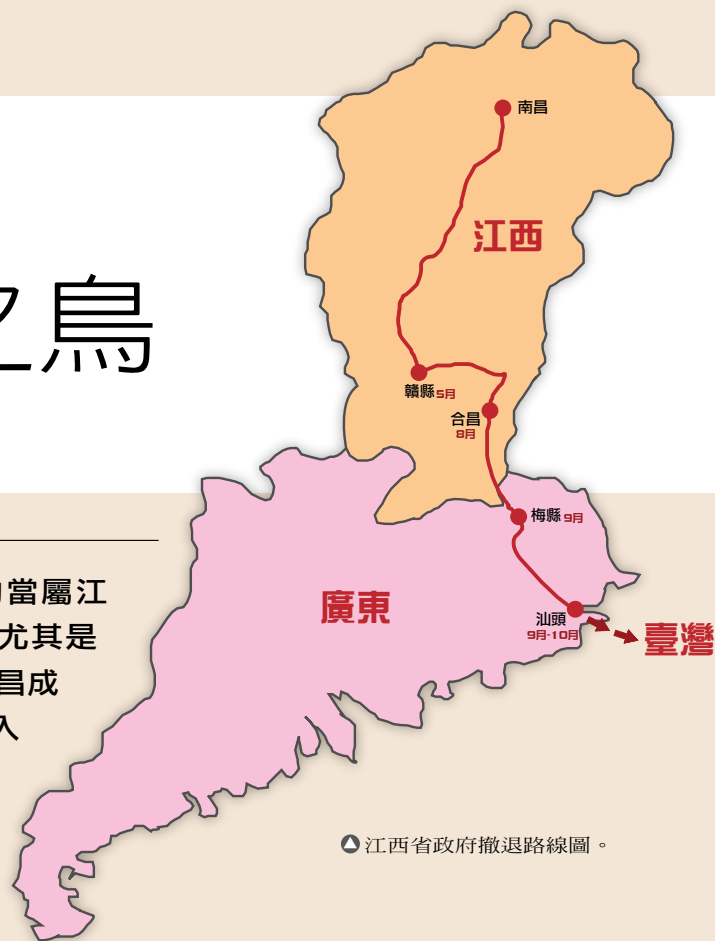


江西變色 南撤如驚弓之鳥

圖、文/林良哲

江西省政府撤退來台之文物中，最重要的當屬江西省政府所留下的文件及各式公文，尤其是1949年5月從江西南昌市撤退，陸續在贛州、會昌成立省政府，但在共軍的攻擊下放棄江西全省，進入廣東梅縣、汕頭，最後鑑於局勢危險，江西省政府決定從中國廣東撤退到台灣。



◎ 江西省政府撤退路線圖。

撤退途中銀元券已成廢紙

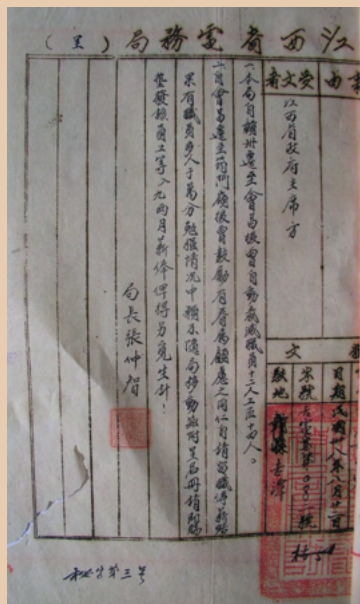
在江西省政府撤退來台之文物中，最重要的公文早已由省府員工加以整理區分，並歸納為人事、法制、會議、會議紀錄、譯電、存查、主計等卷，詳實保存了從贛州以降的公文資料，其時間大約是從1949年7月到1950年1月間，期間大約是半年左右。在此一期間內，正是在時局緊張下，隨著國軍軍事失利而一再敗退，江西省政府也隨即南遷，在顛沛流離下資遣不少員工，丟棄許多物資，逃經贛南及粵北山區，歷經千辛萬苦才抵達廣東的汕頭，沒想到共軍勢如破竹，廣東又告失守，江西省政府只好播遷來台。

在逃難的過程中，國民政府不但在軍事上兵敗如山倒，金融貨幣上更無法維持，導致通貨膨脹、物價飛漲。在這批文件中，顯現出當時江西省官員到了汕頭市之後，發現政府所發行的銀元券已無法使用，而市面上都是以港幣或是黃金來交易，因此在文件中所保存的收據，正是以港幣來計價。最後，江西省政府為了將人員及器材、物資運送來台灣，即將該省公路局等單位運輸使用的車輛加以變賣，換成黃金以便攜帶。

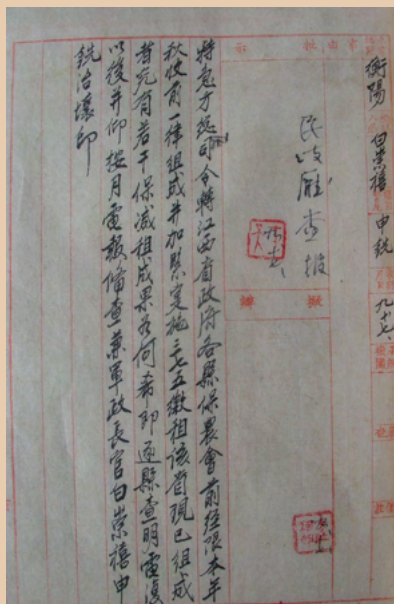
急迫撤退僅少數文件抵台

1949年5月22日南昌被中共的人民解放軍佔據，中華民國的

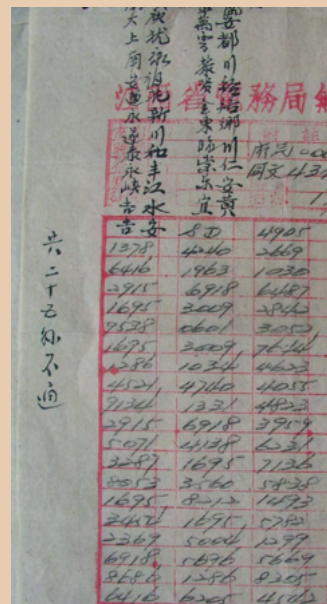
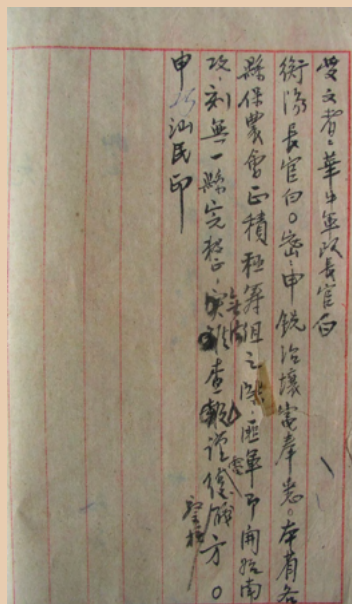
江西省主席方天倉皇撤退到吉安，而江西省政府遷移到贛縣，在這個匆忙播遷的過程中，省府大部分的文件資料都沒有攜帶，還是留在南昌市。根據2004年5月於江西省舉辦的「南昌解放五十五週年座談會」上，前江西省政府建設廳的專員周效之回憶說，從4月下旬至5月8日，省政府所屬的民政、財政、教育、建設四廳、秘書處以及省屬其他單位一律向贛縣撤退，所有省屬公務人員原則上隨舊政府遷撤，如因故不能遷撤者，可以申請停薪留職，到了5月8日，省府和所屬廳、處遷撤完畢，留下的是各單位無法搬走的檔案、財產和一千多名不願隨舊政府撤退的停薪



▲ 要求省政府發放資遣費的公文。



▲ 國民政府冀望以減租獲農民支持，但當時江西已告失守，無法實行。



▲ 電報通聯紀錄。

留職人員。

除此之外，位於南昌市內的多所學校紛紛南遷，但在時局緊迫下，竟然連學校的關防都沒有攜帶，最後只好行文到省府，希望能先行借用省立南昌女子職業學校的關防來使用，因為只有該校校長將關防隨身攜帶。

從文件來看，當時江西省政府從南昌撤退時相當急迫，大部分公文書都留置在原有的省政府內，因此都未撤離，而由中共接收，使得這一批江西省政府撤退來台文件以1949年7月之後的公文較為完整，只有該省教育廳、公路局及江西省銀行等單位將部份文件撤離，最後抵達台灣。

不少公務人員放棄隨行南撤

江西省政府撤退到贛縣之

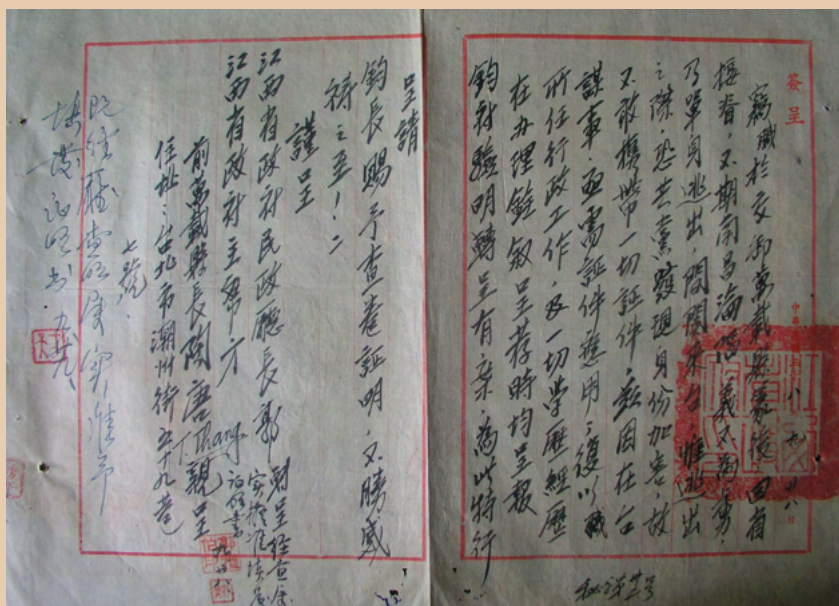
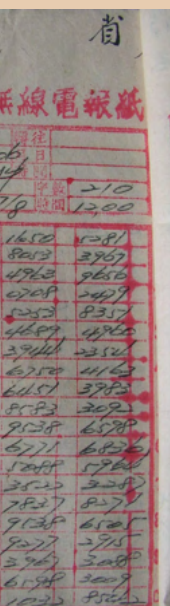
後，局勢仍然對國府不利，尤其是在1949年8月初，湖南省主席程潛宣佈該省脫離國民政府，使得情勢愈來愈不利，此時在駐守贛縣的國軍第三編練司令沈發藻下轄的二十三軍，竟然和省主席方天轄下的江西省保安司令部官兵發生衝突，更引爆戰鬥。在湖南叛變、外有強敵、又逢內閣下，贛縣根本無法防守，江西省南部也難以固守。

1949年8月14日，共軍劉伯承率部攻下贛縣，江西省政府撤退到該省南方的會昌縣。8月17日省府發電報給各縣政府，指稱「中央政府積極部署，決定在贛南山岳地區消滅來犯之匪軍，呼籲各級機關人員要掃除悲觀心理，提高奮鬥精神」，但此一電文發給江西省下轄81縣時，即有25縣無法聯繫。

8月中旬，江西省政府從贛縣撤退到會昌，不少公務人員因種種因素不願隨行，陳報上級要求讓其「另覓生計」，由省府發給資遣費及證書，但也有些幹部甘脆請假不歸，江西省政府只好將他們撤職查辦，可是還是有一批忠貞於國民政府的公務人員隨省府南撤，走入贛南山區。

江西盡失 退守廣東

江西省政府從贛縣撤退到會昌之後，國軍仍然無法抵擋共軍的攻勢，而省主席方天撤換一批文人縣長，改以軍人擔任縣長，並依照中央政府指示，在贛南徵調新兵1萬5000人，以補充國軍在戰爭中損失的兵力，又開徵所謂「勘亂費」，造成贛南地區動盪不安，致使共軍節節勝利，最



▲許多倉皇來台的公務員，因身無證件而向省政府求助。



▲南遷來台的公文。

後省府退守會昌縣南端與廣東省交界的「筠門嶺」，全面向廣東梅縣方向撤退。

1949年9月17日，國府的華中軍政長官白崇禧以緊急電報通知江西省政府，要求該省在秋收之前各縣必須組成「縣保農會」，實施三七五減租工作，希望能爭取農民支持，但此時江西省政府已撤退至廣東汕頭，只好回文表示：「縣保農會積極籌組之際，匪軍即開始南攻，刻無一縣完整，無法查報。」

從回文中，我們得知在9月中旬時，江西省16萬5000平方公里、81縣市全數淪陷於中共手中，江西省政府只能在汕頭成立辦事處來處理後續事宜，而中央政府也因廣東局勢危急遷移到四川重慶，在這些文件中，可發現當時行政院正是從重慶寄發密件

給位於汕頭的江西省政府，然而對江西省政府來說，此時最重要的事務，正是如何從汕頭撤退到台灣。■



▲國民政府由重慶致汕頭江西省政府的航空密件。

黑白切自由的空間運用，接納各種形式的藝術創作，讓作品與展場充分對話。



藝術 · 黑白切

一群傻瓜無厘頭的悲壯！

文/ 張雅婷 圖/ 黑白切提供

位於台中市五權西路的國立台灣美術館是國家級的藝術殿堂，而國美館的正對面、一座沒落的市場中，有一間特別的「店面」正悄悄地進行一場美麗的革命。老舊的五權市場

裡，除了幾戶居民，沒有散步、喝下午茶的人潮，路過黑白切的老婦人好奇地向內張望，問道：裡面到底賣什麼？黑白切的發言人，也是知名部落客卡謬說，他們在賣一個夢想。

混搭率性的創意空間

黑白切，泛指台灣路邊攤的綜合小菜，混搭、率性、充滿生命力；一群熱愛藝術又愛吃黑白切的人，以此命名他們一同孕育的夢想，大家出錢出力合作經營



▲+俱〈接手・等待〉

一間展場，希望能給年輕、不知名的創作者一個嶄新的發表環境，也期望能為這片老社區注入新的力量。

沒有管理員、沒有導覽，黑白切像一個透明櫥窗，二十四小時對外開放參觀；不同於公立美術館與一般的商業畫廊，黑白切不在乎作者的知名度，只要是「有創意」的藝術品都能在此發表。卡謬表示：「美術館要的是『有名的大師』，畫廊只歡迎『能賣錢的作品』，那些稚嫩的、有想法的創作者很難有表現空間，我們希望能給這些新血一個機會。」

用熱情對抗美學殿堂

至於什麼是有創意的作品？卡謬說，藝術不設限，有興趣參展的人都可以跟黑白切聯絡，彼此聊聊創作理念，當他們走入黑白切時，自然會對這裡產生共鳴，讓作品在空間裡活起來。

而除了提供年輕創作者一個舞台外，黑白切還扮演著點綴社區的功能，要讓毫無藝術氣息的舊市場再度活絡。黑白切另一位成員張淑玲表示：「我們位在美術館對面，有一點對抗的意味，他們擁有豐富的資源，而我們什麼都沒有，只有熱情；美術館敞開大門，很多人卻一輩子也不會走進去，而我們已經融入這個社區了。」



▲陳尚平〈歡愉的文本〉



▲畢森德〈外套〉



▲李俊陽〈妙工呼嚕嚕〉

關於黑白切

台中市五權一街62號

<http://blackandwhite62.pixnet.net/blog>

以行動開創新藝術社區

卡謬語重心長地說：「台灣社會太過功利，缺少美學概念，買了房子就先把頂樓加蓋起來，多一個使用空間的同時也少了一份美感。」黑白切是一個起點，它正在發揮潛移默化的效力，讓老社區慢慢重生，黑白切的成員們即將著手整理市場內年久失修的公廁，並計畫幫居民重新粉刷。他們希望能拋磚引玉，吸引更多藝術創作者進駐這個社區，讓藝術不再遙不可及，並凝聚成一股美學動力，刺激大眾的生活美感與創意思維。「很多從北、南部來台中的人都會專程來看黑白切，這裡以後會是一個景點，一個新的藝術社區！」張淑玲如此期盼著。

近年來，國內的「文化創意產業」正逐漸興起，在政府挹注大量資金興建創意文化園區的同時，有一群人選擇走入社區，以實際的行動改善環境、美化人心。黑白切的成員們每個月都會捐獻微薄的經費來維持營運，對於這沒有實質營收的投資，大家心甘情願地付出，而且都認為很值得，卡謬笑著說：「我們也不知道黑白切能維持多久，但這是一件有趣又有意義的事，一群傻瓜無厘頭的悲壯！」

美學的種子在此萌芽，沒有冠冕堂皇的使命，它不一定會長成大樹、變成森林，但卻是一朵開在未來的花。



▲ 小雨〈死後書〉



▲ 張淑玲〈圓桌上的漫步〉



▶ 丁和文〈煙很大〉

最牛藝術 MOO Together !

奔牛節台中巡展
廣受民衆喜愛

文/ 黃兆怡

圖/ 編輯部、放 國際文創



▲ 奔牛節台中巡展開幕，貴賓雲集。



❶ 學生們圍觀欣賞「我的祖國台灣美麗的牛」展現的寶島招牌文化。

❷ 國美館大廳儼然成為繽紛多彩的牛隻放牧場。

有別於過往大家對於藝術品的印象，奔牛節的通俗性與互動性讓民衆增加對藝術的接觸。由於奔牛節屬於公共藝術的展覽，把公共空間當成展覽廳，雖然是一樣的作品，但移師到台中之後，與台中地景結合，呈現出另一種不一樣的展示風貌。由於藝術牛的親和造型，受到當地參觀民衆的喜愛。

導覽人員孫振民隊長表示，奔牛節的呈現不像一般的藝術展覽，不是以高高在上的表現方式呈現，以通俗易懂的手法表達，使得參觀人次不斷迅速往上攀升，而在所有藝術創作牛之中，他最喜愛的是可樂王所創作的「我的祖國台灣美麗的牛」，牛隻身上把台灣的招牌文化表達地淋漓盡致，每次導覽到這隻牛時，民衆都能完完全全地體會藝術家表達的概念，不需要再做其他詮釋。另外有些可互動的牛隻，如黃馨鈺、林瑋萱聯手創作可以留言的「牛言版」，還有邱昭財創作的「疲軟世界-牛」，轉動牛角則可以讓牛眼睛張開與閉上，這些牛都頗受小朋友的歡迎。

您是否還未曾看過奔牛節？記得趕緊加緊腳步，讓我們一起MOO Together ! 