寬廣的海洋新世界。



到各地展場，行銷大安美酒。

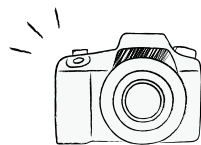


安貝斯釀酒故事館

臺中市大安區中山北路 330 號

週一至週五 09:00-11:30、13:00-18:00

週六、週日 10:00-11:30、13:00-18:00



走讀外埔

外山映翠 埔稻金浪

文・圖 | 張連宏 (旅日攝影家)



臺中市立圖書館外埔分館，有「小白宮」美譽。

位於大甲溪與大安溪之間的外埔區，時間似乎流轉特別緩慢。層層疊疊如同翻不盡的詩頁，將山川的脈動、田野的呼吸，細緻地記錄於歲月深處。白牆映照的圖書館、靜默的古厝、潺潺的水圳與秘境的石洞，交織成一幅柔軟的畫卷。外埔，不僅是一個地名，而是一段在心底輕輕吟唱的詩。

微風伴書香 小白宮

小白宮（臺中市立圖書館外埔分館）可說是外埔區最具代表性的建築，圖書館善用建築優勢並在管理維護用心，創造閱讀美學的好環境，圖書館常保整潔、室外景觀植栽常綠。整個閱讀品味融入館舍，拉近城鄉差距，成為農牧文創、悅讀美學與知識的資訊窗口，也成為閱讀及參觀的景點。

小白宮曾多次獲獎，如 107 年國家卓越建設獎—最佳規劃設計類—金質獎；112 年國家卓越建設獎—最佳施工品質類—卓越獎；112 年臺中市都市空間設計大獎—公共環境空間卓越；112 年臺中市公共建築景觀類—建築園冶獎；114 年國家卓越建設獎—最佳管理維護類—特別獎。

桐花雪紛飛 水流東步道

外埔水流東桐花步道，全長 2.4 公里，舊稱水流東情人幽徑，於 2009 年改名為桐花步道。水流東有句臺語諺語「水流東，嫁好尪，吃未空，娶某水嘴嘴」，代表水流東真是地靈人傑。當地居民於水圳兩旁種滿桐花，這裡每年 4～5 月桐花盛開時，有如雪花飄的情景，因故稱作五月雪。水流東以前是灌溉渠道，一般水往西流，但這條灌溉渠道一路由西向東墊高。

「水流東」步道旁有一處距離高鐵最近的觀景台，設置有時刻表可觀看疾駛而過的列車，適合親子散步、騎單車，是外埔在地人的私房運動路線。來到這裡，建議放慢心情，讓腳步隨著農莊山野的芬多精遊走，聽著蟲鳴鳥叫，或是坐下來野餐泡茶聊天，眺望飛梭的高鐵和片片農田，渡過悠閒時光。



小白宮



水流東步道



神秘洞

時光的迷宮 神秘洞

神秘洞相傳在清朝就已經存在，又稱為「欽差圳」（當地居民的稱呼），在日治時期曾經引取大安溪水作為灌溉溝渠，洞內有涓涓細流。據當地人士說，內有鐘乳石奇景。神秘洞曾因落石而封閉 20 年，2019 年由市府觀光旅遊局整建階梯棧道，讓民眾可以輕鬆一探神秘的真實面貌。

銀河落九天 水冲沓

水冲沓（ㄍㄨㄛˋ）又名水冲綺，是日治時期配合當地河階地形所建造的特殊農田灌溉水利設施。「水冲沓」的坡坎，約有 10 層樓高，高低落差處形成如「萬馬奔騰」的壯觀瀑布，有「飛流直下三千尺、疑是銀河落九天」的氣勢。漫步在水圳的步道上，聽著蟲鳴鳥叫，享受大自然的美景，讓腳步隨芬多精遊走，格外清涼舒暢。



農藝傳坊

風裡有米香 農藝傳坊

農藝傳坊的原址是 40 多年前便存在的國軍營舍，隨著老兵相繼凋零，無人修繕管理，建築也跟著漸漸失去了生氣。2013 年開始，在農村再生計畫的支持下，地方里長與里民的共同努力，克服重重地權、籌措經費，針對營舍空間的地面及整體建物進行修繕及改造。以「傳古藝、創新產、秀旅遊」為核心理念，飄散著米香、酒香和人情味的農藝傳坊就此誕生。



水冲沓



秘境咖啡

四季皆詩畫 忘憂谷

忘憂谷一年四季有不同特殊景色，居高臨下，觸目所及是一塊塊錯落有致的田地，春耕夏耘的綠、秋收的金，冬藏以前各處種起油菜花、波斯菊、小雛菊，如天然畫布一般，展現令人忘憂之美。

外埔忘憂谷的稻子通常在每年的 6 月底至 7 月初和 11 月中旬左右收割。其中，7 月的收割主要是一期稻作，而 11 月則是二期稻作的收割時間。



忘憂谷四季皆美，每個季節都有不同的風情。

邂逅一杯香 田中央的甜點店

隱藏在臺中外埔忘憂谷的《蜜境咖啡》，是人氣很高的秘境咖啡廳，店內座位數很少，所以採預約制，沒有提供電話，一律以 LINE 訊息預約訂位。窗邊座位窗外就是外埔忘憂谷，每到稻穗翠綠、金黃季節，就能邊喝咖啡、邊欣賞純淨稻田之美。

古意長相隨 劉秀才古厝

外埔劉秀才古厝，為劉氏家族十六世劉定山武秀才之住所。劉氏祖籍為廣東省嘉應州鎮平縣渡海來臺之客家人，來臺後居住在今苗栗公館一帶。

劉定山於大正 6 年（1917）至外埔開墾致富，於大正 8 年（1919）興建宅邸。昭和 10 年（1935）因震災而重建左二橫屋，並將左外橫屋改為日式建築風格。2018 年公告指定為「外埔劉秀才屋」，以其能表現客家文化、建築特徵與地域風貌，具有特殊性與稀少性，具文化資產保存價值。（私人宅邸，暫不開放參觀）





紅龍果



檸檬森林

星火映田園 紅龍果家園

外埔區是火龍果 (pitaya : dragon fruit) 的主要產地，火龍果又稱紅龍果或仙蜜果，栽種地主要分佈於永豐里及六分里境內，栽培面積約 25 公頃，生產之果品品質良好，外型豔麗的紅龍果是近年來深受國人喜愛的水果。外埔區紅龍果產銷第一班的簡莉穗班長，2025 年當選為 34 屆模範農民。也參加了農試所鳳山熱帶園藝試驗分所連續 15 年舉辦全國紅龍果比賽，打敗諸多參賽老手，一舉拿下紅龍果多元色彩組冠軍。簡班長的用心和努力，也將紅龍果行銷到日本市場，可謂臺灣之光。



督拿開酒莊

果香沁人心 檸檬森林

「檸檬森林」珍惜每一樹每一果，從裡到外不浪費，展現果實的各種樣貌；自製給果樹吃的營養品，對自然、地方更友善。在果園的檸檬樹開始結果收成後，園主姐弟的推廣工作還是馬不停蹄進行著，除了規劃果園的觀光導覽行程之外，更推出檸檬 DIY 手作行程，就是要讓來訪的客人親身參與，五感都能感受到玉翡翠檸檬的好與不同之處。堅持不使用農藥、除草劑、化學肥料的友善農業。

歲月釀風華 督拿開酒莊 donnacarat

以臺語諧音「拿來開」為名，展現店家們真摯的熱情和做好產品的決心。由農民秉持 40 多年的葡萄栽培技術，栽培黑后、金香和臺中 5 號等品種的葡萄，並用傳統釀造方式製成，每個葡萄品種擁有獨特的風味，釀造出令人驚豔的葡萄酒。酒津淼湧是比喻甘泉玉露如湧泉般源源不絕，正可形容督拿開酒莊秉持古法釀造，不僅保留葡萄原汁的氣味及香甜，更兼顧釀造過程的安全與衛生。

走讀外埔路線圖

漫遊時程參考

小白宮前往忘憂谷
忘憂谷前往蜜境咖啡
神秘洞前往水冲沓

開車約 8 分 / 步行約 45 分
開車約 2 分 / 步行約 13 分
開車約 2 分 / 步行約 8 分





位於豐原火車站左側的歷史建築「頂街派出所」



旺來八二樓展售豐原工藝師各種精美的漆器



旺來八一樓擺置販售的各式商品禮盒



旺來八經常舉辦豐原走讀小旅行

歷史建築頂街派出所 「旺來八」具特色的奉茶文化

文・圖 | 葉志雲

豐原是糕餅的故鄉，來到豐原火車站左側的歷史建築「頂街派出所」，就可以免費吃到一塊在地獨特的「8」字形鳳梨酥。在典雅的二樓藝文空間，品嚐美味鳳梨酥，還可以一邊品茗，也是免費招待，可以選擇黃金曼巴咖啡，或是沒有咖啡因的南非國寶茶，感受人情味及人文氣息濃厚的在地奉茶文化。



旺來八一樓空間

活化派出所歷史建築

創設於 1906 年的頂街派出所，原名「頂街警察官吏派出所」，1935 年因中部大震災毀損重建，後來改稱「頂街派出所」，2002 年臺中縣政府以其建築為少見的兩層樓派出所，具有時代特色及保存價值，而公告登錄為歷史建築。頂街派出所於 2012 年 4 月遷至火車站前的新廳舍，舊建築 2015 年 8 月完成修復工程，委外營運於 2024 年底到期，後重新招標，由旺來八品牌進駐，並於 2025 年 6 月 26 日重新開幕。

目前的歷史建築頂街派出所，一樓作為賣場，販售鳳梨酥和冰淇淋，吸引各地遊客前來選購。其中鳳梨酥最大特色是外觀為「8」的形狀，除了造型獨特，亦饒富在地意義。旺來八品牌經理林鈺軒表示，豐原舊地名葫蘆墩，「8」外形似葫蘆，而葫蘆象徵好運，希望藉由 8 字形鳳梨酥傳遞好運，品牌取名「旺來八」則希望帶給大家好運旺旺來。

8 字形鳳梨酥寓意吉祥，外形也好看，但因造型獨特，實際做成型並不容易，在開發餅模、壓製、填餡的過程，以及掌握烘烤的溫度，都碰到很多挑戰，一試再試，要做到完全滿意，長達 1 年半載，非常不容易，特別申請專利，同時獲得 2025 年「第五屆臺灣百大糕餅伴手禮」金質獎，該獎由中華民國糕餅商業同業公會全國聯合會舉辦。

舉辦走讀 導覽葫蘆墩歷史

旺來八二樓除供奉茶之用外，還可作為藝文展覽、音樂演出、演講研習、地方特產、文教推廣及餐飲服務等複合空間。此外，旺來八也跟在地青年團體合作，辦理走讀活動，由文史工作者沿著葫蘆

墩圳導覽，認識地方歷史及產業的發展，最後回到歷史建築頂街派出所，參加者以親子居多，也有幼兒園作為戶外教學活動的場所。

落實 SDGs 聯合國永續發展目標

旺來八為落實聯合國提出的 SDGs 永續發展目標，8 字形鳳梨酥包裝盒特別採用可以完全回收的單一 PP 材質，吃完可以留作收納盒，也可以拿到門市回收兌換點數，比紙盒還環保。

至於冰淇淋，除了金鑽鳳梨、紅心芭樂、大甲香芋、紅茶拿鐵、北海道生乳酪等口味之外，最特殊的是以豐原主要柑橘產區公老坪新鮮柑橘製成的「公老坪柑橘」，風味酸甜，別具在地特色。

旺來八為了使位於豐原市區的奉茶儀式更有人文特色，擺放 8 字形鳳梨酥和咖啡或茶的托盤，是葫蘆造型的木製漆盤，漆盤上並有以螺鈿工藝特殊技法鑲嵌在上面的旺來八 logo，會閃發出銀紫色的光芒，設計非常精巧，讓享用者感受到無比的尊貴。



創造與對話的交會 「2025 臺灣美術新貌獎」年度大展

文 | 宋盈璇 圖 | 臺中市政府文化局

在這個瞬息萬變、充滿挑戰與想像的時代，藝術以多元姿態回應生活、信仰、記憶與情感。「2025 臺灣美術新貌獎」年度大展，展現當代藝術創作者如何以多元形式拼貼出對世界的想像與自身的對話。從 8 月 9 日至 10 月 19 日，展覽於臺中市港區藝術中心登場，精選 46 件作品，呈現藝術跨媒材與跨世代的豐富景貌。

創立於 2000 年的「2025 臺灣美術新貌獎」，自 2016 年起取消媒材、尺寸、年齡等限制，讓創作者擁有更寬廣的舞台盡情揮灑。今年的投稿數量高達 135 件，經過嚴格初選與三輪複審，最終選出一件新貌獎及三件評審團獎作品，其餘入選作品也各具亮點，展現臺灣藝術現場的豐富能量。

年度大獎：城市記憶的詩意拼貼

榮獲最大榮耀的新貌獎，是蔡瑜的作品〈吾名是〉。他運用街頭招牌構築微縮都市風景，透過鏡面反射映現熟悉卻陌生的城市記憶。夜色作為背景，不只形塑出生活的輪

廓，也引發觀者對城市與自身關係的重新思索。作品巧妙轉化都市廢棄物，蘊含詩意與思辨，獲評審一致肯定。

評審團獎三強：感官邊界的微光演算

簡祐呈的〈實際的空性〉以 3D 掃描與 VR 建構出虛構風景，觀者從飛行視角進入，在聲響引導下穿梭於自然與廢墟交錯的世界，不斷拾取異物、拼湊碎片，在缺乏敘事的空間中追尋未完成的想像。

方世河的〈遇見源頭〉結合菊花水墨、柚子皮與鐵絲，展現對材質物性的細膩掌握，線性抽象在不同維度中展開，自成感官意象。作品名寓意重返與尋根，象徵創作直覺與技藝交融的回歸。



榮獲新貌獎是蔡瑜的作品〈吾名是〉

莊駿良的〈植入程序〉，描繪科技進化後的末日景象，14 隻擬態生物無控制地擴散。作品以精細材質與複雜肌理模擬生物真實，但其「擬態」本質反映出生命的虛構與無目的繁殖。細節中的螺絲關節，更引人質疑其有機性的真實性。

藝術種子落地，開出未來風景

除了獲獎作品外，其餘入選創作同樣令人驚艷。無論是以植物、聲音、氣味作為靈感的裝置，還是探討記憶、性別、靈性與城市變遷的敘事，都讓藝術從單純的「看」變成可以「參與」與「體驗」的過程。許多作品融合 AI 與新媒體，試圖用數位語彙書寫新的感官地圖與文化風景。

歷經 25 年積累與耕耘的「臺灣美術新貌獎」，以其專業性、多元性與高度包容，已成為臺灣最具代表性的當代藝術徵件平臺之一，不僅與其他美術競賽展現出鮮明差異，更是青年藝術家邁向專業的重要起點。誠摯邀請各位觀眾進入這場創作與思辨交織的展覽，一同見證臺灣藝術新貌如何在這個時代中持續生成，並為未來帶來更多想像的可能。

2025 臺灣美術新貌獎展場一隅



評審團獎作品是莊駿良的〈植入程序〉全景

舞動清水眷村 王振瑋《流變之境》地景藝術

文・圖 | 秦硯琪

八月的午後，清水眷村文化園區被風吹得樹影搖曳。這裡，不只是承載歷史的聚落，也化為藝術家王振瑋心靈流轉的舞台。8月24日至11月16日舉行的《流變之境》，是他睽違25年的重要個展，也是他自雕塑跨入裝置藝術以來最完整的呈現。



在芬園貓羅溪畔工作室創作的王振瑋



以色彩明亮的聚酯纖維彈性布表現的裝置藝術作品〈風之吟〉，在清眷園區稻田旁隨風搖曳。

從雕塑的無名英雄 到裝置藝術的先行者

1966年出生的王振瑋，1984年自明道高中美工科雕塑組畢業後，便進入職場，雖然從事本科雕塑工作，但他並非自己創作，而是承包其他雕塑家或遊樂區製作佛像等雕塑，成為隱身幕後的無名英雄。

王振瑋認真工作了10幾年，沒想到太勞碌罹患B肝，嚴重到險些肝硬化，醫生勸他改變生活型態，居家怡情保命，他想到孩子才讀小學，不能再賣命，而結束雕塑包工的工作，讓太太胡魏茹一肩挑起生活重擔，他則一邊照顧孩子，一邊療養身體。

王振瑋不甘心年紀輕輕就賦閒在家，孩子上學後，他重拾雕塑技能自娛，捏捏塑塑比較簡單的立體作品；基本功扎實的王振瑋1998年開始創作，2001年就拿到重要的「南瀛獎」。

王振瑋在雕塑界斬露頭角後，2002年獲審查通過進入臺中火車站20號倉庫駐村創作，有機會與從國外留學回來的駐村藝術家交流，接觸到當代的藝術思潮，成為啟發他由純雕塑走向裝置藝術創作的轉捩點。



參觀貴賓在〈時空迴廊〉前留影，並帶向遠方的〈風之吟〉。

與世界對話 走進裝置藝術領域

王振瑋不諱言，裝置藝術所以迷人，在於作品論述內容，必須先有觀念上的完整論述，再進行多元媒材的組裝構建，呈現的方式更自由，作品風貌更多樣，大型創作亦比較容易被看見；王振瑋的裝置藝術除了屢獲建設公司青睞外，各地大型的藝術季也都少不了他的作品。

王振瑋這些年的裝置藝術作品，偏向地景藝術，由國立彰化師範大學美術系教授陳一凡擔綱策展的《流變之境》，可說是王振瑋轉型裝置藝術以來最大規模的一次展覽，共展出〈在情緒中出發〉、〈出路〉、〈時空迴廊〉、〈清眷漫漫〉、〈風之吟〉、〈過門 Fill-In〉等6件作品，另外透過影片播放方式，呈現王振瑋2016在基隆以400萬個寶特瓶製作的地景藝術〈星空草原〉，此件作品以梵谷名畫〈星夜〉為藍圖，王振瑋稱之為「是我與梵谷的對話」。

《流變之境》風景的記憶與思念

透過策展人陳一凡的梳理脈絡，《流變之境》以清水眷村文化園區的獨特風土為載體，串連王振瑋15年來三大創作軸線——漂流木、瓦壓條與風動軟雕塑，在室內外交錯構築出持續生長的空間風景，其中4件矗立戶外，呈現地景藝術獨特的魅力。

其中，〈風之吟〉迎著從臺灣海峽吹拂而來的風，色彩明亮的聚酯纖維彈性布在風中搖曳舞動，特別地美；〈清眷漫漫〉散落的布繩宛如落地生根和開枝散葉的倚伴，在微風輕拂中飄灑，是一種鄉愁堆疊的思念；〈時空迴廊〉訴說著清眷背負無數移民故事、歷經多年與多元的文化融合，而形成的獨特社群面貌，以視覺可見的方式轉譯，以瓦壓條營造山洞意象，交織形成可穿越的迴廊，藉以進行時空對話；〈出路〉則以漂流木詮釋曾經大時代下的眷村所構築的居住聚落，猶如獨特的文化熔爐。

勇氣與毅力 傳奇人生：單手畫家廖吉雄

文 | 秦硯琪 圖 | 廖吉雄、秦硯琪

「碰到了，自然就會。」這句話，廖吉雄說得雲淡風輕，彷彿只是生活裡的一個日常小插曲。85歲的他，失去右手臂已數十年，卻能獨自創作、搬運畫作，連百號的大畫布也難不倒他。他不靠奇蹟，只靠堅持；不問命運，只問自己。他的畫，是用左手畫的；他的生命，卻是用整顆心走出來的。



居住臺中市中國區 70 幾年的廖吉雄有感舊城沒落的〈直覺刻度〉系列作品。



廖吉雄以法國哲學家朱利安論中國思想與美學《淡之頌》一書所作的〈淡之頌〉系列作品。

斷臂未斷夢 畫出生命的篇章

廖吉雄就讀省立臺中商業職業學校（國立臺中科技大學前身）二年級時，因緣際會跟隨楊啟東老師學習水彩，自從愛上了畫畫，沒想到在新竹服役時，一次演習意外，被試爆的地雷炸到右手臂而整個切除，那時天旋地轉中斷他成為藝術家的夢想。



85 歲畫家廖吉雄展出的〈雙魚 VS 處女〉系列作品

學商的廖吉雄後來考進臺中市稅捐稽徵處（現改名為臺中市政府地方稅務局），但不到 50 歲就自稅務員退下來，自己成立記帳代理人事務所，工作之餘對於喜愛的繪畫無法忘情，而到國立臺灣美術館研習班跟著王守英學習油畫，後來遇到從西班牙留學回來的林文海，林老師專長是雕塑，只有一隻手的廖吉雄做雕塑有所不便，但在藝術觀念及繪畫技法上給予許多指導。

80 歲拿到美術碩士

林文海對於廖吉雄影響最大的，是擔任東海大學美術系主任時，鼓勵只有高職學歷但曾在全省美展得獎、並在大墩研習班及五權社大教導繪畫的廖吉雄，依循世界麵包冠軍吳寶春模式，進入東海大學美術系碩士在職專班進修，歷經 3 年努力，廖吉雄於 80 歲高齡順利拿到美術碩士學位。

廖吉雄早期畫油彩，常與王守英、陳銀輝、紀宗仁等畫家到歐洲旅行寫生，作品以風景寫實為主。他雖然只有一隻手，站著畫不成問題，還可以畫得很細膩，麻煩的是洗筆，單手要把黏稠的油彩清除乾淨，非常麻煩；後來改用水性的壓克力，但畫布直立顏料會流動，只能平放桌上作畫。

廖吉雄喜歡畫百號以上大作品，畫布搬上桌或是畫好後移至地上修補，搬動特別費力，必須手腳並用，又是一番考驗。他克服了種種難關，勇氣和毅力都令人敬佩。

生命的轉彎 不凡的藝術旅程

他的創作風格由早年的風景寫實逐漸走向探索內在心相的抽象風格。他說，過去作品多在追求畫面漂亮，現在偏重情感的抒發。廖吉雄認為，梵谷作畫題材，都是生活周遭所見，如最有名的向日葵，而自己在中區居住了 70 幾年，特別有感情，每天進出巷弄所見的撕撕貼貼景物，最為熟悉，而創作一幅幅〈直覺刻度〉系列作品。

一筆一畫 都是生命的長河

廖吉雄老師 9 月應邀在大墩文化中心舉辦的《偶遇・無心・偶然走一迴》回顧展，獲得最多迴響也是最感人的〈菜尾湯〉系列，是源自他對父親的思念與家鄉味的記憶。廖吉雄回憶說：「父親每次辦桌後，用餘料熬製的菜尾湯總是令人難忘。這次以它為靈感，將多年未完成的畫布注入新生命，像慢火熬湯般，把家的溫度與情感慢慢釋出。」展現藝術家最感性的一面。



紐約台北文化中心盧筱萱秘書致詞介紹展覽的作品，她的背後就是巨大的〈餐桌上的全球化〉作品。

開創不凡的創作歷程 鄧文貞以纖維藝術連結世界

文 | 王遠謀 圖 | 鄧文貞

由中華民國文化部「匯聚臺流文化黑潮計畫」支持，臺美文藝協會（TAAC）協辦，臺灣藝術家鄧文貞的「深植之針－臺灣當代纖維藝術」在 2025 年的 6 月 4 日至 28 日於美國紐約天理文化學院藝廊（Tenri Cultural Institute of New York）展出，她的作品以美術為基礎，運用藍染刺繡與織錦畫，將歷史、地理和生活文化融合，用纖維藝術將臺灣與世界相連結。

法國留學 開啟多元材質創作

1970 年出生於花蓮的鄧文貞畢業於中國文化大學美術系、巴黎國立高等美術學院，她從小立志要當畫家，因此不惜遠渡重洋前往法國，只因為大學讀藝術史時，知道有個「巴黎畫派」，裡面的成員大多來自異國，但卻在巴黎均獲得很好的發展。



〈雲豹回家〉（織錦畫、棉線、毛線 150x170cm，2025）

到達法國後，發現當地的美術教學與國內不相同，法國人不設限地將多元的質材和技術應用在創作上，這一點讓原本接受國內純美術教育的鄧文貞大開眼界，這為她後來運用不同工藝技法來創作，開啓了啓蒙之路。

美術與編織結合

在法國的學習帶給鄧文貞是全方位的刺激，她在那裏學會獨立思考，勇於向老師提出問題和看法，在法國雖然主要學的還是油畫，但她已經開始試探畫與其他領域或材質的結合，譬如她在巴黎的旗袍店打工，她就嘗試將油畫與刺繡結合。

臺灣中部地區是學習染織技藝最佳的場域，她學習織布再學藍染和天然染色，從葫蘆墩文化中心的編織學院到草屯工藝研究發展中心，鄧文貞在往後幾年，跟隨幾位工藝領域的國寶和名師學習，她將美術和工藝結合在一起，成為她獨具特色的織錦畫創作，她先在胚布上作畫為參考底圖，然後運用適當的線材和不同的技法變化來織作，她以本身就充滿故事性的麻布袋為基底材，運用藍染絞纈的技法將圖與地染色，轉型纖維創作之後，讓她的藝術家之路越走越順。

紐約策展人李美華（右 1）、藝術家鄧文貞（左 1）、臺灣策展人陳明惠（左 2）座談會偕同與談人合影。



駐村藝術家

鄧文貞曾在臺中、法國馬爾內、臺南、印度浦那和美國洛杉磯等地駐村，2024 年在紐約駐村時，在策展人李美華的協助下，才有了今年在的這場展覽。這場個展鄧文貞幾乎是精銳盡出，30 幅聚集她十多年來創作的精華，創作靈感來自中外歷史、世界地理、風物、食物、動物、島嶼、神話無所不包，盡數展現在她的織錦畫和地圖創作中。

她的代表作〈餐桌上的全球化〉是一幅 150x300 公分的巨大創作，這幅作品運用藍染、麻布、刺繡和複合媒材，以麻布原色做為陸地，運用藍染呈現海洋，再用縫線和刺繡製作航海路徑和船隻，以軟雕塑做成各色人種、動物和農作物等，在絢麗的色彩和形象下，表達當年大航海時代列強對世界各地資源的掠奪和種族的戕害，間接導致全球食材的交流和飲食文化的改變和融合。

平埔族裔 創作族群融合作品

由於具有平埔族的血統，鄧文貞近年積極研究族群遷徙歷史，關注臺灣歷史和原住民文化等族群融合的議題，她的「地圖誌」創作包含〈古茶布安 1300-1980-2009〉和〈雲豹回家〉、〈死之華 II〉和〈泰雅族遷徙圖〉組件、〈壺生〉和〈台灣事件 1867—1874〉等，以及 2021 年駐村於金門期間創作的〈古寧頭戰役 1949〉、〈烈嶼 2007—2013〉等金門歷史題材作品，均呈現濃厚的人文關懷與族群融合特色。

《華美的跫音：1960 年代美軍文化影響下的臺中生活》英文版—— 《Echoing Footsteps of the American Military Presence in Taiwan: Taichung in the 1960s》

導介 | 王梅香 (中山大學社會學系副教授)

如果一個城市的記憶能以聲音來捕捉，1960 年代的臺中，或許迴盪著皮鞋落在午夜街道上的「咯噠」聲（「中美憲兵」巡視），夾雜爵士樂與搖滾樂從美軍俱樂部傳出的旋律。

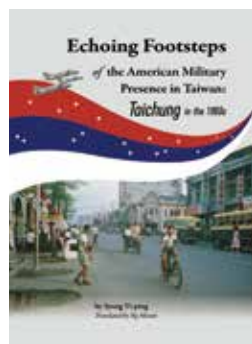
要如何穿越到那個遙遠的冷戰年代，重新感受美軍文化深入臺中的日常？2022 年由臺中市政府文化局出版的《華美的跫音：1960 年代美軍文化影響下的臺中生活》，便是一部能帶領讀者重回 1960 年代臺中的時光機。而為了向國際讀者介紹這段獨特的歷史，2025 年英文版《Echoing Footsteps of the American Military Presence in Taiwan: Taichung in the 1960s》也正式問世。

這本書對於不同世代的讀者，會帶來截然不同卻同樣深刻的感受。對年輕的讀者來說，彷彿是踏入陌生卻華麗的時光隧道，驚豔於 1960 年代臺中與美軍文化交織的景象；對經歷過美援麵粉袋、牛奶粉、罐頭的世代而言，則是一段帶著溫度與氣味的記憶，既熟悉又動人。而這些歷史與記憶，不變地深刻烙印在城市肌理之中。

身為臺中人，你是否知道，美誼游泳池曾是美國大兵戲水嬉鬧的天堂？今日街頭常見的「劉麵包」，最初竟是為了美軍及眷屬而烘焙的「異

鄉的故鄉味」？甚至在糕餅名城豐原享譽盛名的薔薇派，也和清泉崗軍官俱樂部有段不解之緣。清泉崗軍官俱樂部更是一代音樂人夢想的舞台，海外樂團曾在此駐唱演出，年輕的蘇芮、黃鶯鶯在此觀摩學習，而黃瑞豐等音樂新秀，也在這裡嶄露頭角。不論是市區的模範村、美僑新村、美軍招待所，以及帶來「現代」建築想像的「阿啄仔厝」；抑或是曾作為現代藝術殿堂，讓當年的文青第一次親炙西方藝術氛圍的臺中美新處（今維他露大樓）；更或是「不能說的祕密」陽明山計畫、清水大楊油庫與海口人被疏開的故事，乃至五權路酒吧街裡美軍、吧女與混血兒的身影……這些場域，都讓我們看見當時臺中地景如何被美式生活深刻地烙下印記，只是隨著時光流逝，逐漸沖淡這份曾經鮮活的集體記憶。

本書作者一蘋及其團隊，透過田野調查、史料蒐集與在地居民的訪談，細膩還原 1960 年代美軍在臺中的時光。平易近人、深入淺出的筆觸，將口述與文獻轉譯為充滿畫面感的文字，讓讀者彷彿置身現場，一同感受那個時代的聲音、光影與情感。我深信，這本書不僅是臺中美軍記憶書寫的重要起點，更是一份真摯的邀請——邀請曾經走過那段歲月的居民，透過閱讀「記憶書寫」，也能展開屬於自己的「書寫記憶」。



《Echoing Footsteps of the American Military Presence in Taiwan: Taichung in the 1960s》

編著 / 譯者 | Author: Syong Yi-ping / Translator: Ng Meixin

出版 | 臺中市政府文化局

日期 | 2025 年 09 月

定價 | 新臺幣 450 元

AI 助攻讓創意高飛——

《Canva+AI 創意設計與品牌應用 300 招》

導介 | 鄧君如 (文淵閣工作室執行長)

在日常生活與職場中，我們經常需要設計；也許是店裡張貼的小海報、準備一份教學用的教材講義，或者是在 Facebook 與 LINE 分享一則吸睛的貼文。然而，總覺得自己做出來的作品少了點專業感，難以達到理想效果。《Canva+AI 創意設計與品牌應用 300 招》這本書就像一位貼心的設計助手，用簡單直覺的方式，陪伴大家一步步解決困難，讓設計不再遙不可及，而是人人都能自在運用的能力。

書中最吸引人的特色，是將常見的設計難題，結合最新 AI 技術，整理成「AI 助攻！全新升級 300 招」。內容橫跨文字創意、影像特效、動畫影音到互動教材，全面涵蓋設計實務中可能遇到的需求。無論是在海報上打造立體字、金屬質感標題，還是需要修復泛黃的老照片、快速去背，只要幾個步驟即可完成。更令人驚喜的是，還能直接用文字生成影片、設計互動遊戲，彷彿多了一位 AI 助手，實際操作時更能感受「原來我也能做到！」。

特別值得一提的是，本書涵蓋「設計力」、「創作力」與「職場力」三大面向，方便讀者隨時翻閱就能找到需要的解答。例如老師可藉由 Canva 試算表或互動遊戲活化課堂；創業者則能運用 AI 圖像生成、短影音剪輯與 AI 寫作工具，迅速產出專業又吸睛的行銷素材。

翻閱這本書，你會發現這本書不只是技巧的羅列，而像是一把拓展創意視野的鑰匙。Canva×AI 的結合，將設計從專業領域帶進日常生活，讓每個人都能輕鬆掌握這項實用技能。

在這個 AI 世代，掌握工具就是掌握未來。願大家都能從這本書中找到屬於自己的設計方法與靈感翅膀，讓創意自在高飛，點亮生活的每一個角落。



《Canva+AI 創意設計與品牌應用 300 招》

作者 | 鄧君如、文淵閣工作室

出版 | 碁峯資訊

日期 | 2025 年 8 月

定價 | 新臺幣 560 元

臺中市北區太平路書報攤

文・圖 | 林秀華



〈臺中市北區太平路書報攤〉（水彩 148x210mm，2024）

每月畫聚，大家相約帶著畫筆穿街走巷，時而尋訪知名景點、時而探索陌生巷弄，常常不經意地發現生活中的小確幸。炎熱六月，正尋找蔽蔭遮陽的角落，看見臺中市北區太平路大樹下的陳舊書報攤，剎那間彷彿穿越時空到學生時代。日常街景在時光洗鍊下乘載著歲月的故事與情感，決定就此駐足，透過城市速寫，留下回憶與日常。

畫家介紹

林秀華

專職水彩速寫教學，擅長將生活日常、人物、街景入畫。

不惑之年邂逅色鉛，從此開啟繪畫視界。2015年接觸城市速寫，2016年開始帶筆去旅行，至今踏遍歐、亞、中東近20個國家。以繪畫紀錄生活、用教學推廣速寫藝術。

粉絲專頁：<https://www.facebook.com/101artstudio.tw>

