

鐵馬識途 古蹟展笑顏

圖、文/ 林秀芬



▲ 民眾的熱情參與，讓樂成宮前廣場幾乎停滿了腳踏車。

利用最夯最環保的交通工具，讓我們一同走騎城市，遊古蹟；樂活健康，悠遊趣！文化局配合美國在台協會台中美國資料中心四週年慶，特別於5月17日辦理「騎鐵馬·遊古蹟」活動，邀請市民騎單車漫遊古蹟，聆聽古典與現代的對話，體驗城市發展的歷史軌跡。

騎訪典雅放送局 帶上樂成平安福

本次「騎鐵馬·遊古蹟」活

動吸引近150名對文化資產有興趣的同好，車隊浩蕩地從國立台中圖書館出發，沿途行經文英館、市長公館至首站放送局，由導覽志工熱情解說這座典雅建築背後的故事。

車隊緊接轉入旱溪老街，到達擁有250年歷史、主祀天上聖母媽祖的樂成宮。安坐正殿的聖母雕像神態莊嚴、門神彩繪威武雄壯、龍柱石作雕工圓潤 在香煙杳杳中，眾人盡覽這座國家三級古蹟的迷人之處。廟方並貼心

準備紀念戳章，讓參加民衆將老二媽印在活動手冊上，把歡喜平安的祝福帶回家。

遊東光廊帶 探林氏宗祠

在路人熱情的加油聲中，一行人進入東光園道的自行車道，沿途輕風拂面，黑板樹與小葉欖仁綠意盎然，不愧是台中市引以為傲的綠色單車廊帶。轉進小巷，隱身於水泥叢林中的林氏宗祠，靜待後人的來訪。照壁前的一對埕前石獅是光緒初年（1875年）的重要文物，公獅嘴型張開、獅頭朝外，而母獅雙唇含蓄合起並凝望公獅，反映當時女性較無社會地位。反觀三川殿前的一對門前獅（1923年），公母獅嘴都成八字型張開，眼神均望向中軸線。導覽志工打趣地說：「時代在改變，從前（母獅）含蓄溫柔，現在是河東獅吼。」百年古蹟有說不完的故事，衆人不但驚呼於它的優雅，更由感而發：「沒想到市區竟有如此美麗的古蹟，真是來對了！」

第四站踏訪台中市政府，一探巴洛克建築之美，隨即前往終點站台中市地標—台中公園湖心亭，全程共約十公里。此次活動讓市民朋友騎單車漫遊城市街道，遊覽歷史建築、古蹟、綠園道等豐富的行程，讓參加民衆度過了一個健康又富有文化氣息的假日！**大城**



◎新書發表會於市府中正廳舉辦，顯示臺中市志出版的重要性。



◎胡市長肯定市志的出版意義非凡，從歷史可以窺探城市的未來。

在回憶中遇見 台中之美

臺中市志新書

六月下旬全國各圖書館上架

圖、文/ 陳文婷



歷時

五年編修完成的臺中市志，98年5月21於臺中市政府中正廳舉行新書發表會，臺中市長胡志強、中興大學陳文福主任秘書、黃秀政教授等中興大學編纂團隊及林參議輝堂等府內審查委員均蒞臨與會。

臺中市志共分政事、經濟、地理、沿革、社會、教育、藝文及人物等八志，由不同面向誌

錄自史前以迄於民國九十三年之臺中市發展脈絡，全套市志總計三百餘萬字。市長胡志強表示市志的出版意義非凡，民衆可以自回憶中找到城市的美，從珍貴的紀錄中看見城市的未來；編纂團隊總主持人黃秀政教授則指出八本志書之中，藝文志及人物志因藝術領域流派、人物品評不一最具難度，其中人物志的編寫除資

料蒐集外，亦輔以耆老訪談具體建構出本市人物行誼風骨，耆老們的記憶使台中市的歷史書寫益形豐富、精采。

臺中市志於六月下旬起陸續於全國各圖書館及政府出版品販售點五南文化廣場（台中，電話：04-22260330）、國家書坊（台北，電話：02-25180207）上架，有興趣的民衆可至上述地點借閱或向販售點洽購。 **大城**

台灣 古早內台戲

金枝演社真誠表演 里長伯走入劇場

文/ 曾瑞蘭 圖/ 金枝演社提供

金枝演社2009年新作首演《浮浪貢開花Part3—勿忘影中人》，5月21日至23日於中興堂熱鬧首演，這是出生於台中歌仔戲班世家的金枝演社導演王榮裕特別獻給台中市民的禮物。5月21日更與台中市政府和國立台灣交響樂團合辦「里長伯之夜」，免費邀請台中市里長伯與里幹事們進劇場看戲，推廣藝術紮根基層鄉里，讓鄉親從戲劇裡體會到人生的酸甜苦辣，循著故事的步履，翻閱台灣常民生活篇章，並用心安排演前導演分享創作想法，以及演員幸福握手會，讓演員與觀眾分享交流，留影紀念，讓鄉親歡喜來看戲，幸福帶回去！

《浮浪貢開花Part3》整體活動演出，處處可見巧思，從節目本、金枝演社親手繪製的角色人物貼仔標童玩，到大廳前台以及劇場舞台，均充滿濃厚的復古懷舊氛圍。本劇更重現台灣古早內台戲風光，舞台機關軟景、鋼絲

- ① 握手會後，演員與觀眾歡喜合影。
- ② 劇中大量使用了三輪車、板凳等古早味十足的生活道具。
- ③ 演員們精彩的歌舞表演，充滿喜感與戲劇張力。

齊飛，盡是創意。劇中以電影辯士說故事，搭配男女主角的喜怒哀樂，帶領觀眾溫習早期觀賞黑白默劇電影的趣味。角色人物還出現忍者與廖添丁對決，展演愛情、自由、俠義的浪漫傳說。

本劇並量身打造《浮浪波麗露》、《秋天的快車》等多首動聽歌曲，表露台灣人的暢快自然不做作。「嘟嘟嚕嘟嘟，跑來秋天的快車，又載著一車，出外回鄉，綿綿仔一直行」現場樂手

以鼓聲、吉他、手風琴等數十種樂器營造整體氛圍，時而催淚、時而緊快刺激的戲劇節奏高潮迭起，創造台式音樂劇的獨特風格。

有位觀眾在部落格的迴響寫道：「可以让你笑，也可以讓你熱淚奔騰；又或者當你處在一個不能自己的悲傷下破涕而笑。」金枝演社的舞台戲劇張力，透過演員及樂手的真誠表演，不著痕跡地拉近與觀眾間的距離。 **大城**





● 愛詩民眾與詩人對談，共度美好時光。

新詩意境 攜伴賞讀

詩人節活動明年再會

圖、文/ 吳櫻

詩一直被視為小眾的藝術，有沒有機會走入常民生活中？以目前國內教育的普及，及現代人忙碌又亟需思想情意的精神力量支撐，新詩簡短的文字中具備極豐富的內蘊，將有機會被發現、被喜愛。

這次台中市文化局主辦、台灣現代詩人協會承辦的詩人節活動，規劃以「春節」、「元宵」、「清明」、「端午」等民俗節慶為創作主題的「親子新詩創作比賽」；以詩為主軸之各項闖關活動「遇見詩人·賞詩大闖關」；愛詩民眾可隨意入座，加入話題或請教寫詩賞詩問題的「與詩人有約」；邀請詩人林廣、吳晟、陳干武、廖文豪、林沈默、詹義農、江自得、黃玉蘭、陳明克、岩上等現場朗讀並現身說法的「新詩朗誦會」，及為期三星期、分三梯次展出的「詩書花展」，非常豐富多元。

由於希望嘗試把詩文學活動辦到最大的可能，籌備期與活動進行期間皆非常忙碌。複雜的心情趁隙悄悄竄出來，這時，電話鈴鈴響起，詢問親子創作的種種問題，末了，熱切的問道：「請問，你們明年還會再辦嗎？」

親子新詩創作比賽今年第一次嘗試辦理，作品除台中之外，台北、高雄、新竹、台南等地區都有，共有一百多件。親子的「子」，年齡從國小一年級到已在社會工作都有，令人感到意外。對於電話中的問題，不知如何回答，又不忍令他失望，只好問道：「你覺得呢？希望再辦嗎？」收到的答案是肯定的。

難怪得到特優獎的劉德新老師說：「如果親子互動等同寫一首詩，寫詩的過程一定充滿驚喜，驚喜彼此的想像、思維和意境，所以，我們父女倆把這樣的相處態度，印證在參賽詩作中，

是寫詩，也是書寫生活。我們享受成詩的圓滿自得。」「即使沒得獎，親子之情也透過彼此激盪合作更加融合，所以恭喜大家都獲獎〈親子合作獎〉了。」

活動前一天在經國綠園道搭建舞台，步道上用藍色布及紗布做成浪漫天空，兩旁垂掛的流蘇隨風飄動，引來不少路人圍觀駐足，得知是詩人節的活動準備，竟感動得徘徊再三，不忍離去。會場上也有令人動容的對話，綜合座談時間，一位中年女子忍不住起來發言，說著自己全程參與，從頭到尾都令她感動到不知如何形容，最後語帶哽咽，激動的說：「今天，我賺到了！」

不知道有多少人對她所傳遞滿溢的情懷心領神會，但是，我懂。也因如此，促成此活動再大再繁瑣的歷程，都是值得的。

希望，明年再會！

大城



▲文化局鮮黃色的李小龍造型龍舟，載著閃亮大樂團，成為全場注目焦點。



▲胡市長巧扮法海，乘坐取名為「新心向龍」的龍舟，為活動開場。



▲從全國各地集結的環保龍舟，爭奇鬥豔，各顯創意。

群龍水上游 竟是環保舟

全國環保龍舟創意競賽花絮

文/ 江毅中 圖/ 蔡仲祐



5月23日，由台中市環保局所舉辦的「全國環保龍舟創意競賽」於台中豐樂公園盛大展開。

爭奇鬥豔 挖空心思造龍舟

此日天朗氣清，陽光耀眼。一早會場便熱鬧喧騰，來自全國各地參賽者有老有少，有學生、各機關團體和各社會單位。人人

帶著自己挖空心思的作品，頂著一身豔陽來到此處，在比賽前便開始爭奇鬥豔。舞台前數十艘龍舟陣列，宛如水師校練，然樣式之多，卻讓人目不暇給。有以廢光碟片拼湊的光碟龍，在陽光下閃閃發光；有以稻草和竹掃把紮成的草船龍，十分可愛討喜；更多是以無數寶特瓶和鋁罐集結而成的龍舟。參賽者除了強調環保外，在造型上亦極盡巧思變化之

能，生鏽斑斕的破銅爛鐵，經過彩繪拼裝後，一艘艘張牙舞爪，神氣靈動的龍舟，在閃光燈和驚嘆聲中展現各自的風采。

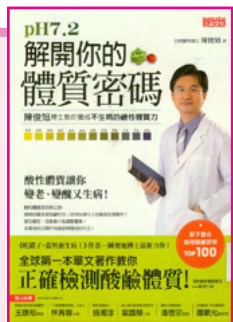
「李小龍」造型 史無前例

今年文化局龍舟別出心裁，由替代役精心設計，史無前例地以「李小龍」為船身造型，且船體之大也是此次比賽之最，費時二個月協力製作完成。長近七米，寬一米半；手、腳、身軀以寶特瓶和廢棄氣泡紙拼裝，頭部以廢棄泡綿加上陶土塑型而成；一身搶眼的黃色，手持雙截棍，雙目英氣直射，神采照人，且有獨一無二的遮陽屋頂。

因船身太大，必須以大型吊車運載，較其他龍舟稍晚入場。至會場時，船體在吊車上緩緩吊起，龐然巨物從天而降，頓時會場人們驚呼連連，爭先圍觀拍照，有如巨星再臨。

文化局長和本市知名「閃亮大樂團」在龍舟上以薩克斯風吹奏《捕魚歌》、《燒肉粽》等應景歌曲。閃亮的樂器、閃亮的組合，加上閃亮的龍舟，堪稱當日最豪華奪目的演出，獲得全國環保龍舟創意競賽第二名的榮耀，活動便在歡欣鼓舞的氣氛中落幕。

每年的創意龍舟競賽，是傳承也是創新，保留卻又改變了傳統習俗，讓創意和環保賦予其新生命，呈現這城市活潑且不斷推陳出新的創意與文化。 **大城**



解開你的體質密碼

作者：陳俊旭
出版社：三采
出版日期：2008年8月27日
典藏地：文化局書庫
分類號：411.1/7524

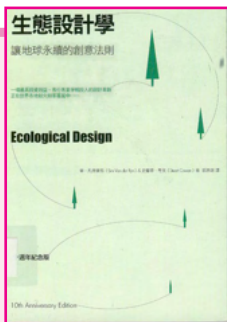
內容簡介

體質一變酸，百病跟著來！你常熬夜、愛吃肉、壓力大又睡不好嗎？小心！這些都是讓你體質變酸的原因之一！

你知道身體也有所謂「健康密碼」嗎？哪些食物吃了可以讓體內環境變「鹼性」呢？根據統計，現代人有20%處於正在生病的狀態，75%的人處於亞健康狀態，真正健康者竟然不到5%！酸性體質即是元凶，讓你快速老化又生病！

既然體質的酸鹼與健康關係這麼密切，但翻開坊間書籍，許多未經證實的錯誤觀念流傳著。有鑑於此，擁有美國巴斯蒂爾大學自然醫學學位的陳俊旭博士，將一一破除這些以訛傳訛的不實觀念。

從正確檢測自己的體質開始，再從飲食、生活、性格、運動等著手，甚至利用許多自然醫學療法，教你一步步將體質調成弱鹼性！飲食更是健康之本，書中附上370種的酸鹼化食物表，讓你可以在日常食物裡，快速找到鹼化食物，讓7.2的弱鹼數值，輕鬆為健康解碼！



生態設計學

作者：辛·凡得來恩
譯者：郭彥銘
出版社：馬可孛羅
出版日期：2009年1月16日
典藏地：文化局書庫
分類號：445.9 7246

內容簡介

堆肥廁所裡，竟然藏著最先進的設計概念，一年還可以省下一萬五千加侖的水；擁有一棵樹，相當於擁有一台足以冷卻十個房間、全天候運作的冷氣機；如果美國人都採用現有最高效率的冰箱，節省的能源足以讓二十幾座核能發電廠關閉；看似不起眼的布袋蓮，竟然可以解決有毒銀廢料的污染危機！

近十年來，生態設計領域的理論與技術都突飛猛進。然而，無論是生物多樣性的喪失，到全球氣候變遷的影響日漸擴增，我們的星球面臨的挑戰急遽增加。我們僅剩一個世代的時間，從目前生態災難與悲慘的社會不平等情況，轉變為再生能源、穩定的生態系服務以及符合人類基本需求的環境。

這樣的轉變需要堅定不移的政治意志、大規模經濟、社會與價值轉換，並整備大批生態設計指標、工具、個案研究與實務人才。本書用直接的語言與案例告訴我們，許多的努力與實踐已經在我們的生活圈中發生，生態設計彰顯大自然，也改變人們的意識。



企鵝腳為什麼不結冰？

作者：《新科學家》週刊策劃
譯者：張雨青
出版社：遠流
出版日期：2008年3月28日
典藏地：文化局書庫
分類號：307.9 0273

內容簡介

英國的《新科學家》週刊（New Scientist）創刊於1956年，是全世界銷售最佳的科學週刊，內容報導最先進的科技新聞、最新穎的科學話題，提供全球化的科學視野。

繼2005至06年推出轟動歐美書市的《貓為什麼有九條命？》後，《新科學家》週刊乘勝追擊，收集最新內容與熱門題目，再次邀請讀者一起「七嘴八舌話科學」！本書一推出再度引發熱潮，上市半年狂銷80萬冊，至今一年仍盤據英國亞馬遜網路書店暢銷書榜，是2007年歐美書市最受歡迎的科普書。

《企鵝腳為什麼不結冰？》由一大群「冷知識」同好妙問妙答，集合了各種最稀奇古怪也最貼近生活的科學問題，更提供專業、搞笑、充滿創意與腦筋急轉彎的答案，讓你不再害怕問出「笨問題」，還會發現每個問題都有不只一個答案！

全書分為：身體篇、感覺篇、動植物篇、飲食篇、生活科學篇、宇宙篇、怪現象篇、交通運輸篇，還有最後不可錯過的七嘴八舌大哉問。誰說科學只有專家懂？你也可以做個包山包海的科學萬事通！



來自昆蟲記的呼喚

作者：奧本大三郎、今森光彥
譯者：張東君
出版社：遠流
出版日期：2008年7月11日
典藏地：文化局書庫、巡迴車
分類號：742.89 2541

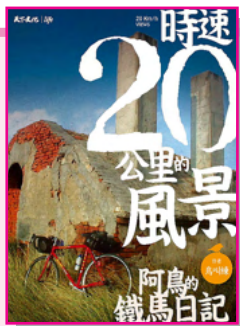
內容簡介

為了看看法布爾生活的土地及研究的昆蟲，日本的法布爾達人也是業餘昆蟲名家的奧本大三郎，與同樣愛蟲的自然攝影名家今森光彥，兩人帶了蟲網與相機，連袂前往昆蟲詩人法布爾的故鄉——南法。

在夏日薰風吹拂下，他們實地尋訪法布爾的生活風景，及他所熱愛的昆蟲們在那片土地上生活的情境。收錄了南法美麗的田野風光與人文建築；有亞維農的河光山色、普羅旺斯的田野綠意、法布爾的故居，以及在《昆蟲記》中登場的狩獵蜂、黃金龜等多種可愛的蟲影。

全書以兩位熱愛法布爾的知名「蟲痴」的法國南部紀行為主軸，搭配實地拍攝的照片，一路循著法布爾從年少到年老的生活足跡，圖文並茂地呈現出法布爾精采的一生。同時還有兩位作者分別撰寫的精采「旅行紀實」、「在南法遇見的昆蟲們」、「今森光彥與法布爾研究家德朗日對談」、「昆蟲詩人之館——法布爾昆蟲館」的介紹。本書不僅是難得的大師佳作，也是國內讀者進一步認識法布爾的媒介，更是「主題旅遊」的一個典範，不容錯過。

閱讀兩位「蟲痴」的旅行紀事，不僅深刻感受這趟旅程的甘苦，也更能體會愛蟲人的執著與堅毅之心。



時速20公里的風景

作者：鳥叫練
出版社：天下文化
出版日期：2008年5月30日
典藏地：文化局書庫
分類號：992.7227 2762

內容簡介

有一種生活的速度，沒有匆促追趕的浮光掠影，卻是自在真誠地認識自己、朋友和所處的這片土地，享受生活，美食和美景，這就是單車特有的時速20公里下看到的美麗風景。

本書作者鳥叫練，本名莊恆雨，是中華民國自由車協會教練。平常閒暇以幫朋友組車為樂，喜歡騎單車趴趴跑，也喜歡以文字記錄騎乘所見與心得，這本書就是他的單車旅記與私房路線。

無論是人人都可一騎的北台灣巴拉卡公路、適合全家出遊的花蓮馬太鞍和太巴塈的生態之旅，還是適合單車達人挑戰的中橫沙里仙林道，所到之處，作者都以他幽默風趣又誠摯的筆鋒，帶領讀者細心體會他和這群瘋狂車友們的單車之旅。看他們途中一路彼此幫忙、不斷吐槽，深入當地特有文化，挖掘不為人知的歷史與傳說。當然還有最重要的——吃遍在地美食，無論是「怪怪的」原住民食材，還是名氣響亮的台南美食，這些全在鳥叫練筆下，化身一篇篇有趣又感人的獨特風景，讓人看完就想騎車出去走走吧。



腦袋裝了2000齣歌劇的人

作者：奧立佛·薩克斯
譯者：廖月娟
出版社：天下文化
出版日期：2008年8月29日
典藏地：文化局書庫
分類號：910.14 4442

內容簡介

神經內科醫師薩克斯在1974年出版《睡人》一書，廣受大眾矚目，他擅長以紀實文學的形式，以及充滿人文關懷的筆觸，將腦神經病人的臨床案例，寫成一個個深刻感人的故事，因而被書評家譽為本世紀難得一見的「神經文學家」。

本書為作者的最新作品，他研究發現，音樂比語言占用更多腦細胞。音樂「讓人起舞、影響情緒、引起購買慾、勾起回憶，音樂代表著心靈與感受，超乎經驗，無法形容」。

薩克斯這本新書中的精采故事，包括知名心理分析家鮑受腦中重複出現的歌聲困擾；威廉斯氏症候群的小孩擁有過人的音樂稟賦；樂評家得了「恐懼音樂」的怪病，只要聽見銅管演奏就嚇得半死；《幽冥的火》作者納博科夫似乎患有「音樂失認症」，對音樂幾無反應。還有，記憶只持續七秒的人，卻始終記得音樂；作曲家車禍後音感全消；閃電擊中的醫生變成蕭邦迷，突然擁有鋼琴才華。

「音樂開啓了窺看生命及腦功能之窗。」薩克斯這麼說。他也用這本書帶領我們走到窗前。



跟著達爾文去旅行

作者：盧卡·諾維利
譯者：倪安宇
出版社：臉譜
出版日期：2009年2月8日
典藏地：文化局書庫
分類號：992.8 0422

內容簡介

2009年2月12日是達爾文兩百週年誕辰，各國都將盛大「慶祝」即將到來的達爾文日。作者選擇的方式是，讓達爾文重溫1831年12月到1836年10月間，扭轉了他的命運，同時也預告了演化論巨擘誕生的小獵犬號之旅，只是這次用的是現代的旅遊方式，他的旅遊同伴各有所長（記者、攝影師、生物學家、哲學家、電器專家、音樂狂），相較於兩百年前需要等待三個月才能把所見所聞用文字與家人分享的龜速，今日的達爾文之旅充滿照片、素描，而且常常在當天就可以與世界另一端的朋友分享。

本書採用今昔對比，讓達爾文同時也對「現代」有了一番觀察：「今日世界充滿了矛盾。你們宣導要愛大自然，卻把大自然當作禁藥，不許靠近；你們大聲疾呼說要乾淨的空氣，卻群聚在沒有空氣的大都會；你們為了讓辦公室涼快，竟對外排放熱氣。」

少了傳統考察報告的沉重，多了關懷與思索，也突破歷來達爾文相關書籍的框架，這是一本獨一無二、了解達爾文的佳作。



禮貌的力量

作者：露辛達·赫德弗斯
譯者：郭寶蓮
出版社：商周出版
出版日期：2008年7月11日
典藏地：文化局書庫
分類號：192.31 4224

內容簡介

曾幾何時，合宜的禮儀、舉止及價值觀，已經逐漸被愈來愈忙碌、自私與充滿防衛性的現代人所摒棄，離我們愈來愈遙遠。公車上學生喧譁吵鬧、電影放映中手機響起、餐廳裡父母放任四歲的孩子到處亂跑，這種種無禮的行為，是不是讓你的社會體驗愈來愈不愉快，讓你愈來愈想遠離人群？

《禮貌的力量》要帶你重新探究與了解禮貌這項文明工具的起源與演進，闡明禮貌是如何有益地形塑了我們的人性養成之道，重建人們對禮貌作為人類互動的文明模式的信心。

作者赫德弗斯在這本有趣卻優雅的小品中，信手拈來史上偉大作家和思想家的論點，旁徵博引文藝復興到近代社會中各式例證，她強調，禮貌很重要，不只因為禮貌是保障個人尊嚴的最有效工具；好的禮節更是強化人類社群穩固的基本條件。當我們禮讓別人通行、當我們忍住怒氣、當我們幫助老幼殘弱，這些舉動看似雖小，卻能累積成一樁不容小覷的文明社會成就。我們的小小犧牲，能讓世界大不同。