2024 年第十三屆臺中文學獎 童話類 決審會議紀錄

- 會議時間：2024 年 9 月 10 日（二）下午 14:30
- 會議地點：臺中市政府文化局 第一會議室
- 會議主席：粘忘凡
- 評審委員：林世仁、凌拂、粘忘凡（依姓氏筆畫排序）
- 紀錄：蘇筠喬

本次童話類共收到 127 件作品，通過資格審查共 121 件，綜合評審委員林世仁、凌拂、粘忘凡意見，共計 9 件作品進入決審會議，如表列。

一票	〈帶隻青蛙上太空〉(粘忘凡)
	〈又是和平的一天〉(凌拂)
	〈透明狗〉(凌拂)
	〈烏龜賽驢〉(粘忘凡)
	〈生日 party〉(粘忘凡)
	〈天啊，我們到底是不是一隻 AI？〉(凌拂)
	〈仁慈的天空〉(林世仁)
	〈骷髏人讀書會〉(林世仁)
	〈養氣包〉(林世仁)

本屆參賽作品整體意見

林世仁（林）：我在評選的時候有兩張網，第一張網是文學的網，就它的主題、情節、文字的文學性進行評比；第二張網是趣味的網，從小讀者（小朋友）的角度來看，是否讓人覺得讀故事是一件有趣的事。這次三位評審選出來的作品很平均，滋味都差不多，這也是我們這次評選最困難的地方。

凌拂（凌）：從第一篇到最後一篇，一直都沒有特別亮眼的作品。童話應該有童趣，但大家還是落在窠臼裡，好像沒有一個王子或公主就不成童話，這是我覺得需要提出來讓創作者思考的。還有一點是故作童稚，把一句話拆解成好幾次，或是裝可愛。再來因為是童話，所以容易出現二分法，不是極大正派就是極大反派，但現實中很多事情都不是這樣的。這次評選真的是很艱難的一次。

粘忘凡（粘）：這次評審很有趣的是，大家的初選都沒有重疊。我認為作品的文學性和童趣固然重要，但最基本的標點符號和錯別字都應更加留意。我同意凌拂老師說的，許多作品無法跳脫自我設限的框架，認為童話就應該有公主、王子。

一票作品討論

〈帶隻青蛙上太空〉

粘：這篇之所以被我選上，是因為它裡面的動物選角，從一開始的青蛙，到最後被科學家選中的小兔子、小鸚鵡和小魚，分別代表地上、天上和水底，顯示創作者的用心。而這隻青蛙前後呼應，在太空裡發揮了牠的作用。雖然劇情一般，沒有讓我很驚喜，但整體還算平穩，沒有太多錯誤。

凌：第一個我覺得它沒新意、窠臼。類似這種的故事太多了，大家都過著安穩的生活，突然間有一個新的角度，於是它就異想天開了。最後結尾的地方太明顯了，有種為文而文的感覺，因此少了餘韻。

林：這篇是我相對比較喜歡的一篇，因為它比較有故事、有情節、有對話，讀起來不會那麼悶。我沒有選它的原因是，後半段青蛙上太空的地方寫得非常科學化，因此青蛙舌頭噴射出去的情節顯得不合理，中間似乎少了一個奇幻的過場（例如青蛙在太空進行了強化能力的實驗），寫的方式和解決的方式衝突，內在故事邏輯沒有統一。

〈又是和平的一天〉

凌：我選這篇是因為它的焦點集中：每個人都在戴面具說假話，心裡存在的其實是跟白天呈現的自己是不一樣的。作者有抓住夢寐以求的特點，可惜倒數第二段有很多地方沒有發展飽足，結束得很倉促，標題也需再斟酌。

粘：這個故事的設定是有趣的，我很喜歡，可是就如剛剛凌拂老師所說的，收尾又是很沒有意外地收尾，太容易就讓角色們前嫌盡棄了，在收合的地方還有待加強。

林：很多作品犯了同樣問題，夢寐以求、真心話、謊言樹、謊言果都是老梗，老梗不是不能用，然借用老梗必然要有一個特殊的情節、想法。這篇還有一個問題是篇幅太短，翻頁即落。第一頁好不容易出現高潮點，衝突要開始了，一翻過來故事卻沒有開展就結束了，這是很多初寫者會犯的問題。

〈透明狗〉

凌：這篇的隱喻和成長相互扣合，藉著透明狗寫成長的記憶和回憶、憂慮和怯懦，我覺得這個部分還不錯。因為很多人在成長中，面對各種情緒時，當下是無法察覺的，就像一個透明的東西沉澱在那裡，未來遇到某些情況時，那些東西就會浮出來。

林：「透明狗」這個題目很好，讓人有想閱讀的慾望。主旨也很好——透明狗可以伴隨你成長、成為力量，直到功成身退。沒有選它的原因是因為情節太薄

弱，讀前面就知道結尾如何，少了驚喜感，透明狗在商業價值上的設定也有點奇怪。

凌：這篇在情節上相扣的部分也很鬆散，有點愛說什麼就說什麼，沒有顧及到前後，但「透明」的設計是我覺得相當不錯的地方。

粘：這也是我一開始想選但後來沒選的原因。它的預設是可以帶透明狗去任何地方，敘述撫摸透明狗的部分也描繪得十分細膩，既然這樣，為什麼後來在很多地方不能帶？這個轉折的邏輯前後不一也無法交代，因此無法說服我。但這篇文字的細部描寫是好的、是有情節的。

〈烏龜賽驢〉

粘：這是我選出來的作品中，最喜歡的一篇。文字的敘述上有能脫穎而出的地方，細部情感上刻畫得很細膩，但故事沒有太大新意。不知道兩位的意見怎麼樣？

凌：我昨天反覆看，從第一段開始的第一句，和第二段後面這一句，我覺得兩個處於矛盾的狀態，不知道焦點在哪裡。

粘：我覺得這是隱喻人性的矛盾，既享受騎在驢子上面的歡暢，但是偏偏太陽很大、很熱，而且提心吊膽怕摔下去，這樣的破題將烏龜矛盾、衝突的個性凸顯出來，故事的收尾處理得也很不錯。

林：這篇的童話趣味非常特殊，烏龜騎在驢上面，畫面非常特別，它其實可以變成一篇好故事，可惜在自我矛盾、自我解構的地方太多了。寫得好的話是一篇很好的荒謬童話，隱含著存在與虛無的思考，可惜思考較亂，感覺作者還沒消化好就急著寫出來。

〈生日 party〉

粘：這篇故事是一段走夜路回家的奇幻之旅，這個奇幻之旅和他的爺爺有關，因為小男孩膽子小，所以路燈被視作爺爺送給他的禮物。而故事線的發展與描述，是清晰流暢的。

凌：同意。這篇基本上就是回憶爺爺帶敘述者走過的一段路，在敘述者成長回頭的時候，又有若有似無的「幻」在裡面。這篇很用力也很盡心，可惜不夠有趣，建議主線要再清晰一點。

林：這一篇的情節淡了一點，比較像一個生活的片段。但文中不乏有巧思之

處，例如三個路燈亮的時間設定在敘述者生日的那天，好像阿公在天上給他的生日蛋糕上的蠟燭，有情意上的巧思。

〈天啊，我們到底是不是一隻 AI？〉

凌：AI 是當今必須要有人切入來談的主題，因為 AI 到目前都還是熱門話題。這篇是用嘲諷的角度寫科幻童話，試圖探觸未來的 AI 世界，在眾多公主、王子，及善惡二元對立的作品中，我覺得它切入了一個我們必須面臨思維的題材，這是我選它的原因。

粘：這篇的題材非常跟得上目前話題性的討論，但這個家庭為何覺得自己是 AI，在邏輯上無法說服我，開頭也不太吸引人。後面 AI 爸爸的出現也只是為了說明人比 AI 好，意圖太明顯了。不過收尾有趣的地方是，以笛卡爾的「我思，故我在」指出 AI 也有思考，那它是不是也可被視為是存在的？作者想要討論 AI 時代的「存在」，這點很有意思。

林：我很期待這個作者可以繼續創作，他有說故事的能力，而且他寫得也很鮮活、有趣，如果能繼續寫下去，將來一定是不錯的創作者。我沒有選它的原因是，我知道這是篇反諷童話，反諷的力道也很好，可惜它的大前提是錯誤的，除非是要刻意強調人的愚蠢，否則人不會認為自己是 AI（倒過來，AI 以為人是低階 AI 還比較可能）。如果作者把荒謬推到極致那也成立，可惜它沒有推到極致。

〈仁慈的天空〉

林：這篇題材很特別，有種突然到國外去玩的感覺，不太像台灣創作者會去寫的東西。它的主旨雖然沒有很飽滿，但敘述順暢。文中提到，當主人翁騎上馬用更高的眼界來看匈奴和漢人的仇恨時，突然感受到漢人南方的地很美麗，這跟我們的時代有所呼應，需要一個更高的視野去看到對方的美好。

粘：粘：這篇的標點符號讓我做了很多修改，如果要來參加文學獎，針對錯別字檢查訂正，以及標點符號的正確使用，應該是最基本的自我要求。最後的結尾沒有充分的理由說服我主角是仁慈的人。在這次參賽的作品中，我看到太多角色混亂、敘述過多而找不到重點的文章，這篇故事也有同樣的問題。整篇看下來，如果一定要找出仁慈的特質，我覺得是反而是故事中出現的牧羊女。

凌：仁慈我也沒看出來，只因他是漢人小孩嗎？

林：我覺得這是這篇很可惜的地方，沒有再深入挖掘，把仁慈的重點帶出來，

起到令人動容的效果。如果再寫多一點的話，在這個到處發生戰爭的現在，還有點藉古諭今的作用，再怎麼仇恨的雙方，回到最初的點，是否還能有最初的憐憫？

〈骷髏人讀書會〉

林：回到小朋友的角度，這篇滿可愛的，沒有微言大義，也不談環保或是沉重的議題，它就是講一個很輕鬆好玩的晚上，在圖書館發生的一件事情。作者還穿插了一些文字遊戲在裡面。比較可惜的是結尾不好、太隨興了，文字上要注意。

凌：當然我同意這篇的童趣，但有點為文而文、沒有焦點，最後的臨門一腳甚是可惜。

粘：這篇讓我想到說相聲的講述方式，有個句子用得很有趣：「像一齣戲的路人甲，或進行曲一個被遺漏也不會有人聽出來的音符。」我喜歡它這樣的描述，表達自己沒有被重視。但就文字上來說，若是「進行曲中」加一個中字，唸讀起來比較完整。結尾的用字同樣也有可再修潤之處。但這篇確實非常有趣、很有畫面感。

〈養氣包〉

林：這篇也是老梗，怒氣收集袋的題材已經太多，並不新鮮。結尾很可惜，好像有所得，但故事並沒有告訴讀者得到什麼，未能很好地收結。雖然沒有新意，但在寫作上還算流暢。

粘：主角並沒有因為養了氧氣包，他的情緒得以有所轉換，但結尾竟然有所得，非常奇怪。

凌：我覺得用氧氣包寫是一個轉喻法，但我這邊同樣帶有困惑。

決審投票

經逐篇討論，三位評審各圈選出一篇心目中的佳作，林世仁選擇〈骷髏人讀書會〉、凌拂選擇〈天啊，我們到底是不是一隻 AI？〉、粘忘凡選擇〈生日 party〉，並就此三篇作品進行積分投票，最高 3 分，最低 1 分。結果如列表：

作品名稱	林世仁	凌拂	粘忘凡	總計	名次
生日 party	1	1	2	4	優選
天啊，我們到底是不是一隻 AI？	2	3	1	6	優選

骷髏人讀書會（林）	3	2	3	8	第一名
-----------	---	---	---	---	-----

主席宣布，本屆童話類第一名為〈骷髏人讀書會〉，優選為〈天啊，我們到底是不是一隻 AI？〉、〈生日 party〉。