

臺中市議會第4屆第3次定期會

臺中市政府
文化局
業務工作報告

報告人：局長 陳佳君

中 華 民 國 1 1 3 年 4 月

議長、副議長、各位議員女士、先生：

欣逢貴會第4屆第3次定期會開議，佳君應邀列席提出工作報告，至感榮幸。承蒙各位議員女士、先生對各項工作的策勵與支持，使本局各項業務均能順利推展，謹此敬致誠摯謝忱！

壹、前言

臺中市為兼融傳統文化底蘊及創新美學能量的宜居城市，文化局致力於活絡本市藝文能量、帶動市民文化參與及推進文化永續發展，以期在豐厚的歷史文化根基上，注入多元創意、美學價值和便捷服務，提供藝文人才創作展演舞臺和市民優質文化生活，打造臺中的城市文化品牌和國際競爭力。

承上，佳君在此提出112年10月至113年3月重要工作執行情形與未來施政重點，扼要報告如後，敬請指教！

貳、112年10月至113年3月重要施政成果

一、舉辦四季藝文饗宴，開拓市民藝術視野

(一) 臺中爵士音樂節

以「城市爵起」為主題，於112年10月13日至10月22日一連10天在市民廣場辦理，邀請國內外優秀音樂人共帶來22場精采節目，累計超過150萬人次參與，串連本市100間友好店家推出專屬優惠，活動產值達12億元。除市民廣場舞臺演出外，另規劃辦理30場次，結合青少年爵士樂團、爵士講座、爵士樂團巡演等系列活動，串聯臺中在地藝文場所並結合網路媒體，讓更多人深度體驗臺中爵士音樂節。

(二) 臺中樂器節

以「青春好漾 魅力四射」為主題，秉持推展藝文活動遍地開花的精神，同時連結在地樂器產業，由多個優質表演團隊，自112年10月7日至10月8日在后里馬場進行演出，計約1萬5,800人

次參與。同時也辦理「樂器演奏比賽」，比賽項目包含薩克斯風、爵士鼓、長笛，選出 28 名得獎者，總獎金共 30 萬元。

(三) 傳統藝術巡演活動

112 年 10 月至 12 月邀請本市傑出團隊合和藝苑、妙璇舞蹈團、大墩文化中心歌仔戲研習班-「弄藝坊」及文化部扶植團隊身聲劇場、台北曲藝團及臺灣品牌團隊-明華園戲劇總團於本市北屯區、清水區、西區、西屯區及豐原區巡迴演出，共規劃 13 場活動，累積超過 2 萬 3,900 人次參與。

為持續推廣傳統表演藝術，今(113)年亦將持續規劃辦理，首場配合本市中臺灣燈會活動，邀請文化部扶植團隊-舞鈴劇場 2 月 16 日於本市中央公園開幕演出，後續亦將邀請臺灣品牌團隊、優良扶植團隊及本市在地優質團隊演出，提供市民觀賞傳統藝術演出的機會及均衡各區藝文能量。

(四) 「藝起 Art go go—山海屯城四方起藝」系列活動

112 年總計收到 48 件提案計畫，核定通過包含國藝會 Taiwan Top 演藝團隊、本市傑出演藝團隊等全國優質團隊共 17 案，112 年 9 月至 12 月於臺中山海屯城帶來精彩演出，展現創意能量，帶給市民多元豐富的藝術盛宴，累計 17 場演出計 8,719 人次參與。

(五) 臺中媽祖國際觀光文化節

113 年系列活動首場於 2 月 13 日春節大年初四由新社九庄媽場次率先登場，緊接著 2 月 23 日在大里杙福興宮、台中樂成宮，元宵節 2 月 24 日大甲鎮瀾宮、大庄浩天宮及南屯萬和宮安排多元表演藝術團隊演出，包含台中木偶劇團、明華園日字戲劇團、黃裕翔、凡徒表演藝術、國光歌劇團、極至體能舞蹈團等，與民眾一同歡慶佳節，迄 3 月止共已辦理 6 場次，餘 8 場次規劃於 4-5 月辦理，整體活動逾 30 組國內優質團隊帶來演出。

(六) 圓滿戶外劇場整修完工後大型演出

經半年閉館整修，硬體設備全面升級，為邀請民眾享受優化後的劇場體驗，112年底自辦邀請聲光效果媲美百老匯音樂劇的舞鈴劇場《島嶼之光》，現場除了有來自舞鈴劇場國際級藝術家，還特別邀請宋坤傳藝共同演出，透過傳統民俗藝陣的獅陣、神龍、家將等元素，呈現台灣豐沛的生命力與多元共融的藝術文化底蘊，演出計有8,000人次參與。

(七) 中臺灣元宵燈會開幕晚會、週末表演活動及街頭藝人演出

2月16日開幕晚會邀請舞鈴劇場演出《榮耀之光》，圍繞中央公園的自然環境，以嘹亮的歌聲出發，鈴舞者飛躍於觀眾和舞臺空間，透過人、鈴、線、音樂及圖騰交織而成的協奏曲，加以光鈴、舞蹈、新馬戲等元素，展現成龍年最有祝福能量的慶典。此外，尚有日本青森縣平川市睡魔演奏組及原舞曲文化藝術團等多元文化演出，晚會吸引超過8,000人次參與。

而2月25日週末表演活動，邀請日本鳥取鏘鏘鈴音大使、賴建宇老師暨黃氏家族樂團、查馬克打擊合唱團及遇見喬安娜拉丁爵士樂團，帶來一連串爵士音樂饗宴，與超過1萬2,000人次民眾共度美好夜晚，並期許新的一年有個美好開始。

另，燈會期間亦安排近80場街頭藝人表演輪番登場，魔術、特技、氣球、吉他彈唱等，帶領現場觀眾沉浸在街頭藝術的歡樂世界。

二、從日常推動視覺藝術創作，打造藝術氛圍的美學城市

(一) 第28屆大墩美展大墩獎公布，典藏海內外優秀藝術作品

大墩美展於112年共收到來自18個國家或地區，共計1,760件作品參賽，收件數創下歷年第二高；112年10月14日頒獎典禮現場公布5名大墩

獎得主，作品由文化局典藏，本屆海外藝術家表現優異，篆刻類日本籍川內佑毅及數位藝術類義大利籍盧卡榮獲最高榮譽大墩獎；國內藝術家實力亦是不容小覷，如湛文甫已連續兩屆獲得攝影類第一名，更榮獲大墩獎殊榮。

(二) 從臺中放眼國際，彩墨世界走讀

第 22 屆臺中彩墨藝術節以「行旅·記憶」為主題，於 112 年 9 月 23 日至 10 月 15 日在港區藝術中心舉辦，其中國際彩墨藝術大展有來自 21 國、128 位國內外藝術家共襄盛舉；彩墨新人賞展出精采得獎作品，鼓勵年輕族群投入彩墨創作；彩墨藝術講座藉由國際藝術交流塑造臺中彩墨藝術特色。

113 年將賡續邀集國內外藝術家以「民俗·風情」為主題創作，並於 5 月至 6 月中旬辦理就讀於大專院校學生為對象的彩墨新人賞徵件比賽。

(三) 市府藝術廊道展覽增添機關藝術氣息

臺中市政府藝術廊道自 105 年起開放各項平面或立體美術類作品展覽，展現臺中市豐沛藝術能量，112 年 10 月至 113 年 3 月共辦理 8 檔展覽，呈現媒材多樣、風格各異的展覽作品。

(四) 臺中市塗鴉示範區創作情形踴躍

為打造城市多元藝術風貌，鼓勵民眾參與創作，本市目前共設立 2 處合法的塗鴉示範區，分別位於西屯區中科路廣福陸橋橋墩，及大里區環中東路五段防洪牆，開放予塗鴉愛好者自由創作。其中大里環中東路五段塗鴉示範區因配合台 74 線匝道工程，微調至鄰近南側牆面，提供民眾寬廣安全的創作空間。截至 113 年 1 月底止 2 處塗鴉示範區共計逾 25 組圖像，所有空間皆已佈滿作品，其中部分大型塗鴉更長達 35 公尺，創作情形相當踴躍，也充分展現本市市民的創意與藝術底蘊。塗鴉示範區採每季定期巡查方式進行低度管理，若遇違反善良風俗或不雅圖文之創作，將立即予以粉刷清除，以維

護視覺美觀及環境品質。

(五) 推廣公共藝術，使藝術遍地開花

為使公共藝術美學及其核心價值得以擴展，公共藝術教育推廣計畫 110 年起已陸續在外埔區、大安區、東勢區、石岡區完成辦理，112 年於大肚區及龍井區 2 所國小辦理 2 件臨時性公共藝術作品設置、6 場次工作坊及 2 場次成果發表會，透過藝術家帶領學童進行工作坊和戲劇體驗等一系列參與式活動，從生活中培養對藝術的感知和創造能力。此外，為鼓勵興辦機關自辦公共藝術，辦理公共藝術研習活動培育公共藝術人才，邀請公共藝術專家學者說明公共藝術設置流程，分享實際執行的過程，更透過實地參訪公共藝術作品，增進興辦機關承辦人員對公共藝術的了解及認識，112 年參加人數共計 80 人。

三、臺中市立美術館成立與開館整備

(一) 成立臺中市立美術館

美術館已於 113 年 3 月 1 日啟動營運，預計於 114 年底正式開館營運。美術館係文化局轄下之二級行政機關，人員進用採雙軌制，員額共計 65 名(含正式編制人員 39 名、聘用人員 15 名、約僱人員 7 名、行政助理 4 名等)。

美術館定位從臺中的文化脈絡出發，積極連結和回應全球性議題，以臺中作為臺灣與國際藝術交流匯聚的節點，開拓新文化與新價值觀。同時，也積極強化文化平權與教育推廣，建構「市民的美術館」，以藝術推動城市永續發展。

(二) 美術館開館整備

美術館自 105 年成立籌備處，已累計策劃 5 檔開館暖身展及諸多教育推廣活動，不僅提供大臺中地區藝術家交流之平臺，更獲得廣大市民之熱烈迴響。今(113)年，美術館除了開始策劃開館大展及針對不同年齡層觀眾推出多元且豐富之教育推廣活動

外，亦將積極行銷本館之設立，期待能吸引更多國內外觀眾認識這座新興藝文場域。

美術館逐年穩定擴充臺中市立美術館典藏資源，截至目前為止共計有典藏品共 174 件，為經過典藏審議委員會決議蒐購 131 件購藏、43 件捐贈；等待審議移撥作品 272 件，以及大墩美展第 1 至 28 屆作品 158 件。未來將持續積極增添新館藏，俾利未來策展、學術研究、辦理教育推廣活動及國際城市交流之需。同時，也將持續辦理持續辦理典藏品詮釋著錄暨權利盤點，及藝術家影音拍攝計畫，擴大民眾使用的需求與回饋，讓數位科技不斷邁進的同時，文化也能轉化延續。此外，107 年至 113 年獲文化部前瞻計畫補助「臺中市立美術館典藏品蒐購計畫」共 2,500 萬元，將持續完善美術館典藏內涵。

四、臺中文創 BRAVO SING!

(一) 臺中文創輔導計畫

為促進臺中市文化創意產業發展，召開「臺中市文化創意產業推動委員會」會議，修訂本市文創政策白皮書為「文創 BRAVO SING!」，整合本府各局會及專家學者建議，打造跨域協作平臺，跨局會推動本市特色文創產業，並於 112 年 10 月 25 日至 11 月 5 日在臺中驛鐵道文化園區舉辦《臺中文創設計聯合展》，以「LIFE RE-START 臺中的故事，我們的下一道風景」為策展主題，集結本府 18 個局會文創成果及在地文創業者作品共計 75 件展品，分成「城鄉中介所」、「未來老店」與「城市考現學」等三大展區，並運用「職人浮世繪」與「勇氣交代」等互動體驗，吸引共 16 萬人次參與。本計畫將文創設計與在地元素結合，呈現臺中優質文創力，持續營造臺中城市特色，讓世界看見臺中。

(二) 創意台中及鐵道 217 活動

112 年 10 月 27 日至 11 月 5 日辦理，規劃 5 大

主題展間、5座戶外裝置、4場特色主題日、4場文創市集、4場美學體驗DIY及16組音樂表演等豐富內容，匯聚9位設計師、TCOD台中原創等40個文創品牌及超過200個文創市集攤位參與。這次特別於活動期間積極推廣並提升TCOD台中原創各獲選品牌能見度，展現臺中的文創力，10天活動吸引超過16萬人次參與，估計創造8千萬元以上經濟產值，民眾滿意度達9成。

(三) 「TCOD台中原創」品牌計畫

112年共149家業者報名，總件數622件，創下歷年新高。經專家學者審查，嚴選出工藝品、視覺及包裝設計暨創意生活類共30組充滿在地特色的商品，涵蓋多元文化創意和生活風格。

112年除在活動官網提供線上導購服務之外，也逐步拓展實體市場，8月在TSUTAYA BOOKSTORE臺中市政店展售，9月參與臺灣文博會，10月參與臺北松菸原創市集「松市」行銷，廣受好評，成為首屆「松市」銷售王之一。藉由頒獎典禮、快閃店與獲選產品推廣，媒體露出電子與平面媒體共233則、雜誌專刊數位版3篇、雜誌實體版1篇、全國性電視媒體露出共3則，觸及11,900,003人次。快閃店及官網導購及型錄促成採購總產值達3,081萬5,085元。

五、臺中市藝術亮點計畫

臺中市藝術亮點計畫至112年邁入第20年，持續鼓勵大臺中地區各類型業者辦理藝文活動，增加民眾參與文化活動的機會，讓藝文走入大眾生活。

112年辦理家族活動、亮點之星甄選活動、「2023新增藝術亮點記者會」等，鼓勵民間藝文結盟能量，並向市民傳達藝術亮点的理念。截至113年2月為止，藝數亮点共計116家，本局將繼續串聯藝術亮点家族，並連結116個小而美的藝術據點，建立貼近市民生活的藝術版圖。

六、推動市民博物館 文化走入日常生活

為培力臺中市博物館與地方文化場館，增加導覽品質並使之能與教育結合，本局媒合學校教師與館舍人員，為館舍量身規劃，製作能由館員操作、適合各級學生的教案。112年11月25日於一德洋樓、12月2日於摘星山莊辦理共2場次教案實地演練，提供有興趣的民眾參與。結合電子用品與AR技術，以闖關活動的形式增添學習趣味。藉由教師的專業教學，推廣在地文化場館及在地文化，也同時培力館舍，使館舍整合本有的資源並以適合學子的方式推廣其內涵。

112年度地文館品牌宣傳活動「手帳馬拉松」於10月22日在大墩文化中心舉辦，將手帳製作與旅行相結合，鼓勵民眾將參觀館舍的回憶藉由紙膠帶、館舍文宣品等素材在手帳上呈現，製作精美又具回憶價值的手帳成品。成品在同年11月11日的社區文化季上展出，達到宣傳場館效果，並增加實際參與的趣味性與記憶。

七、青年投入社造參與 培力具備國際視野

文化局於112年11月11日在本市豐樂雕塑公園廣場熱鬧辦理「社區文化季活動-社造同學會」，由區公所、博物館、地方文化館、社區大學等超過100個單位共襄盛舉，展現23所區公所社造中心、105個社造點及各地方文化館年度執行成果，推展面向多元且豐富，包含社區議題、環境永續、食農教育、多元族群、在地知識推廣等，其中一大亮點為青年社造計畫成果。112年文化局及區公所共培力18組青年，計畫主題新穎且用心，如后里青年延續111年的視障者的桌遊開發計畫，112年實際帶領啟明學生走訪在地景點；新社青年帶領幼兒園親手種菜，來認識永續農業，內容別具教育意義。

為了持續引動青年及多元社群參與社造，文化局不僅錄製Podcast、辦理交流會讓青年經驗分享，更透過辦理國內外社造交流座談會，邀請馬來西亞新新村企劃案大賽得獎團隊，以及本市社造點計畫執行團隊進行案

例分享及交流，透過經驗交流分享，培養青年世代及社造團隊更具有國際視野，也激盪出不同的創意火花，共同為社造注入新興泉源。

八、文學推廣鼓勵創作，讓文學成為臺中的日常風景

(一) 臺中文學館常設展展示更新

臺中文學館常設展於112年11月進行一館及二館部份展示更新，常設展一館以「時間」為主軸，呈現自清朝至今臺中文學發展之重要歷程，更新多項多媒體互動裝置，藉以吸引民眾主動探索文學領域，更以「文學。匯流。科技」的設計語彙，引領民眾體會臺中城與文學間的交流。

常設展二館以「人」為主軸，透過「臺中文學地圖」展示臺中地景與詩詞的關聯性，並新增AR互動功能，提供民眾順暢且有趣的觀展體驗；另在作家影音區也邀約《四維街一號》作家楊双子參與策劃，以小說中的角色「乃云」為創意發想，佈置出乃云的房間。重現書中的日治歷史建築化身成女子宿舍時的想像與現實，同時也從房間內擺設的書籍、用品、服裝等展品，窺探女主角之一「乃云」的內心世界。

(二) 翱翔科幻宇宙的旅者-作家黃海特展

於113年3月30日至8月11日展出，作家黃海，臺中人，國立臺灣師範大學歷史系畢業。曾任《中央日報》編輯、靜宜大學兼任講師，作品跨越成人文學與兒童文學、傳統文學與科幻文學；其科幻小說不僅曾被刊載於雜誌與教科書上，是臺灣唯一以科幻作品獲得國家文藝獎、中山文藝獎的作家。本檔展覽展示作家手稿、書信、照片、獎牌及圖書等，呈現作家的生平、文學貢獻與作品特色等，帶領民眾深入瞭解作家的創作歷程。

(三) 臺中文學季

112年臺中文學季於9至11月共舉辦28場活動，邀集6位來自北中南各地的重磅作家，共聚臺

中文學館，以自身的閱讀啟蒙、創作經歷為題，分享各自的文學生命經驗。

本次以臺中文學館為基地，串連多處藝文場館及公共空間，透過跨形式、跨區域、跨年齡的精彩活動，讓這座城市豐沛多彩的文學能量，在每個人的日常生活中萌芽。

(四) 臺中州廳專書記錄本市珍貴歷史文化

配合國定古蹟臺中州廳及其附屬建築群完成主體修復工程，113年3月底出版「城翼—臺中州廳的百年翱翔」專書，回顧臺中舊城區的時空變遷、街廓發展和文化資產保存活化願景，介紹歷史脈絡、建築美學及文化價值，呈現臺中現代化城市發展歷程，促進市民對本市歷史文化的認識與傳承。

九、山海屯城文化生活圈

(一) 葫蘆墩文化中心

1、臺中市美術家接力展

112年10月至12月共辦理「漆—器欲難量：陳永興漆藝創作展」、「物種的起源—羅濟明陶藝創作展」、「浮光掠影—林菊珍膠彩創作展」等3檔接力展，共1萬1,417人次參觀。為豐實展覽內容，除了展出作品之外，另為藝術家出版專輯，以及拍攝創作紀錄片和展場紀錄片、舉辦藝術家現場導覽、開幕式等活動，透過藝術家親自解說作品推廣給民眾認識。

2、ART·豐原2023藝術家邀請展

112年10月至12月共辦理「放縱色樣—林憲茂油畫創作展」、「寓世宏觀—陳炳宏水墨創作展」等2檔邀請展，透過邀請展方式匯聚資深藝術家於葫蘆墩文化中心展出，創造藝術家展示舞臺，並激勵美術研究及創作風氣，以豐厚臺中藝術文化底蘊，展覽共5萬5,502人次參觀。

3、葫蘆墩藝術節

112年9月至11月間帶來一系列適合全家共享的精緻演出，成功為本市親子家庭提供了歡笑和感動。葫蘆墩藝術節以「兒童.音樂.劇」為主題，演出內容結合音樂劇、文化平權、多元文化理念，並結合企業資源及藝文贊助以及深化與在地社區和學校的連結，為藝術發展的共同價值攜手前行，帶來正向、積極的山城地區藝術慶典。活動共吸引1萬4,506人次參與，並持續以多元、創新的面貌，深入在地社區，展現一個持續向上提升、向下扎根的藝術節。

4、全國兒童聯想創作畫比賽

本賽事透過繪畫遊戲競賽啟發兒童的聯想創造力，比賽分為初賽、複賽兩階段，第31屆初賽徵件於112年9月1日至10月11日辦理，複賽暨頒獎典禮於112年11月26日辦理。本屆校園、學童參與度大幅提升，主動申請比賽畫紙的學校增加160所，離島學童初賽入選23人更創歷年新高，來自北部與南部學校的入選人數也突破以往。

第31屆活動特別邀請藝術創作者路馬力(第11屆第3名得主)創作主視覺，以「聯想工廠 X 創意製造」為主題，寓意、聯想畫活動猶如充滿動力、不斷運用創意產出的聯想力工廠。另辦理集體創作工坊及展示，由在地企業提供廢棄木料，邀請弱勢學童參與再生創作木製機器人，提供激發聯想潛能的資源與平臺。

精彩的得獎作品於112年12月16日至113年1月14日止於葫蘆墩文化中心大廳展出，也於113年3月起巡迴臺中市小學、圖書館及醫療院所等展出，將學童的創意美學帶到更多地方分享，創造文化平權的交流契機。

(二) 港區藝術中心

1、臺中市松柏國民美展

本市「松柏國民美展」活動於112年已邁入第

21年，該展覽係屬全市性活動，開幕式於112年10月21日辦理，計有150位60至90餘歲長輩親自出席受領市長感謝狀，展現本市長青族藝術生命力及藝術生活化之具體內涵。參展者由各區公所匯集推薦，計有26個行政區共251件作品參展，展覽時間從112年10月21日至11月19日為期四週，在臺中市港區藝術中心展出，參觀人次約2萬4,934人。

2、好有藝思表演藝術節

以「一個可能回去的地方」為名分別在中心演藝廳及大甲中正紀念館共辦理6場次，計有1,443人次入館參與觀賞，112年規劃5檔節目；另於大甲區辦理甲安埔生活劇場-青銀共演及「CCK那一章」與「臺灣青年-蔡蕙如」讀劇演出，更結合在地社團資源擴大展演參與度。

3、推廣眷村文化，辦理「臺中眷村文化節-眷村傳藝」

以「眷村傳藝」為主題，於112年10月7日至10月15日舉辦，活動串聯臺中清水眷村文化園區、臺中市眷村文物館及林懋陽故居（舊名一德洋樓），首度移師臺中市眷村文物館辦理開幕式，現場同步呈現「北屯新村2023新生社派對系列活動」，除了讓民眾體驗眷村樂活式的休閒娛樂，也讓民眾會心一笑享受悠閒自在的親子歡樂時光，活動共吸引超過2萬4,540人次參與。

4、清水眷村文化園區-微衛星實驗創作基地藝術進駐

清水眷村文化園區於112年7月至10月以「記·藝·現場」為主題徵選4位藝術家進駐園區，於進駐期間，藝術家們探索清水在地風土，從中汲取元素發想創作，同時與文史工作者、在地社團合作，分享記憶與技藝，以創作擾動與介入清眷藝術生態；8月27日辦理「串藝起」2023藝術家進駐聯合開放Open Studio活動，結合清風樓駐館藝術家，

以場域開放、手作體驗及推廣活動為核心貼近觀眾、創造經驗；10月3日至10月29日則以「記·藝·現場」作為策展主題規劃進駐創作成果展，進駐展期間參觀人數約5,668人次。

5、節慶活動-街藝鬧新春

為營造年節行春熱鬧氛圍，邀請街頭藝術表演者113年於2月13、14日(大年初四、初五)兩天的上午及下午，帶來喜劇、魔術、溜溜球、雜技、劍玉等精彩演出，並發送限量小紅包。港區藝術中心志工服務隊亦同時辦理小市集活動，推出小燈籠手作。系列活動吸引約1,600人次參與。

(三) 屯區藝文中心

1、轉角遇見大師系列：曾伯祿、李麗芬

屯區藝文中心邀請深耕臺中的藝術家於民眾往來必經之中心電梯外牆辦理「轉角遇見大師」系列展覽，帶來「藝術即生活」的氛圍。112年9月9日至113年1月7日邀請藝術家曾伯祿展出意象生動、別有清新韻味的水墨作品，參觀人數約1,306人次。113年1月20日至4月28日邀請藝術家李麗芬老師，展出融合近代透視法及寫生特色的水墨作品。

2、邀請展—「塵·光-林慶祥邀請展」

112年10月21日至12月3日辦理邀請展「塵·光-林慶祥邀請展」，雕塑家林慶祥1961年生於彰化，早年是國內公辦美展競賽的常勝軍，曾獲頒全省美展、高雄市美展「永久免審查作家」資格，展覽集結林慶祥老師各時期的代表作品，共展出32件雕塑作品及近70件平面作品，於中心的室內、室外同時展出，每件作品皆蘊含豐富的藝術能量及精湛的工藝技巧。參觀人數約2萬6,725人次。

3、臺中屯區科技跨藝實驗場

以「未來表演3·2·1~BOOM！」為主題，活動規劃主要從表演者的技藝源頭出發，112年10月7日至11月19日辦理科技互動體驗工作坊、講座及演出等系列活動，包含專業團隊「黑碼藝識」《無聲的戰爭》及臺灣藝術大學師生團隊《Project_F未來默劇》演出，引領民眾進入科技結合情感的共鳴之旅。參觀人數約1,312人次。

(四) 大墩文化中心

1、「經典大墩·榮耀40」大墩文化中心40周年館慶系列活動

大墩文化中心於112年11月迎來40周年館慶，於11月規劃慶生會，以及一系列經典特展，包括「經典大墩·榮耀40—經典瑰寶名家邀請展」、「文化時光」大事紀迴牆、「藝享800」3D立體出版品書牆、「藝起研習」藝文研習活動特展、「有志藝同」志工成就特展，以及「讀門秘笈」圖書借閱沿革特展等6大主題特展及「榮耀40」彩虹膜藝術懸吊裝置。連續8個周六、日還有不同類型「假日廣場街藝秀」的動態演出、講座、電影欣賞和故事屋閱讀分享活動，一系列超過50場豐富的表演、展覽與假日廣場藝文活動，讓民眾在大墩文化中心展開跨越時空的藝文旅行，展望下一個40年！

2、熱情堅持20年：臺中市女性藝術家邀請展

自94年起辦理專屬本市籍女性藝術家的年度大型聯展-「臺中市女性藝術家邀請展」，113年邁入第20年，20年來透過展覽策辦，鼓勵女性持續創作，展現女性藝術家創造力與細膩的藝術展現，同時表揚優秀在地女性創作者，以促進性別平權、性別友善的社會。展覽除了作為地方藝術文化發展的見證，更盼望透過這樣長期發展的活動，落實「富市臺中、新好生活」的城市願景。

113年的展覽集結127位本市女性藝術家的作品，以「熱情堅持」為主軸，展現出女性藝術家對於藝術創作的熱情與堅持，創作主題內容豐富多元，無論是具象或抽象的藝術表現，忠實地呈現出藝術家個人的獨特魅力，更感受到女性特有的情感、溫柔和堅毅。

3、多元綻放的藝術創作邀請展/申請展

大墩文化中心為本市最受歡迎的藝文場館之一，個展、聯展、學校畢業展等在大墩藝廊多元綻放，112年10月至113年3月共計展出「浮生千山路-劉靜影個展」、「第71屆中部美展」、「抱璞守真·悅藝韶華 林金田 由具象蛻變到抽象創作邀請展」等80檔藝術創作邀請展/申請展。

4、經典大墩·榮耀40—經典瑰寶名家邀請展

為慶祝大墩文化中心40週年館慶，特別策劃「經典大墩·榮耀40—典藏精選暨藝術名家邀請展」，以「經典瑰寶」、「風華再現」、「美哉大墩」、「榮耀未來」四大主題策展，除精選開館以來歷年邀請展藝術家典藏於本中心的典藏品外，更展出歷年邀請展的107位藝術家共同展出作品，藝術家橫跨老、中、青世代，展現出大墩為文化薪傳傳遞聖火，重現藝術風采的重要性。

5、提升劇場環境，辦理中山堂空調改善工程

中山堂開館迄113年滿35年，空調設備全年頻繁運轉，加以溫室效應影響，冷房效能劣化，為提供市民優質的劇場環境，市府投入4,270萬元進行空調改善，辦理工程施工中，預計113年6月30日前完工，7月重新開館。

6、「2023大墩假日廣場-大墩哈樂DAY」親子週末首選

以節慶為主題，於112年8月至12月規劃辦理「浪漫七夕情」、「天涼好個秋」、「狂歡搗蛋趣」、「大墩四十·同歡慶」及「聖誕響叮噹」，透過音

樂、戲劇、舞蹈、裝置等多元形式展現，營造歡樂之廣場氛圍，每月吸引超過千人次參與，寓教於樂且迴響熱烈。

7、「大墩大師講堂」開展大眾視野，豐富生活內涵

為促進藝文活動的在地與親民，大墩文化中心每月辦理「大墩大師講堂」，邀請各領域菁英名師薈萃，涵蓋文化、藝術、文學、財經、健康等議題，讓市民有更多與各領域大師面對面接觸的機會。112年冬季至113年春季講堂邀請講者包含知名財經專家阮慕驊、暢銷作家大師兄、知性主播詹慶齡、旅行說書人謝哲青、登山家詹喬愉及全方位藝人洪都拉斯等眾多知名各界菁英。透過演講者親臨現場開講，與民眾互動分享自身創作、研究與生活經歷、夢想追求等各式議題，讓臺中市民在文化中心即能享受專業級演講。

(五) 纖維工藝展演中心

1、主題展覽展現多元的纖維知識體系

(1)常設展-纖維工藝的生活時尚

以歷史脈絡為核心特色，踏訪從清末迄今之纖維工藝，展現館內珍貴收藏，包括臺灣原住民族、中國西南少數民族、漢民族等傳統文物，及當代纖維創作藏品，不僅技藝精湛，更寓含了人間美好的生活以及多元的文化面貌。自112年10月至113年2月，約1萬5,000人次參觀。

(2)引路-光之纖維展

以光之於纖維為主題，展出游文富、楊偉林、陳景林、黃文英、吳佩珊、陳淑燕、林淑鈴、林美如等藝術家，從燈具、自然風景到心裡風景，透過光展現纖維的技法與質地，同時透露材質的可能性。自112年12月23日至113年2月，約6,000人次參觀。

2、透過推廣活動將纖維藝術生活美學化

(1)臺中市第六屆纖維創作獎

為鼓勵各種纖維材質之設計應用及開發，提升美學層次，活絡生活應用與藝術創作，舉辦纖維創作獎徵件比賽，包括藝術類及設計類。112年總計273件作品參賽，共52件得獎作品，自9月2日至12月3日辦理作品展，約1萬3,500人次參觀。

(2)新纖玩藝假日小學堂

為提供孩童與家長學習各種纖維運用等相關知識之機會，並推廣纖維工藝美學，辦理主題包含章魚筆套、微笑雲朵掛飾、雙用飲料提袋手環等課程。112年10月至113年2月共14場次，計227人次參與。

(3)纖維學院

為培養專業人才，傳承纖維工藝技藝，辦理春秋二季研習課程，於112年9月至11月辦理秋季研習，課程包含繡畫、棒槌蕾絲、藍染、織布趣、創意繩結與首飾設計、緯絲、竹編及藺草編等8班，學員97人次。

十、持續完備圖書館環境，打造幸福閱讀城市

(一)新建公共圖書館及閱讀環境改善

1、許良宇圖書館新建案

主體建物由民間興建捐贈，已於112年11月20日舉行開工動土典禮，本府113至114年分年編列預算辦理室內裝修與周邊停車場工程，預計114年完工。

2、溪東圖書館新建案

為民間捐贈經費機關執行之興建案，目前主體工程施工中，本府另編列預算辦理室內裝修工程，預計114年完工。

(二)提升本市公共圖書館閱讀環境及建物安全

1、龍井分館閱讀環境改善工程

辦理建築物結構補強、廁所整建、館舍配置重新調整及外觀立面整修等工程，刻正施工

中，預計 113 年 6 月完工。

2、北屯分館閱讀環境改善工程

進行建築物耐震補強、廁所整建及內部裝修工程，已完成工程發包，預計 113 年底完工。

3、豐原、沙鹿文昌及南區等三分館耐震補強工程

獲教育部補助針對豐原等三館進行耐震補強工程，同時於豐原兒少館及沙鹿文昌分館增設電梯造福行動不便民眾，已完成工程發包，預計 113 年底完工。

十一、豐富公共圖書館館藏資源，滿足民眾閱讀需求

(一)市立圖書館 113 年持續編列購書經費 1 億元，充實公共圖書館館藏資源。截至 112 年 12 月底，館藏量突破 661 萬冊，擁書率達每人 2.33 冊，包含 36 萬冊/件以上數位館藏(含電子書、雜誌、影音庫等)。

(二)紙本書除落實「月月有新書」館藏政策，更與教育局合作辦理「臺中愛閱點」計畫，選購學校老師推薦之主題圖書，並搭配共讀書箱服務，合力推動優質閱讀環境。

(三)數位資源積極採購多樣化的電子書、電子雜誌，以及親子教養、有聲書等各種影音資料庫。計次借閱服務亦增購「台灣雲端書庫」，豐富每月借閱之館藏冊數與種類，讓市民立即借閱熱門預約圖書，享有更便利的數位閱讀體驗。

十二、結合社會力量 推動閱讀服務

(一)行動圖書車駐點服務

閱讀教育百年樹人，市立圖書館積極結合社會力量，募集企業挹注以汰換老舊行動圖書車，111年與112年獲文英基金會捐贈2部行動圖書車，擴增書車服務據點。目前7部行動圖書車服務全市29個行政區距離圖書館較遠的國小，也主動深入社區及公共空間，跨域與廟埕、景點、公園、里辦公處、社福單位等多元據點合作推廣閱讀，

縮短圖書館與民眾距離。112年共服務2,153場次，借書冊數達45萬4,738冊，較111年成長近53%，深受市民肯定。

(二) 圖書跨館通閱及延伸服務

臺中市實施通閱服務，提供民眾預約書、通借、通還的圖書、視聽資料，享有甲地借乙地還的便捷，縮短本市公共圖書資源城鄉差距，也增進資源共享利用。112年運送冊數逾487萬冊，較111年同期成長9.63%，顯現民眾對圖書通閱服務的需求，也讓圖書館書籍能獲得充分的應用。

另為拓展推廣閱讀服務，市立圖書館建置班級共讀書箱，挑選國中小適讀的優質圖書提供國中小教師申請，112年已建置297箱班級共讀書箱，同年借出702箱、計2萬1,060冊圖書。此外，112年亦與教育局攜手合作，啟動「臺中愛閱點」校園閱讀推廣計畫，計有53校參與，由市立圖書館定期提供新書到校，促進公共圖書館與學校資源共享，帶動學生閱讀興趣與培養自主學習能力。

(三) 跨縣市合作 中部五縣市閱讀結盟

112年11月配合公共圖書館區域資源中心聯合行銷活動，中區資源中心(臺中市立圖書館)與苗栗縣政府教育處(苗栗縣圖書館/苗栗分區資源中心)、彰化縣文化局(彰化立圖書館)、南投縣文化局、雲林縣文化局(雲林縣分區資源中心)合作，辦理「真人圖書館～書香·茶香～十里傳香」活動，邀請在地茶文化師與讀者互動。系列活動共4場，總計298人參與。

十三、以多元閱讀活動 帶動城市閱讀文化

(一) 「臺中閱讀節」系列活動

112年10月至12月以「植X職閱讀」為主題，辦理講座、書展、市集、音樂會等活動，讓民眾深入瞭解各行各業、領略職人精神，並融入SDGs永續發展和環保議題，讓閱讀融入日常生活。系

列活動總計辦理95場次，參與人次17萬4,817人。

(二)「多元閱讀繽紛季」系列活動

113年1月至3月以「閱讀·繁花盛開」為主題，期望透過閱讀宣揚各族群的文化特色，讓閱讀也能夠像繁花一樣盛開，呈現五彩繽紛、活潑有趣的一面。並結合世界母語日，辦理說故事、電影欣賞、書展、講座和冬令營等活動，拓展知識視野，讓各文化能夠在圖書館融合，豐富心靈世界。

(三)圖書館 e 學堂

圖書館開設全市民學習科技及數位新知課程，以「趣生活、趣創意、趣工作」三大主題課程，邀請知名網紅、專業攝影師及企業講師等陣容堅強的師資，教授各項實用生活數位資源的使用技巧。課程自112年3月14日至112年11月18日，共辦理線上課程54堂、實體課程12堂，9,110人次參與。

(四)數位閱讀服務大提升

臺中市電子書推出電子書/電子雜誌計次閱讀服務，提供超過15萬種電子書及電子雜誌，不受複本數限制，不用預約排隊等待熱門書籍，讀者可隨時透過行動裝置，即刻享受數位閱讀的樂趣；並辦理多項推廣政策：電子書借閱額度從10冊調整至電子書及雜誌各20冊；結合行動圖書車至各社區推廣；館員到校進班手把手教授師生借閱使用電子書；線上推廣活動、借書抽獎、社群媒體分享好禮等。112年全年電子書借閱冊數1,000,881冊，較去年797,809冊大幅成長25.4%。

十四、臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫

111年至113年辦理包含「歷史建築臺中地方法院舊宿舍群修復規劃設計」、「歷史建築西區四維街日式招待所修復規劃設計」、「歷史建築臺中刑務所官舍群(擴大範圍)修復規劃設計」及「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」等4大子計畫，刑務所擴大

案及法院宿舍案因市府配合文化部國家漫畫博物館執行告一段落，將由文化部接續執行，四維街已完成規劃設計並於 113 年度進行工程發包，「歷史建築大屯郡守官舍修復工程」業於 111 年 4 月 29 日開工，持續施工中，訂於 113 年 4 月完工。

112 年至 114 年接續辦理延續計畫，包含「歷史建築林森路 75 號日式宿舍修復工程」、「歷史建築朝陽街日式宿舍群修復工程」、「歷史建築臺中市警察局第一分局修復規劃設計」及「臺中再造歷史現場第二期整合推廣計畫-串遊季」等 4 大子計畫。林森路 75 號已於 112 年 8 月 18 日決標、112 年 12 月 15 日開工，刻正履約中；朝陽街已於 112 年 2 月 23 日上網招標，多次流標後雖調整採購內容仍流標，訂於 113 年 2 月再次續辦後續工程上網事宜。「歷史建築臺中市警察局第一分局修復規劃設計」於 112 年 3 月 24 日決標，已進入補充修復及再利用計畫期末報告修正審查作業。以上規劃設計及工程案可以看到市府對舊城區活化文化資產的決心。

十五、其他文化資產修復工程

臺中市市定古蹟大甲瑞蓮堂梁宅修復相關工程於 111 年 8 月 25 日決標，並於 111 年 11 月 23 日開工，持續施工中。

臺中市市定古蹟暨歷史建築臺中驛第一貨物倉庫群(新民街倉庫群)修復工程委託規劃設計案於 112 年 8 月 4 日決標，進行基本設計階段。

另辦理「市定古蹟張家祖廟修復工程規劃設計」、「歷史建築輔之居修復工程委託規劃設計」、「市定古蹟外埔劉秀才屋修復工程委託規劃設計」、「市定古蹟南屯水碓繩繼堂修復工程委託規劃設計」、「臺中支局葉菸草再乾燥場建築群(7 棟歷史建築)修復工程委託規劃設計及全區管線系統評估」、「國定古蹟臺中州廳再利用暨周邊景觀工程規劃設計」、「市定古蹟清水黃家瀨園第二期修復工程規劃

設計服務案」、「歷史建築臺灣省糧食局中市西屯一號穀倉修復及再利用工程委託規劃設計技術服務(含因應計畫)案」、「臺中市市定古蹟龍井林宅修復工程委託規劃設計案」等 9 案進行文資修復規劃設計相關作業中。

十六、持續督導文化資產修復工程施工作業

除了上述修復工程外，本局尚有「考古遺址出土遺物典存庫房修復再利用工程及空間建置(大里菸葉廠 9 號棟倉庫)」及「市定古蹟潭子農會穀倉修復暨再利用工程」等 2 案工程刻正施工中，且同時有「臺中市歷史建築水湳菸樓修復及再利用工程」、「歷史建築西區四維街日式招待所修復及再利用工程」、「臺中市定古蹟摘星山莊修復工程」3 案已陸續辦理發包程序，本市文化資產處持續依契約督導監造單位及施工廠商執行相關作業，以確保工程如質如實完成，以維本市文化資產之保存及活化。

十七、文化志工連續 4 年榮獲最高榮譽

為持續提升志工服務品質，定期規劃志工多元培訓課程，包含志工文化參訪、志工讀書會、跨域結合培訓課程、年度表揚暨授證大會等，凝聚志工隊情誼及精進自我成長。109 年葫蘆墩文化中心、110 年臺中市立圖書館，111 年大墩文化中心，以及 112 年屯區藝文中心均獲全國文化志工團隊最高榮譽肯定，文化局與志工攜手持續努力打造本市幸福宜居文化城。

參、創新措施

一、老厝新韻 活化歷史老屋

為推動歷史老屋保存維護與永續經營，希冀透過鼓勵及補助活化再利用，以有限資源達到實質振興效益。補助興建完成逾五十年，具歷史文化意義且未具文資身分的私有老建築注入活水。補助內容含括建物整修、文化經營類及其他等三類，以延續老屋歷史文化風貌，保存其建築特色，並促進都市新舊共融風貌，提升城市美

學，執行迄 113 年 2 月，成功輔導媒合完成計 12 件補助申請案。透過量身打造歷史老屋保存的相關法令，藉由公部門補助修繕私有老建築，公私協力下共同保留活化老屋的新價值，同時推動歷史老屋永續經營，不但賦予老屋友善的新生命，更保存城市發展中的歷史記憶，展現臺中多元獨特的文化魅力。

二、博物館高齡友善計畫，喚回失落的舊時光

112 年與童綜合醫院合作，推出 12 小時專業課程培訓種子教師，更與太平古農莊文物館、臺中市眷村文物館及中國醫藥大學立夫中醫藥博物館共同合作，結合館舍文物與專業，設計「高齡友善百寶箱」，內含 3 款不同活動，包含「好鼻師-嗅聞活動」、「神秘箱-觸覺活動」與「買雜貨-社交活動」等主題。112 年 11 月於失智據點辦理 6 場活動，由種子教師攜帶高齡友善百寶箱至據點服務，除以嗅覺、視覺、觸覺等方式喚回長者記憶，也藉由上述方式增加長輩的人際溝通，增進生活品質。

113 年將擴大邀請各局處人員參與課程，期待高齡友善百寶箱能夠在更多據點實施，並以館舍的懷舊文物喚回長者失落的舊時光，進而增加長者回憶過往、與人溝通，甚至走出家門的意願，俾使博物館與地方文化館，成為長輩友善悠遊的場域。

三、圖書館網路管理向上集中計畫

計畫將 45 間圖書館網路線路集中整併，藉由市府共構機房網路資安設備提升資安防護等級，強化網路資安整體架構，完成各分館網路線路集中整併，精進核心防火牆、入侵偵測系統及外部防火牆等基礎網路設施，強化網路資安整體架構。

112 年 7 月 29 日至 10 月 31 日辦理，建置市府及市圖總館機房之雙資料中心，完成臺中市立圖書館主機向上集中及系統整併，完成 20 個分館網路架構調整及 64 條網路線路整併，經費共計 869 萬 8,000 元整。113 年持續執行規劃完成剩餘 25 個分館網路架構調整與資安設備整合，經費共計 1,115 萬 3,800 元整，預計 113

年年底完成全市圖書館網路整建及集中化。

四、百年古蹟臺中州廳限定開放！城中串遊季帶民眾探古蹟、遊舊城

百年國定古蹟「臺中州廳」完成主體修復工程，文化局自112年12月10日起舉辦「城中串遊季—另存新檔 Open a New Page」系列活動，結合古蹟建築導覽、當代藝術展覽和走讀活動，帶領民眾探古蹟、遊舊城，邀請本市青年藝術家以臺中州廳為主軸發想創作，包括藝術家57以市花「山櫻花」為靈感創作「孵蛋花」，象徵迎向陽光、生生不息的未來；藝術家湯士賢創作「請問市長室」，邀請民眾想像思考城市的無限可能；此外，也邀請4位女性藝術家以「貓」為主題創作，呼應建築物特殊的「貓道」構造。活動期間青創咖啡師也特別打造期間限定的「臺中州廳」風味咖啡，讓市民透過多重感官享受臺中州廳的時代氛圍。

文化局積極推動文化資產修復及再利用工程，希望藉由國定古蹟臺中州廳修復活化，成為推動本市文化資產發展的引擎，將本市打造成新舊交融、充滿活力的「文化城」。

肆、未來規劃願景

一、扶植演藝團隊發展，立足臺中、進軍國際

本局長期推動扶植傑出演藝團隊計畫，針對不同發展階段的演藝團體，規劃因應之輔導策略，例如：辦理表演藝術提升課程、參訪交流、專家學者諮詢輔導、演出評鑑等項目，協助演藝團隊提升創作能量和營運發展，相關成果更蟬聯兩年文化部考評特優肯定。

112年輔助11組優質團隊，包含音樂劇、特技、布袋戲、歌仔戲、陣頭、合唱團、國樂、當代音樂、現代舞等類型，各團精心策劃演出巡迴、教育推廣、銀齡共創等節目在國內各大城市演出。此外，極至體能舞蹈團前往印度克久拉霍國際舞蹈節、創造焦點參與2023愛丁堡藝穗節、時間藝術工作室參加義大利當代音樂節，更讓世界看見臺中的藝術能量。

經過長年扶植，113年「創造焦點」、「台中室內合

唱團」和「秀琴歌劇團」3組臺中優質團隊，從全國團隊脫穎而出獲選為「國藝會 Taiwan Top」，將在國內各大城市和國際藝術節慶呈現精彩演出，讓世界看見臺中蓬勃的藝術能量。

二、綠美圖—創造森林公園中的圖書館及美術館

臺中市立圖書館將配合 114 年即將開幕的綠美圖，全力提供更加個人化而專業的閱讀服務，為了迎接新科技時代，除了將積極引進人工智慧技術，優化圖書館的日常運作，同時透過更創新的科數位技術來滿足民眾的閱讀需求。

另外，中市圖將持續充實館藏，提供多樣化的閱讀資源，並透過不同的管道積極推動閱讀文化，包括舉辦跨領域合作的主題講座及書展，以及提供人性化及數位化的亮點服務。期許綠美圖能成為市民生活中一個刺激創造力與交流、充實豐富生活的知識新據點。

臺中市立美術館的定位從臺中的文化脈絡出發，積極連結和回應全球性議題，以臺中作為臺灣與國際藝術交流匯聚的節點，開拓新文化與新價值觀。同時，也積極強化文化平權與教育推廣，建構「市民的美術館」，以藝術推動城市永續發展。自 105 年成立籌備處，已積極策劃 5 檔開館暖身展及諸多教育推廣活動，不僅提供大臺中地區藝術家交流之平臺，吸引廣大市民參與回響熱烈；美術館已於 113 年 3 月正式成立，除了開始策劃開館大展及持續針對不同年齡層觀眾推出多元且豐富之教育推廣活動外，也將積極行銷本館之設立，期待能吸引更多國內外觀眾認識這座新興藝文場域。

三、落實有形與無形文化資產普查 啟動數位典藏

(一)辦理臺中市大甲區、大安區、外埔區及后里區有形文化資產普查計畫

針對本市大甲區、大安區、外埔區及后里區」尚未建檔之文化資產潛力點，進行空間及相關環境之調查，對開區域具有文化資產保存價值且尚未建檔之潛力點，建立基礎資料。普查計畫將推動文化資產之調查、保存，落實文化資產保存維護工作。

(二)辦理 113 年度臺中市有形文化資產教育推廣基地 (113~114 年) 計畫

以市定古蹟清水社口楊宅作為本市文化資產教育推廣基地，規劃一系列由淺入深的課程與實地踏查，請專家學者、工程實務人員、文化資產專業匠師進行講授，透過系列講堂規劃，拓展市民有形文化資產保存視野，凝聚文化資產保存意識。

(三)持續普查工作，提升文資保存維護意識

113 年已獲中央補助辦理文化景觀普查第一期，另尚有本市民俗、口述傳統暨傳統知識與實踐普查、大屯十八庄迎媽祖宮廟文物普查建檔、日治時期創校中小學校文物普查建檔第三期及古蹟歷史建築文物普查建檔第三期等普查計畫刻正進行中央核定補助程序，期能有效建立本市有形、無形文化資產檔案，提升文化資產現況之保存、維護。

(四)遺址現地展示推陳出新，啟動本市考古遺址數位典藏計畫

目前本市考古遺址展示，包括清水區牛罵頭遺址文化園區(展示本市考古遺址出土遺物)、西屯區小來公園(展示現地發掘之探坑)、西大墩公園環保節能減碳館暨兒童國民運動中心(展示現地發掘之界牆及出土之三連杯等遺物複製品)，並規劃於清水眷村文化園區設置考古遺址展示區。

113 年通過中央補助辦理牛罵頭遺址文化園區設備及展示更新先期規劃，以及臺中市考古遺址數位典藏計畫(第一期)，規劃將整飭出土遺物(包含惠來、安和及南勢坑考古遺址等)數位化並進行展示設計，以利後續線上數化展示擴大遺址展示教育能量。

四、歷史建築大屯郡役所及臺中州廳附屬建築群啟動招商活化文化資產園區

預計於歷史建築大屯郡役所及臺中州廳附屬建築群引進民間機構產業發展動能與資金，降低政府維護館

舍成本，創造公私協力及在地居民三贏之推動目標。將園區打造為本市文化創意與城市設計領域之重要據點，並與周邊文化資產館舍或區域進行串聯，作為本市舊城區之觀光及藝術文化培植基地，發揮文化資產活化再利用潛力，期望提供市民優質文化生活及提升生活休憩品質，以達城市行銷與文化資產延續之功能。

五、清水眷村啟動「診療所」空間修復，打造海線藝文觀光新亮點

由清水眷村文化園區之地上建築物於108年登錄為聚落建築群，診療所空間的修復是文化資產保存精神推動全區修復工作的第一個示範點。軍眷診療所是舊眷村時代非常重要的公共空間，以往眷村居民看醫生的場所，亦是彼此交流情感的重要公共空間，為眷村重要景觀意象。

診療所空間修復由國防部補助1,440萬元，於112年2月開工，未來修復完成後，規劃有室內展售、戶外展演及公共廁所等空間，將以公開標租方式尋找營運組合，引進民間文創與藝文展演的能量，共同打造眷村新景點。

伍、結語

文化局以城市藝文盛典帶動文創發展，扎根藝術教育打造美學城市，重新打造公共圖書館服務空間，修復文化資產並活化歷史場域，提供文化藝術與生活休閒共融的完善空間，帶動民眾更樂於親近藝術、喜愛文化，創造人人沉浸於藝文之中的幸福城市。

最後敬祝

各位議員女士、先生身體健康、萬事如意。