

財團法人臺中市影視發展基金會

112 年度預算

財團法人臺中市影視發展基金會 編

財團法人臺中市影視發展基金會

中華民國 112 年度

目 次

一、總說明

- (一) 概況 第 1 頁
- (二) 工作計畫或方針 第 2 頁
- (三) 本年度預算概要 第 5 頁
- (四) 前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述 . 第 6 頁
- (五) 其他 第 14 頁

二、主要表

- (一) 收支營運預計表 第 15 頁
- (二) 現金流量預計表 第 16 頁
- (三) 淨值變動預計表 第 17 頁

三、明細表

- (一) 收入明細表 第 18 頁
- (二) 支出明細表 第 19 頁
- (三) 固定資產投資明細表 第 21 頁
- (四) 轉投資明細表 第 22 頁

四、參考表

- (一) 資產負債預計表 第 23 頁
- (二) 員工人數彙計表 第 24 頁
- (三) 用人費用彙計表 第 25 頁

財團法人臺中市影視發展基金會

總說明

中華民國 112 年度

壹、概況

一、設立依據：

本基金會依照民法暨臺中市文化藝術財團法人設立許可及監督自治條例組織之，定名為「財團法人臺中市影視發展基金會」。

二、設立目的：

本會以提升本市影視及音樂產業發展，輔導培植影視音產業多元人才、營造優質產業環境為宗旨，辦理下列業務：

- (一) 提供影視音業者於本市拍攝、創作、錄製、後製、發表及展演之相關協助。
- (二) 辦理影視音業者相關獎勵或補助。
- (三) 舉辦影視及音樂相關展演活動。
- (四) 推動本市影視教育。
- (五) 推動本市與國內外影視音藝術交流推廣。
- (六) 其他有助於達成設立目的之業務。

三、組織概況：

(一) 董事會

1. 依章程規定，本會置董事 7-15 人，其中臺中市長、臺中市政府新聞局長、文化局長、教育局長、經濟發展局長為當然董事，其餘董事由臺中市政府就影視音文化界人士、學者、專家、政府有關機關人員及社會公正人士中遴聘之；本會置常務董事 3 人，臺中市長、臺中市政府新聞局長為當然常務董事，其餘常務董事由董事互選之；董事長由常務董事互選之。任期每屆 2 年，期滿得續聘之。本會現有董事 15 人。
2. 董事會職權包括經費之籌措與財產之管理及運用、董事之改選及解任、董事長之推選及解任、內部組織之訂定及管理、工作計畫之研訂及推動、年度預算及決算之審定、捐助章程變更之擬議、不動產處分或設定負擔之擬議、合併之擬議及其他捐助章程規定事項之擬議或決議。

(二) 監事會

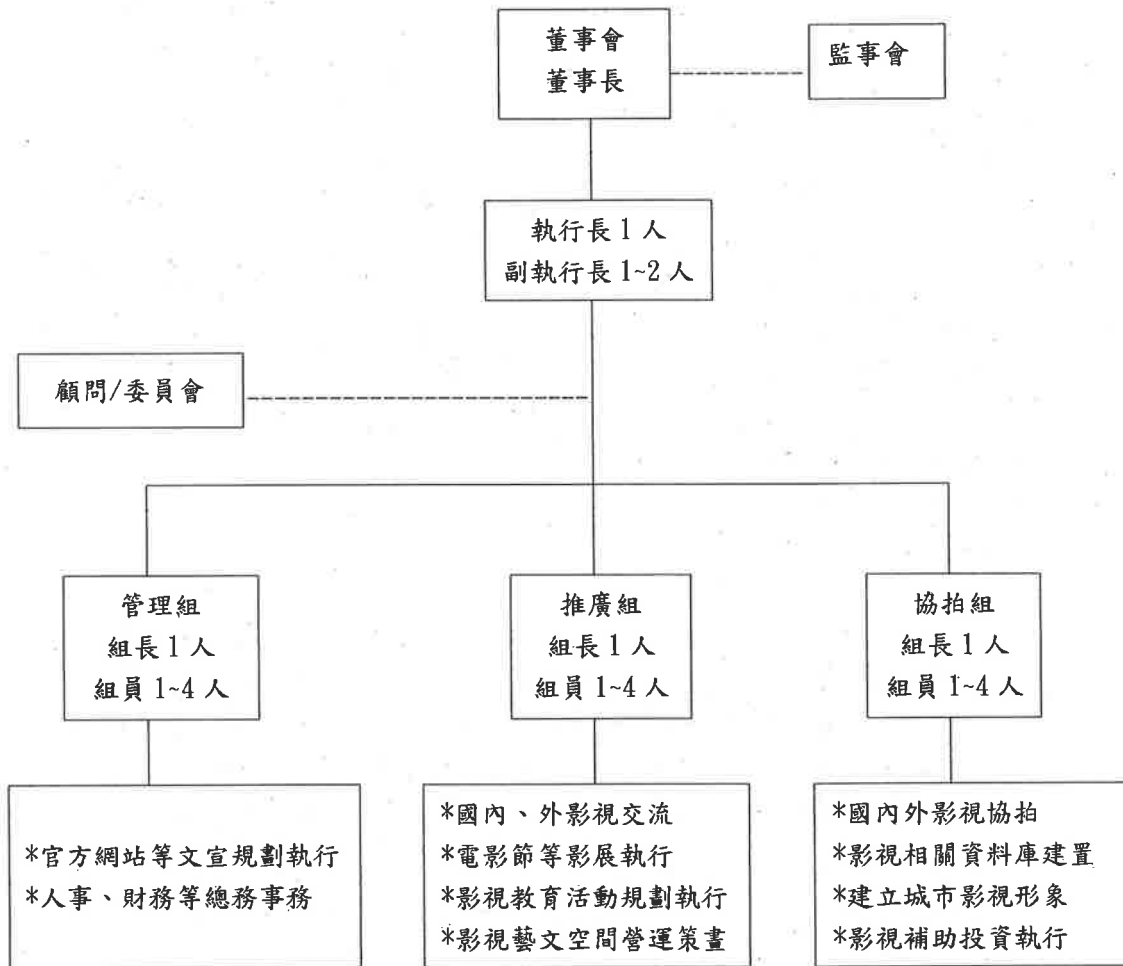
1. 置監事 3 人，臺中市政府財政局長、主計處長為當然監事，其餘監事由臺中市政府遴聘之，由監事互選一人為常務監事。任期等遴解聘準用本會董事相關規定。
2. 監事會職權包括監督業務之執行及財務狀況、稽核財務帳冊、文件及財產資料、監督依相關法令規定及捐助章程執行事務、會計年度開始前，審定工作計畫及預算、會計年度終了時，查核工作成果及決算。

(三) 行政人員

1. 置執行長 1 人，由董事長提請董事會通過後聘請之，受董事長指揮監督辦理會務。
2. 置副執行長 1 至 2 人，襄助執行長處理會務。另置影視協拍組(以下簡稱協拍

組)、影視推廣暨影展組(以下簡稱推廣組)及管理組，每組含組長及組員共計 15 人。

(四) 組織系統表：



貳、工作計畫或方針

一、計畫名稱

(一) 管理業務

1. 人事費
2. 業務費
3. 設備購置費

(二) 推廣業務

1. 辦理國內外影展及影視交流
2. 主題影展
3. 電影、動畫等其他影視活動推廣
4. 中山 73 藝文空間

(三)協拍業務

1. 網站及文宣製作
2. 在地產業資源分析
3. 產業交流暨講座

(四)補助及獎勵金

1. 影視補助投資

二、計畫重點

(一)緣起

依本會捐助及組織章程規定，本會遴聘影視各界專業人士，以「專業服務專業」及彈性組織之優勢，成立專業協拍中心，並在城市影展活動、中臺灣影視基地及電影中心、中區影視藝文空間之營運管理等投注更多專業人才；另規劃辦理國際與市場展交流、影視補助投資等，以製作產出更多具有臺中特色的影視作品、向國際宣傳本市影視資源及服務，強化城市行銷效益，活絡、深化本市的影視推廣政策。

(二)內容

新臺幣千元

計畫名稱	是否符合 設立目的及 組織章程	執行期間與方式	經費需求	預期效益
影視推廣業務				
主題影展	是	112年1至12月，每月挑選各領域題材不定期辦理影展及邀請專業講師或影人進行座談或講座，如女性、環保、親情等題材。	1,300	藉由不定期舉辦各類影視活動及影展，除能培養民眾觀影習慣，提升接觸各國影視文化機會，進而塑造臺中影視氛圍。
電影、動畫等其他影視活動推廣	是	112年1至12月，辦理各類影視推廣活動。	380	舉辦各項影視活動，讓市民能多面向瞭解不同類型影視作品，進而行銷本市各項影視政策，亦能增益民眾觀影視野、耕耘影視客群。
中山 73 藝文空間	是	112年1至12月辦理中山 73 藝文空間之營運。	5,800	本藝文空間將提供國片、藝術影片以及各類影展、影片如：女性影展、動畫影展、紀錄片影展、金穗獎及公視新創電影等映演及音樂展演空間，透過臺中市區既有老舊建物使之活化再利用，帶動地區影視活動。
影視協拍業務				

網站及文宣設計製作	是	112年1月至12月，經營本會官網及協拍網站，提供各項協拍服務、影視活動等資訊；另亦應配合國際影視交流需要，設計製作並定期更新手冊、摺頁等。	1,100	官網是國內外影視業者認識本會及本市影視最佳工具，各類影視文宣亦是國際交流宣傳的最佳利器。
產業交流暨講座	是	112年1月至12月，辦理本市影視產業交流與影視講座。	700	藉由產業拜訪建立更多的院協拍資源、與臺中大專院校影視科系合作辦理講座，邀請導演或主創人員分享拍片經驗，同時藉由實習生及志工，培養臺中影視產業從業人員。
補助及獎勵金				
影視補助投資	是	112年1月至12月，挑選合適影視標的物，參與影片製作或發行。	4,580	尋找具市場發展潛力的影視作品，投資並協助影片製作或發行，讓投資的影視作品呈現城市意象達到良好行銷宣傳效果。

三、經費需求

(一) 收入部分

單位：新臺幣千元

項 目	勞務收入	政府補助基本營運收入	受贈收入	其他業務收入	財務收入	合計
預算數 (千元)	17,441	30,000	100	1,200	22	48,763
佔預算數 (%)	35.77%	61.52%	0.21%	2.46%	0.04%	100%

(二) 支出部分

單位：新臺幣千元

項 目	勞務成本	管理費用	其他業務支出	合計
預算數 (千元)	17,441	16,262	15,060	48,763
佔預算數 (%)	35.77%	33.35%	30.88%	100%

參、本年度預算概要

一、收支營運概況：

- (一)本年度勞務收入 17,441 千元，較上年度預算數 17,325 千元，增加 116 千元，約 0.67%，主要係因依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定辦理認列收入。106 年「營運中山 73 影視藝文空間計畫」獲補助收入 20,000 千元，依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定略以「將補助認列為遞延收益，並於資產耐用年限內，將該遞延收入認列於損益。」每年認列收入，爰本年度認列收入 1,993 千元；108 年「地方影視音體驗及聚落發展計畫」資本門獲補助收入 2,000 千元，依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定辦理，爰本年度認列收入 292 千元；110 年「地方影視音發展計畫」資本門獲補助收入 710 千元，依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定辦理，爰本年度認列收入 156 千元。
- (二)本年度政府補助基本營運收入 30,000 千元，與上年度預算數 30,000 千元相同，主要係臺中市政府補助本會營運經費。
- (三)本年度受贈收入 100 千元，較上年度預算數 800 千元，減少 700 千元，約 87.5%，主要係本會自籌經費依歷年募資狀況調整編列。
- (四)本年度其他業務收入 1,200 千元，與上年度預算數 1,200 元相同，主要係本年度補助款衍生收入(臺中電影節票款收入及中山 73 場地清潔費收入)。
- (五)本年度財務收入 22 千元，與上年度預算數 22 千元相同，主要係本會創立基金定存及臺銀活存存簿利息收入。
- (六)本年度勞務成本 17,441 千元，較上年度預算數 17,325 千元，增加 116 千元，約 0.67%，主要係臺中市政府及文化部補助「營運中山 73 影視藝文空間計畫」經費本年度認列支出 1,993 千元、臺中市政府及文化部補助「地方影視音體驗及聚落發展計畫」本年度認列支出 292 千元及臺中市政府及文化部補助「地方影視音發展計畫」本年度認列支出 156 千元所致(依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定略以「將補助認列為遞延收益，並於資產耐用年限內，將該遞延收入認列於損益」)。
- (七)本年度管理費用 16,262 千元(人事費 12,838 千元、業務費 3,324 千元、設備購

置費 100 千元)，較上年度預算數 16,430 千元，減少 168 千元，約 1.02%，主要係反映調整各項業務支出所致。

(八)本年度其他業務支出 15,060 千元（影視推廣業務 7,480 千元、影視協拍業務 1,800 千元、補助及獎勵金 4,580 千元及其他業務支出 1,200 千元），較上年度預算數 15,592 千元，減少 532 千元，約 3.41%，係反映調整各項業務支出所致。

(九)以上總收支相抵後，計賸餘 0 元，與上年度預算數相同。

二、現金流量概況：

(一)業務活動之淨現金流入 2,491 千元。

(二)投資活動之淨現金流出 910 千元。

(三)籌資活動之淨現金流出 2,441 千元。

(四)期末現金及約當現金為 5,452 千元。

三、淨值變動概況：

本年度期初淨值 6,486 千元，本年度增減數 0 元，期末淨值為 6,486 千元。

肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

一、前年度決算結果及成果概述

(一)決算結果：

1. 勞務收入決算數 16,625 千元，較預算數 17,456 千元，減少 831 千元，約 4.76%，主要係臺中電影節活動經費除臺中市政府補助外，本會亦積極爭取外界補助(贊助)，依「文化部及其所屬機關(構)辦理影視及流行音樂類補(捐)助業務作業要點」向文化部申請「影廳場地費」及「場佈費用」補助款 500 千元、與「加拿大駐台北貿易辦事處」贊助合作「焦點導演」單元 85 千元，併入臺中電影節結餘款，繳回臺中市政府；臺中市政府及文化部補助「營運中山 73 影視藝文空間計畫」經費依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度收入；臺中市政府及文化部補助「地方影視音體驗及聚落發展計畫」依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度收入；臺中市政府及文化部補助「地方影視音發展計畫」收入增加及資本門經費依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度收入所致。
2. 政府補助基本營運收入決算數 23,786 千元，較預算數 30,000 千元，減少 6,214 千元，約 20.71%，係本會員額未補足；差旅費因配合防疫政策，取消國外選片及參展行程；主題影展配合防疫政策，金馬經典影展、金穗獎巡迴影展、國際紀錄片巡迴影展取消或改線上辦理及業務費採經費樽節原則調整各項支出所致。
3. 受贈收入決算數 25 千元，較預算數 800 千元，減少 775 千元，約 96.88%，主要係外界捐贈款減少所致。
4. 財務收入決算數 23 千元，較預算數 22 千元，增加 1 千元，約 4.54%，主要係呈現創立基金定存利息及臺銀活存存簿利息實際收入狀況所致。
5. 其他業務外收入決算數 47 千元，較預算數 0 元，增加 47 千元，為 100%，主

要係本會動畫影展字幕翻譯費收入及辦公室淹水財損賠償收入增加所致。

6. 勞務成本決算數 17,141 千元，較預算數 17,456 千元，減少 315 千元，約 1.8%，主要係臺中市政府及文化部補助本會「營運中山 73 影視藝文空間計畫」依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度支出、臺中市政府及文化部補助「地方影視音體驗及聚落發展計畫」依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度支出、臺中市政府及文化部補助「地方影視音發展計畫」增加支出及資本門經費依企業會計準則公報第 21 號「政府補助及政府輔助」規定認列年度支出所致。
7. 管理費用決算數 12,066 千元，較預算數 16,097 千元，減少 4,031 千元，約 25.04%，主要係本會員額未補足及配合臺中市政府補助款實際收入，本會採經費摺節原則調整各項支出所致。
8. 其他業務支出決算數 11,079 千元，較預算數 14,725 千元，減少 3,646 千元，約 24.76%，主要係因主題影展各項活動受疫情影響，配合防疫政策，取消或改線上辦理、中山 73 影視藝文空間預算包含文化部地方影視音發展計畫補助款地方政府配合款，依會計原則列入「勞務成本-地方影視音發展計畫」；網站及文宣業務控留預算流用至「無形資產」及採經費摺節原則，調整各項支出所致。
9. 以上總收支相抵後，計餘絀 220 千元，較預算 0 元，增加 220 千元，約 100%，主要係因本年度受贈收入 25 千元、業務外收入 70 千元及網站及文宣製作控留預算 200 千元流用至無形資產(小計 295 千元)，與固定資產提列折舊及攤銷數 75 千元扣抵後所致。

(二)計畫執行成果概述:

1. 影視推廣業務執行成果

(1). 中山 73 影視藝文空間營運:

1 至 12 月出刊 6 期節目手冊，共放映 252 部影片、425 場放映場次，觀影人次達 5,556 人，上座率達 34.60%。

A. 1、2 月節目及講座

(a) 節目：規劃 5 檔主題放映：「出神入畫—畫作電影奇觀」、「導演專題—陳宏一」、「熊熊係金ㄟ—柏林金熊獎電影」、「導演專題—克里斯汀佩佐」及「院線強檔—嚴選藝術電影首映」。共計放映 24 部片、63 場次、觀影人次 541 人。

(b) 講座：規劃 4 場電影講座：1 月份以臺灣導演陳宏一為專題放映 4 部優秀作品，包含《花吃了那女孩》、《消失打看》、《自畫像》及《相愛的七種設計》，並於 1 月 23 日邀請陳宏一導演親臨講座；2 月份影展主題為「熊熊係金ㄟ—柏林金熊獎電影」，精選 6 部優秀作品，包含《中央車站》、《夢鹿情謎》及《無邪》等，並於 2 月 6 日邀請知名講師姚經玉帶領觀眾認識柏林影展；另「來去 73 聊電影」亦辦理 2 場，以「柏林影展看什麼」及「以藝文電影推動的影像教育場館」

為題，4場講座活動總參與人數計有63位。

B.3、4月節目、講座及放映座談

- (a)節目：規劃5檔主題放映：「天賦人權」、「導演專題－佩德羅阿莫多瓦」、「為礙重生」、「導演專題－金基德」及「院線強檔－嚴選藝術電影首映」。共計放映35部片、69場次、觀影人次456人。
- (b)講座：規劃4場電影講座：3月份導演專題為「西班牙電影頑童－導演佩德羅阿莫多瓦」，並於3月20日邀請知名影評人張硯拓參與講座，介紹導演個人經歷反映於電影作品之風格及對於女性及母親角色的刻畫特色；4月份導演專題為南韓導演金基德，4月3日則邀請知名影評人塗翔文介紹導演個人生平及極具爭議電影作品之風格，並引導觀眾看見導演對於社會普世價值的質疑與批判，2場講座參與人數共61位；另「來去73聊電影」亦辦理2場，以「臺中影迷為什麼要站出來」及「看見電影的方式：線上影音串流」為題，活動參與人數共16位。
- (c)放映座談：共計辦理1場放映座談。4月份特別與國立臺灣美術館合作，為該館「進步時代－臺中文協百年的美術力」展覽之延伸系列活動，規劃《日曜日式散步者》電影放映，並於4月17日邀請黃亞歷導演及臺灣師範大學藝術史研究所副教授蔡家丘進行映前導讀，活動總參與人數達25位。

C.5、6月節目、講座及放映座談

- (a)節目：規劃6檔主題放映：「奧斯卡－國際電影國家代表隊」、「導演專題－艾力侯麥」、「躍動生命」、「導演專題－佛杭蘇瓦歐容」、「院線強檔－嚴選藝術電影首映」及「紀實單元－關於臺中的兩三事」。共計放映30部片、68場次、觀影人次1,958人。
- (b)講座：規劃4場電影講座：5月份順應甫結束的美國奧斯卡頒獎典禮，5月1日邀請知名影評人鄭秉泓，介紹於前(2020)年正式正名為奧斯卡最佳國際影片獎的獎項及該獎項歷年來參賽規則與各國角逐盛況；5月29日則邀請知名影評人張硯拓，介紹法國影壇廣受注目的鬼才導演佛杭蘇瓦歐容，惟受疫情影響，調整以中山73影視藝文空間官方粉絲專頁線上直播方式進行，2場講座參與人數為69人；另「來去73聊電影」亦辦理2場，以「影音光碟收藏」及「昔日繁華的臺中老戲院們」為題，活動參與人數共82位。
- (c)放映座談：共計辦理2場放映座談。5月22日特別邀請「紀實單元」選映節目《我們的村子》林煥文導演，透過中山73影視藝文空間官方粉絲專頁以線上直播方式進行映後座談，分享該

部作品拍攝過程及相關故事；6月份紀實單元選映《收藏電影的人》，映後座談線上直播則邀請李建成導演開講，另也邀請本紀錄片主角—張凌文先生與影迷們分享收藏經驗與心得，2場放映座談參與人數共77位。

D. 7、8月節目、講座及放映座談

(a)節目：規劃6檔主題放映：「愛戀時刻」、「導演專題—申秀媛」、「動畫旅程」、「導演專題—棚田由紀」、「院線強檔—嚴選藝術電影首映」及「紀實單元—關於中部的兩三事」。共計放映28部片、75場次、觀影人次1,469人。

(b)講座：規劃4場電影講座：7月17日邀請臺灣女性影展策展人羅珮嘉，以線上直播方式介紹南韓備受矚目的金獎女導演申秀媛；8月7日則邀請知名影評人黃以曦帶領影迷瞭解棚田由紀導演，如何透過細膩的人性觀察並展現於作品中，2場講座參與人數共58位；另「來去73聊電影」亦辦理2場，以「疫情時代的追劇生活（從臺灣戲劇出發）」及「動畫奇幻之旅」為題，活動參與人數共50位。

(c)放映座談：共計辦理2場放映座談。7月21日特別邀請「紀實單元」選映節目《瘟疫蔓延時》及《鹿港苦力》紀文章導演，透過線上直播方式進行映後座談，分享作品拍攝歷程；8月份紀實單元選映《好久不見德拉奇》，8月21日則邀請導演莎韻西孟開講，2場放映座談參與人數共30位。

E. 9、10月節目、講座及放映座談

(a)節目：規劃7檔主題放映：「不老的樂齡生活—第二人生」、「導演專題—帕布洛查比羅」、「法國新浪潮」、「導演專題—中川龍太郎」、「院線強檔—嚴選藝術電影首映」及「紀實單元—故人故居故事—一代名將王靖國」及「《書店：學》系列」。共計放映65部片、76場次、觀影人次509人。

(b)講座：規劃4場電影講座：9月份導演專題為阿根廷導演帕布洛查比羅，9月4日邀請資深影評人聞天祥親臨講座，帶領影迷如何一針見血的觀察社會與人性，並介紹導演的作品及敘事手法；9月25日則邀請資深影評人塗翔文帶領影迷解析中川龍太郎導演，如何在作品中呈現滿滿生活感的紀實錄像，2場講座活動參與人數共52人；另亦辦理2場「來去73聊電影」，以「中華路夜市的戲院大小事」及「在動畫裡誕生和蓬勃的賽博龐克」為題與影迷分享，參與人數共34位。

(c)放映座談：共計辦理3場放映座談。9月份「紀實單元」選映

節目《故人故居故事——代名將王靖國》，9月18日邀請導演黃玉珊映後座談，分享該部作品拍攝過程與故事；10月份紀實單元選映《書店：學》系列，10月16日則邀請導演張明右開講；10月30日選映2021臺中國際動畫影展臺灣得獎及入圍作品精選，邀請初選評審謝珮雯出席映後座談，另動畫短片《轉啊》導演楊子新也以預錄影片方式敘述創作歷程，3場座談參與人數共42位。

F. 11、12月節目與講座

(a) 節目：規劃7檔主題放映：「臺中國際女性影展」、「生命耀眼的悸動——舞動夢想」、「導演專題——岩井俊二」、「院線強檔——嚴選藝術電影首映」及「紀實單元——堅定的力量」。共計放映70部片、74場次、觀影人次623人。

(b) 講座/選片指南：規劃7場電影講座、1場選片指南；11月份專題為臺中國際女性影展，11月5日選片指南活動邀請羅珮嘉及陳慧穎二位策展人，介紹今年臺中國際女性影展節目片單及亮點，總參與人數為50位。11月13日則邀請女影策展人羅珮嘉，引領影迷從臺中國際女性影展選映的電影出發，認識女性導演的多變風格與亞洲其他女性影展的特色，另亦規劃3場主題式講座（工作坊）提供民眾多元觀影視角及觀點，及討論當代重要性平教育等議題；12月份導演專題為岩井俊二導演，11月27日則邀請曾與導演近身接觸的攝影師陳沛緹，向影迷們解析岩井俊二的電影及不為人知的才華與秘密，5場講座活動參與人數共60位；另亦辦理2場「來去73聊電影」，以「萬代福影城的蛻變與轉型」及「數位時代下的影評寫作：風格定位及書寫策略」為題，活動參與人數共39位。

(c) 放映座談：共計辦理11場放映座談。11月份為臺中國際女性影展系列，以推廣女性影像創作、豐富市民觀影視野、深耕在地藝文環境，茁壯臺中影視產業發展為目的，共辦理2場映前導讀、7場映後座談。11月份「紀實單元」選映節目《廢墟的力度——北溝藏寶傳奇》，11月20日邀請導演李佳懷映後座談，分享該部作品拍攝過程與故事；12月份紀實單元選映《不排除判決書》，12月18日則邀請導演施佑倫開講，所有座談場次總參與人數共計200人。

G. 空間導覽及團體參訪

今年共計邀請28組校園、社區及在地團體組織前來中山73影視藝文空間參訪，並安排營管人員於場館現場進行導覽介紹，強化

與在地社區的連結，包含「城心發展協會」、「臺中文學館志工隊」、「文華高中電影藝術社」、「東海大學企管系」及「中城再生協會志工」等團體，導覽參與人數總計 326 位。

2. 影視推廣業務：

(1). 兒童動畫種子教師培力工作坊：

為推廣動畫創作及培養在地動畫種子師資，於 110 年 1 月 26 日至 29 日假本市霧峰區吉峰國小安排動畫製作課程與實作討論，並邀請亞洲大學數位媒體設計系共同合作，由該系學生協助軟體操作與動畫技術輔助，培育教師瞭解動畫生成原理及設計動畫課程教案，期將動畫創作融入國小課綱之教程，將動畫藝術向下紮根以達到動畫教育普及化之目標，活動參與教師數為 19 位。

(2). momo mini 親子電影院：

本會與富邦文教基金會合作推廣兒童動畫教育及影視發展，以多元媒材和主題，蒐羅國際兒童影展參展影片，針對幼兒園中班至國小四年級學生，精選適合親子共賞的影片放映，共辦理 6 場活動，總參與人數總計為 180 位。另於 5 月 8 日放映場次結束後，配合當日放映主題辦理「逐格動畫手作工作坊」加強推廣動畫教育，並邀請阿尼馬動畫工作室張淑滿導演帶領參與學童了解動畫製成原理，進而培養兒童對於觀影文化及動畫的興趣，活動參與人數為 23 位。

(3). 藝文記者入門課：

於 10 月 7 日至 9 日假臺中文心會議室規劃 3 天藝文記者入門課系列課程，以培育在地影視媒體專業人才為目的，透過教授產業基本學能，強化在地影視藝文特性及傳播訴求，有助於推動臺中影視產業發展之行銷推廣，並將課程內容轉化為實踐性學能，辦理仿真記者會，邀請線上藝人受訪及擔任課堂講師，希冀透過實地演練及操作方式，提升學員新聞採訪能力與寫作技巧，活動參與學員數為 21 位。

(4). 2021 國際動畫日：

為響應 ASIFA 國際動畫協會每年於 10 月 28 日為動畫誕生日舉辦慶生放映活動，今年結合臺中國際動畫影展得獎作品，規劃 3 個精采節目—「比宇宙更遙遠的地方：世界精選動畫短片」、「2021 臺中國際動畫影展：國外得獎作品精選」及「2021 臺中國際動畫影展：臺灣得獎及入圍作品精選」，於 10 月 29 日至 30 日假中山 73 影視藝文空間辦理 3 場次放映，提供市民朋友最優質的動畫饗宴，另邀請正修科技大學數位多媒體設計系謝珮雯老師與民眾分享國內外動畫作品文化差異及年度得獎作品評析等，總參與人次為 65 位。

(5). 2021 臺中國際女性影展：

- A. 本會自 106 年起與社團法人臺灣女性影像學會合作辦理「臺中國際女性影展」，110 年邁入第六屆，於 11 月 6 日至 11 月 28 日假中山 73 影視藝文空間辦理。以推廣女性影像創作、豐富市民觀影視野、深耕在地藝文環境，茁壯臺中影視產業發展為目的。
- B. 除電影放映外，另規劃一系列活動包括選片指南、端點推票、口碑場及工作坊共 11 場宣傳與推廣活動。觀摩影片共放映 45 部作品（含長片 32 部、短片 13 部），放映場次 28 場，並安排 2 場映前導讀及 8 場映後座談，參與人數達 815 位（含觀影人數 363 位、活動參與人次 452 位），較去年增加 624 位，成長率高達 327%。藉由影展的合作舉辦，提供民眾多元觀影視角及觀點，讓當代重要性平教育等議題，也能在臺中激發思考的火花，刺激在地創作能量。

(6). 2021 臺中國際動畫影展：

- A. 第七屆臺中國際動畫影展，自 10 月 8 日至 13 日舉行為期 6 天之活動，假新時代凱擘影城辦理。110 年以「維度—空間」為主題，共放映 156 部作品（含長片 12 部、短片 144 部），放映場次 61 場，參與人數達 7,963 位（含觀影人數 4,360 位、活動參與人次 3,603 位），總票房 495,950 元，售票率達 50.2%。
- B. 競賽單元：廣續辦理總獎金 120 萬元「短片競賽」，共收到來自 104 個國家及地區共 2,716 部作品（含臺灣短片 84 部、國際短片 1,098 部、臺灣學生短片 356 部、國際學生短片 1,178 部），報名參賽數量較前（2020）年提高 688 件，創下影展開辦以來歷屆新高，顯見臺中國際動畫影展儼然已成為臺灣動畫與國際接軌的重要交流平台，全球優秀動畫影視業者及創作者參與度年年增加，也積累城市行銷動能、讓臺中市更被全世界看見。
- C. 週邊活動：分為「宣傳」、「推廣」及「典禮」等三大類活動，總計 67 場活動。

3. 影視協拍業務

(1). 在地場景與協拍服務

- A. 協拍件數提升：主動接洽獲臺中影視補助的影片，同時密切注意產業動態，積極接洽已立案之影片，如：獲文化部電影輔導金、入選國際電影創投會的影片進行邀請；並提供劇組場景協尋與勘景服務，以期增加劇組來臺中拍攝意願；110 年統計至 12 月底，協拍案件總次數 733 次，總案件數 89 部：電視 15 部、電影 20 部、廣告 14 部、其他 40 部。
- B. 協拍作品獲獎及入圍：
協拍電影榮獲 110 年第 58 屆金馬獎作品，包含《叱咤風雲》獲最佳動作設計獎；入圍作品則包含《叱咤風雲》最佳音效獎、《高山上的

熱氣球》最佳原著劇本獎、《複身犯》最佳視覺效果獎、《聽見歌 再唱》最佳原創電影音樂獎。

另協拍電視劇榮獲 110 年第 56 屆金鐘獎作品，包含《生生世世》獲戲劇節目男主角獎；《她們創業的那些鳥事》獲戲劇節目女配角獎；《未來媽媽》則入圍戲劇節目女配角、戲劇節目編劇等 2 項大獎。

C. 側拍與探班：除派員前往拍攝現場側拍，另由基金會安排長官探班共計 5 次，包含電視節目《娛樂百分百之她們創業的那些鳥事特別企劃》、瞿友寧導演之電視劇《愛的混混》、杜政哲導演之電影《我吃了那男孩一整年的早餐》、顏正國導演之電影《少年吔》及張清峰導演之電視劇《再見之後》開鏡活動。

(2). 影視產業與推廣

A. 校園講座：110 年度舉辦 6 場校園講座，邀請影人與本市校園師生分享影視作品製作心路歷程及拍攝花絮等，強化產學連結，包含《複身犯》蕭力修導演、林秉聿監製；《她們創業的那些鳥事》電視劇主創人員簡嫚書；《聽見歌 再唱》楊智麟導演、陳鴻元監製及電影主創人員撒基努；《廢棄之城》易智言導演；《誰站在繩子的那頭》徐靖倫導演及主要演員；另邀請華影國際影藝有限公司執行長鄒介中分享其監製作品《粽邪》系列及《HBO 亞洲怪談 2》：臺灣篇《送煞》等。

B. 國內推廣：110 年度共舉辦 4 場國內影視產業推廣與交流活動，包含至北部參訪「拍醫院實景棚」及拜訪影視業者，另與「新北協拍中心」業務交流等；參加「台北市影音節目製作商業同業公會」主辦之影視青年交流營，與業界人士晤談、分享影視相關經驗；另參與「文化部影視劇組拍攝防疫規範宣導線上交流活動」，與全台各縣市協拍單位研討於防疫期間對於劇組拍攝須遵守之防疫措施與規範；安排邀請電影發行商及《廢棄之城》導演易智言至臺中蔦屋書店參訪，並分享電影及動畫片製作及資源交流。

C. 國外推廣：110 年度因嚴重特殊傳染性肺炎 COVID-19 疫情影響，配合防疫政策，取消國外交流活動。

(3). 影視補助及獎勵：

A. 概況：110 年度總補助獎勵金額為 500 萬元，動畫組則從缺。

B. 公告及徵件結果：110 年 7 月 1 日公告，110 年 7 月 16 日下午五時止截止收件，共計 20 件申請案，為自 107 年開辦以來，徵件數量最高。

C. 獲選作品：一般組獲選作品為《失能少年》予以補助獎勵 400 萬元。

D. 107 年度獲選作品《返校》回饋金 450 萬依據財政部 85 年 5 月 8 日

台財稅字第 851903992 號「機關團體依規定提列之基金準備經核准者可列為支出」之規定提列該筆回饋金收入為準備金及臺中市政府文化局 109 年 8 月 11 日中市文研字第 1090016075 號函准予提列準備金；110 年度動支 270 萬 5 千元，作為獎勵金額；另 108 年獲選作品《廢棄之城》榮獲第 57 屆金馬獎最佳動畫長片、2021 台北電影節傑出技術獎、芝加哥國際兒童電影節最佳動畫首獎；亦入圍法國、德國、紐約亞洲電影節、東京、富川、阿根廷等各大國際動畫影展，在國內外皆有亮眼成績。

二、上年度已過期間預算執行情形(截至 111 年 4 月 30 日止執行情形)

- (一)勞務收入執行數 15,000 千元，較預算數 17,325 千元，減少 2,325 千元，約 13.42%，主要係中山 73 補助收入、地方影視音體驗及聚落發展計畫尚未認列收入所致。
- (二)政府補助基本營運收入 30,000 千元，與預算數 30,000 千元相同，主要係臺中市政府補助營運經費。
- (三)受贈收入 0 元，較預算數 800 千元，減少 800 千元，約 100%，主要係本年度尚無捐贈收入。
- (四)其他業務收入執行數 65 千元，較預算數 1,200 千元，減少 1,135 千元，約 94.58%，主要係中山 73 放映廳場地清潔費收入仍在執行中所致。
- (五)財務收入執行數 2 千元，較預算數 22 千元，減少 20 千元，約 90.91%，主要係本會創立基金 1 至 4 月定存利息收入。
- (六)勞務成本執行數 59 千元，較預算數 17,325 千元，減少 17,266 千元，約 99.66%，主要係因辦理臺中電影節年度支出預算仍在執行中、中山 73 專案支出及地方影視音體驗計畫尚未認列支出所致。
- (八)管理費用執行數 2,816 千元，較預算數 16,430 千元，減少 13,614 千元，約 82.86%，主要係因年度支出預算仍在執行中所致。
- (九)其他業務支出執行數 1,965 千元，較預算數 15,592 千元，減少 13,627 千元，約 87.40%，主要係因年度支出預算仍在執行中所致。
- (十)以上總收支相抵後，計賸餘 40,227 千元，較預算 0 元，增加 40,227 千元，為 100%，主要係年度收支預算仍在執行中所致。

伍、其他：無

財團法人臺中市影視發展基金會

收支營運預計表

中華民國 112 年度

單位：新臺幣千元

前年度(110年) 決算數		科 目	本年度預算數		上年度(111年) 預算數		比較增 (減-)數		說 明
金額	%		金額	%	金額	%	金額	%	
40,506	100%	收入總額	48,763	100%	49,347	100%	-584	-1.18%	
40,436	99.83%	業務收入	48,741	99.96%	49,325	99.95%	-584	-1.18%	
16,625	41.05%	勞務收入	17,441	35.77%	17,325	35.11%	116	0.67%	臺中市政府補助 15,000千元辦理 臺中電影節系 列活動及依企業 會計準則公報第 21號"政府補 助及政府補助" 認列臺中市政府 及文化部補助營 運中山73影視 藝文空間1,993 千元、地方影視 音體檢及聚落發 展計畫292千 元、地方影視音 發展計畫156千 元
23,786	58.72%	政府補助 基本營運 收入	30,000	61.52%	30,000	60.79%	0	0%	臺中市政府補 助30,000千 元
25	0.06%	受贈收入	100	0.21%	800	1.62%	-700	-87.5%	外界法人或個人 捐贈款項100千 元
0	0%	其他業務 收入	1,200	2.46%	1,200	2.43%	0	0%	補助款衍生收入 (臺中電影節票 款900千元、中 山73場地清潔 費收入300千 元)
70	0.17%	業務外收入	22	0.04%	22	0.05%	0	0%	
23	0.06%	財務收入	22	0.04%	22	0.05%	0	0%	創立基金定存 及臺銀活存存 簿利息收入
47	0.11%	其他業務 外收入	0	0%	0	0%	0	0%	
40,286	99.46%	支出總額	48,763	100%	49,347	100%	-584	-1.18%	
40,286	99.46%	業務支出	48,763	100%	49,347	100%	-584	-1.18%	
17,141	42.32%	勞務成本	17,441	35.77%	17,325	35.11%	116	0.67%	辦理臺中電影節 活動經費、及依 企業會計準則公 報第21號"政 府補助及政府補 助"認列臺中市 政府及文化部補 助營運中山73 影視藝文空間計 畫支出、地方影 視音體檢及聚落 發展計畫支出、 地方影視音發展 計畫支出
12,066	29.79%	管理費用	16,262	33.35%	16,430	33.29%	-168	-1.02%	
11,079	27.35%	其他業務 支出	15,060	30.88%	15,592	31.6%	-532	-3.41%	
0	0%	所得稅費用(利益)	0	0%	0	0%	0	0%	
220	0.54%	本期賸餘(短絀)	0	0%	0	0%	0	0%	

財團法人臺中市影視發展基金會

現金流量預計表

中華民國 112 年度

單位：新臺幣千元

項	目	預	算	數	說	明
業務活動之現金流量						
	稅前賸餘(短絀)			0		
	利息股利之調整			-22		
	未計利息股利之稅前賸餘(短絀)			-22		
	調整非現金項目：					
	折舊及攤銷			2,491		
	未計利息股利之現金流入(流出-)			2,469		
	收取利息			22		
	業務活動之淨現金流入(流出-)			2,491		
投資活動之現金流量						
	增加不動產、廠房及設備			-259		
	增加無形資產及其他資產			-651		
	投資活動之淨現金流入(流出-)			-910		
籌資活動之現金流量						
	遞延政府補助收入減少			-2,441		
	籌資活動之淨現金流入(流出-)			-2,441		
	現金及約當現金之淨增(淨減-)			-860		
	期初現金及約當現金			6,312		
	期末現金及約當現金			5,452		

財團法人臺中市影視發展基金會
淨值變動預計表

中華民國 112 年度

單位：新臺幣千元

科 目	上年度餘額 (111 年)	本年度增(減-)數	截至本年度餘額	說 明
基金	5,000	0	5,000	
創立基金	5,000	0	5,000	
捐贈基金				
其他基金				
公積				
特別公積				
累積餘絀(-)	1,486	0	1,486	
累積賸餘	1,486	0	1,486	
累積短絀				
淨值其他項目				
累積其他綜合餘絀				
未認列為退休金				
成本之淨短絀				
合 計	6,486	0	6,486	

財團法人臺中市影視發展基金會
收入明細表

中華民國 112 年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數 (110 年)	科目名稱	本年度預算數 (112 年)	上年度預算數 (111 年)	說 明
40,436	業務收入	48,741	49,325	
16,625	勞務收入	17,441	17,325	
13,663	辦理臺中電影節等活動	15,000	15,000	臺中市政府補助辦理臺中電影節系列活動
2,121	中山 73 補助收入	1,993	1,995	臺中市政府及文化部補助營運中山 73 影視藝文空間計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助及政府補助"認列本年度收入)
333	地方影視音體驗及聚落發展計畫	292	330	臺中市政府及文化部補助地方影視音體驗及聚落發展計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助及政府補助"認列本年度收入)
508	地方影視音發展計畫	156	0	臺中市政府及文化部補助地方影視音發展計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助及政府補助"認列本年度收入)
23,786	政府補助基本營運收入	30,000	30,000	臺中市政府補助營運費用
25	受贈收入	100	800	外界捐贈款
0	其他業務收入	1,200	1,200	補助款衍生收入(臺中電影節票款收入、中山 73 場地清潔費收入)
70	業務外收入	22	22	
23	財務收入	22	22	創立基金定存及臺銀活存存簿利息收入
47	其他業務外收入	0	0	
40,506	總 計	48,763	49,347	

財團法人臺中市影視發展基金會
支出明細表

中華民國 112 年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數 110 年	科目名稱	本年度預算數 112 年	上年度預算數 111 年	說明
40,286	業務支出	48,763	49,347	合計新臺幣 48,763,000 元
17,141	勞務成本	17,441	17,325	合計新臺幣 17,441,000 元
13,663	辦理臺中電影節 等活動	15,000	15,000	辦理臺中電影節等活動費用(收支對列,依補助款收入金額執行支出)
2,121	中山 73 專案支出	1,993	1,995	臺中市政府及文化部補助營運中山 73 影視藝文空間計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助及政府補助"認列年度支出)
333	地方影視音體驗 及聚落發展計畫	292	330	臺中市政府及文化部補助地方影視音體驗及聚落發展計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助及政府補助"認列年度支出)
1,024	地方影視音發展 計畫	156	0	臺中市政府及文化部補助地方影視音發展計畫經費(依企業會計準則公報第 21 號"政府補助及政府補助"認列年度支出)
12,066	管理費用	16,262	16,430	合計新臺幣 16,262,000 元
9,780	人事費	12,838	12,838	小計新臺幣 12,838,000 元
7,192	薪資	9,473	9,600	基金會編制人員薪資
1,359	保險費	1,752	1,801	勞保、健保、二代健保補充保費及勞退金提繳等費用
1,098	獎金與福利	1,427	1,237	獎勵員工各項福利(例如:1.5 個月年終獎金)、團體保險等費用
131	超時工作報酬	186	200	加班費
2,186	業務費	3,324	3,492	小計新臺幣 3,324,000 元
55	通訊費	90	100	郵資(含貨運、快遞費用)、電話等業務聯繫用
80	水電費	103	103	辦公室水電費用
594	租金	600	600	辦公室租賃費用
192	其他業務租金	201	201	汽車租金、事務機租金等
137	物品	100	100	辦公用各項用品等費用
23	差旅費	500	700	國內外出差旅費
0	油料費	10	10	公務汽機車油料費
52	車輛及辦公器具 養護費	200	160	公務汽機車及辦公器具養護費
85	按日按件計資酬 金	110	120	董監事會議、兼職人員及講師出席費等(含出席會議往返交通費用)

財團法人臺中市影視發展基金會
支出明細表

中華民國 112 年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數 110 年	科目名稱	本年度預算數 112 年	上年度預算數 111 年	說明
2	稅捐及規費	10	10	各項公開資訊變更所需規費、公務車保險費及牌照檢驗費等
0	註冊登記/申請費	0	0	設立登記相關費用
843	一般事務費	1,300	1,200	各項雜支費用(含辦公、影視業務所需各項費用)
48	辦公傢俱及裝修	50	50	辦公空間裝修及傢俱所需費用
75	折舊	50	138	財產提列折舊及攤銷費用
100	設備購置費	100	100	小計新臺幣 100,000 元
0	運輸設備費	0	0	
100	雜項設備費	100	100	辦公所需軟硬體設備費用等(含剪輯軟體等)
11,079	其他業務支出	15,060	15,592	合計新臺幣 15,060,000 元
8,417	推廣業務	7,480	7,480	小計新臺幣 7,480,000 元
0	辦理國內外影展及影視交流	0	0	參加國內外影展相關活動、推廣本市影視資源及服務、邀請國內外影展、影視人士至本市交流所需交通、食宿等相關費用
1,498	主題影展	1,300	1,300	辦理各類影展、講座等影視活動相關費用
210	電影、動畫等其他影視活動推廣	380	380	為開發影視客群，辦理各項相關活動所需費用
6,709	中山 73 藝文空間	5,800	5,800	辦理中山 73 藝文空間營運費用
1,367	協拍業務	1,800	2,050	小計新臺幣 1,800,000 元
944	網站及文宣製作	1,100	1,350	官網、協拍網站建置執行、影視文宣設計製作及宣傳費用
0	在地產業資源分析	0	0	辦理本市影視產業各項市場調查與分析所需費用
423	產業交流暨講座	700	700	辦理製片業交流、影視講座等活動所需費用
1,295	補助及獎勵金	4,580	4,862	小計新臺幣 4,580,000 元
1,295	影視補助投資	4,580	4,862	參與影片製作或發行等相關費用
0	其他業務支出	1,200	1,200	小計新臺幣 1,200,000 元 補助款衍生收入繳回臺中市政府
40,286	總計	48,763	49,347	

財團法人臺中市影視發展基金會
固定資產投資明細表

中華民國 112 年度

單位：新臺幣千元

項	目	本年度預算數	說	明
無				

財團法人臺中市影視發展基金會
轉投資明細表

中華民國 112 年度

單位：新臺幣千元

投資事業名稱	本 年 度 增 (減 -) 數	累 計 投 資 淨 額	持 股 比 例	說 明
無				

財團法人臺中市影視發展基金會
資產負債預計表

中華民國 112 年 12 月 31 日

單位：新臺幣千元

110(前年) 12月31日實際數	科 目	112年12月31日 預 計 數	111(上年)12月31日 預 計 數	比較增(減-)數
	資 產			
29,214	流動資產	5,452	6,312	-860
30	現金	0	0	
29,184	銀行存款	5,452	6,312	-860
1,205	應收款項	0	0	
1,205	應收款項	0	0	
219	預付款項	0	0	
219	預付費用	0	0	
13,847	不動產、廠房及設備	9,337	11,312	-1,975
2,326	機械及設備	2,326	2,082	244
-897	-累計折舊-機械及設備	-1,422	-1,149	-273
57	交通及運輸設備	57	57	0
-57	-累計折舊-交通及運輸設備	-57	-57	0
1,256	什項設備	1,256	1,241	15
-696	-累計折舊-什項設備	-1,081	-902	-179
17,953	租賃權益改良	17,953	17,953	0
-6,095	-累計折舊-租賃權益改良	-9,695	-7,913	-1,782
891	無形資產	488	94	394
1,505	無形資產	1,505	854	651
-614	-累計攤銷-電腦軟體	-1,017	-760	-257
4,675	其他資產	512	975	-463
175	存出保證金	175	175	0
4,500	獎勵電影事業準備金	337	800	-463
50,051	資產合計	15,789	18,693	-2,904
	負 債			
23,165	流動負債	0	0	
23,107	應付款項	0	0	
58	預收款項	0	0	
20,358	其他負債	9,303	12,207	-2,904
24	代收款	0	0	
1,402	存入保證金	0	0	
14,432	遞延政府補助收入	8,966	11,407	-2,441
4,500	獎勵電影事業準備	337	800	-463
43,523	負債合計	9,303	12,207	-2,904
	淨 值			
5,000	基金	5,000	5,000	
5,000	基金	5,000	5,000	
1,528	餘絀	1,486	1,486	
1,528	累積餘絀	1,486	1,486	
6,528	淨值合計	6,486	6,486	
50,051	負債及淨值合計	15,789	18,693	-2,904

財團法人臺中市影視發展基金會
員工人數彙計表

中華民國 112 年度

單位：人

職 類 (稱)	本年度員額預計數	說 明
董(監)事	18	均無給職
董事長	(1)	由盧秀燕董事兼任
董事(含董事長)	15	其中 5 人由臺中市長、臺中市政府新聞局長、文化局長、教育局長、經濟發展局長兼任
監事	3	其中 2 人由臺中市政府財政局長、主計處長兼任
正職人員	18	依本會組織規程規定，本會員工滿額編制 18
執行長	1	人(有給職)
副執行長	2	
組長	3	
組員	12	
總 計	36	

財團法人臺中市影視發展基金會
用人費用彙計表

中華民國 112 年度

單位:新臺幣千元

科目名稱 職類(稱)	薪資	超時工作報酬	津貼	獎金	退休、撫卹金 及資遣費	分攤保險費	福利費	其他	總計
董事長									
董事									
監事									
管理支出-人事費 執行長	949	12		119	58	95	3		1,236
管理支出-人事費 副執行長	1,612	23		269	101	178	6		2,189
管理支出-人事費 組長	1,999	35		308	124	243	8		2,717
管理支出-人事費 組員	4,913	116		689	293	660	25		6,696
總計	9,473	186		1,385	576	1,176	42		12,838

主辦會計：

董事長：