

臺中市政府文化局

第 112-01 號

112 年 6 月

臺中市街頭藝人概況統計簡析

街頭藝人是城市的藝術家，透過街頭藝術的揮灑，跟城市建構溫情、親密的關係，並擴及至任何角落，營造出豐富的城市文化內涵。

本局為提升街頭藝術品質與藝術多元性，並營造大臺中城市人文風貌，建置臺中市街頭藝人資訊平台及提供街頭藝人線上學習影片，期盼透過不同領域的技藝互動，促使各類型街頭藝人提升技藝和展演能力。另，透過持續拓展街頭藝人表演環境，將藝術的生命力散發到大臺中之各個角落，藉以活絡各區開放場所，帶動人潮聚集，期盼創造更精彩、豐富的街頭藝術表演。

一、街頭藝人認證數

自本市辦理街頭藝人甄選審查以來，街頭藝人取得證照數量受到審查標準與展演者展演水準影響致使每年發證數量增減不一。自 110 年 5 月本局改採登記制後，本市核發證照張數開始穩定增加，110 年底街頭藝人登記證（包含 2 年換證之有效數及當年度新核發證照者）張數計有 3,131 張，較 109 年底 2,428 張增加 703 張，成長 28.95%；為了替臺中街頭藝術注入新活力，111 年度本局開始受理線上申請，當年底街頭藝人證 5,011 張又較 110 年底增加 1,880 張，成長高達 60.04%(表 1)。

街頭藝人證登記項目分為表演藝術類、視覺藝術類、創意工藝類三種類別。針對 111 年底街頭藝人證登記項目進行細部分析，發現該年底以表演藝術類 3,833 張最多，占 76.49%，其次依序為創意工藝類 1,003 張，占 20.02%，視覺藝術類 175 張，占 3.49%(表 1)。

從近 3 年街頭藝人證登記項目變動趨勢觀察，表演藝術類由 109 年底 1,607 張增至 111 年底 3,833 張，成長 138.52%，創意工藝類由 689 張增至 1,003 張，成長 45.57%，視覺藝術類由 132 張增至 175 張，成長 32.58%(表 1、圖 1)。

二、街頭藝人證組別

街頭藝人登記區分為個人及團體，觀察本市近 3 年認證數，個人均多於團體，以個人認證數來看，110 年底 2,787 張較 109 年底 1,928 張多 859 張，成長 44.55%，111 年底 4,556 張又較 110 年底多 1,769 張，成長達到 63.47%，另團體認證數 111 年底雖較 110 年底多 111 張，成長 32.27%，但核發總數仍較 109 年底減少 45 張(表 1)。

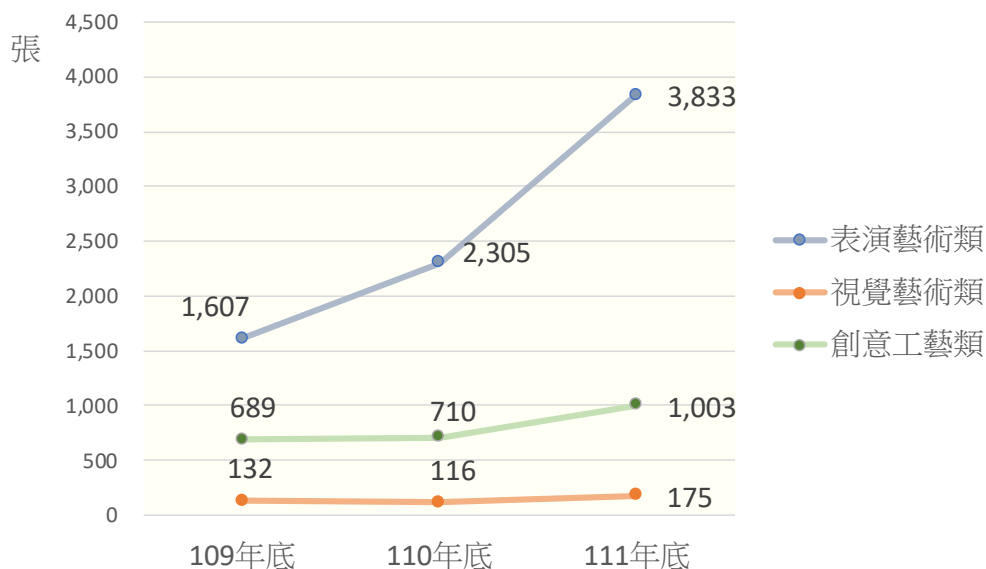
表1 109年底-111年底臺中市街頭藝人認證概況

單位：張；%

年底別	總計	表演藝術類			視覺藝術類			創意工藝類		
		合計	個人	團體	合計	個人	團體	合計	個人	團體
109年底	2,428	1,607	1,215	392	132	121	11	689	592	97
110年底	3,131	2,305	2,036	269	116	110	6	710	641	69
111年底	5,011	3,833	3,461	372	175	167	8	1,003	928	75
111年底較 110年底 增減%	60.04	66.29	69.99	38.29	50.86	51.82	33.33	41.27	44.77	8.70

資料來源：臺中市政府文化局

圖1 109年底-111年底街頭藝人概況-按類別分



資料來源：臺中市政府文化局

三、街頭藝人性別概況

111 年底本市街頭藝人男性共有 2,397 人，女性 2,159 人，顯示本市街頭藝人男性較女性多。以近 3 年統計資料來看，男、女性申請街頭藝人證之展演類型，無論是男性或女性大都偏好申請表演藝術類，其次則是創意工藝類，而視覺藝術類最少，值得注意的是在創意工藝類的展演申請方面，女性較男性來得多(表 2、圖 2)。

進一步分析，本市女性街頭藝人申請展演項目 109 年底偏好創意工藝類(52.28%)，但 110 年底，則以表演藝術類(60.00%)為最多，且人數成長高達 147.40%，111 年底女性亦同樣偏好表演藝術類(65.08%)；有別於女性，男性街頭藝人均偏好表演藝術類，且比率皆超過七成。另女性街頭藝人 110 年底較 109 年底占比增加 5.79 個百分點，111 年底亦比 110 年底增加 1.82 個百分點，由此可知女性街頭藝人有逐年上升之趨勢(表 2)。

表2 臺中市近3年街頭藝人概況-按性別分

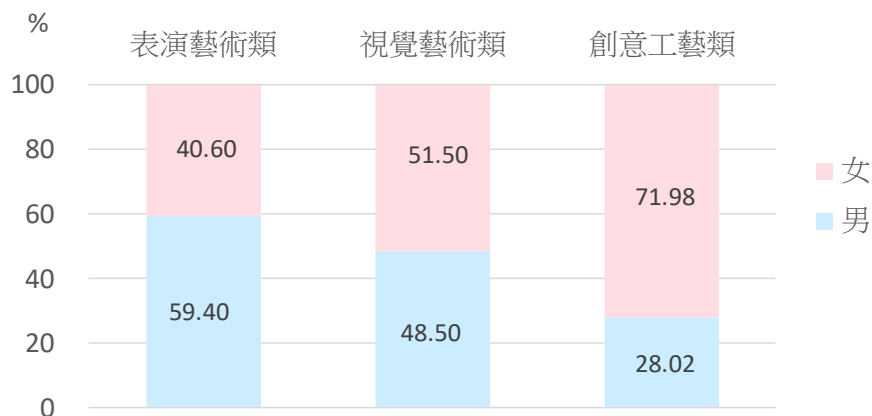
單位：人；%

年底別	合計		表演藝術類		視覺藝術類		創意工藝類		
	男	女	男	女	男	女	男	女	
									男
109年底	1,928	1,161	767	907	308	63	58	191	401
110年底	2,787	1,517	1,270	1,274	762	54	56	189	452
111年底	4,556	2,397	2,159	2,056	1,405	81	86	260	668
111年底較 110年底 增減%	63.47	58.01	70.00	61.38	84.38	50.00	53.57	37.57	47.79

資料來源：臺中市政府文化局

備註:人數不含團體組

圖2 111年底街頭藝人性別比



資料來源：臺中市政府文化局

備註:人數不含團體組

四、本市街頭藝人展演場地

文化展演場地提供各項藝文活動發表空間，為了讓藝術展演者有更多展現自我的舞臺，本市亟力媒合開放多處場地，111 年底共開放 83 處場所，較 110 年底增加 1 處。若以本市各行政區域觀察，111 年底本市街頭藝人開放場所除大安區及新社區外，餘行政區域皆有開放場所供街頭藝人表演，其中以北區 11 處最多，占 13.25%，其次為西區 8 處，占 9.64%，再次為北屯區及大里區各 6 處，占 7.23%(表 3)。

表3 臺中市近3年街頭藝人展演概況

單位：處；場次

年底別	開放場所	總計	表演場次		
			表演藝術類	視覺藝術類	創意工藝類
109年底	83	7,962	2,042	591	5,329
110年底	82	6,510	1,907	569	4,034
111年底	83	24,229	4,457	468	19,304
中區	2	-	-	-	-
東區	2	-	-	-	-
北區	11	748	748	-	-
南區	2	140	140	-	-
西區	8	21,461	1,689	468	19,304
北屯區	6	1,095	1,095	-	-
南屯區	4	308	308	-	-
西屯區	4	-	-	-	-
大甲區	1	-	-	-	-
和平區	2	38	38	-	-
大安區	-	-	-	-	-
大里區	6	5	5	-	-
清水區	4	38	38	-	-
外埔區	2	-	-	-	-
后里區	2	-	-	-	-
神岡區	1	68	68	-	-
豐原區	4	52	52	-	-
石岡區	3	13	13	-	-
梧棲區	1	-	-	-	-
沙鹿區	2	2	2	-	-
大雅區	5	8	8	-	-
潭子區	1	115	115	-	-
東勢區	1	110	110	-	-
新社區	-	-	-	-	-
太平區	4	28	28	-	-
大肚區	1	-	-	-	-
霧峰區	1	-	-	-	-
烏日區	2	-	-	-	-
龍井區	1	-	-	-	-

資料來源：臺中市政府文化局

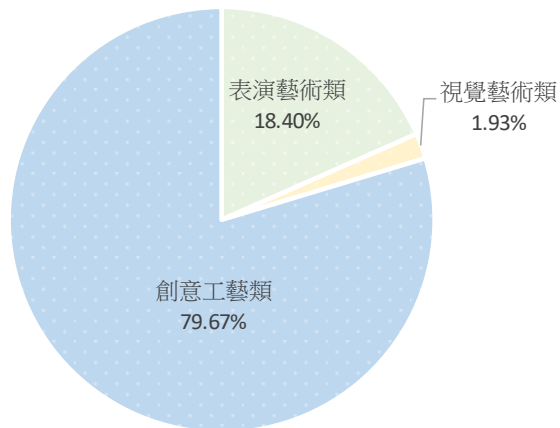
五、街頭藝人展演概況

111 年底街頭藝人表演場次共計 24,229 場次，其中展演類型以創意工藝類 19,304 場次(占 79.67%)最多，其次為表演藝術類 4,457 場次(占 18.40%)，而視覺藝術類 468 場次(占 1.93%)最少(圖 3)。

觀察本市各行政區域，111 年底街頭藝人表演場次，以西區計 21,461 場次最多，其次為北屯區 1,095 場次，再次為北區 748 場次。進一步觀察，各類型表演場次，皆以西區居多，其中僅西區有視覺藝術類及創意工藝類表演場次(表 3)。

若以近 3 年街頭藝人展演概況觀之，111 年底表演藝術類及創意工藝類街頭藝人表演場次相較於 110 年底均呈現增加的情形，其中創意工藝類表演場次由 110 年底的 4,034 場次增為 19,304 場次 (378.53%)，增加幅度最大；而視覺藝術類由 569 場次減為 468 場次 (17.75%)，是唯一表演場次減少的展演活動 (表 3)。

圖3 111年底街頭藝人展演結構-按表演類別分



資料來源：臺中市政府文化局