

文火慢燉 細寫人生



徵選類別
文學創作獎

徵選日期
即日起 ▶ 8.13

小說・散文・新詩・古典詩・
臺語詩・客語詩・童話・國高中職生散文・報導文學

線上報名



文化臺中

CULTURAL TAICHUNG QUARTERLY

No. **60**
Jul. 2025

漫遊新主張
霧中迴響
峰下慢旅

星光備忘錄

楊双子

以穿越時空的文字力量
為臺灣文學發聲

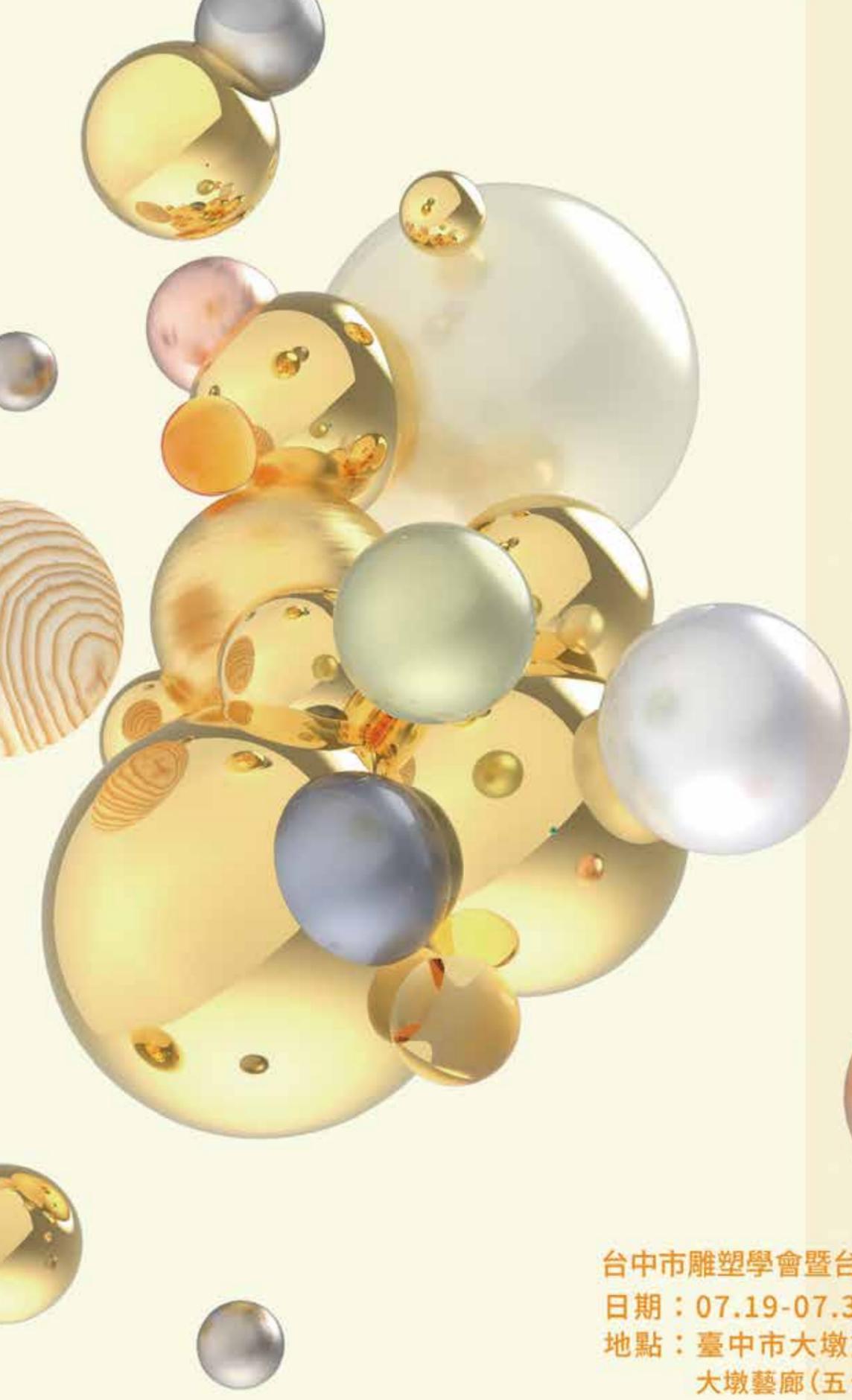
傅柏勳

引領 TEDxTaichung
點亮希望火光



封面故事

公共藝術 妝點城市風情



2025 台中市雕塑學會暨 台中雕塑獎 邀請展

台中市雕塑學會暨台中雕塑獎邀請展
日期：07.19-07.30 (9:00~21:00)
地點：臺中市大墩文化中心
大墩藝廊(五、六、大廳) 週一休館

指導單位：  CULTRAL AFFAIRS BUREAU
TAICHUNG CITY GOVERNMENT 臺中市政府文化局
主辦單位：  台中市雕塑學會
TAICHUNG SCULPTURE ASSOCIATION

TAICHUNG 台中藝術博覽會 JULY 4-6, 2025



主辦單位 Organized by  社團法人中華民國畫廊協會
Taiwan Art Gallery Association
指導單位 Advised by  CULTRAL AFFAIRS BUREAU
TAICHUNG CITY GOVERNMENT 臺中市政府文化局
協辦單位 Associated with  合中日月千禧酒店
MILLENNIUM
APEX GROUP 廣告

閱 讀 有 禮

立即回饋

您珍貴的意見是我們進步的動力，凡於該期出刊隔月底（即 2/28、5/31、8/31、11/30）前完整填寫讀者意見回饋表單，即可獲得抽獎機會，每期將抽出 3 名幸運讀者，獲得精美隨身碟一份。

自第 59 期起連續 4 期填寫回饋者，可參與第 62 期歡慶抽獎，將抽出 1 位民眾獲得優質小家電一份，敬請把握機會。

第 59 期得獎名單：劉 O 德、黃 O 冠、陳 O 志

得獎者均以電子郵件通知並致送獎品
本局保留修改、變更、暫停或終止本活動內容之權利
無效回饋問卷本局有權不予受理（如重複填寫、資料不完全等）



第 60 期讀者
意見回饋



公共藝術 美力綻放

一座幸福宜居的城市，不僅要有完善的建設，更需要豐厚的美學涵養，讓藝術走入市民的日常，成為生活中隨處可見的驚喜與感動。藝術，是妝點城市最溫柔的力量，而公共藝術正是我們實現這份理想的具體實踐。

臺中市近年來積極推動城市美學，成果豐碩，水湳經貿園區內設置的公共藝術是藝術妝點城市的縮影，作品融合了低碳、智慧與環境共生的理念，不僅屢獲國際大獎肯定，更讓市民在親近自然的同時，也能與藝術不期而遇。

當我們漫步在中央公園，可以和藝術家郭國相的《綠野遊蹤》一同遊戲，感受它在日夜光影下的奇幻魅力；也能欣賞紅聲數位設計團隊的《島球訊號》，如何透過「會呼吸的光點」，轉譯大自然的訊息。這些閃耀國際的作品，不僅是藝術家的成就，更是所有臺中市民的驕傲，讓市民朋友在每個轉角，都能遇見觸動人心的藝術作品，共同享受這座美力綻放的幸福城市。

臺中市長

盧秀燕



妝點風情 臺中美學

臺中市公共藝術近年來作品設置數量屢居全國之冠，並多次在國際間獲得殊榮，展現豐沛藝術能量。作為一座擁有深厚藝術底蘊的城市，在市府積極推動下，臺中持續以公共藝術妝點城市風貌，致力打造空間美學。

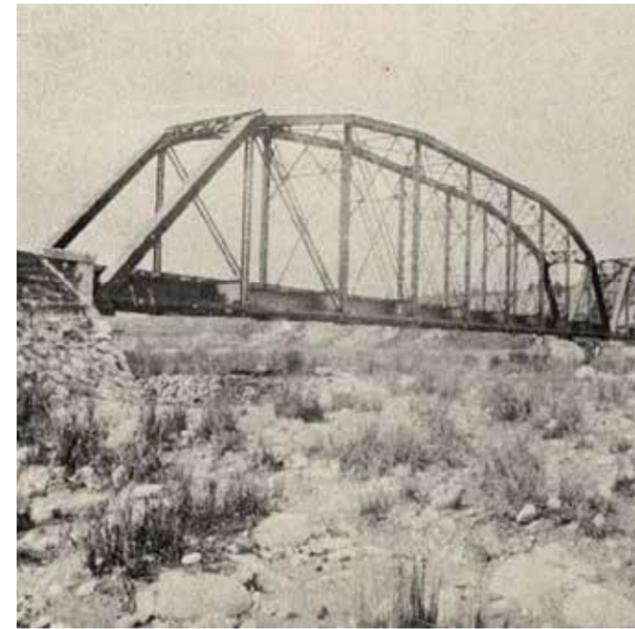
臺中是一座富含文化內涵的城市，孕育出許多跨領域的優秀人才。以《臺灣漫遊錄》榮獲美國國家圖書獎翻譯文學獎的作家楊双子，在文學領域展現創作能量，並將這份榮耀回饋給她的母校國立中興大學（見第 6 頁）。優秀青年傅柏勳積極參與國際交流與知識分享，回國後投入教育資源，多年來持續策劃舉辦知名講座平台 TEDxTaichung，為城市注入創新與思辨的力量（見第 10 頁）。

致力於文化傳承的陳志剛老師，則以職人精神專注於藤編工藝創作。巧手編織下，不僅是實用器物，更是一段生活記憶與時代縮影，展現匠心之美（見第 48 頁）。知名策展人賴慕芬，以畫筆詮釋人生，受邀前往東京參展，展現深厚的藝文能量；此次日本首度個展，不僅為她帶來寶貴的國際經驗，更蘊藏動人故事，啟發人心（見第 50 頁）。

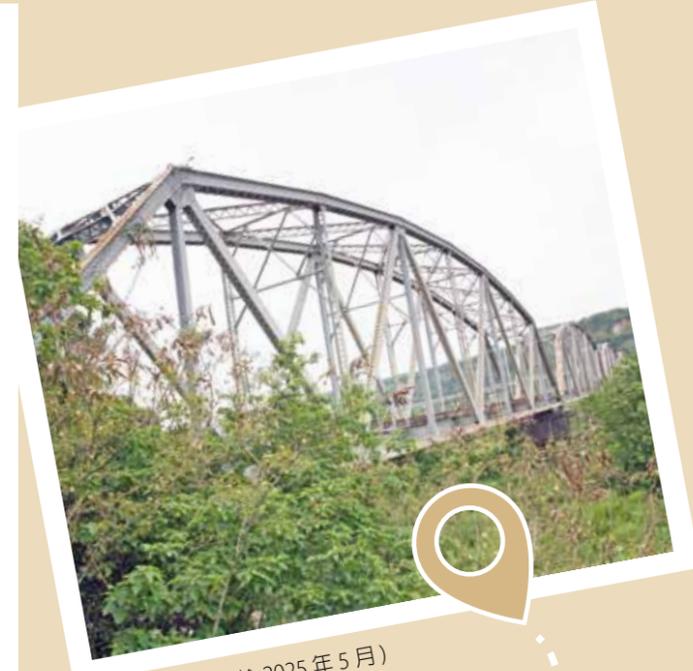
藝術能量如細雨潤物，滋養著臺中的文化土壤，使美感悄然滲入日常。為宜居城市的理念注入一層美學與創意的想像，成為市民生活中不可或缺的一部分。

臺中市政府文化局長

陳佳君



大安溪鐵橋（攝於 1908-1911 年之間；資料來源：《臺灣鐵道史中卷》）



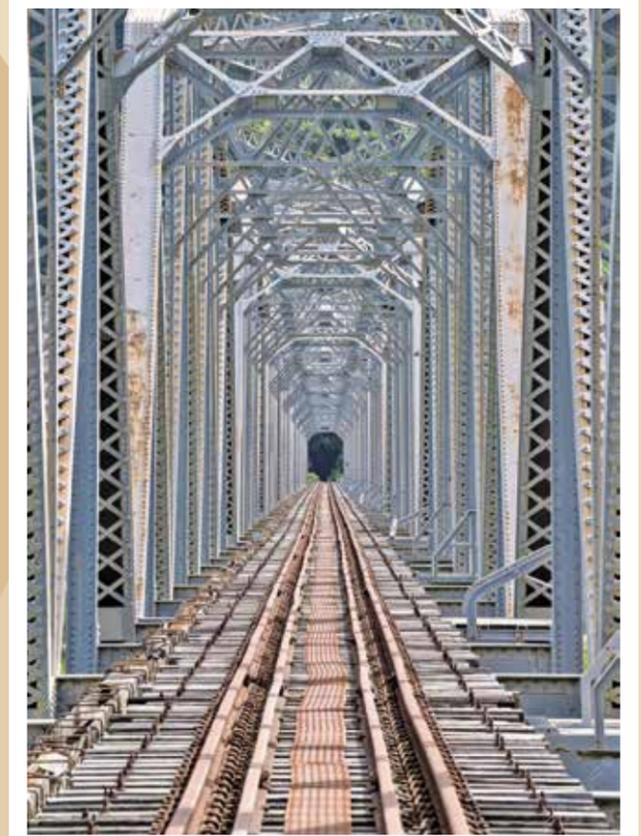
大安溪鐵橋（攝於 2025 年 5 月）

大安溪鐵橋

位於臺鐵舊山線的「大安溪鐵橋」，於明治 41 年（1908 年）完工，曾經是日治時期物資運送及臺灣南北聯絡的重要橋梁。

大安溪鐵橋位於本市后里區與苗栗縣三義鄉之間，全長 637.39 公尺。1963 年為增強橋梁結構，進行換梁工程，外觀與初建時幾乎相同，1998 年舊山線停駛後，可說是功成身退了。

外型有著花梁鋼橋構造的大安溪鐵橋，現況保存良好，2010 年經過重新整理，曾經搭配蒸汽火車復駛舊山線，後來為了遊客安全而封閉。雖然建造時間早已超過一個世紀，大安溪鐵橋依然橫跨大安溪上，凝視著時代的演進。



花梁鋼橋外觀的大安溪鐵橋（攝於 2022 年，臺中市政府文化局提供）

目

次

C O N T E N T S

媽媽市長伴讀

01 公共藝術 美力綻放

總編絮語

02 妝點風情 臺中美學

快門時光機

03 大安溪鐵橋

星光備忘錄

《臺灣漫遊錄》榮獲美、日翻譯大獎

06 楊双子

以穿越時空的文字力量為臺灣文學發聲



(楊双子提供)

驅動改變的臺中囡仔

10 傅柏勳

引領 TEDxTaichung 點亮希望火光



夜晚走入發光的《綠野遊蹤》內部，如同穿行在一條夢幻的光廊通道，帶來截然不同的感官體驗。

封面故事

公共藝術 妝點城市風情

品味生活美學

16 城市就是我們的美術館

水滴展新顏 藝術綠廊道

18 低碳智慧 x 生態永續的公共藝術美學

吟詠於中央公園的生命詩篇

24 公共藝術 綠野遊蹤

2025 美國繆思設計大獎得主

26 紅聲數位設計 賦予公共藝術新生命

參與式公共藝術計畫受矚目

28 《臺中印象》《臺中好宅》 榮獲國內外藝術設計大獎

美感從日常生活培養

30 公共藝術平權 向下扎根

拾藝日常

在老街裡嚐一口新風味

34 喫茶月滿 · 月滿小書店

讓文學浪潮 在舊城迴響

38 潮返書店連結讀者的溫柔實驗

漫遊新主張

走讀阿罩霧

42 霧中迴響 峰下慢旅



霧峰林家花園

藝文點滴

從行船人到設計師

48 陳志剛的藤藝傳奇人生

譜寫傳奇人生

50 賴慕芬用生命作畫

造化弄人金石乾坤無虛度

52 書畫巨擘沈耀初 霧峰教學創作歲月

陣頭熱力沸騰

55 港藝藝陣精采嗨翻天

發行日期 中華民國 114 年 7 月 8 日

創刊日期 中華民國 100 年 3 月 1 日

封面題字 書法家重陽孜

發行人 盧秀燕

總編輯 陳佳君

編輯委員 曾能汀、許智順、許雅竹、李芯妤

編輯小組 林惠華、李岳勳、林佩均、張碧華、陸美瑀、黃文仕

賴淑慧、黃子芸、黃肅雯、陳彥儒、徐君也、王正仕

蘇大衛、林品慧、謝皓麟、葉志雲

發行所 臺中市政府文化局

地址 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號 惠中樓 8 樓

電話 (04) 2228-9111

網址 www.culture.taichung.gov.tw



文化報
電子書



文化小尖兵
粉絲專頁



文化臺中
電子書



五南網路書局



傳達溫度與情感

56 超日常詩篇——2025 科技跨藝特展

好書閱覽室

58 從海拔 0 到 3000 公尺， 熱血堅毅的台灣山林守護者—— 《浪漫巡山員》

59 鹿野忠雄的臺灣養成—— 《流火》

速寫文化城

60 樂活臺中

企劃編印 群御廣告 (04) 2422-2277

工本費 新臺幣 90 元

1、4、7、10 月出刊 GPN 2010000874

展售處 五南網路書店及各門市

刊物索取地點

本局五大文化中心、各文化場館、各臺中市立圖書館分館及其他藝文展演空間等處。

欲加入索閱點商家請洽 ntu588@taichung.gov.tw

藝文廣告刊登

本刊提供版面刊登藝文相關廣告，歡迎各機構、團體、公司等，欲刊登廣告之稿件，請於發行日前一個月（預定發行日 4/8、7/5、10/7、1/3）提供，詳情請電洽：(04) 2422-2277。



楊双子 以穿越時空的文字力量 為臺灣文學發聲



(楊双子提供)

文 | 謝皓麟 圖 | 楊双子、編輯部

四月末，穀雨節氣，臺中中興大學校園內草木青翠。作家楊双子在母校接受臺中市政府頒發的榮譽獎章，以表揚她在文學創作上的非凡成就。這所她度過8年求學歲月的學術殿堂，也曾成為小說人物登場的場景。中興湖落水、頂橋仔頭訪友，歷史在虛構與現實間穿梭迴旋，小說家用手中的筆穿越時空，一筆將讀者掃進80多年前如真似幻的場景裡。

臺灣鐵道之旅 乘載沉重多元的殖民歷史

2024年11月，臺灣作家楊双子以小說《臺灣漫遊錄》(英文版金翎翻譯)，在眾多國家作品中脫穎而出，勇奪第75屆美國國家圖書獎翻譯文學獎，是首位獲得該殊榮的臺灣作家。同年5月，由三浦裕子翻譯的日文版也拿下第10屆「日本翻譯大賞」首獎。出版4年多來，取得多項國內獎項加持的著作，至此更登上桂冠頂峰，在海外大放異彩。

《臺灣漫遊錄》以1938年日治時期臺灣為背景，描繪日本作家青山千鶴子來臺一年期間，與翻譯王千鶴漫遊臺灣的故事。全書以臺灣各地美食菜名串連章節，作者像一位熟練的文字總鋪師，把殖民時代種族不對等的沉重辛辣、封建社會女性命運無法自主的苦鹹澀口、以及隱而不顯之百合情誼的微酸微甜，千般滋味，用色香俱佳的臺灣鐵道美食之旅調和料理，烹製出一道層次豐富、百味交織的文學大菜。

書中運用多重後設的託名虛構技巧，讓小說中的人物從故事中走出來，來到1954年出版了這本書，反過來成為21世紀作者寫書的「文獻史料」。而貌似真實事件的外圍，又被一層更大的虛構世界所包覆，故事在虛實兩端糾纏，形成視界迴圈，層層疊套。對於不深究故事真假的讀者，並不會減少閱讀小說的樂趣，而過度沈浸的讀者，則可能誤入作者精心佈下的奇門陣法，在虛實間來回衝撞，甚至放下書本後會想直奔臺中柳川，一探青山千鶴子當年旅居的和式小屋。



臺中市政府文化局長陳佳君(左)頒贈楊双子(右)榮譽獎章。

《臺灣漫遊錄》

榮獲美、日翻譯大獎



楊双子（左）與她的雙胞胎妹妹（攝於 2002 年）

嚴謹史料考據 讓虛構情節貼近歷史真實

虛構的情節卻寄居在堅實無比的歷史背景中，全書最令人印象深刻的，是作者將嚴謹的歷史資料揉入人物情節中，嚴絲合縫、渾然天成。楊双子寫《花開時節》、《臺灣漫遊錄》時才 30 多歲，她如何精準重現二戰前殖民時代臺灣社會的衣食器物、風土民情？

考據是硬功夫，沒有絲毫花俏餘地。她特別強調耐心的重要性和長期準備的必要性。十多年前，她與妹妹決定寫臺灣歷史小說時，便投入大量時間進行田野調查與文獻考證，各種資料歸檔入庫，日積月累，資料庫也就越來越充實。她以自己的碩士論文為例，研究主題是臺灣言情小說，但資料不是從寫論文時才開始，而是從 14 歲起就開始書寫與閱讀言情小說，一路累積到研究所。

激發創作靈感的傳統小吃



兜麵（楊双子提供）



麻蕙湯（楊双子提供）

獨特的成長歷程 激發早慧文學之路

早熟的人生經歷與幼年成長過程有關，楊双子本名楊若慈，「双子」是她與雙胞胎妹妹的共同筆名。兩姊妹幼時父母離異，由祖母帶大，隔代教養的經歷，讓她承接了部分更上一輩的生活習性。例如，知道「麻蕙」如何採收煮食，也經歷了祖父輩時代並不罕見的男方入贅情事，這些舊時代人與事的原型，後來都曾在她小說中借身復活，成為創作靈感的源頭活水。

國二時祖母過世後，兩姊妹頓失依靠，打工度日，相依為命。在困頓的日子裡奮力求生，激發出早慧的生命力。她 14 歲開始寫作，18 歲出了第一本長篇小說，大學期間更以驚人的創作力完成四部作品。她也正向地把大學讀夜校視為從事寫作的「優勢」，因為比同儕有更多時間花在自己想做的事上面。

她把寫言情小說的經驗，視為大量且嚴謹的寫作訓練。掌握寫作技巧像掌握投球一樣，想投伸卡球就投伸卡球，想投曲球就曲球，知道自己想投什麼且能精準投出去，而讀者接到的，就是我丟出去的那一顆球。

文學既是蒼白無力又是堅實無比

文學，在本質上，如同她領獎致詞時強調，文學同時具有「堅實」與「無力」的二象性。2014 年學運，是她創作的重要轉折點，深刻反思文學在社會變革中的角色。在武裝拒馬面前，文學顯得蒼白無力，無法改變什麼。但文學有時卻又堅實無比，可以跨越當下時空，在時代巨輪碾壓過後，為人類留下無可抹滅的印記與刻痕。

從臺灣文學先驅賴和身上，恰好看到文學無力又有用的特性，以及本土認同的文字力量。賴和從出生到死亡的 50 年間，幾乎與日本治臺時間重疊，是一個完整經歷殖民政權的人。他一生看到臺灣人受到的壓迫，但到死亡之前卻還沒看到改變的希望，可能絕望地認為自己所做的一切都將徒勞無功。

但賴和未曾預料，後來他的文章被列入教科書，代代流傳，啟發臺灣人的思想。文學家的努力可能在當下看似無效，卻能在未來產生深遠影響。深刻理解「無用之用，是為大用」的文學意涵，楊双子決定將創作重心放在臺灣歷史書寫，透過書寫探索臺灣人身份認同。

女性視角重構日治時期的臺灣庶民生活

書寫過去又發生在臺灣的歷史，日治時代是很好的時間切入點，更早以前資料稀少，太近現代則缺少歷史的距離感。因而，以女性視角重構日治時期的臺灣庶民生活，就成了她近來創作的重要軸線。

歷史文本中鮮少留下女性的聲音，書寫女性視角的歷史小說，要用完全不同於歷史學的策略。楊双子特別關注日常生活中柴米油鹽等必需品的變化，如何反映時代變遷，女性對時局的感受往往透過日常生活細節，展現在她買菜時候，例如什麼東西開始買不到？什麼東西變貴了？她認為，這種生活物質觀察的書寫方法，特別適合呈現被傳統史學忽略的女性經驗。

楊双子的作品不僅填補了傳統歷史敘事的空白，更為臺灣歷史小說發展開墾出一片新沃土。呼應她說的話，持續書寫過去，是為了迎向更好的未來。這位以文字穿越時空的小說家，仍持續用她堅實有力的筆鋒，為我們打開理解臺灣歷史的新視角。



獲得美國國家圖書獎的《臺灣漫遊錄》原中文版本



TEDxTaichung 團隊夥伴在會前激勵彼此。

傅柏勳 引領 TEDxTaichung 點亮希望火光



文 | 楊登淵 圖 | 傅柏勳 (圖片授權: TEDxTaichung)

臺中市多年來一直扮演文化啟蒙的角色，如同接力賽般，前人鋪路，後人接棒，攜手讓城市變得更好。有一群熱情的年輕人，將改變社會的熱忱化為即時的行動，他們聚集在 TEDxTaichung 大會，舞臺上 18 分鐘的短講演說，串起無數人心中的悸動，驅動改變的種子隨著與會者腳步，散落在每一寸土地上，茁壯為更有希望的未來。

迷惘年少時 找尋人生方向

「對於為何而學，曾也會感到迷惘。」TEDxTaichung 策展人傅柏勳聲音宏亮，難以想像小時候住在大坑山麓的他，曾視上臺說話為畏途，如今卻是溝通表達的教練。高中時投入大量心血在營隊，尋索自我定位，大學就讀資工系時因志趣不合而選擇離開原本的學習軌道，後來在企管領域找到熱情，求知若渴的他，甚至在一學期內修滿 31 學分，常披著夜色返家。

「在大學旁聽兩門演講的課，改變了我的人生。」傅柏勳回憶道，Design for Change Taiwan 發起人許芯瑋分享她至印度河濱學校的故事，他為之怦然心動，便鼓起勇氣遠赴印度擔任實習老師。有別於傳統教育，要求孩子去適應同一套社會制度，河濱學校以孩子為中心的設計思考模式，讓他恍然大悟，「教育的本質，是引領孩子看見天賦，成為最好的自己！」

「你以為的偶然，都是選擇後的結果。」傅柏勳的學涯是一連串的刪去法，他說，「不是每個人都能很快找到天賦，但如果你很積極地嘗試，一個一個排除不適合你的，就能逐步清楚自己到底要什麼。」

從共好聚樂到 TEDxTaichung

初出社會時，傅柏勳在臺中創辦了「共好聚樂」學習社群，藉由大小藝文活動，豐富生活的體驗，在消費主義侷限人們視野的風氣下，開啟了另一扇窗。但他也發現，參與者總是那幾張熟面孔。「想改變，就要跨出去！」傅柏勳便向 TED 申請合作，盼能借助 TED 的品牌力量，號召「活動圈」以外的人參與，帶來更廣泛更多元的啟發。

2015 年，他們從 TEDxDadun 起步，藉由一場場的活動，引領人們看見真實世界的機會與挑戰，直至 2021 年累積足夠策展經驗後，他們獲准升級為以城市為名的 TEDxTaichung。傅柏勳堅定說，「這象徵著更大的承諾，發揮更大的影響力。」團隊以非營利組織之姿，每年策劃 3 場 TED 臺中年會，也推動講者聚會、工作坊、錄製 Podcast，時常是馬不停蹄拜訪各地講者。

講者是夥伴 攜手策劃行動

TEDxTaichung 不僅是一場知識盛宴，更是精心策畫的改變行動。傅柏勳熱切分享願景，「TED 年會是每一個人的舞臺，藉由理念的激盪，將思維植入心中，然後我們也能成為改變的實踐者，在離開後，蛻變為更好的自己，為世界帶來更好的明天。」

團隊投注大量時間探索當下的重要議題，並尋找各領域專家或行動家。他引用亞里斯多德的觀點，「智慧源於廣闊的想法，而非單一的知識。」因此，講者來源也呈現「跨領域」的特性，主要聚焦在教育、環境、科技、公共衛生等主題。

「稱講者為夥伴，是因其所主張的觀點、使命，也是我們想一起推動的。」傅柏勳說，有別於傳統的演講邀約模式，TED 更像是主辦方和講者攜手完成的體驗，一同思考如何傳遞理念，讓內容可以觸動人心，帶來改變。每一場 TED 演說，皆萃取自講者的生命精華。團隊會前密集與講者討論，前後動輒 10 多個小時，探討如何將長期積累的智慧，濃縮在 18 分鐘的分享中。



台下聽眾報以熱烈掌聲



馬萬鈞分享「虛擬人物影像」技術所帶來的機會和挑戰。

一場微革命 人人是改變的火種

傅柏勳眼神發亮說，「我們盼望的是，與會者化感動為具體的行動。」TED 是一個以人為核心的影響力社群，包含策展團隊、參與者、講者、合作夥伴（贊助商）。演說內容猶如火藥的引子，彼此理念的交流才是引爆改變的起點，曾有合作夥伴把感動帶回公司，成立讀書會，在內部投下了改變的漣漪。

2018 年，博威鳥控創辦人杜昆盈在 TED 分享鳥襲防治工作，演說內容被松山機場看見，促成雙方合作，成功打造了典範案例，進而連結擴展到全臺各地機場的鳥擊防治協作與資料整合。這在韓國濟州航空事故讓人不勝唏噓時，象徵著講者力量被看見，避免潛在的憾事發生。

無獨有偶，馬萬鈞分享「虛擬人物影像」如何應用於影視產業，藉由換臉技術，讓已車禍身亡的保羅·沃克完成電影《玩命關頭 7》的演出。身為奧斯卡金像獎「科學技術成就獎」得主，馬萬鈞積極倡議，終在 2022 年促成金鐘獎設立「戲劇類節目造型設計獎」，肯定國內造型設計師的貢獻，頒獎者正是馬萬鈞。守在螢光幕前的 TED 團隊倍受感動，「因為是夥伴，彷彿參與了講者的生命旅程。」

讓世界看見臺中 迎向晞之光

TEDxTaichung 扮演一個「對話的平台」，不僅把世界的觀點帶進來，也把臺中的美好分享出去。「一直在思考 TEDxTaichung 的在地特色是什麼？不僅是好點子，無形的文化藝術也值得被看見。」他回憶道，曾邀請微笑唸歌團、泰雅原舞工坊等在地團隊於 TED 年會演出，展現在地文化的魅力。

此外，團隊也致力將臺中意象融入宣傳影片中。他們曾拍下給 TED 總部的短片，畫面從霧峰林家宮保第園區開始，一直到臺中公園和臺中國家歌劇院等，建築演進貫穿清代、日治到現代，「我們相信，這可以讓世界看見臺中。」

最大的挑戰是什麼？傅柏勳不諱言說，這是一個注意力稀缺的年代，多數人的眼球被龐大卻片面的資訊給佔據，偏好能立即應用的工具，或期待免費的活動。為此，他們錄製 Podcast，盼營造愉快輕鬆的氛圍、引發興致，人們更有意願去觀賞精選出的 TED 影片。

TEDxTaichung 年會主題以 3 年為一週期，從「自己與自己」、「自己與他人」的關係，延續至近年 3 個週期「自己與世界」的關係。2025 年以「晞 AURORA」為主題，象徵黎明前天色由暗轉明的漸變歷程，在動盪的時代中給予人們一絲絲破曉的希望，如同他們所深信的，進步的動能來自每一個人，邀請你我舉起火炬，成為在世界的改變。



傅柏勳（右）拜訪 2024 年講者夥伴簡又新董事長（中）。

延伸閱讀

TED 是一個非營利組織，於 1984 年創立，最初是一個探討科技（Technology）、娛樂（Entertainment）與設計（Design）的會議，如今它已是全球性社群，致力傳播能夠引發對話並推動變革的 Ideas（理念）。

TEDxTaichung 的前身為 TEDxDadun，由一群充滿熱情的志願者無償發起，他們的使命是驅動改變。2021 年升級為以城市為名的 TEDxTaichung，這象徵更大的承諾，大型年會由一年一場增加為一年三場，藉由行動家的聚會和演說，共創改變的契機。

每一名工作夥伴都是傳播美好理念的火種。



公共藝術 妝點城市風情

封面故事

轉角遇見藝術：城市就是我們的美術館
從在地共鳴到國際掌聲的臺中美學之路

公共藝術是城市風景的一部分，更是在日常行旅中，能夠隨時巧遇、對話、感受其溫度的美好存在。當一座城市開始用心改變自己的風貌，藝術便成為提升市民生活品質、凝聚認同感的溫柔力量。

臺中市的公共藝術作品，不論是「質」與「量」都受到各界肯定，妝點出城市百變的風情，成為一般民眾所共享的藝術創作。



李昀珊《水滴種籽花園》

Public Art

品味生活美學

16 城市就是我們的美術館

水滸展新顏 藝術綠廊道

18 低碳智慧 x 生態永續的公共藝術美學

吟詠於中央公園的生命詩篇

24 公共藝術 綠野遊蹤

2025 美國繆思設計大獎得主

26 紅聲數位設計 賦予公共藝術新生命

參與式公共藝術計畫受矚目

28 《臺中印象》《臺中好宅》
榮獲國內外藝術設計大獎

美感從日常生活培養

30 公共藝術平權 向下扎根



形意藝術空間有限公司《綠蔭·菁菁》

文 | 朱惠芬 (現任水滸經貿園區公共藝術設置計畫執行小組委員)

圖 | 臺中市政府文化局

每每向人解說藝術，總是換來一句靦腆的回應：「我不懂藝術啦！」藝術真的有那麼難懂嗎？當然不是，欣賞藝術就如同欣賞日常生活中的美好事物般自然，只是其中的「美」的函數需靠個人細細地品味，而「美」的培養在於五感(視、聽、觸、嗅、味)加上「心」之整體感動。



李昀珊《水滴種籽花園》

藝術展演具體呈現

公共藝術中，所內蘊之「因地制宜」核心價值與特質，是將藝術展演意義延伸的具體呈現。每一件公共藝術設置案例皆是獨立且特殊的創作過程，具有作品與所在基地 (site-specific) 密切對話之不可替代性。臺灣公共藝術的大力推展，始於「文化藝術獎助及促進條例」(1992 年公布，2021 年最新修正) 的立法通過；並且，藉由「公共藝術設置辦法」(1998 年發布，2024 年最新修正) 的操作機制，整個公共藝術設置概念與執行細節因而有了共識及遵循標準。

近年來，臺灣的公共藝術如雨後春筍般漸漸冒出，其作品之表現形式和所使用的媒材，更跳脫早期單一傳統、具強烈隱喻和教化功能的固有窠臼。雖說整個設置流程自有一套完整之「公共藝術設置辦法」做為審議及執行參照準則，然在當下講求「創意主導」的時代，在遵循既定準則下，同時鼓勵具創意新穎之藝術表現與操作創發的可能性發生。

引領市民進入美的藝術環境

公共藝術有別於傳統美術館中的展覽作品，只因二者之間的本質差異：不特定多數人 v.s. 特定少數人 (對象不同)、作品耐久材 v.s. 作品不設定 (材質不同)、主題受限 v.s. 主題自由 (主題不同)、及場域隨時可見 v.s. 場域需專程前往 (場域不同) 等因素，讓臺中市的公共藝術漸次成為市民欣賞藝文的一項重要管道。

尤其是近十幾年來，在臺中市政府文化局大力推動各項公共藝術建置及教育推廣專案的推波助瀾下，公共藝術已然形塑其特有面貌，並蔚為風潮，帶領整體市民進入「美」的向度，在隨處不經意的巷弄、公園、廣場、及學校等空間，巧遇公共藝術的簇擁，亦油然而生一抹會心微笑。

水滸經貿園區公共藝術是文化局最新完成的大型公共藝術設置案，作品多元且優質，並集結國內外公共藝術專業藝術家 (團隊) 參與，著實精采可期。水滸中央公園類比紐約市中央公園，是城市中重要的肺；當市民悠遊其間時，間或可巧遇藝術家郭國相的毛毛蟲作品《綠野遊蹤》，此作品不僅邀請大小朋友進入此放大的毛毛蟲造形之雕塑中，在夜晚燈光的照耀下，更具另一番光廊藝術風情；藝術家李昀珊的作品《水滴種籽花園》，更是創造行走在蜿蜒的乾式滯洪池路徑上，由數十個陶瓷「花朵」以及大型圓形「種籽」造形球所組構成的仿自然花園，讓觀者浸潤於藝術家的巧思創意中。

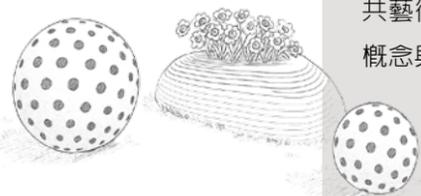
妝點城市未來風貌

水滸經貿園區內的中央公園亦具備滯洪池功能，夫妻檔藝術家賴亭玟、馬君輔作品《蘊蘊之滸 Pipe》，將放大尺寸的水管與植被結合，並導入感應器技術，以喚起人們對自然生態的重視，藝術家亦巧思增加變形的青蛙與小貓為觀者帶來驚奇感。當然，除了具體可見的藝術作品外，藝術家陶亞倫更為原為水滸機場的水滸經貿園區，帶來已然消失的地景、消失的人物、及消失的故事，透過藝術家專長的科技作品，窺見到場域所引領出來的過去、現在、未來的對話與願景。

臺中市的公共藝術，不僅妝點了整體城市風貌，更為臺中市民帶來了對家鄉一份無以抹滅的憧憬和期許。



物件美好《蘊蘊之滸 Pipe》



水滸展新顏 藝術綠廊道

低碳智慧 × 生態永續 的公共藝術美學



菲爾·普瑞斯 (Phil Price) 《浮遊之花》

文 | 謝皓麟 圖 | 臺中市政府文化局

水滸中央公園位於西屯區水滸經貿園區內，從河南路延伸至環中路，如一條南北走向的綠色巨龍。從北邊科滸愛琴橋連著抹茶湖向南延展，廊道上有老木、新樹、河道、滸洪池等，堆疊出多樣性生態棲地。其中，融入於自然花草間的公共藝術作品，更發揮畫龍點睛之效，讓這片原始的美樂地，搖身一變成為最具前瞻性的公共藝術展演場域之一。

1 城市綠洲的永續宣言

園區內的公共藝術以「低碳、智慧、環境共生」為理念，在「水滸展新顏」主題願景下，積極邀請國際級藝術團隊進駐創作。為了讓公共藝術激盪出更多火花，整體計畫分甲、乙、丙3案分別進行。甲案由喜恩文化藝術負責策畫《詠續三部曲》，邀請國內外藝術團隊打造9(組)件作品，以「觀注共生、促進共生、循環共生」為軸線，將抽象的永續理念轉譯為可觸摸的感官體驗，重新建構了人與環境的互動關係。



高德亮《座標系列—螢花》

《詠續三部曲》的藝術旋律

【首部曲】觀注共生：低碳行動的藝術轉譯

風中起舞的《浮遊之花》

紐西蘭藝術家菲爾·普瑞斯 (Phil Price) 創作的風動藝術《浮遊之花》，造型與色彩靈感來自於臺中市市花「山櫻花」之花瓣，僅靠自然風吹之力，使葉面流暢轉動，如同不斷飛揚舞動的翅膀。旋轉的枝幹如與風共舞的精靈，不斷騰旋翻躍，將自然之力視覺化，讓人感受自然能源的力量與奇妙的韻律。

光影魔法師的奇幻秀《座標系列—螢花》

高德亮的另一件作品《座標系列—螢花》從光線出發，以雷射光掃描苦楝枝葉，在季節變化中，彰顯植物的生長、開花，及掉落、再生的生動變化樣貌。緩慢移動的光華，彷彿千萬隻紅色發光螢火蟲在樹上爬行，吟唱著季節之歌。作品以充滿詩意的情境，展現科技與自然結合的共生關係。

光學互動的智慧色譜《時光琉彩》

澳門藝術家高德亮作品《時光琉彩》，使用光學分色的偏色膜材料，結合不同角度排列，讓人與流動的日光產生互動，將環境中的光轉化成可被閱讀與感知的存在。生物廊道陸橋下光線通透，造型宛如巨大洞穴，其環狀開口讓光線俐落灑入。隨著視角遊移，色彩也跟著改變，令人沉浸在彩光流轉、如夢似幻的情境中。

高德亮《時光琉彩》





史黛西·李維 (Stacy Levy) 《雀鳥園藝師》

【二部曲】促進共生：自然與藝術的和諧共鳴

與鳥共創的生態藝術 《雀鳥園藝師》

美國藝術家史黛西·李維 (Stacy Levy) 的《雀鳥園藝師》，由一組 8 件寶藍、粉橘、米白、淡紫色組成高約 6 公尺的藝術樹叢，以彩色鋼構模擬樹枝，誘發「鳥類播種」的生態鏈反應。刻意保留的縫隙，形成昆蟲棲地的微型生態鏈，定期於培養槽放置泥土與落葉，有利昆蟲自然孵化，以吸引飛鳥食用，提高鳥類前來播種的機會，促進自然綠化速度。



李昀珊《水滴種籽花園》

陶瓷花園裡的永恆春天 《水滴種籽花園》

藝術家李昀珊的《水滴種籽花園》，以「環境共生」為創想的根源，由數個陶瓷「花朵」及大型的圓形「種籽」造型球組成。歷經高溫淬鍊的陶展現泥土蛻變的力量，鑲嵌在球體上的玻璃在日夜變化中產生豐富的光彩，詮釋水滴中央公園在城市翻轉的過程中所煥發的新能量。以自然工法施作的作品，融入乾式滯洪池中，創造生物可以聚集隱藏的棲息空間，在蜿蜒的沼澤路徑上，營造出一個不會消失的春天。

動能再生的水之樂章 《活水漫波》

位在抹茶湖旁的三座踩踏裝置，是噪咖藝術的作品《活水漫波》，也是符合循環共生的案例之一，呼應中央公園提倡運動的本質，請民眾坐上藝術家創作的腳踏踏板，藉由踩踏轉化為水池生態的動力，帶動池中央的噴水花與噴水柱。層層波動的韻律，如同吟唱出市民生態之歌，體驗運動與環境互動之樂趣。



噪咖藝術《活水漫波》



新材質科技團隊 The New Raw 《水滴客廳·環生座椅》

【三部曲】循環共生：跨越物種的共生敘事

回收材料的時尚變身 《水滴客廳·環生座椅》

在敦化路北側，紅色藍色步道交會處有 8 座造型座椅，出自於荷蘭的新材質科技團隊 The New Raw 之手，以廢棄的塑膠為原料，利用 3D 列印機技術，打印成 100% 可回收的環生座椅，能輕鬆循環使用。流線形作品以多樣化的顏色，融入兩棵大榕樹附近，營造出樹下休憩的輕鬆氛圍。

水與鏡的哲學詩篇 《光洵環》

設計團隊有用主張的《光洵環》靈感來自「水」與「滴」，將流動與靜止的水同時呈現在作品裡，呼應過去基地的歷史紋理，也反映基地未來的無限可能。以兩個圓環構築「動與靜」、「內與外」的對比世界，外環鏡面反射天空雲彩，內環則以光影創造流動影像，形成虛實相生的效果，燈具本身設計有「光流模式」，隨著時間變換色彩，代表四季演變，象徵生生不息的循環共生意象。

跨越時空的記憶地景 《逐光掠影》

由物件美好團隊創作的《逐光掠影》，在水滴機場飛機舊跑道歷史場域中，創作一組 3 件的巨型起落架，以芝麻石為鋪面，在草地上勾勒介壽號飛機剪影。作品造型源自於「PL-1 介壽號」之起落架，該航空器是臺灣首架國造飛機。起落架末梢逐漸消逝，隱喻著過去時光，象徵新科技與舊環境的時空對話，引領民眾穿越時空回溯當年的歷史記憶之中。



物件美好《逐光掠影》



有用主張《光洵環》

2 水滸綠藝 人與自然共生的藝術場域

「水滸展新顏」乙案則公開徵選出 5 (組) 件藝術創作，這些作品融合城市美學，呈現在水滸中央公園中，為園區增添獨特風采。

《綠蔭·菁菁》 形意藝術 / 吳建福

以臺灣特有種五色鳥為靈感，打造近 10 公尺高的景觀雕塑。作品位於中央公園的芒果山森林綠地，採用不鏽鋼、馬賽克與釉燒陶板，並嵌入琉璃，在陽光照射下呈現繽紛色彩。民眾可進入雕塑內部，感受光影變化，周圍三顆蛋形座椅，強化互動概念，營造藝術與環境的共生關係。



何理互動設計《微觀複印》

《微觀複印》 何理互動設計

位於中央公園生活體驗區後方密林，作品由 4 件鏡像裝置組成，利用「映照觀察」的概念，以鏡像成影原理，反映周遭環境的景觀。鏡面樣貌隨環境光線與視角差異，產生無盡的變化，激發觀者對生態的感知，探索自然的行為模式，印證藝術與環境之間多樣化的相容性。



形意藝術空間有限公司《綠蔭·菁菁》

《蘊蘊之滸 Pipe》 物件美好 / 賴亭玟、馬君輔

以放大比例的水管連通道呈現，名稱取地名之「滸」與雜草之「蘊」，象徵水源與綠意的自由生長。作品取巨大水管為觸媒，水管中間以不鏽鋼材質，手工形塑出不規則的波浪曲線，並與周圍草坡融合。作品一組 2 件，分別位於平衡體驗區下方乾式滸池兩側，尾端站立著猶如融化的青蛙和貓咪雕塑，極具生動與趣味性。



物件美好《蘊蘊之滸 Pipe》



紅聲數位設計《島球訊號》



郭國相《綠野遊蹤》

延伸閱讀

獲得國際性大獎的《綠野遊蹤》另在第 24-25 頁介紹，《島球訊號》見第 26-27 頁專文介紹。

3 AR 科技重現 歷史記憶的超時空對話

水滸中央公園公共藝術丙案，更展現了不同的藝術表現形式。本案邀請國內新媒體領域的優秀藝術家陶亞倫《我在水滸的故事》為主題，透過 AR 擴增實境技術，打破時間與空間的限制，創造穿越中央公園前世今生的公共藝術，並與其它有形的公共藝術相互輝映。

生態與科技的共舞

AR 藝術不僅保存城市集體記憶，更讓民眾成為「參與者」角色，當科技藝術介入城市發展，消失的風景得以在數位維度永生。水滸中央公園的故事仍在繼續，而我們正站在過去與未來的交匯點上，見證著歷史的分鏡與疊影。

《我在水滸的故事》 科技藝術重建機場記憶

藝術家陶亞倫《我在水滸的故事》從過去、現在、未來 3 個視角，帶領民眾認識水滸經貿園區的時光印記。藝術家透過 8 位長者的回憶，重現水滸機場歷史軌跡拼圖，勾勒出舊時代的光影故事。民眾持手機漫步公園，即可看見機場景象，聽見地勤人員口述歷史，對比當年機場與現今綠地的座標疊合。

這種「時間層疊」手法，讓公共藝術從實體延伸至四維時空，同時引領現代人省思，時光不會停下腳步，城市也不會停滯不前。在歲月流轉之間，我們能夠為這片土地留下什麼？



陶亞倫《我在水滸的故事》

吟詠於中央公園的生命詩篇

公共藝術 綠野遊蹤

文 | 蘇大衛 圖 | 郭國相、蘇大衛

在水滸中央公園這片廣袤的城市綠肺中，一條巨大而奇幻的毛毛蟲正悄然匍匐，由藝術家郭國相操刀的《綠野遊蹤》不僅是一件公共藝術品，更是一個與環境共生的生命體，憑藉其獨特的藝術魅力與深刻的在地連結，已然成為臺中耀眼的城市名片，橫掃多項國際設計大獎。



《綠野遊蹤》靜靜地匍匐在中央公園的草地上，有機的線條與穿透的結構，使其完美融入地景，成為城市中一道溫柔的風景。

與城市綠洲共鳴的靈感

公共藝術的精髓，在於與特定場域的深度對話，《綠野遊蹤》創作者郭國相認為，公共藝術必須因地制宜，創作者需先理解環境的特質與人文精神，才能孕育出與之共鳴的作品。

面對這片綠意盎然、生機勃勃的都市森林，郭國相期盼作品能與光、風、土地共融共生。在眾多構想中，「毛毛蟲」的形象脫穎而出，它不僅以有機的形態自然融入地景，更蘊含著「生命的轉變與延續」的深遠寓意，完美呼應了中央公園豐富的生

態，同時也巧妙隱喻了水滴經貿園區蛻變為璀璨新星的無限潛力。

「如果我是那隻毛毛蟲，能住進臺中這麼大的公園，一定很開心！」郭國相懷抱著這份純粹的喜悅與想像，全長近 10 公尺的《綠野遊蹤》，由大小不一的連續圓弧不鏽鋼管排列而成，精準勾勒出毛毛蟲匍匐前進的生動姿態。其穿透性的線條結構，在視覺上減輕了龐大量體的沉重感，使其能輕盈地與周遭的綠植、光影，乃至整個生態系統和諧共鳴。



藝術家／郭國相

藝術家認為公共藝術應與環境共存，與土地一同呼吸，而非僅是冰冷的雕塑。

《綠野遊蹤》的魅力，在於其日與夜的截然不同。白晝，陽光穿透弧形骨架，孩子們在其間自由穿梭嬉戲，讓藝術真正走入市民的日常生活，成為生活的一部分；當夜幕低垂，郭國相為其設計了精密的燈光控制系統，透過漸變的韻律，模擬毛毛蟲的呼吸與蠕動，彷彿在星空下真的活了過來，緩緩前行，引領遊人進入如夢似幻的「奇幻通道」。



夜幕低垂，《綠野遊蹤》的螢光毛毛蟲在夜間再次閃耀光芒。

從在地到國際的喝采

一件成功的公共藝術，背後是無數心血與機遇的總和，《綠野遊蹤》坐落於指標性的中央公園，競圖過程非常激烈，郭國相坦言，能在此取得一席之地是莫大的幸運，因此他格外珍視這次機會，力求將作品的價值最大化，回饋這片給予他創作養分的土地。

在創作風格上，《綠野遊蹤》保有郭國相一貫的俐落元素與線條，不鏽鋼的選材，是基於與環境的相容性及耐久考量；圓管的設計，則兼顧了美感與互動的安全性。藝術家追求的，是讓元素與環境共存，如同他過往的許多戶外作品，為公共藝術注入生命，使其與土地一同呼吸，而非僅是擺放一座冰冷的雕塑。

正是這份對細節的苛求與對環境的尊重，使《綠野遊蹤》甫一問世便廣受好評，迅速成為社群媒體上的熱門焦點，更在國際舞臺大放異彩，接連獲得 2024 倫敦設計獎、美國繆思設計獎、法國設計獎金獎，以及瑞士 BLT 設計獎與美國 IDA 國際設計獎等多項殊榮。

城市、市民與藝術的交響

《綠野遊蹤》的成功，不僅是藝術家的個人成就，更是臺中市推動城市美學的有力實踐。郭國相懷抱著「城市即是美術館」的願景，期盼更多公共藝術能點亮城市角落，讓藝術的溫暖融入市民生活。「有公共藝術的地方，民眾的心情會變好，就像沙漠中的綠洲，因為藝術是真的可以感動人心的。」他笑著說。

《綠野遊蹤》正是此一理念的完美展現。它以親切的姿態，邀請人們互動，不僅美化了空間，更激發了對自然的珍視與想像。這隻快樂的毛毛蟲，已成為郭國相向國內外友人介紹臺中之美時，不可或缺驕傲象徵。它以無聲的語言，訴說著這座城市的活力、創意與對美學的永恆追求。

2025 美國繆思設計大獎得主

紅聲數位設計



白天的島球融入於樹林間，呈現人造球體與自然對話的景象。

賦予公共藝術新生命



入夜後，島球隨著溫度、濕度的不同，散發顏色各異的光。

紅聲數位設計創辦人／陳昱廷
榮獲美國繆思設計獎

文 | 楊登淵 圖 | 紅聲數位設計、楊登淵

漫步於中央公園 ORES Gallery & Cafe 和溫度體驗區之間，12 顆如氣泡般的圓球自洞洞板的地面漂浮而起，在綠意的氛圍中，可以感受到《島球訊號》與環境和諧共生的科幻感；夜裡，圓球亮起了無數「會呼吸的光點」，閃爍著來自大自然的訊號，眨眼對你說：「我們獲得 2025 美國繆思設計獎建築設計類的公共藝術金獎喔！」

建築出身 踏上數位設計之旅

《島球訊號》的巧思，出自於紅聲數位設計共同創辦人陳昱廷與夥伴們之手。陳昱廷畢業於淡江大學建築系、陽明交通大學建築研究所數位建築組，

他笑著說，「一項建築動輒費上 5 到 8 年才能完工，但我是急性子，短時間 1 到 2 年內就想完成作品。」

受到了大學期間陳珍誠老師的數位啟發，和

研究所跨領域的學習環境下，發現「數位輔助設計」不但能運用在裝置藝術、空間設計，也能挑戰曲線、製程和天馬行空的想像，並在建築設計之外也有著更多的可能性。

多年來，紅聲數位在商業裝置和原創藝術的角色之間切換自如。「畫得出來，就要做得出來。」陳昱廷說，前端設計時，就會確保後端製作的可行性；藉由電腦輔助製程，能在初期模擬成品的樣貌，並沙盤推演出組裝的步驟，大幅減少研發時間與試錯次數。透過數位科技和跨領域合作，公共藝術也能變得更具互動性和展演性，「即使民衆起初不瞭解設計理念，也會因好奇心而靠近，進而了解公共藝術。」

與環境共生的公共藝術

陳昱廷表示，「實地踏察中央公園後，就被特殊的地景吸引，決定投入創作。」感受並觀察到，原法國地景藝術公司 Mosbach 在該地段以水泥鋪面，讓人們有意願走入其中，鋪面打開了一個個讓植物生長的孔洞，大地彷彿在呼吸著。《島球訊號》的設計靈感，便是為了符合環境紋理而生，以最低介入方式融入大自然生態中。

近看細瞧，圓球的上蓋以灰色粗糙的石頭漆上色，回應水泥鋪面的地景，光亮的圓球下蓋反射地面 360 度的環景，成為民衆熱門的拍照視角。「我們的像是 5 年、10 年過去後，樹慢慢長大，島球隱藏在樹叢之中。」陳昱廷補充，為了營造輕盈的漂浮感，團隊將支撐球體的 3 根不鏽鋼管的管徑盡量細化，不僅得容納電路和通訊，也為解決大幅搖晃問題，經工廠反覆測試後，特製了雙層複合管使其降低擺動、並採用最穩固的方式深埋地基，在力學與結構上，技師可是琢磨了好一陣子。

呼吸的光球 轉譯大自然訊息

為了吸引大眾目光，「把環境的溫度、濕度、光度，放入島球之中，讓抽象的大自然訊息可以具體地被看到。」夜幕升起後，圓球燈亮了起來；暖和時，球體轉為紅色，涼冷時，則呈現藍光；隨著濕度提升，燈閃爍的頻率便會加快。《島球訊號》可說是中央公園無聲的代言人，當光球顏色變了、閃爍頻率不同時，周遭空氣也在悄悄變化中。

對陳昱廷而言，設計源於感性，執行則立基於理性。他與團隊始終致力於快速與慢活、商業展演與藝術表現之間，尋求一種巧妙且動人的平衡。商業性的裝置如同麵包，講求效率與存活，需同感業主的期待和各種挑戰；而原創性的公共藝術，則更像一場戀愛，不僅能擁有創作的自主性，更承載了情感的痕跡，成為日後值得回味的記憶。理性與感性，兩者缺一不可，對團隊而言都是構築出設計讓環境更美的價值核心。

延伸閱讀

美國繆思設計大獎由國際獎項協會 (IAA) 於 2015 年創立，目的為將設計發展推向新的高度，是一個展示才能和獲得國際曝光的重要獎項。繆思是指希臘神話主司藝術與科學的 9 位古老文藝女神的總稱。

參與式公共藝術計畫受矚目

臺中印象 × 臺中好宅

榮獲國內外藝術設計大獎



《臺中印象》

文 | 謝皓麟 圖 | 臺中市政府都市發展局

臺中市公共藝術作品不僅在數量上領先全臺，更以高品質的創意設計屢獲各項大獎肯定。都市發展局近期在公共藝術領域表現亮眼，以沙鹿檔案大樓《臺中印象》榮獲「美國繆思設計獎景觀設計類銀獎」；更以《臺中好宅》社會住宅公共藝術裝置計畫，奪得文化部第九屆公共藝術獎「民眾參與獎」與「教育推廣獎」兩項大獎，展現臺中市公共藝術在融合城市美學、綠色環保、社區參與各方面的卓越成果。

《臺中印象》勇奪美國繆思設計獎

矗立於沙鹿檔案大樓的《臺中印象》公共藝術作品，由陳凱森藝術團隊操刀，以創新設計理念從全球數千件參賽作品中脫穎而出，獲得 2024 年美國繆思設計獎（MUSE Design Awards）景觀設計類銀獎肯定。



豐原安康一期社會住宅內的公共藝術「物件之島」

與「教育推廣獎」，創下臺灣社會住宅公共藝術計畫獲獎新紀錄。

臺中市社會住宅（臺中好宅）公共藝術計畫，是臺灣社會住宅第一個與住民共同成就的參與式公共藝術計畫，該計畫以《家常對話》計畫型公共藝術，推動社宅共好，強調民眾參與及教育推廣，成功將藝術融入社區生活，樹立居民共創的參與式藝術機制。

其中，豐原安康段公共藝術通過多次社區工作坊和藝術家駐地創作，讓居民親手參與創作，將個人生命故事轉化為牆面藝術。大里光正段則以「傾聽」為核心，舉辦系列藝術講座，著重於參與式公共藝術的理念，與居民共同挖掘日常生活中潛藏的創作靈感。太平育賢段更邀請未來住戶預先參與裝置藝術設計，打造出融合集體記憶的藝術作品，與社宅住戶共創回憶。

《臺中印象》展現國際級的設計能量，《臺中好宅》計畫則體現「以人為本」的社區營造哲學。都發局強調，未來將在 12 處興建中的社會住宅，繼續推動更多優質的公共藝術設置計畫，延續參與式公共藝術計畫的概念，讓藝術伴隨在日常生活中，使臺中市成為一個充滿藝術氛圍的宜居城市。

這件高達 26.88 公尺的巨型藝術裝置，採用 304 不鏽鋼板結合白色氟碳烤漆工藝，日間與藍天相映成趣，夜間則透過 LED 背光照明系統，將臺中天際線剪影轉化為都市畫卷，默默細數著城市的活力與繁榮。壁面下方處鑲有「臺中市政府都市發展局沙鹿檔案大樓」黑色字體，字的上方巧妙融入檔案上傳 ICON 符號，象徵建管資料的數位化歸檔系統。

主體部分精細鐫刻臺中著名地標景點的輪廓，如臺中國家歌劇院、臺中火車站、東海大學教堂、高美濕地等，透過虛實交錯的光影層次，生動演繹城市多元化活力。主辦單位更舉辦「憶起畫臺中」壁畫彩繪票選，讓民眾近距離參與公共藝術活動。

作品頂部安裝太陽能蓄發電系統，完全供應夜間照明所需電力，實踐「藝術與綠能共生」理念，讓《臺中印象》不僅是一件公共藝術品，更是臺中推動城市美學的永續宣言。

獲文化部公共藝術獎雙料大獎

另外，都發局以「豐原安康段、大里光正段及太平育賢段社會住宅公共藝術設置計畫」，同時獲得 113 年文化部第九屆公共藝術獎「民眾參與獎」



上圖：太平育賢一期社會住宅內的公共藝術「門面創作大賽」

左圖：大里光正一期社會住宅「宅之風景進程」



吳建興《出雙入對—祈願居》



藝術家王詩捷的作品《降落的地方》

美感從日常生活培養

公共藝術平權 向下扎根

文 | 謝皓麟 圖 | 臺中市政府文化局

讓藝術融入非山非市區民眾的生活，增添幸福感，是公共藝術前進山海屯扎根的主要目的。透過眷村文化復興、校園師生共創、生態藝術等多元形式，將藝術種子向下扎根，實踐藝術平權的核心價值。

復刻眷村記憶中的生活藝術

113 年首度舉辦的「清水走走藝術季」，透過臨時性裝置藝術及系列活動，將公共藝術之美介紹給當地民眾。擁有遺址與聚落雙重文化資產身份的清水眷村，是全國少見的農村型眷村，活動邀請 5 位藝術家以織品、家、土壤等元素，重現獨特的眷村生活紋理。



「清水走走藝術季」藝術家為民眾進行作品導覽

藝術家從在地歷史挖掘靈感，例如清水中社遺址的考古脈絡，以及眷村婦女利用傘廠碎布拼製窗簾、桌布的「眷村拼布」傳統，作品《降落的地方》重現鄰里共食及傘廠女工縫製降落傘的場景。

系列活動更包含「眷村廚房」工作坊、短影音徵集等，讓年輕世代透過創作與長輩對話。立法院副院長江啟臣肯定「將眷村文化轉化為產業動能」的行動，期待未來把各地老宿舍群與眷村串聯，形成觀光新廊帶。

美感扎根啟蒙 從校園做起

文化局自推動藝術教育扎根計畫以來，已走過海線的大安區、外埔區，山線的東勢區、石岡區，及以「大肚行旅」為主題的龍井區、大肚區，透過「師生共創」模式，讓孩子成為藝術傳播的主體，從小播下藝術的種子。

龍港國小《旅行》

藝術家翁國凱將大肚溪口的黑翅鳶、長腳鵠等 8 種鳥類，轉化為七巧板風格木作，結合生態解說牌，引導學童認識大肚溪口各種候鳥及留鳥的故事。工作坊讓孩子親手操作，從做中學學習的美感啟蒙，加深學童印象。

大肚國小《走讀大肚》

藝術家張和民以大肚山紅土為素材，捏塑人偶與鳥類，人偶以聆聽姿態傾聽大自然的聲音，喚起學童思考人類與環境的互動關係。紅土既是當地土角厝建材，從當地取材，創作充滿童趣的公共藝術作品。

海墘國小《大安海翁悠游》

藝術家王柏霖以鯨魚（海翁）為靈感，引導師生創作臨時性公共藝術作品《大安海翁悠游》，並邀請童顏劇團演出黑光體驗劇《快樂水晶宮》，將海洋意象轉化為奇幻瑰麗的劇場體驗。

藝術平權與美感扎根教育，必須打破地域與世代隔閡，這些活動涵蓋了歷史轉譯、生態教育、參與式設計等面向。例如，重現眷村記憶，建立跨世代對話；以在地物種、地貌為媒介，將環境意識融入創作，讓居民及學童成為文化傳承的協作者。



大肚國小學童展示工作坊作品



公共藝術美感扎根教育推廣計畫，龍港國小臨時性公共藝術作品《旅行》



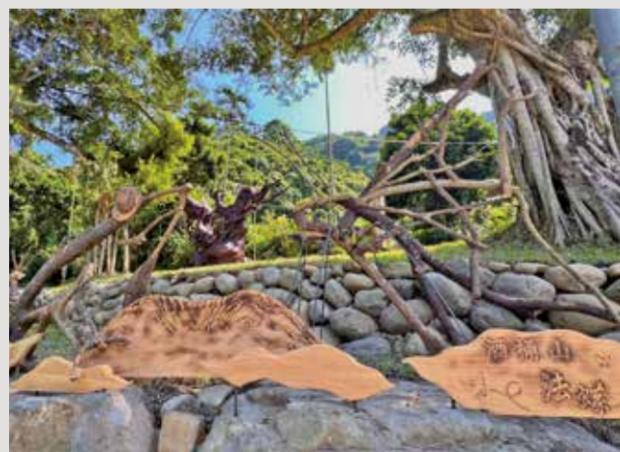
酒桶山藝術祭作品《群躍》以回收物和樹枝製作水鹿，回應昔日群鹿奔跑的景象。

山村創生 藝術補助激活地方記憶

由臺中市酒桶山藝術村促進會執行的「感動·心動·行動酒桶山藝術祭」，邀請張育璋、溫岳彬、王昱奇及吳宗彥 4 位藝術家與居民共同創作，落實地方創生的精神，共同挖掘社區的美感與生命力。運用回收物與農業廢木料，打造《群躍》水鹿群像與《相遇》生態裝置。這些結合自然生態的公共藝術，不但為山城帶動文化觀光，更呼應了聯合國永續發展指標（SDGs）倡導生態保育和永續城鄉的理念。

海濱彩繪 鯨魚造型門牌

由臺中市傑出演藝團隊大甲愛樂室內樂團在海線地區執行的「鯨生華」計畫，則展現了藝術與生態教育的完美結合，藝術家林龍杰帶領大安區居民彩繪陶瓷門牌，連結當地「海翁窟港」的歷史記憶。這項計畫更創新地結合螃蟹行動車、黃槿葉



藝術家吳宗彥使用農業廢棄木料，在長青巷入口設置青蛙與蝴蝶造型作品《相遇》。

戲偶工作坊等生態教育活動，累計舉辦 8 場工作坊，吸引超過 500 名居民參與，成功將公共藝術轉化為環境教育載體。

親兒藝舉 親子與公共藝術共舞

在親子藝術平權方面，極至體能舞蹈團的「親兒藝舉」計畫讓公共藝術「動」了起來。舞者以市政大樓周邊 8 件公共藝術為靈感，設計親子即興舞蹈，讓孩子透過肢體律動感受《鳥與兔》等雕塑作品的生命力。結合彰師大陳冠君教授的專業導覽，這項計畫成功將藝術欣賞從「觀看」提升為「體驗」，獲得家長高度肯定。

為鼓勵民間力量參與公共藝術推廣，文化局透過「計畫型補助」機制，積極挹注資源予在地藝術團隊，將公共藝術從靜態展示轉化為社區共創的跨界對話動能。從舞蹈團體跨界公共藝術推廣，到山村藝術祭，再到海線生態門牌創作，這些案例都說明了民間參與強化公共藝術扎根的關鍵力量。



螃蟹環境行動車涂進興老師，帶領孩童認識螃蟹的生態。

當整個城市就像是一座美術館，將會是美麗又宜居的家園，公共藝術的一小步就是邁向美麗城市的一大步，帶領孩子透過環境踏查、實作工坊和戲劇體驗等活動，從生活中培養對藝術的感知和創造力。當藝術走出殿堂，便能成為縫合城鄉差距、重塑地方認同的關鍵力量。



「親兒藝舉：公共藝術之旅」活動，觀賞《從過去到未來之間》公共藝術環境舞蹈小品演出。



2樓空間為主要閱讀區，設有多類型主題書櫃選擇。

日式喫茶與臺式老宅初相遇

本身熱愛至日本旅遊的費加，與先生共同擁有對日式文化與餐飲的濃厚興趣。在一次造訪正宗喫茶店的旅途中，兩人初嚐厚鬆餅的獨特風味，萌生能將這份幸福感分享給他人的初衷，讓這場美味的邂逅也成為他們日後開啓創業旅程的起點。

費加從東海大學行政職逐步轉行成為餐飲經營者，在創業初期便走訪臺中各地，當她看到中區的舊街道與歷史建築間，能感受到復古風情的獨特吸引力，便與先生決定選擇在此扎根並展開「月滿」的故事，帶領路過的群眾一起細細感受這片舊城的魅力。

店名「月滿」取自李清照詞句「雲中誰寄錦書來。雁字回時，月滿西樓」，費加擷取詞中意象命名，為舊城中區添上一分詩意想像。從店面裝潢到內部擺設，皆由費加親自設計規劃，巧妙地保留老宅原木與舊漆的溫潤質感物件，並妝點年輕世代的創意巧思，打造一處溫柔且富層次的空間。

天然食材的料理哲學

空間中處處可見新舊交融的巧思，如時光交錯的剪影，在靜謐中低語，喫茶月滿不僅僅是一間咖啡廳或書店，更像是一段生活詩篇的延伸。

喫茶月滿定位為日式喫茶店，為了復刻其經典風味，費加在菜單設計上更投注不少心思。創業初期走訪日本各地品嚐喫茶餐點，到選用食材、製程比例及食器選擇等功夫都一一嚴格把關。

店家提供可依照消費者的喜好調整口味的菜單，如招牌厚鬆餅便推出日式與臺式兩種風味；咖啡烘豆更調整為臺灣顧客較喜愛的中深烘焙手沖咖啡，茶飲方面也選用臺灣紅玉及烏龍茶，菜單選擇方面多樣又精緻。

同時，月滿也是一間重視食材來源與製程的店家，對原料的選擇始終堅持。從新鮮麵粉與天然奶油，到友善動物福利蛋品與小農鮮奶，每一道甜點都展現對土地與生命的尊重，也為在地農產推廣與支持，讓美味更添一份意義。

費加表示，只有來自友善環境的原料，才能製作出真正讓人感到快樂的料理。這份理念也延伸至店內選書，她特別挑選多本與料理、食譜相關的書籍，供客人閱讀與選購，期望讓更多人在享受美味的同時，也能理解並支持友善農作與永續飲食的心意。期盼共同為友善環境一起盡一份心力，一起享受帶來快樂的甜點。

大片窗戶搭配透光窗簾提供客人明亮閱讀空間



在老街裡嚐一口新風味

喫茶月滿 · 月滿小書店

文 | 林品慧 圖 | 喫茶月滿、王正仕

走在中區舊城的街道上，一間以職人精神深耕的喫茶店悄然佇立。復刻道地的日式餐點為其鮮明的招牌特色，並融合臺灣老宅的韻味，共同構築獨具一格的空間風貌。門口那塊手作木製門牌「月滿」，如同街道旁的老建築般，低調沉靜，卻蘊含著歷久彌新的生命力。





喫茶月滿原址為新進書局，經重新整修為日式喫茶店。



新書分享會活動紀錄

友善環境成為日常風景

目前，喫茶月滿 1 樓作為咖啡與甜點的主要營運場域，月滿小書店則規劃為 2 樓的閱讀展場空間，設有一整面原木書櫃，定期展示新進出版與經典書籍，也有販賣日式雜貨小物。店內收藏橫跨文學、繪本、食譜與思想等主題的選書，讓每位到訪的客人都有機會在各類型書香中偶遇。



繪本分享 朱品璇《我的頭頂長了一朵香菇》

而喫茶月滿做為親子與寵物友善的場所，更揉合了藝文氣息，不定期舉辦各式特色活動。從繪本共讀到創作展演，除了邀請創作者舉辦新書分享會，也讓符合空間特性的藝術家在此舉辦展覽，建立起獨具風格的交流平台。

過去曾舉辦過作家《百年月光》新書發表會，今年舉辦了朱品璇《我的頭頂長了一朵香菇》繪本發表及親子共讀活動，近期則有三牲工作室 something studio《浪浪攝影·送養系列攝影展》的展覽活動。為了使店內充滿人文、書香的氛圍，喫茶月滿每年至少舉辦 5 場次的展覽、新書分享，並且邀請爸爸媽媽帶著小孩前來一趟知性之旅。

在這多元的場域規劃空間中，也讓來到月滿的大小朋友，能夠輕鬆地培養閱讀風氣及接觸藝文，3C 產品不再取代親子間的日常。喫茶月滿使得藝術能量自然融入生活，成為城市角落中一處靜謐而充滿靈感的據點。



保留老宅的旋轉樓梯特色，打造臺式復古與日式創新元素。



上圖：店面擺設日式雜貨及食器選物

下圖：喫茶月滿特色招牌日式厚鬆餅，厚實的鬆餅令人十分滿足。

咖啡飄香的小圖書室

以往圖書館常見「禁止飲食」的公告，讀書讀累了想吃點什麼補充體力，也只能走到外頭迅速解決。這樣的困擾，費加感同身受，她希望能創造一個自在的場域，讓來訪的客人可以輕鬆地點一杯咖啡，拿起一本書，在不受拘束的氛圍中親近閱讀、享受時光，也是喫茶月滿逐漸定位的未來願景。

正因這樣的念頭，此處前身為新進書局的老宅空間，「月滿」承襲了書店的精神，延續書與人的連結。費加期盼喫茶月滿能成為一座小小圖書館，不受時間與形式所限，讓書籍在生活中流動，並與客人一同培養珍惜書本、熱愛閱讀的風氣。這裡是中區舊城一方歇息的角落，邀請入店的客人，一同享受熱騰騰的厚鬆餅、一本好書，以及一個恬靜溫暖的午後時光。✍



喫茶月滿 · 月滿小書店

📍 臺中市區中山路 123 號

🕒 週一~週五 13:00-18:00

週六~週日 10:00-18:00



沉靜靛藍的外觀於中區舊城的歷史建築中更顯獨特

讓文學浪潮 在舊城迴響

潮返書店連結讀者的溫柔實驗

文 | 林品慧 圖 | 潮返書店、王正仕

一名來自苗栗海線的青年，帶著故鄉的浪潮意象與對書本的熱愛落腳臺中舊城，悉心揉合成風格獨具的潮返書店。店主邱耀慶憑藉其行銷專業與設計巧思，透過獨創的家徽杯墊分級制度、書檔筆記本的溫柔對話，乃至三行詩的創作共鳴等活動，讓書店不只是書本的販售點，而是讓讀者深度參與、創造迴響的文化浪潮匯集之地。



閱讀區設有木製的席地座位和榻榻米，如同日式和室般，營造出讓人能自在閱讀的氛圍。

始於故鄉的浪潮

跳脫中區舊城常見的紅磚洋樓敘事，一抹屬於盛夏的澄澈光影，穿透巷弄，溫柔地灑在一扇沉靜的靛藍門扉上。「潮返書店」主人邱耀慶，是一位來自苗栗海線苑裡鎮的青年，他將故鄉最熟悉的浪潮聲息，化為實體的書店，帶進這座書店，期盼能以此為起點，掀起一波又一波屬於紙本閱讀的溫柔浪潮。

潮返書店的現址，前身是一幢屋況不甚理想的老宅，邱耀慶憑藉著熱情與巧思，親手參與修整，為老屋換上了新裝。他巧妙地保留了建築的舊有骨架，那份歷經歲月的痕跡，如同家鄉給予他的安穩底蘊；而新添的設計語彙，則為這間城市書房，染上了一層遙遠而迷人的海潮味。

出身木工科系的邱耀慶，骨子裡卻流淌著對文學的熱愛。自學生時代起，閱讀與書寫便是他安頓心靈的方式，畢業後他選擇在文化底蘊深厚的臺中落腳，投身品牌行銷領域多年，積累了豐富的市場洞察與實務經驗。當深諳的行銷企劃專業，遇上內心對文字恆久的熱忱，加上一偶然機緣中獲出版同業的鼓舞與支持，那顆深埋心底的創業種子，

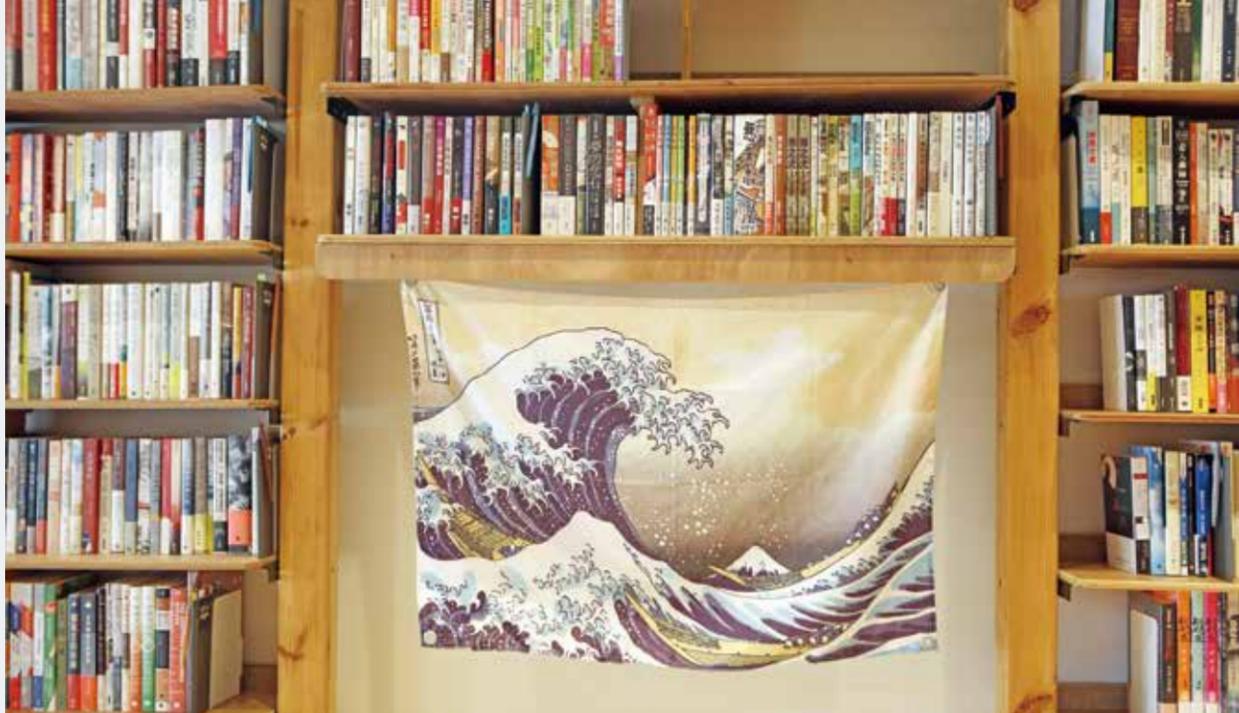
潮返書店負責人邱耀慶，以細膩巧思打造出一座充滿溫度與故事的城市書房。

終於在沃土中萌芽、成形。從一木一造的悉心規畫，到一磚一瓦的親手構築，「潮返書店」終而落地生根，成為他理想的具體樣貌。

形塑閱讀的良性循環

邱耀慶曾短暫旅居日本，對日式美學情有獨鍾的他，自然將這份喜好，也細膩地揉入了潮返書店的空間設計之中。門口掛著以海浪為主題的浮世繪暖簾，迎接每一位訪客；室內如同日式和室般，營造出讓人能自在席地而坐的榻榻米氛圍。在這裡，讀者可以隨意揀選一本書，尋一處舒適的角落安坐，讓時光在書頁翻動間緩緩流淌。點上一杯飲品，更能發現杯墊上藏著屬於潮返的驚喜。





海浪的浮世繪與潮返書店相呼應

為了讓書店與讀者之間產生更深刻的連結，邱耀慶設計了一份獨特的問卷分級制度。初次造訪的讀者，可以依據自身的閱讀習慣與偏好，填寫這份問卷。問卷將讀者分為五個以「水」的意象命名的層級：「滴蘊」、「共絆」、「湧水」、「築波」、「掀浪」，象徵著不同層次的文學涵養與閱讀能量。



潮返書店專屬的家徽設計杯墊

完成問卷後，店家會根據讀者的積分，贈予一款對應層級的「家徽杯墊」，源自日本用以象徵身份與家族榮譽的「家徽」文化，邱耀慶將其轉化為對讀者閱讀歷程的肯定與標記，每一枚杯墊，都是獨一無二的身分象徵。這些充滿儀式感的客製化設計，不僅成功為潮返書店創造了話題與趣味，更在無形中激勵著讀者，透過持續的閱讀，向更高的層級邁進，形塑了一場屬於書與人之間的良性循環。

聽見書頁裡的迴聲

隨著數位時代裡紙本書籍的逐漸式微，近年獨立書店的經營，得面臨網路書店崛起的壓力。擁有行銷背景的邱耀慶，總能敏銳地從挑戰中發掘創意的火花。他認為，獨立書店若想在眾多同業中脫穎而出，關鍵在於書籍交易的形式之外，建立起無可取代的風格與人情連結。

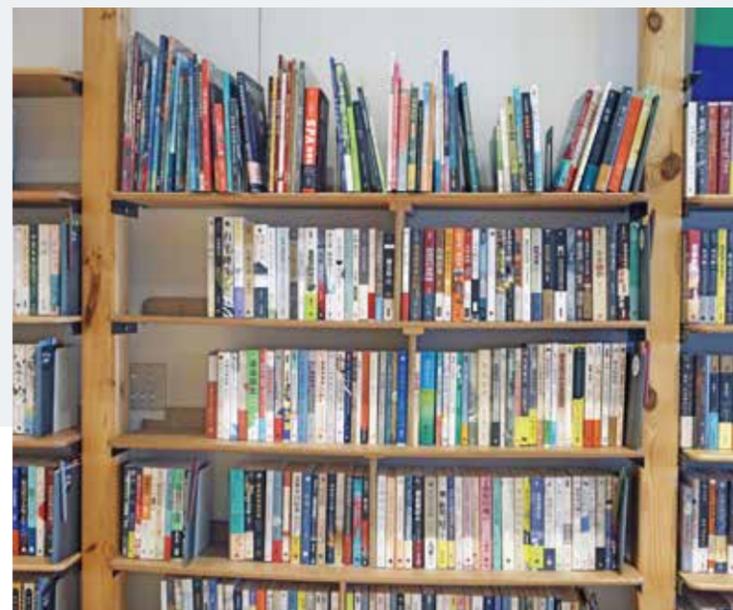
他不只在選書上費盡心思，更致力於與讀者的互動細節中，建立起獨特的社群歸屬感。創業初期，他將每一位客人的回饋都視為珍貴的靈感來源，從中汲取養分，進一步發展出創新的行銷手法，讓潮返書店的生命力，如活水般持續注入。



參與主題詩創作的作品都有機會被展示

為了讓書店不只是販售書籍的場域，潮返書店定期舉辦讀書會、文學講座、藝術展覽，讓閱讀走進生活、成為一種日常的體驗。書店空間也轉化成文化交流的平台，讓讀者在這裡不只閱讀，更參與、傾聽與對話。邱耀慶深信，當書店能成為文化的火炬，將持續在書頁之間傳遞下去。

目前，書店內的選書已累積至約 2,500 冊，涵蓋近 50 種分類，宛如一棵在城市中扎根，並日益枝繁葉茂的知識之樹。曾有一位來訪的讀者不經意地感嘆：「如果能夠為每個分類都寫下一些書評推薦就好了。」這句話觸動了邱耀慶，於是他設計了「書檔筆記本」的互動機制，在每個書櫃分類旁，都放



置一本筆記本，讓讀者能將自己對某本書的深刻體會或推薦心得，親手寫下。

這些手寫的筆記會被妥善歸檔保存，成為書櫃旁可供後來者翻閱的一部分，也為冰冷的書架，增添了溫暖的人情對話，讓每一本書的閱讀，都能創造出更多的迴響。

以創作應答時代浪潮

在眾多精心設計的互動體驗中，「三行詩創作活動」無疑是凝聚讀者熱情的一大亮點。書店每月會設定一個開放式的主題，邀請讀者在現場提筆，進行三行短詩的即興創作，作品會被展示在店內的牆面或特定展示區，供所有訪客欣賞與票選。最終獲得最高人氣的詩作，創作者將能獲贈由店長親自挑選的書籍作為「書禮」。

邱耀慶透過自身的創意與巧思，為靜態的書店空間注入了源源不絕的創作活力，更讓「閱讀」這件私密的個人行為，延伸出更多公共與分享的可能性。讀者來到這裡，不再只是單純的消費者，更是參與了一場充滿實驗精神的創作行動。他希望藉由在這種閱讀與創作雙向回饋的過程中，人與書、人與人之間的關係，便能如同浪潮般有來有返，一波牽引著一波，在城市的一隅，永續地激盪下去。

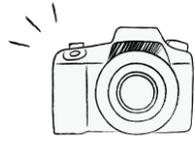


潮返書店

臺中市區中山路 131 號

13:30-20:00 週三休息

木作風格的書櫃收藏多達 2,500 餘本的書籍



走讀阿罩霧

霧中迴響 峰下慢旅

文·圖 | 張連宏 (旅日攝影家)

這片舊稱「阿罩霧」的傳奇土地，從百年望族林家的府邸園林，一窺其橫跨時代的顯赫風華；接著走進見證臺灣民主軌跡的議政殿堂，與活化新生的光復新村。旅程中，我們將品味以在地香米釀造的醇酒，發掘菇菌王國的產業故事，並在老診所與山林社區間，感受霧峰溫暖的人文底蘊與豐饒的自然生命力，體驗一場深刻的文化巡禮。



民生故事館將「阿飛仙」醫師診所原景重現



福州式戲台建築「大花廳」，為林家家族聚會或看戲的場所。

老診所新生 民生故事館

許多老霧峰人的共同記憶裡，都有一位被暱稱為「阿飛仙」的林鵬飛醫師，他所經營的「民生診所」自 1946 年開業，溫柔守護著在地人的健康直到 1990 年退休。隨著醫師退休，診所日漸荒廢，幸而在地方人士奔走下，霧峰區農會於 2014 年將其購入，悉心打造成「霧峰民生故事館」。

館內的老沙發、留聲機與水泥樓梯，引人走入時光隧道；「阿飛仙」的看診處更是原景重現，從針劑、剪刀到牆上的骨骼掛圖，無不勾起往日情懷。如今，這裡不僅展出霧峰的歷史人事，更與農業深度結合，每月舉辦農夫市集，並在 2 樓成立「農學食堂」，以創新的角度，讓民眾感受農業與生活的緊密連結。

米魂釀醇香 霧峰農會酒莊

霧峰素有「香米故鄉」的美譽，這裡不僅是香米的發源地，更擁有全國最大的香米種植區。霧峰農會輔導栽種的「益全香米」（臺農 71 號），曾榮獲全國總冠軍米及十大經典好米等殊榮。為

提升香米價值，農會特地遠赴日本成功習得釀酒技術，並在 2005 年，將閒置的萬豐舊穀倉改造為臺灣第一座日式美學酒藏——「霧峰酒莊」。

酒莊傳承日本杜氏「心魂傾注」的造酒精神，嚴選在地香米，汲取埔里純淨甘甜的山泉水，釀造出頂級清酒，並命名為「初霧」。「初」代表霧峰首次生產成功，「霧」則取自地方之名，極具文化與產業的雙重代表性，親臨這趟醉人的「酒藏見學」，品嚐其動人的釀酒文化。



霧峰酒莊以在地香米加上埔里純淨山泉水釀製著名的「初霧」清酒



飛鷗醉月亭為「萊園小景」之一



介紹我國邁向民主之路的「立法院議政博物館」

府邸藏風華 霧峰林家宮保第

霧峰林家，是 19 世紀臺灣五大家族之一，因發跡於此而得名。當時林家不僅掌控大量農田，更擁有數千兵力，權傾一時。其留下的宅邸園林，如今已是國定古蹟，其中隸屬下厝的「宮保第」與「大花廳」，更是臺灣傳統建築的典範。宮保第自清咸豐 8 年 (1858 年) 興建，十一開間五進深的宏偉規模堪稱全臺第一。

牆面懸掛的李鴻章字畫，窗花上精雕的蝙蝠、螭龍等吉祥圖案，處處彰顯華麗氣派與深厚底蘊；而一旁的「大花廳」則是臺灣僅存的福州

式戲臺建築，面寬五開間，是林家下厝鼎盛時期的重要象徵。

雖然歷經 921 地震的破壞，但在各方努力下皆已修復完成，如今園區提供深度的導覽解說，並時常舉辦講座與藝文活動，邀請大眾走進這座寓教於樂的古蹟，欣賞中華傳統建築之美，並從中窺見臺灣的百年歷史。

庭園毓文采 霧峰林家花園

名為「萊園」的霧峰林家花園，是林家頂厝的後花園，亦為臺灣四大名園之一，最初由林文欽為感念母親羅太夫人所建。如今的萊園，與頂厝故居「景薰

樓」、臺灣格局最完整的私家書院「蓉鏡齋」，以及「林獻堂博物館」整合為一座廣大的國定古蹟聚落群，亦是臺灣首座私人博物館。

園中有五桂樓、飛鷗醉月亭等「萊園十景」名勝，而景薰樓三落五進九開間的格局，雕琢精緻，盡顯大家族的氣勢。

宮保第是清代建築美學的典範



前臺灣省議會議事堂

物等重要史料。透過開放的展示，民眾得以深刻了解我國議政發展的艱辛歷程，從而健全民主教育，提升國人素養。

眷村譜新篇 光復新村

位於霧峰的光復新村，始建於 1956 年，原為因應「疏遷計畫」所興建的臺灣省政府員工眷舍，也是當時臺灣首座新市鎮。隨著時代演進與人口遷移，原有居民逐漸遷出，留下這片富有歷史與懷舊氛圍的聚落。

為賦予空間新生命，市府推動活化計畫，將光復新村轉型為青年創業基地與文創聚落。園區內規劃 70 個創藝空間，吸引眾多具創意的小吃店與藝術工作室進駐，結合文化、設計與手作精神，打造出一處融合生活美學與創業理想的文青樂園。

入口處的「原流新創聚落」，匯集了中部原住民族的文化藝術與特色商品，提供身歷其境的文化體驗；此外，「臺灣畫話協會」創辦人蔡啓海老師長年獻身特殊美術教育，在此陪伴近 50 位身心障礙學子學習繪畫、陶藝與手作，並將其作品製成文創商品販售，讓他們能自給自足，為老眷村注入了最溫暖且堅韌的力量。



走進光復新村的入口處不僅是空間的起點，更是回憶的開端。



桐林社區生態維護極佳，隨處都可體驗自然之美。



山林育生機 桐林社區

在霧峰的群山之中，藏著一個名為桐林的純樸農村型社區，此地舊稱北溝坑，日治時期因山間青桐遍佈而得名「青桐林」。社區的主要產業為龍眼、荔枝、香蕉等，居民不僅保有豐富的鄉土人情味，更對生態維護擁有高度共識。

自 2004 年起，在專家指導下，居民便投入製作人工巢箱，成功復育領角鴞，里內擁有青桐林生態產業園區與九九峰自然保留區，山巒疊翠，生態豐富，五條原始次生林步道可隨處賞蝶、賞蛙、賞鳥，是體驗自然之美的絕佳去處。

蕈菇藏世界 菇類產學館

自 1953 年臺灣第一顆洋菇在霧峰成功栽培，此地便在全臺菇業經濟中獨占鰲頭，成為名副其實的「菇菌王國」。為了傳承這段輝煌的歷史，霧峰區農會於 1998 年，在農會大樓六樓打造了這座臺灣唯一、世界唯二的菇類博物館。如今，這座更名為「霧峰菇類產學館」的展館，蒐集了來自各方的菇類產品、標本與資料，以「產業見學」的理念，讓大眾能深入了解臺灣菇蕈產業的傳奇與發展。

霧峰餘韻 心之迴響

當我們緩步走過阿罩霧的山嶺與田園，輕拂過歷史的塵埃與新生故事的扉頁，然而留在心底的，卻是霧峰那多層次的風貌：是宮保第簷下曾有的赫赫聲勢，是萊園裡文人雅士的低吟淺酌，是議事殿堂中民主進程的莊嚴軌跡，也是酒莊初霧的清冽、老診所的人情暖意、光復新村的斑斕活力，以及桐林山間那份與自然共生的恬靜。走讀阿罩霧，看見這片土地以其獨有的韻律，將百年滄桑與時代新象和諧交融。



菇類產學館

走讀阿罩霧路線圖



從行船人到設計師 陳志剛的 藤藝傳奇人生

文 | 葉志雲 圖 | 陳志剛、葉志雲

原本是個「行船人」的陳志剛，在海外走了一大圈，覺得最可貴的文化，還是自己最熟悉的「臺灣味」。回到臺灣，發現那份他朝思暮想的情懷，就蘊藏在最自然的藤竹文化。故鄉的殷殷呼喚，終讓陳志剛成為當代藤竹家具的設計師，現在也是臺灣家具產業協會的理事長。



陳志剛讓藤竹不只是器物，而是時間與心意的延伸。

進入長榮海運 行遍歐洲十餘國

61歲的陳志剛從小嚮往行船人的生活，尤其是可以跑遍全世界的商船，一來賺的錢多，還能滿足愛玩的個性。國立高雄海專（現今高雄海洋科技大學）輪機工程科畢業後，陳志剛順利進入長榮海運，24歲第一次上船，就在船上待了一整年，走過歐洲10幾個國家，讓他大開眼界。

陳志剛說，他喜歡歐洲濃厚的人文氣息，每到一個城市，就去逛逛巷弄，尋訪各種工坊，找不同工藝的職人聊天，感受他們的生活。他最感動的是，歐洲許多工藝職人都很懂得生活，下午茶時間一到就休息，享受真正的「工作即生活，生活即工作」，是他夢寐以求的生活境界。

離開走遍世界的長榮海運，存了一些錢，有了轉行念頭，縈繞腦海的人文情懷，讓他朝思暮想找份「工作即生活」的職業。有次逛街經過一間連鎖家具店，專賣很有質感的藤家具，店家貼布告徵求月薪1萬6,000元的儲備幹部，和他近8萬元的待遇落差很大，但可塑性高的藤很吸引他，陳志剛內心非常糾結，幾經思慮，情感還是戰勝理性，從此改變了他的命運。

自創「藤竹工坊」 成為藤藝職人

陳志剛在這家連鎖家具店做了11年，從銷售做到副總，曾帶領200位員工開展20幾家店，自己也學到了家具設計，讓他成了臺灣藤藝職人，進而自創「藤竹工坊」品牌。

他喜歡藤竹家具的原因，主要是材料來自大自然，又要靠手工製作，很有人的溫度，別具人文情懷，很符合他喜愛「臺灣味」文化的理念。

陳志剛自己創業後，設計的藤竹家具講求人文精神內涵，並非以一般家庭為對象，主要針對富含人文氣息的飯店、民宿、休閒餐廳及教育場所。他認為，藤竹的美，不只是外型，而是一種思維模式。他說：「藤的彈性、竹的剛韌，材質的特性與手工溫度結合，加上設計師及創作技術的美好心性，便能創造出令人驚艷的空間語言與文化底蘊。」

藤製圓凳 實用輕巧

陳志剛為臺南市知名冰店「南埕街事」設計的藤製品〈圓凳〉，3月底至6月底在臺中市纖維工藝博物館舉行的《手路 Tshiu-L o》島編生活藤工



陳志剛與藤工藝師合作，為知名冰店「南埕街事」設計製作的藤製品〈圓凳〉。

藝展中展示，是他為商家與藤編工藝師沈茂來結合設計製作雙贏的代表作之一。這張36x38公分的圓凳，設計製作點子來自在地著名臺南擔仔麵較一般低矮的凳子，由於造型簡單輕巧，10張圓凳堆成一疊，很容易收納。不但節省空間，從地面打燈，光影投射在牆面上，形成有趣的裝置藝術，顧客看上喜歡，還可以成為商品，為店家增加另一筆收入。

另一件在織博館大廳的裝置作品《小宇宙》，是陳志剛和沈茂來、紙塑藝術暨花藝設計師奚遠緣共同構思和現地創作，以各種大小不同的藤圈和S形藤條，點綴再生紙材捏塑而成的紙藝作品，造型如蝶蛹、貝殼和水滴等，就像幾何線條和有機生命之間的對話，讓觀眾體驗藤材從實用到美學的轉化，重新認識多元面貌的藤藝。

裝置作品《小宇宙》由陳志剛、藤編工藝師沈茂來與紙塑藝術暨花藝設計師奚遠緣共同構思創作。





用生命作畫，譜寫傳奇人生的賴慕芬。



賴慕芬於日本東京美術館《飛梅》創作展，展出的 2025 混合媒材作品《交疏得自藏》。

譜寫傳奇人生 賴慕芬用生命作畫

文 | 葉志雲 圖 | 賴慕芬、葉志雲

一向隱身幕後幫藝術家辦展行銷的知名策展人賴慕芬，今年 2 月首度躍居幕前，翩然轉身為自己辦了一場相當轟動的畫展；人生第一次展覽，就跨海到日本知名的東京美術館辦個展，這場《飛梅》創作展的 24 件作品，更全數被收藏。這位素人畫家和她的生命故事一樣，充滿傳奇色彩。

東京美術館首展 展品全被收藏

賴慕芬從小愛塗鴉，但她說只是亂畫一通，從沒學過繪畫，長大後會拿起畫筆，純粹是用來抒發自己的情緒。

賴慕芬生命中，面臨最大的挫折是婚姻觸礁遭到伴侶背叛，個性好強的她，不願找人傾訴內心的哀怨、糾結與掙扎，而是藉由畫紙與顏料宣洩，透過與油彩的對話，讓心中的不愉快得以找到出口。

擅長行銷、公關能力強的賴慕芬，有自己創辦的華藝藝術新聞及 ART 365 美術館，近 20 年來，幫過無數的藝術家辦展覽，成為藝壇活躍的藝術代言人；也因為經常接觸藝術品，繪畫構圖、色彩等技法都難不倒她，她畫出埋藏內心深處的生命故事，並且療癒自己曾經受傷的心靈。

賴慕芬累積可觀的畫作，偶然被一位長期旅居日本的老教授看見，驚艷之餘，特別推介她到東京美術館辦個展，而開啟了她的藝術之路；初展的大成功，讓賴慕芬更加具有信心，再次接下明年 8、9 月到日本大阪美術館開展的邀請。

賴慕芬打官司時，受到尤英夫律師的關注，當時他也在世新大學教授新聞法律，主動出面協助，讓她相當感動，而尤英夫律師當時擔任賽珍珠基金會董事長，推動全國十大新住民重大新聞徵選活動，賴慕芬認為很有意義，開始與賽珍珠基金會合作關懷新住民，9 年來，她出錢出力義務擔任活動總策展人。

賴慕芬於日本東京美術館舉行《飛梅》創作展，展出的 2025 混合媒材作品《繡幕引薰風》。



賴慕芬（左 2）在日本東京美術館舉行《飛梅》創作展，和作品合影。

關懷新住民 售畫所得籌辦藝術生活節

賴慕芬投入關懷新住民公益行動，劍及履及，並一手創辦專門辦理新住民公益課程的「壹元書院」，經常舉辦與新住民相關的藝術展覽、講座及論壇等成長活動，成為新住民最佳守護者。

難得的是，賴慕芬這次在日本展覽所得，全數作為新住民活動經費，最主要的是 5 月下旬至 7 月由國立臺灣美術館、高雄高師大新東南亞協會、壹元書院與臺中市 YMCA 青年會在國美館共同主辦的「八方藝術生活節」，除了包括越南立體捲紙藝術家阮氏雪、新加坡國寶級藝術大師黃意會等東南亞藝術家、新住民藝術家、原住民族群藝術家的藝術特展之外，還有創意市集等活動。

此外，7 月 29 日並與臺中市政府法制局合作辦理攸關新住民基本法的「他方種下一棵樹」圓桌論壇，由 10 位新住民青年以短片發表在臺灣的故事及相關展覽，賴慕芬以實際行動守護新住民的用心，令人感佩。

造化弄人金石乾坤無虛度 書畫巨擘沈耀初 霧峰教學創作歲月

文·圖 | 黃圻文 (跨界藝術家、藝評人、策展人)



金石派書畫大師沈耀初客寓霧峰 42 年，其大半生青春奉獻杏壇，一直於霧峰農校作育英才，春風化雨生活低調，閒暇舞文弄墨徜徉於書畫天地，乃霧峰在地美談一頁倥傯大時代傳奇人物！

如同是一齣時代劇真實上演般，一位本來想以耕讀作畫單純生活的文藝青年，渡海來臺只想購買農具馬上返回故里，然適逢國共內戰倥傯紛亂有家歸不得，只得被迫暫別妻小滯臺，輾轉於水里、西螺、臺南、斗六、苗栗、二崙等地四處穿梭，居無定所宛若一名流浪者，過著有一頓沒一頓飄泊無依的日子，於匆忙之間算是老天有眼，巧遇同鄉長輩予以作保薦舉，讓他得以有機會正式進入霧峰農校（今「霧峰農工」）任教指導學子美術課程。

系出名門 良師啟蒙

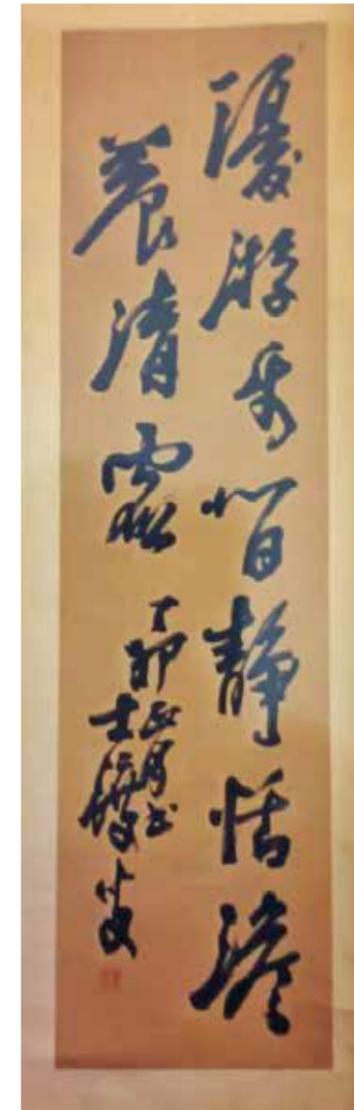
1907 年生於福建詔安，生性內向的沈耀初，跟著長者舞文弄墨，自小即喜書畫丹青筆墨天地徜徉，尤其受教於水墨畫家沈鏡潭之啟蒙奠下了良好基礎；真正功夫一把罩，才子聲名遠播，著實引人稱羨不已！1926 年其自福建龍溪職業中學美術科畢業，1928 年更取得汕頭實中專科學校文憑，已打算往書畫方向努力發展；然造化弄人，竟讓他繞了一個大圈遠距遷徙心靈折騰，竟然陰錯陽差，其人生大半光陰於霧峰度過；作育英才春風化雨稍以慰懷，沖淡內裏懷鄉思親寂聊孤獨之苦；閒暇只得藉筆用墨隔海寄情，常執如椽之筆藉由鳥禽蟲魚寫繪表現，寓意居家天倫生活之樂；或許午夜夢迴藉此除了填補沒有家人陪伴孤單的日子，得以精神充實有所寄託！

1966 年 11 月自霧峰農校教職退休，即選擇避開塵囂於草屯中興新村友人果園中隱逸創作；除了在地書畫家偶來請益造訪，回溯想想此未嘗不是上蒼有意琢磨「苦其心志、勞其筋骨」，可日愈向藝術巔峰挺進，造就其醇真淡適不與世爭，古樸沈練的金石派大師特質風範，源源不絕卓然格調書畫作品一直是不斷！

傳統書畫 融入生活

沈耀初在霧峰所完成畫作，除了較為多數的花鳥、蔬果作品外，於 1971 年所畫〈街頭所見〉即是以一位霧峰老邁婦人佝僂著背，身著粗布衫手拿小竹籃於街頭行走姿態；真是傳神接起地氣畫出農業時代生息常民的動人表情，題字寫出「白髮佝僂粗布袍襖，難道年高體健，只緣生計手持菜籃走一遭，但賴市上物價穩，淡飯粗菜樂淘淘。辛亥大寒戲寫霧峰街頭所見，士渡人並記。」

有感觀察入微心到手到，有別於過去傳統水墨畫家之表現，當下社會真切常民生活人物之寫照；筆者以為此作堪與西方杜米埃〈三等車廂〉、梵谷〈食薯者〉油彩表現輝映媲美；心態健康體識世道洞悉紅塵蒼生，誰道東方書畫只是文人戲筆，殊不知懂得食古而化融會貫通，東、西方畫家皆能有所作為，讓觀賞者大為感動自然療心無比讚嘆！



沈耀初的行書，心隨境轉濡墨動筆，流露了書寫不流俗人文野趣精神。
釋文：優游樂閒靜，恬澹養清虛。
丁卯正月書 士渡叟
（註）「士渡叟」是沈老的自號。

金石精神 仰慕者眾

悉法不擬於古，沈耀初已將前輩大師們之精神表現筆法，融入當下有感題材進入畫面。志道、據德、依仁、游藝，沈耀初不虛擲光陰潔身自愛徜徉創作耕耘心田，不免受先賢書畫影響，常見古松、墨荷、蔬果、蟲魚、寒鴉、蘆雁等大家熟悉題材，恐將予人似曾相識流入老掉牙窠臼之印象，然其不同的生命觀想，及不同功力施作意境亦是空前超越！不能同日而語相提並論，差之毫釐失之千里，沈耀初之豪闊氣勢底蘊，手上一揮猶有千軍萬馬奔騰畫面躍然，極具野逸奇趣喜然灑脫之美，更是得以引人親近情感流洩，喚出既真且善能美的意趣氛圍！

突破傳統 自成一格

在 1973 年經由書畫名家暨藝評家姚夢谷推薦為文介紹肯定，立即獲邀於國立歷史博物館為其盛大推出個展，從此一呼四應邀展不斷，又在華岡博物館、黎明文化中心接續推出了不同作品的個展，受到好風評肯定自是不在話下。

1974 年榮獲畫學會金爵獎進一步受到肯定，隔了三年葉氏勤益基金會主動為其出版首本畫冊大為推廣，於自序中「人窮畫不工」正反映了寒微清寂實況之謙虛；嘆而不哀、苦能無悲一路堅持到底，由其鈐印幾粒閒章「士渡叟」、「仕度村人」、「閩士落單渡人」即可窺見殷切思鄉獨處真切之心境，予人「人同此心，心同此理」感同身受之慨！

一秉初心 弘道揚藝

沈老作畫寫字一體共融相得益彰，愈到晚期愈是藏鋒內斂，愈是拙味奔放老辣超越；看似笨重憨然實是巧心自然！蟄居中部時期除了草屯李毅摩、竹山劉牧石等人常登門造訪請益，更有當時任教於省立臺中師專（現「國立臺中教育大學」）書畫家鄭善禧來畫室促膝長談砥礪分享。1978 年後曾短暫駐新竹、新店等地；1983 年獲文建會（今「文化部」）遴選為臺灣十大代表性畫家之一；1989 年更蜚聲國際為英國劍橋大學編入《世界名人錄》中；沈老感心「耀」照藝壇，然而內裏平靜如「初」，一直過著無怨無尤、無爭無悔踏實的平淡自在生活！

如沈耀初所書「走筆縱橫四海，平心遊藝六經」之題畫聯句，道出了一秉初心始終如一，於 84 歲時終於如願踏向故里真正返鄉，帶著退休金以及平日售畫所得之積蓄，正式返回福建詔安籌建個人美術館，1991 年「沈耀初美術館」正式對外開放了！沈老雖等不到美術館完工開幕，早一步於 1990 年 10 月即告別了人世，然其一輩子耕藝修心「刹那化作永恒」，迄今 34 年來啓動文化造產帶來了觀光

願景，真正名實相符具有好的口碑，留下彩藝榮耀不朽之聲名！

沈老在霧峰住了 42 年，不容懷疑此地更是沈耀初之第二故鄉；霧峰縱然無緣有其美術館的加持，是否也能就其書畫創作軌跡生命「文化存款、藝術造產」，就霧峰農工校園擇適性空間立碑並設置「沈耀初紀念室」，能覺有愛融入將生活教育、歷史走讀、文化觀光一起考量結合起來，讓「文化城」的母親霧峰走路更有風，在地市民情歸故里世代傳承得能更加幸福，能量滿滿無比光燦，讓臺中成為引人生羨現代桃花源！✍



沈耀初自由揮灑之彩墨作品〈老圃秋容〉，展現作者清流自律穩重外柔內剛性格！



陣頭熱力沸騰 港藝藝陣精采嗨翻天

文 · 圖 | 臺中市政府文化局

2025 臺中媽祖國際文化觀光節重頭戲「迎媽祖 HOT 陣頭」5 月 10 日至 11 日於港區藝術中心熱鬧登場，適逢母親節假期，活動現場人潮洶湧、熱鬧非凡，為這座文化城市注入澎湃活力。

震撼鼓聲揭開序幕 創意陣頭展現新風貌

九天民俗技藝團以震撼鼓聲開場，搭配電音三太子、創造焦點接力演出，展現融合武術、馬戲、電音的創意陣頭新風貌。第二日聲五洲掌中劇團、春秋閣掌中劇團、小金枝歌劇團、合和藝苑、振梨園與臺灣特技團的掌中戲、歌仔戲、南北管、特技等傳統演藝團體輪番上陣，精湛演出讓觀眾如癡如醉，從經典復刻到現代跨界，精華盡現、掌聲不斷。

除了精彩的演出，還有家將面具彩繪體驗、傳統小吃與童玩市集，親子同樂、笑聲連連，感受傳統信仰與生活美學的完美融合。文化局長陳佳君也代表市長盧秀燕祝福大家母親節快樂，感謝民眾共襄盛舉。

藝術說故事 文化節慶成全民記憶

這場為期 2 天的活動，不僅讓市民深刻感受臺灣傳統藝術的魅力，更透過參與式體驗與跨世代對話，讓文化綻放新生命，更用藝術說故事，熱情傳承文化，使節慶成為全民心中美好的共同記憶。✍



九天民俗技藝團團員演出專注，獲得現場觀眾如雷掌聲。



壽桃與元寶造型的大氣球啟動儀式讓民眾們玩得開心



凌天的〈台中計畫〉呈現臺中城市脈絡、建築現況與空間表現。



石孟鑫的〈拉扯〉將人際關係轉譯成公園裡蹺蹺板的動態表現。



江振維的〈義。枝〉以山林中的精靈想像未來世界植物 DNA 改造的可能性。

傳達溫度與情感

超日常詩篇—2025 科技跨藝特展

文 | 葉志雲 圖 | 邱誌勇

AI 時代來臨，藝術也可以結合科技創作，呈現動態的藝術品，顛覆一般人對於展覽的印象。臺中市屯區藝文中心 6 月 28 日至 8 月 10 日推出的《超日常詩篇—2025 科技跨藝特展》，展出的 9 件作品，分別透過電子電路、動力機械、互動裝置，以及時下最熱門的 AI 生成影像等方式，創新展示手法，帶領民眾重新發現熟悉生活中的不同趣味。

跨藝展呈現在地文化 親民亦富童趣

擔綱策展人的國立清華大學科技藝術研究所所長邱誌勇教授表示，科技跨藝特展創作者多是年輕一代，展現他們對於現代科技與藝術結合的想法，到現場觀展，一定會有不一樣的感受，也可以和展品互動體驗，甚至寫下自己的想像。

本身是臺中人的邱誌勇教授指出，科技跨藝特展的創作者，九成都跟臺中有關，內容其實很親民，也有童趣，所以特別安排在暑假的檔期，方便更多的學生參觀，也很適合親子共遊，體驗在地文化。

臺中在地藝術家石孟鑫兩件作品都很在地化，以〈沙灘〉模擬自己躺在海灘玩石頭，反映的是靠山屯區民眾對於沙灘的想像；另一件加上動力裝置的〈拉扯〉，呈現公園常見的蹺蹺板，一直在晃動，既真實亦有趣。

曾在東海大學主持田野調查計畫、現任教陽明交大的凌天，則將自己熟悉的中區騎樓、大肚山、逢甲商圈、水系等在地人文、地景、聚落與建築等元素重新編排整理，呈現〈台中計畫〉作品。

AI 科技呈現鄉土劇 〈大里樹下〉結合屯藝原創劇本

清華大學數位美學暨科技文化研究實驗室特別為屯區藝文中心製作的〈大里樹下〉，透過現代人工智慧技術，映像管電視機呈現屯藝原創劇本《神樹之里》的影像變幻，讓觀眾在過去與未來、真實與虛擬之間，體驗人與土地、科技與故事的深層聯結。邱誌勇教授說，〈大里樹下〉作品以最新的 AI 科技呈現阿公阿嬤愛看的鄉土劇，饒富趣味性。

其他展出如：江振維的〈義。枝〉把真的樹幹搬進展場，上面滿佈機械爬蟲，宛如山林中的精靈，平添觀者對於未來世界植物 DNA 改造的想像。鄭子芸〈我不是機器人〉以坐在課桌椅上學習的孩童機器人，笨拙地重複和模仿答題，荒謬地證明自己並非機器人。林子妍、郭亭妤〈來日綺窗前〉展現的，是巷弄裡窗邊堆積各式各樣「家」的痕跡。林俊達與黃紀虹的〈Leashing the Socket〉藉由生活空間充斥的插座，凸顯人們背後的電力網絡。戴婕茵、陳廷薇的〈第二現場〉呈現樹枝在鏡面上不規則地劃過，激起瞬間的爆裂，隨後又迅速恢復原狀的情境，反諷人們對外界的刺激與變化的感知逐漸變得淺薄。

邱誌勇教授強調，2025 科技跨藝特展從日常的視角出發，以「超日常詩篇」為展覽主題，試圖打破科技與藝術的邊界，重新定義日常生活中的詩意，透過對日常生活中經常發生或反覆出現的事物和狀態的描繪，藉由科技與藝術交織的生活情境，以詼諧風趣的形式，將日常經驗轉化為詩意體驗，彰顯民眾熟悉的生活經驗。

這項後數位時代的藝術展覽，讓觀眾不僅能體驗科技藝術的創新魅力，更能在日常生活中發現更多值得細細品味的詩意時刻，以打破人們對於科技冰冷的刻板印象，展現科技也能傳達溫度與情感。



更多展覽資訊

一起成為山林守護者—— 《浪漫巡山員》

導介 | 張卉君 (作家、黑潮海洋文教基金會董事)

《浪漫巡山員》描寫巡山員阿步擅於說故事，10 年以上的巡山經歷，讓他見證了各式各樣的山林保育事件，在 3,000 公尺以上的無人之境，卻看盡了人性的光明與暗影，如同山的稜線與幽谷，曖昧卻分明。

他以〈巡山員〉描述剛入職報到第一天就面對山難救援的震撼教育、〈抱頭鼠竄〉寫巡山時遇到山老鼠的憤怒與恐懼、〈「養雞場」的美名〉直書面對誘鳥擺拍人士勸說無果的無力和沮喪、〈生而為人我很慚愧〉破題點出山上五種最令人頭痛的類型；但不只談人性的醜，阿步也讓我們看到了山裡人的智慧與包容。〈森林裡的人〉記錄長年在山中工作、生活的職人，和彼此之間平凡卻缺一不可的網絡關係，〈賓拉登的一根菸〉描述了泰雅族耆老「賓爺爺」，總能在生命迷途時指引方向、帶來啟發。

在人的世界之外，阿步更透過山中與環境、生態為命題的各種「事件」，為讀者開展了新聞報導之外的豐富視角，例如〈山神的眼淚〉寫巡山員們

最不想碰到的森林火災、〈有熊的森林，才有靈魂〉更是從臺灣黑熊的相遇、救援到死亡，一層層堆疊出人熊之間的跨物種聯繫。

當然，想聽神秘故事的讀者，也能夠在〈我與鬼的相遇〉篇章中被滿足好奇心。而在老本行「林業政策」方面，阿步也如同巡山解說教育員那般生動介紹林務知識，〈保安林，保護您〉讓民眾更認識保安林的使命與功能，〈走過歷史的弦〉再現林道踏查與先人前輩們的時空交會。

翻開書頁，讀者會發現阿步不僅是名浪漫的巡山員，更有著純真的赤子之心和正義感，他的筆調親切輕鬆、敘事緊湊，有時溫柔細膩有時慷慨激昂，活靈活現，如一位近身的朋友向你無私地分享著他在山林工作的獨特經驗、感動與感觸。以如此精彩的題材，誠摯的寫作，引導每位翻開書頁的人們都隨著他的腳步，一起成為山林的守護者。✍

從昆蟲少年到先行者——鹿野忠雄的臺灣養成 《流火》

導介 | 曾惠芸 (臺灣大學昆蟲學系副教授、臺大昆蟲標本館館長)

身為昆蟲學研究者，我也曾深入人跡罕至的菲律賓小島進行昆蟲採集與研究。在我專注於球背象鼻蟲的分類與生物地理學探索過程中，時常感受到鹿野忠雄在自然史領域的深遠影響。然而，除了他在學術上的卓越貢獻，更令我敬佩的是他那份異於常人的毅力與熱情。

在臺北高校就學期間，鹿野忠雄年僅 18 歲，卻已獨自深入臺灣山林展開踏查。他對原住民文化的嚮往，使他鍛鍊出強健的體魄，無畏地穿梭於資訊匱乏、交通不便，甚至充滿未知與危險的山野之中。他對臺灣自然環境的熱愛與投入，不僅奠定了臺灣昆蟲學研究的基礎，更成為他日後拓展至生物地理學與民族學領域的重要養分，使他成為真正的博物學者。

在劉克襄老師筆下，《流火》追溯了鹿野忠雄的歷史足跡，細緻描繪他自日本來臺的生命歷程與田野調查的軌跡。本書不僅重現了鹿野的學術貢獻，更深入刻畫他所處的時代背景、人際互動與環境樣貌。

從他在日本各地的採集經歷、日臺航線遊輪的描寫、埔里蝴蝶採集產業的發展與興衰，到他走遍臺灣各地的踏查紀錄，書中搭配豐富珍貴的歷史照片，從多重視角重新建構鹿野忠雄的形象，讓我對這位自然史先行者有了更深刻的認識與敬意。

一個人的成長與成就，從來不是孤立的存在，而是無數人與事、環境與經驗交織而成的結果。《流火》讓我們看見，一位昆蟲少年的足跡，如何一步步走成一位自然史的先行者。✍



《浪漫巡山員》

作者 | 阿步 (浪漫巡山員)

出版 | 寶瓶文化

日期 | 2024 年 08 月

定價 | 新臺幣 430 元



《流火》

作者 | 劉克襄

出版 | 玉山社

日期 | 2024 年 12 月

定價 | 新臺幣 780 元

樂活臺中

文·圖 | 陳聰景



〈樂活臺中〉（複合媒材 73x61cm，2025）

臺中是個充滿文化氣息的大城市，擁有悠閒的生活步調，處處散發出濃厚的文化與藝術氣息。無論是臺中國家歌劇院優雅的曲線，科博館充滿知識與大自然的探索空間，各地文化中心靜謐知性的展覽館，都帶來無數藝術創作的靈感。

漫步在高美濕地，風與光在水面起舞；洲際棒球場的沸騰加油聲，都成為城市的日常。市府所舉辦多元又豐富的藝文活動，就像是一首細緻綿長的詩，為生活添加歡愉的色彩。

畫家介紹

陳聰景（愚魚）1950～

學歷：中國文化學院美術系畢業、藝術創作

經歷：美術設計、美術動畫、廣告影片攝影師、
陶藝創作、磚雕藝術、繪畫創作

- 鹿港桂花巷藝術村第3、4、5、6、7屆駐村藝術家
- 臺中市立港區藝術中心清風樓進駐藝術家（愚魚坊）

- 2024年文化大學美術系系友會聯展
- 2024年宜蘭城東藝廊藝術創作聯展
- 2025年臺中市立港區藝術中心個展（掬月廳，7/5-8/3）

